

VORLESUNGSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2016

Änderungen vorbehalten!

Stand: 4.04.2016

Fachbereich 3	Darstellende Kunst
Ausbildungsbereiche	Musiktheater Schauspiel Szene (Regie und Theater- und Orchestermanagement) Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds Hessische Theaterakademie	

Dekan:
Sprechstunde

Prof. Ingo Diehl
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 312
Tel.: 069/154007- 203
Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de

Prodekan:
Sprechstunde

Prof. Thomas Schmidt
nach Vereinbarung
Thomas.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Geschäftsführung:
Sprechstunde

Friederike Vogel
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 303
Tel.: 069/154007-203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Ausbildungsbereich Gesang / Musiktheater	3
Termine und Vorschau	6
Ausbildungsbereich Schauspiel	7
Ausbildungsbereich Szene	7
Bachelorstudiengang Regie	12
Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement	17
ZuKT Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz	21
ZuKT_BAtanz Bachelorstudiengang Tanz	21
ZuKT_ MA CoDE Master's Program in Contemporary Dance Education	24
MA CuP Masterstudiengang Choreographie und Performance	25
Projekte	25
Spartenübergreifende Angebote Sommersemester 16	26

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 069/154007-115 Fax.: ...-216

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
MONTAG				
Stepptanz (Fortsetzung v. WS)	Böhm-Schmitz	Mo.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Gesang	Prof. Possemeyer	Mo.	10.00 – 19.00	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mo.	10.00 – 17.00	A 435
Korrepetition	Roth	Mo.	11.00 – 19.00	A 432
Korrepetition	Reeber	Mo.	10.00 – 12.00 15.00 – 16.30	A 437 / B 203
Ensemble	Winterson	Mo.	10.00 – 18.00	B 201
Liedinterpretation	Dumno	Mo.	10.00 – 14.00	A 434
Choreographie / Einstudierung	Böhm-Schmitz	Mo.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Mo.	12.00 – 13.30	Opernstudio
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	13.30 – 14.45	Opernstudio
Blattsingen	Vögeli	Mo.	14.00 – 16.00	A 318
Atem- und Bewegungstechnik 2. Sem. BA & Quereinsteiger	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	15.00 – 16.30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	15.00 – 16.30	B 203
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	16.30 – 18.00	Opernstudio
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Mo.	nach Absprache	A 521

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
DIENSTAG				
Modern Dance (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Modern Dance (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Di.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Liedinterpretation	Dumno	Di.	10.00 – 14.00	A 434
Gesang	Prof. Possemeyer	Di.	10.00 – 19.00	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Di.	10.00 – 17.00	A 435
Korrepetition	Reeber	Di.	10.00 – 15.00	A 437
Liedgestaltung	Tukiainen	Di.	10.00 – 18.00	A 422
Gesang	Prof. Fassbender	Di.	10.30 – 18.30	A 432
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Gesang	Prof. Heyer	Di.	11.00 – 21.00	A 322
Korrepetition	Djeddikar	Di.	11.00 – 19.00	A 433
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Di.	12.00 – 13.00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Nickler	Di.	13.30 – 16.30	B 135
Szenischer Unterricht	Behr	Di.	13.30 – 16.30 16.30 – 20.00	Opernstudio/ B 135
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Di.	14.30 – 18.30	A 423
Szenischer Grundunterricht III	Prof. Nickler	Di.	17.00 – 21.00	Opernstudio

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
MITTWOCH				
Tai Chi	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Sprecherziehung	Heller	Mi.	09.00 – 13.00 / 13.00 – 18.00	A 111 / B 135
Gesang	Prof. Heyer	Mi.	09.30 – 19.00	A 322
Gesang	Prof. Possemeyer	Mi.	10.00 – 19.00	B 111
Korrepitition	Djeddikar	Mi.	10.00 – 18.30	A 433
Ital. Korrepitition	Conti Gallenti	Mi.	10.00 – 15.00	A 423
Atem- und Bewegungstechnik 4. Sem. BA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	10.00 – 11.30	Opernstudio
Gesang	Prof. Fassbender	Mi.	10.30 – 18.30	A 432
Liedgestaltung	Payer	Mi.	11.00 – 20.00	A 522
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mi.	11.00 – 18.00	A 435
Atem und Bewegung für Studierende ab 5. Sem. BA Gesang und MA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	11.30 – 12.30	Opernstudio
Blattsingen	Vögeli	Mi.	12.00 – 14.00	A 431
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl	Mi.	12.30 – 20.00	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	12.45 – 13.30	B 128
Teamteaching Gesang/Bewegung (nach Bedarf)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	13.30 – 15.00	nach Absprache
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Mi.	14.00 – 18.30	A 415
Liedgestaltung (Schwerpunkt Zweite Wiener Schule)	Prof. Albers	Mi.	15.00 – 18.00	B 105
Italienisch III	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	15.30 – 16.15	LR, Sem.R. 3 ⁽¹⁾
Italienisch II	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	16.15 – 17.00	LR, Sem.R. 3
Italienisch I	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	17.00 – 17.45	LR, Sem.R. 3
Korrepitition / Ensemble	Honeck	Mi.	17.00 – 19.30	A 320
Italienisch IV	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	17.45 – 18.30	LR, Sem.R. 3
Klassenunterricht Gesang	Prof. Heyer	Mi.	19.00 – 21.00	A 208
Musikalischer Salon (offene Veranstaltung für Musik- & Wortbeiträge)	Prof. Albers	Mi.	19.30 – 22.00	Opernstudio
Engl. und franz. Korrepitition	Reviol	Mi.	nach Absprache	A 521

