

shortcuts

Experiment und Begegnung



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main



shortcuts – Experiment und Begegnung

Zeitgenössische Musik, Performance, Darstellende Kunst – 30 Minuten mit unterschiedlichsten Perspektiven auf neues, interdisziplinäres künstlerisches Arbeiten und anschließendem Gespräch. Eintritt frei.

Jeden 1. Dienstag im Monat, 19 Uhr, in der KunstKulturKirche Allerheiligen, Thüringer Straße 35 (U6, U7 Zoo), www.kunstkulturkirche.de

3. Oktober 2017 / Mythos Vergangenheit

Das Améi-Quartett spielt Werke von Michael Denhoff, Diego Ramos Rodríguez und Walter Zimmermann (Corinna Canzian, Diego Ramos Rodríguez, Violinen | Aglaya González, Viola | Esther Saladin, Violoncello)

7. November 2017 / Tromba solo

Sandro Hirsch spielt Werke für Trompete solo von Henze, Müller-Hornbach und Scelsi

5. Dezember 2017 / 0/1

Klanginstallation von Tobias Hagedorn

9. Januar 2018 / Akusmatische Musik

Werke von Trevor Wishart, mit Richard Millig (Klangregie)

6. Februar 2018 / Wendeltreppe

Stefanie Duprel und Kasimir Sydow spielen Werke für Orgel von Kuhl, Gubaidulina und Pärt

6. März 2018 / Frauen in der Musik

Das MOSAIK Trio spielt Werke für Flöte, Violoncello und Klavier von Louise Farrenc, und Elisenda Fábregas (Elisabeth Nilsson, Flöte | Katerina Moskaleva, Klavier | Josephine Bastian, Violoncello)

Jeden 3. Dienstag im Monat, 18 Uhr, in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK), Eschersheimer Landstraße 29–39 (U1, U2, U3, U8 Grüneburgweg), www.hfmdk-frankfurt.de

17. Oktober 2017 Kleiner Saal / Porträtkonzert Robin Hoffmann

Mit Annalisa Cocciolo (Klavier) und anderen

21. November 2017 Großer Saal / Porträtkonzert Catherine Vickers: Die hörende Hand

Catherine Vickers spielt Werke für Klavier solo von Debussy und Schönberg und spricht über ihre Publikation „Klavierübungen zur zeitgenössischen Musik“

19. Dezember 2017 Großer Saal / In Freundschaft

Bálint Gyimesi (Klarinette) und Joan Travé (Klavier) spielen Werke von Stockhausen, Nicolaus A. Huber und Poulenc

23. Januar 2018 B203 / Game-Jam: Hörendes Spielen, spielendes Hören

Ergebnisse des Game-Jam im Rahmen des Playsonic-Festivals, präsentiert von Instrumentalisten des Kurses von Prof. Lucas Fels

20. Februar 2018 B203 / Telemann-Fakes

4 Times Baroque spielen Werke von Christopher Brandt, Berio und aus dem Barock (Jan Niggas, Blockflöte | Jonas Zschenderlein, Violine | Karl Simko, Violoncello | Alexander von Heißen, Cembalo)