

shortcuts

Experiment und Begegnung



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main



shortcuts – Experiment und Begegnung

Zeitgenössische Musik, Performance, Darstellende Kunst – 30 Minuten mit unterschiedlichsten Perspektiven auf neues, interdisziplinäres künstlerisches Arbeiten und anschließendem Gespräch. Eintritt frei.

Jeden 1. Dienstag im Monat, 19 Uhr, in der KunstKulturKirche Allerheiligen, Thüringer Straße 35 (U6, U7 Zoo), www.kunstkulturkirche.de

6. März 2018 / Diamorphoses

Elektroakustische Werke von Xenakis, Varèse, Stockhausen und Hagedorn
// Tobias Hagedorn, Klangregie

3. April 2018 / Zwischenklänge

Werke für Orgel von Susteck, Stäbler und Ligeti // Tobias Hagedorn, Orgel

8. Mai 2018 / „tempus loquendi...“

Werke für Posaune und Flöte von Zimmermann und Scelsi
// Claudia Warth, Flöte | Malte Neidhardt, Posaune

5. Juni 2018 / Organ2/ASLSP

Organ2/ASLSP von John Cage // Richard Millig, Orgel

3. Juli 2018 / Überzeugt Ungewiss

Improvisierte elektronische Musik mit Studierenden des Seminars Musik und Technologie von Julia Mihály und Annesley Black:
// Miki Manabe, Terje Sylvarnes, Elias Schomers, Hanyu Xiao, Henryk Edlund

7. August 2018 / Schwarm

Live-elektronische Musik zur Ausstellung „Schwarm“
// Tobias Hagedorn und Richard Millig, Elektronik

Jeden 3. Dienstag im Monat, 18 Uhr, in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK), Eschersheimer Landstraße 29–39 (U1, U2, U3, U8 Grüneburgweg), www.hfmdk-frankfurt.de

17. April 2018 B203 / Louange à l'éternité

Werke von Messiaen und Dallapiccola
// Michael Polyzoides, Violoncello | Eri Sakaguchi, Klavier

22. Mai 2018 Kleiner Saal / Dmaathen

Werke von Globokar und Xenakis mit Mitgliedern der IEMA
// Katrin Szamatulski, Flöte | Yu-Ling Chiu, Percussion | Giorgi Kuzanashvili, Gitarre | Maximiliano Estudios, Klangregie

19. Juni 2018 Großer Saal / Lehrer–Schüler

Werke für Klavier solo von Rihm, Messiaen und Seel // Christian Fritz, Klavier

17. Juli 2018 B203 / Reflections

Werke von Vito Zuraj u. a.
// Caroline Rohde, Blockflöte | Studierende der Historischen Interpretationspraxis

Eine Kooperation des Instituts für zeitgenössische Musik IzM der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und der KunstKulturKirche Allerheiligen.