⁽¹⁾ Leimenrode 29, 3. Etage, Seminarraum 3

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
DONNERSTAG				
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Do.	09.00 – 14.00	B 210
Gesang	Prof. Heyer	Do.	09.30 – 18.00	A 322
Sprechen/ Textarbeit	Sidow	Do.	10.00 – 18.00	A 119
Gesang	Prof. Targler-Sell	Do.	10.00 – 17.00	A 435
Gesang	Prof. Possemeyer	Do.	10.00 – 19.00	B 111
Musikalische Proben Projektarbeit	Prof. Albers	Do.	10.00 – 13.00 15.00 – 18.00	A 413
Korrepitition	Reeber	Do.	10.00 – 16.00	A 437
Korrepitition	Djeddikar	Do.	10.00 – 18.30	A 433
Dynamisches Training	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	10.00 – 11.00	Opernstudio

4. Sem. BA				
Gesang	Prof. Fassbender	Do.	10.30 – 18.30	A 432
Dynamisches Training 2. Sem. BA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	11.00 – 12.00	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	12.00 – 13.00	B 128
Lunch Time-Konzert	alle Dozierenden	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	siehe Aushang
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Do.	13.30 – 18.00	A 418
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Do.	14.00 – 18.00	A 316
Szenischer Unterricht	von Pfeil	Do.	14.00 – 21.00	Opernstudio
Klassenunterricht/Teamteaching mit Prof. Krabbe	Prof. Possemeyer/Prof. Krabbe	Do.	14.30 – 16.30	A 015
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Do.	14.30 – 18.30	A 423
Italienisch III	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	17.00 – 17.45	LR, Sem.R. 3
Italienisch II	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	17.45 – 18.30	LR, Sem.R. 3
Italienisch I	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	18.30 – 19.15	LR, Sem.R. 3
Kammerchor des FB3	Prof. Albers	Do.	18.30 – 21.00	A 205
HTA Ringvorlesung	Gastdozierende	Do.	19.00 – 21.00 Termine: 14.04./21.04./28.04. / 19.05./02.06./23.06.	Mousonturm
Italienisch IV	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	19.15 – 20.00	LR, Sem.R. 3
Sprechen	Prof. Krabbe	Do.	nach Absprache	A 207

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
FREITAG				
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Fr.	09.30 – 13.30	A 521
Fechten II	A. Bauer	Fr.	09.30 – 11.00	Opernstudio
Solokorrepetition / Ensemble	Prof. Albers	Fr.	10.00 – 15.00	A 413
Korrepetition	Bortfeldt	Fr.	10.00 – 19.00	A 436
Korrepetition	Djeddikar	Fr.	10.00 – 15.00	A 433
Korrepetition	van Buren	Fr.	10.00 – 21.00	A 523
Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	10.30 – 12.00, 14.30 – 17.30	A 432
Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	11.00 – 18.00	A 435
Fechten III	A. Bauer	Fr.	11.00 – 12.30	Opernstudio
Klassenunterricht Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	12.00 – 14.00	A 205
Szenischer Unterricht	Kapoglou	Fr.	12.30 – 18.30	Opernstudio
Didaktik & Methodik	Wicking	Fr.	15.00 – 18.45	A 315
Klassenunterricht Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	16.00 – 17.00	A 205
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Fr.	17.00 – 19.30	A 418
Interdisziplinärer Austausch – Schauspieltraining für 2.Semester BA + Interessierte (gemeinsames Training)	Prätsch / Prof. Kehl	Fr.	17.00 – 19.00	B 135
Gesang	Prof. Heyer	Fr.	nach Vereinbarung	A 322

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
SAMSTAG				
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl nach Ansage	Sa.	10.00 – 17.00	Opernstudio

HINWEISE:

Die Unterrichte von Herrn Kapoglou beginnen ab dem 26.04.2016.

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2.

Termine:

27.-28.04.2016: Andreas Burzik – Üben im Flow für Sänger/Sängerinnen

20.-23.06.2016: Petra Kessler – Mentales Training

06.-09.07.2016: Helmut Deutsch Woche

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin Prof. Marion Tiedtke
 E-Mail marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
 Sprechstunde nach Vereinbarung
 Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
 Tel. 069/ 154 007-103

Stellvertr. Direktor Prof. Werner Wölbern
 E-Mail werner.woelbern@web.de
 Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz Swenja Preuß
 E-Mail Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de
 Telefon 069/15407-565

Semesterbeginn 4. April 2016
 Semesterende 15. Juli 2016

Aufnahmeprüfung:
23. Mai bis 01. Juni 2016

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projektermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
 Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
 Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke
 Raumplanung: Lisa Eder

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen und erste Szenenarbeit (Präsentation am 13. Juli)	Marc Prätsch
Physiodrama (Spieldynamische Bewegungs-/Raum-/ Objektimprovisation; Bewegungstechnik; Geschichte/Theorie/Analyse)	Prof. Yurgen Schoora
Spielforum	Prof. Werner Wölbern
Theorie	
Lektürekurs (W. Shakespeare Othello)	Prof. Marion Tiedtke
Inszenierungsbesuche	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Ringvorlesung <i>Choreographie</i> am 14./20./28. April, 19. Mai, 2./23. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Bojana Cvejic, Christian Grüny, Jonas Rutgeerts, Derek McCormak, Katja Rothe, Alma Soderberg
Stimme	
Sprechbildung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Grundlagen der Textgestaltung, Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Diktion	Andreas Mach
Gesang, Einzel	Lil von Essen, Hanna Klein, Amy Leverenz
Physiodrama & Stimme	Prof. Yurgen Schoora, Silke Rüdinger
Körper	
Physiodrama (Bodyweather/Achtsamkeitstraining/Creative Senses)	Prof. Yurgen Schoora
Akrobatik	Didi Weyrowitz

Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Fechten	Annette Bauer
Projekte/Workshops	
Maskenworkshop vom 25. Februar bis 11. März	Stefan Lochau
Lebensinszenierung – Autobiografische Eigenarbeit 20.-23. März	Marc Prätsch
10.-15. Mai Theatertreffen Berlin	Prof. Marion Tiedtke
Zweiwöchiges Szenenstudium mit den Regiestudierenden desselben Jahrgangs ab 1. September	Marc Prätsch
Einwöchige Hamburg-Reise und szenische Etüden im Oktober	Prof. Werner Wölbern
Klavier (optional) Gruppen und Einzelstunden	Klemens Althapp n. V.

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Drehbuchentwicklung und Filmarbeit 1.März bis 2. April	Tobias Lenel
Rollenlabor vom 4. April bis 20. Mai Vorspiel am 20. Mai	Prof. Werner Wölbern
Wahlrolle vom 1. Juni bis 13. Juli	Marc Prätsch
Klassische Monologarbeit vom 4. April bis 20. Juli Duoszenen vom 2. Juni-14. Juli	Ulrich Cyran, Thomas Huber, Karin Klein, Andreas Mach, Marc Prätsch, Uwe Zerwer, Sascha Nathan, Gaby Pochert, Till Weinheimer
Physiodrama (Spieldynamische Bewegungs-/Raum-/ Objektimprovisation; Bewegungstechnik; Geschichte/Theorie/Analyse)	Prof. Yurgen Schoora
Theorie	
Gegenwartsdramatik	Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung <i>Choreographie</i> am 14./20./28. April, 19. Mai, 2./23. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Bojana Cvejic, Christian Grüny, Jonas Rutgeerts, Derek McCormak, Ktja Rothe, Alma Soderberg
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzeln	Prof. Georg Verhülsdonk/Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Gruppe	Prof. Georg Verhülsdonk
Textgestaltung, Einzel	Andrea Schneider
Sprechen (Lyrik), Gruppe	Prof. Stefanie Köhler
Gesang, Einzel	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Bühnengesang	Günter Lehr
Körper	
Physiodrama (Bodyweather/ Achtsamkeitstraining/ Creative Senses)	Prof. Yurgen Schoora
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztraining	Heidi Böhm-Schmidt
Projekte/Vorspiele	
Kleist's <i>Allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden</i> – Gestisches Sprechen, Workshop vom 22. bis 24. April	Prof. Georg Verhülsdonk
Schauspielschultreffen in Bern vom 19. -26. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
<i>Arbeit vor der Kamera</i> , Koproduktion mit der Filmhochschule Ludwigsburg vom 27. Februar bis 3. März in Ludwigsburg	Anke Sevenich
Filmfahrt mit der HFG Offenbach vom 18. bis 28. Juli	

Präsentation der Kurzfilme des letzten Jahres: 13. April 2016 in HfG Offenbach	Prof. Rotraut Pape, Ulrich Cyran
Szenenarbeit Komödie mit den Regiestudierenden, ab 1. September, Aufführungen vom 1. bis 3. Oktober	Christoph Mehler, Prof. Hans-Ulrich Becker
Workshop Lampenfieber vom 5.-6. Oktober	Andreas Burzik
Klavier (optional) Gruppen und Einzelstunden	Klemens Althapp n. V.

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 2. Juni bis 15. Juli Vorspiel am 15. Juli	Uli Cyran, Gaby Pochert, Viktor Tremmel, Heidi Ecks, Andreas Mach, Isaak Dentler, Thomas Huber, Werner Wölbern, Stefan Lochau
Wahlrolle vom 1. Juni bis 13. Juli	Marc Prättsch
Theorie	
Heinrich von Kleist (Marionettentheater, Penthesilea)	Prof. Marion Tiedtke
Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke, Volkmar Kampmann (ZAV) Jochen Döll (Casting und Agenturen), Jens Schönenberg (Sozialer Status und Versicherungen), Prof. Thomas Schmidt (NV-Solovertrag)
Ringvorlesung <i>Choreographie</i> am 14./20./28. April, 19. Mai, 2./23. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Bojana Cvejic, Christian Grüny, Jonas Rutgeerts, Derek McCormak, Ktja Rothe, Alma Soderberg

Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Georg Verhülsdonk
Mikrofonsprechen, Einzel	Marlene Breuer
Gesang, Einzel	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Körper	
Embodiment	Alexandra Scibor
Projekte/Workshops	
Szenischer Liederabend <i>NO LOVE NO FEAR</i> , Premiere am 12. März um 19.30 Uhr am Staatstheater Mainz; weitere Vorstellungen 20. März und 3./15. April Wiederaufnahme am Staatstheater Darmstadt im September, Vorstellungen im Oktober	Jens Poth, Günter Lehr
<i>Katzelmacher</i> von Rainer Werner Fassbinder am Schauspiel Frankfurt, Jahresinszenierung im Bockenheimer Depot, Premiere am 20. Mai, Weitere Vorstellungen: 21./27./28./30. Mai und 6./8./11. Juni	Susanne Wolff, Dr. Dagmar Borrmann
Schauspielschultreffen in Bern vom 19.-26. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prättsch
Drehbuchentwicklung für eigene Demobänder 26. Mai bis 01. Juni	Stephan Falk, Anke Sevenich
Demobandproduktion vom 18.-23. Juli	Anke Sevenich und Team
Exzellenzworkshop mit Duo-Szenen für das ZAV 5.-17. September und 10.-20. Oktober	Julia Hölscher
Workshop Lampenfieber vom 5.-6. Oktober	Andreas Burzik

Vorbereitung der ZAV ab Anfang September bis 29. Oktober; ZAV: 29. Oktober 14 Uhr, zweite Vorstellung am 30. Oktober um 19.30 Uhr im Kleinen Saal der Hochschule	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch Rollenlehrer
--	---

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Eigenarbeit für das Diplom	Prof. Werner Wölbern, Prof. Yurgen Schoora,
Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke mit den Stadt- und Staatstheatern der Hessischen Theaterakademie
Theorie	
Diplomkolloquium	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung <i>Choreographie</i> am 14./20./28. April, 19. Mai, 2./23. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Bojana Cvejic, Christian Grüny, Jonas Rutgeerts, Derek McCormak, Ktja Rothe, Alma Soderberg
Stimme (optional)	
Sprechbildung und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger n.V.
Körper (optional)	
Einzelstunden	Prof. Yurgen Schoora n. V.
Prüfung	
Diplomprüfung am 4. und 5. Juni	Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Yurgen Schoora, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger und Rollenlehrer

Interdisziplinäre Angebote	DozentInnen
Unterrichte	
Tai Chi Montag, 16.45 – 18 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.45 Uhr: Partnerarbeit, Tanzstudio Donnerstag, 8.30 – 9.30 Uhr: Qigong und Meditation Tanzabteilung	Prof. Martina Peter-Bolaender
Yoga/ Tanzabteilung Montag und Mittwoch 8.45-9.45 Uhr Dienstag und Donnerstag 8.30-9.30 Uhr	Gundula Baum und Kristina Veit
Pilates/Tanzabteilung Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr	Laura Hicks
Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinbarung	Prof. Susanne Noodt
Gyrokinesis® Freitag 8.45-9.45 Uhr	Martin Lämmerhirt
Regiepraktische Übungen (4. Jahr)	Prof. Hans-Ulrich Becker

Workshops	
Plan-Spiel am 8. April , ein interdisziplinäres Angebot im Fachbereich Darstellende Kunst, ganztägig	Prof. Ingo Diehl und Studierende des FB3
Workshopangebot am 9. April für den gesamten Fachbereich Darstellende Kunst; 10-16 Uhr	Prof. Ingo Diehl
KIT_ <i>Propositions to Dance Differently</i> , 17.-19- April	Michael Klien
MBSL_ <i>Auftreten im Flow</i> , 3.-4. Juni (Mi 15-18H, Do 10-13H und 14-17H)	Andreas Burzik
MBSL_ <i>Körper im Raum//Raum im Körper</i> , 26.-28. Juni (Fr 17-20H, Sa 11-17H, So 10.30-15H)	Jörg Weinöhl

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 3. OG., Raum 304

Tel.: 069/ 154 007-104

Assistenz

Swenja Preuß

assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplangestaltung/-koordination

Tel.: 069/ 154 007-565

Semesterbeginn: 4. April 2016

Semesterende: 15. Juli 2016

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

REGIE 2. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Physiodrama und Stimme	Yurgen Schoora/ Rüdinger	Montag, 16:00-18:00 Uhr; <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Physiodrama GL	Yurgen Schoora	Dienstag 15:30-17:30 Uhr; <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Dehnungs- und Achtsamkeits- schulung/ Bodyweather	Yurgen Schoora	Donnerstag, 15:30-17:30 Uhr A 329
Duo/Szenenstudium	Marc Prätsch, Werner Wölbern, Hans-Ulrich Becker	Montag, 18:00-21:30 Uhr; Dienstag, 18:15-22:15 Uhr; Mittwoch, 10:45-16:45 Uhr; <i>Schmidtstraße, A 325, A329</i>
Acting basics (AT)	Marc Prätsch/Kehl	Freitag, 17-19 Uhr B 135
Contact (Wahlpflicht)	Dieter Heitkamp	Mittwoch, 17-19 Uhr <i>Tanzabteilung</i>
Modern/Basics (Wahlpflicht)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Dienstag, 8:45-9:45 Uhr <i>Opernstudio</i>
Akrobatik (Wahlpflicht)	Didi Weyrowitz	Montag, 10:00-11:30 Uhr A 329
Theorie I		
Theorie/Lektüre	Marion Tiedtke	Montag, 12:00-15:00 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
HTA-Ringvorlesung	Verschiedene	Donnerstag, 18-20 Uhr 14., 21., 28. April, 19. Mai, 2., 3. Juni <i>Mousonturm</i>
Aufführungsanalyse	Friederike Thielmann	Freitag, 10-13 Uhr 14-tägig, <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik I, II, II	Friederike Emmerling	Dienstag, 12.20-15.20 Uhr, 14-tägig, ab 05.04.2016 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>

Kunstgeschichte I	Jeanette Rohrbacher	Freitag, 10-13 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Debatte-Diskurs-Diskussion I	Michael Stöppler	Donnerstag, 10:30-12:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5</i>
Regiepraxis II		
Inszenierung einer Szene	Marc Prätsch	04.-14.09.2015 <i>Schmidtstraße</i>
Regiepraktische Übungen	Hans-Ulrich Becker	Donnerstag 13:15-15:15 Uhr <i>Schmidtstraße Raum 1</i>
Theaterhandwerk I		
Sprache/Sprechen (Gruppe)	Deborah Ziegler	Montag 9:00-10:00 Uhr: Gruppe 10:30-12:00 Uhr: Einzel <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Verschiedene	Mittwoch 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
REGIE 4. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie II		
Geschichte der Regie	Friederike Thielmann	Dienstag, 9:30-11:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Aufführungsanalyse	Friederike Thielmann	Freitag, 10-13 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik I, II, III	Friederike Emmerling	Dienstag, 12.20-15.20 Uhr, 14-tägig, ab 05.04.2016 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Kunstgeschichte II	Jeannette Rohrbacher	Mittwoch, 12:30-14:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Philosophie I:	Mayte Zimmermann	Montag, 9-12:15 Uhr 18.4 / 2.5. / 9.5. / 23.5. / 6.6. / 20.6. / 4.7. <i>Leimenrode – Seminarraum 3</i>
Debatte-Diskurs-Diskussion II	Michael Stöppler	Montag, 12:30-14:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Regiepraxis IV: Studienprojekt II		
Shakespeares Komödien	Christoph Mehler, Alexandra Althoff	ab 19. August- 2. Oktober 2016, nach Vereinbarung <i>LAB Frankfurt, Halle2; Whitebox, A 325; Schmidtstraße Raum 2</i>
Begleitung des Studienprojekts II	Hans-Ulrich Becker/Jonas Zipf	Freitag, 14-16 Uhr, <i>Whitebox A325</i>
Regiepraktische Übungen	Hans-Ulrich Becker	Dienstag, 16-18 Uhr, <i>Whitebox A325</i>
Theaterhandwerk		

Sprache/Sprechen (Gruppe/Einzeln)	Deborah Ziegler	Montag, 13-15 Uhr: Gruppe und Einzel (Nach Absprache) <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i>
Licht-Workshop	Olaf Winter	1.7.-3.7. und 8.7.-10.7. fr.14-18 Uhr sa./so. 10-14 Uhr mit Dramaturgie/HfG- Studierenden, <i>Oper</i>
Schauspielmusik	Ernst August Klötzke	07.05. + 08.05.2016 11-18 Uhr (offen für Dramaturgiestudierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Verschiedene	Mittwoch, 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 18-20 Uhr 14., 21., 28. April, 19. Mai, 2., 3. Juni <i>Mousonturm</i>
REGIE 6. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie III		
Geschichte des Theaters III und Theorie des Theaters III	Friederike Thielmann	Dienstag, 9:30-11:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 13:00-15 Uhr <i>Whitebox A 325</i>
Aufführungsanalyse	Friederike Thielmann	Freitag, 10-13 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik I, II; III	Friederike Emmerling	Dienstag, 12:20-15:20 Uhr, 14-tägig, ab 05.04.2016 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Kunstgeschichte III	Jeanette Rohrbacher	12:20-15:20 Uhr, 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Philosophie II	Mayte Zimmermann	Montag, 9-12:15 Uhr 18.4 / 2.5. / 9.5. / 23.5. / 6.6. / 20.6. / 4.7. <i>Leimenrode – Seminarraum 3</i>
Regiepraxis VI: Studienprojekt IV		
Theaterabend	Theater	nach Vereinbarung
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Einzel)	Deborah Ziegler	Montag, ca. 15:15-17:00 Uhr (nach Absprache) <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Verschiedene	Mittwoch, 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>

HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 18-20 Uhr 14., 21., 28. April, 19. Mai, 2., 3. Juni <i>Mousonturm</i>
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 14:30-16 Uhr <i>HfG Offenbach</i>
REGIE 8. Semester		Zeit / Ort
Theorie IV und V: Bachelorarbeit		
Vorbereitung Bachelorarbeit	<i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 13:00-15 Uhr <i>Whitebox A325</i>
Theaterabend/ Regiepraxis		
Theaterabend	Theater	Nach Vereinbarung
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Verschiedene	Mittwoch, 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 18-20 Uhr 14., 21., 28. April, 19. Mai, 2., 3. Juni, <i>Mousonturm</i>
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 14:30-16 Uhr <i>HfG Offenbach</i>
REGIE 10. Semester		Zeit / Ort
Theorie V und VI: Bachelorarbeit		
Bachelorarbeit	Hans-Ulrich Becker, N.N.	nach Vereinbarung
Vorbereitung Bachelorarbeit	<i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität
Eigene Arbeiten/ BA-Inszenierung		
BA-Inszenierung	Hans-Ulrich Becker, N.N.	nach Vereinbarung
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 13:00-15 Uhr <i>Whitebox A325</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Verschiedene	Mittwoch, 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Verschiedene	Donnerstag, 18-20 Uhr 14., 21., 28. April, 19. Mai, 2., 3. Juni <i>Mousonturm</i>
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 14:30-16 Uhr <i>HfG Offenbach</i>

REGIE 12. Semester		Zeit / Ort
BA-Inszenierung		
BA-Inszenierung	Hans-Ulrich Becker	Nach Vereinbarung
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 13:00-15 Uhr <i>Whitebox A 325</i>
Bachelorarbeit		
Bachelorarbeit	Hans-Ulrich Becker	Nach Vereinbarung

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement an der HfMDK Frankfurt am Main

Sommersemester 2016

(04.04.2016-15.07.2016)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Unterrichtsraum:	Seminarraum 4, 3. OG. Leimenrode 29
Sprechstunde Prof. Thomas Schmidt (nur nach Vereinbarung!)	Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde Prof. Dr. Norbert Abels	Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de
Wissenschaftliche Hilfskraft (Termine, Stundenplan etc.) Lena Ganter	theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Modulübersicht und Termine

Modul 1 Kultur und Ästhetik 7 Credits	2. Semester (Fortführung im 3. Semester)	
Opernliteratur	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M), stellvertretender Studiengangsleiter	Wintersemester
Musikdramaturgie	Dr. Julia Clood, (Kuratorin und stellvertretende Geschäftsführerin des Kulturfonds Frankfurt RheinMain)	Wintersemester
Das Fachgebiet Kultur und Ästhetik gibt den Studenten die Grundlagen und Kompetenzen in kulturgeschichtlicher, musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht und macht sie vertraut mit neuesten Entwicklungen im Bereich Musikdramaturgie, Zeitgenössischer Musik, Theatertexten, Tanz/Performance sowie in der Szenischen Ästhetik (Neue Regiehandschriften, Aufführungspraktiken etc.) Das Modul dient dazu, den zukünftigen Theater- und Orchestermanagern die künstlerischen Grundlagen der an den Theatern und Orchestern stattfindenden Prozesse nahe zu bringen, um so eine stärkere Verbindung von künstlerischen und Managementfähigkeiten herzustellen.		

Modul 2 Kulturwirtschafts- und Managementlehre 10 Credits	2. Semester	
Einführung in die Kultur-BWL	Dr. phil. Petra Schneidewind (Dipl.-Kffr.; M.A.)	Wintersemester
Dieses Modul entwickelt die theoretischen und praktischen Grundlagen der Kulturwirtschaft und der Finanzplanung. Die erforderlichen Grundkenntnisse und Zusammenhänge der Betriebswirtschaftslehre und des Finanzwesens (kaufmännische Buchführung, Kameralistik, Grundsätze öffentlicher Zuwendung) werden im 1. Semester dargestellt, entwickelt und im Kontext ihres zukünftigen Aufgabenfeldes erläutert. Ergänzt wird das Modul im 2. Semester (Prof. Schmidt) durch eine Einführung in die Managementlehre mit den Aspekten Planung, Organisation und Führung im Umfeld von Theatern und Orchestern sowie ein darauf aufbauendes Seminar Strategisches Management/ Controlling, das explizit auf die Bedürfnisse in Theatern und Orchestern und ihnen nahen Bereichen abstellt. Dabei sollen insbesondere systemtheoretische Managementansätze und deren Beitrag zum gegenwärtig stattfindenden Wandel von Orchester- und Theaterinstitutionen anhand ausgewählter Fallbeispiele behandelt werden.		

Modul 3 Theaterrecht 10 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Bühnenrecht Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht	Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel)	Wintersemester
Eventrecht/-management	Martin Leber (Rechtsanwalt, Eventrecht)	Wintersemester
<p>Bestandteil dieses Moduls ist eine Einführung in unser Rechtssystem; es werden die Grundzüge des allgemeinen Zivilrechts, insbesondere des Vertragsrechts, erläutert; ebenso rechtliche Grundlagen des Event-Rechts (Versammlungsgesetz, Brandschutz, Versicherungswesen). Das Gesellschaftsrecht wird anhand ausgewählter Theaterbetriebe dargelegt; konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen gesellschaftsrechtlichen Modelle (Eigenbetrieb, GbR, Verein, Stiftung, GmbH, u.a.) erleichtern das Erkennen von Strukturen in Theatern und Orchestern.</p> <p>Ein Schwerpunkt dieses Moduls sind die Grundlagen des Bühnen- und Musikrechts – NV Bühne und TVK – wie es in öffentlich und privat geführten Theatern und Kulturorchestern seine Anwendung findet. Es umfasst zudem das Personalvertretungs- wie auch das Betriebsverfassungsrecht der öffentlichen bzw. privatrechtlich organisierten Theatern und Orchestern ein, das die Zusammenarbeit der Theater- und Orchesterleitungen mit den Belegschaften und Ensembles definiert.</p>		

Modul 5 Theatermanagement 10 Credits	<u>2. Semester</u>	
Theatermanagement	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)	Projektarbeit (Skype), jeden Dienstag 9 – 13.30 Uhr, Leimenrode
<p>Theatermanagement ist eine Kerndisziplin des Masterstudiengangs. Das Modul widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach neuen Modellen. Schwerpunkte sind die Entwicklung der Theaterberufe und ihres Zusammenspiels, der Theater als Systeme, ihre Betriebsformen und Managementmodelle sowie deren Planungs- und Produktionsprozesse. Über die Untersuchung institutioneller Theaterformen hinaus sollen organisatorische und formelle Entwicklungen der freien und privaten Theaterszene ebenso einbezogen werden, wie der Produktionsprozess singulärer Veranstaltungen und Festivals. Ein Labor soll sich mit Zukunftsfragen der Theaterinstitutionen beschäftigen.</p>		

Modul 6 Orchestermanagement 6 Credits	<u>2. Semester</u>	
Strukturen und Prozesse Orchestermanagement	Dr. Stefan Rosu (Intendant Philharmonie Zuidnederland)	Wintersemester
<p>Orchestermanagement ist in Analogie zum Theatermanagement ein Schwerpunkt der Ausbildung. Das Modul widmet sich dem Orchesterbetrieb, seinen Strukturen und Prozessen und seinen aktuellen Herausforderungen, insbesondere im Hinblick auf knapper werdende Mittel und die Suche nach neuen Wegen der Bindung des Publikums. Behandelt werden zudem verschiedene Modelle der Zusammenarbeit zwischen Orchester und Theater bei der Repertoiregestaltung und Bespielung, wie auch die Arbeit freier Ensembles.</p>		

Modul 7 Marketing und Kommunikation 8 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Marketing und Kommunikation II	Julia Kirn (Pressesprecherin Tonhalle Düsseldorf)	Wintersemester
<p>Das Modul umfasst die Gestaltung der Beziehungen zur Öffentlichkeit (Politik, Medien, Gesellschafter, Förderer) und deren Pflege, insbesondere der Besucher und Nicht-Besucher. Es umfasst darüber hinaus den Bereich der Unternehmenskommunikation und die Entwicklung des institutionellen Image (Leitbild), und daraus abgeleitet, der vollständigen Außendarstellung eines Theaters und Orchesters (Corporate Image, Corporate Design, Corporate Behaviour).</p>		

Zudem werden die Bereiche Marketing, Werbung, Besuchermanagement und Education vertieft, die in engem Zusammenhang mit der Öffentlichkeitsarbeit stehen. Hinzu kommen die intensive Beschäftigung mit der Struktur und den Wegen des Vertriebs eines Theaters sowie neue Formen der Besuchergewinnung und –Bindung. Private Kulturförderung wird ebenso behandelt wie das Gebiet des Kultursponsorings.

Modul 8 Planung und Produktion 8 Credits	<u>2. Semester</u>	
Disposition	Sabine Kozinc (Staatstheater Darmstadt)	Wintersemester
Spielplanung	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M), stellvertretender Studiengangsleiter	Wintersemester
<p>Planung zählt zu den Leitungsaufgaben im Theater und Orchester, sie umfasst Aspekte der Spiel- und Produktionsplanung, der Finanz- und Personalplanung wie auch der logistischen Planung aller Abläufe und Prozesse. Ein Schwerpunkt dieses Moduls wird in der Spielplanerstellung und – Disposition liegen. Wie entstehen Spielpläne, welche Bedingungen sind zu beachten, wie wird der Spielplan in der monatlichen, wöchentlichen und täglichen Disposition mit Leben erfüllt. Ein weiterer Schwerpunkt dieses Moduls ist das Thema der Produktion. Junge Theater- und Orchestermanager kommen immer häufiger in die Rolle des Produzenten, innerhalb und außerhalb ihrer Institutionen; dies betrifft insbesondere die Begleitung immer umfangreicherer und anspruchsvollerer Produktionen einschließlich der Vorbereitung und Durchführung von Gastspielen, der Organisation von Festivals inner- und außerhalb der Institutionen sowie der Koordination von Kooperationen und Koproduktionen</p>		

Modul 9 Kulturpolitik 6 Credits	<u>2. Semester</u>	
Kulturpolitik, Politische Rahmenbedingungen, Lobbyarbeit	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)	Colloquium, jeden Mittwoch, (Skype) 9-13.30 Uhr, Leimenrode
<p>Grundzüge und wechselseitige Beziehungen zwischen staatlicher und städtischer Kulturpolitik und Kulturförderung und den von ihnen geförderten Theatern und Orchestern werden vor dem Hintergrund aktueller Beispiele erörtert; in Einzelbeispielen aus verschiedenen Bundesländern werden unterschiedliche Akzente in der Kulturförderung aufgezeigt. Vertieft werden die jeweilige Einbettung der Theater und Orchester in die politischen Landschaften und deren Zusammenspiel mit den politisch bestellten Aufsichtsgremien (Aufsichts-, Verwaltungs-, Stiftungsräte, Gesellschafter, Kulturämter, Kultus- und Finanzministerien sowie Staatskanzleien). Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Darstellung und Entwicklung der Theater und Orchester in ihren sich ständig verändernden Umfeldern (Rahmenbedingungen) gelegt und anhand aktueller Fallbeispiele diskutiert. Die Themen Krisenmanagement (Finanzknappheit, Strukturkrise, Legitimationskrise, Demografische Struktur, Fusionsdruck) und Lobbyarbeit sind Bestandteil des Moduls.</p>		

Modul 10 Kolloquien 25 Credits	<u>2. Semester</u>	
Kolloquium II	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M), stellvertretender Studiengangsleiter	Donnerstag: 9:00-13:30 Uhr, wöchentlich, Seminarraum 4 3.OG. Leimenrode 29; (Skype) Montag/Freitag: Masterarbeit/ Projektarbeit (individuell)

Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits	<u>4. Semester</u>	
--	---------------------------	--

<p>Das Modul bildet praktische Kompetenzen im Rahmen von Praktika und Produktionsleitungen aus. Im ersten Semester findet ein zweiwöchiges projektbezogenes Praktikum statt, das auch in Form praxisbezogener Projekte mit den verschiedenen Ausbildungsbereichen der Hochschule absolviert werden kann. Im vierten Semester folgt ein mindestens 3monatiges Praktikum in einem Theater, Konzerthaus, Festivalbetrieb oder im theater-/orchesternahen Bereich. Kolloquien vertiefen den Lehrstoff in allen Semestern. Ergänzend werden rhetorische, kommunikative und mediative Fähigkeiten ausgebildet.</p>		

<p>Modul 11 Masterarbeit/Mündliche Prüfung 25 Credits</p>	<p><u>4. Semester</u></p>	
<p>Das Thema der Master-Arbeit wird mit dem Leiter des Studiengangs besprochen und abgestimmt; es sollte sich einem aktuellen Thema mit direkter Relevanz für den Theater- und Orchesterbetrieb oder ihm nahen Bereichen bzw. Institutionen widmen. Die Themen der Arbeiten werden bis spätestens 15. Mai eingereicht, die Masterarbeiten werden bis Ende August vorgelegt.</p> <p>Die mündliche Einzelprüfung erfolgt zeitlich nach der Abgabe und Bewertung der Masterarbeit – in der Regel Ende September - durch die Prüfungskommission, der der Studiengangleiter und zwei weitere von ihm benannte Dozenten des Studiengangs angehören. Die Dauer der mündlichen Prüfung beträgt 30 min. Der Prüfungstermin wird durch den Studiengangleiter festgelegt. Die Prüfung soll der Studierenden/dem Studierenden Gelegenheit geben, Grundzüge, Zusammenhänge und Strukturen ihres/seines Wissen des Studiengangs im Gespräch mit den Prüfern darzulegen.</p>		

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor	Prof. Dieter Heitkamp dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung	Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Assistenz Leitung AB_ZuKT	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154007-574 Raum 313_ Leimenrode 29, 3. OG

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Dieter Heitkamp
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin	Prof. Susanne Noodt Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Weitere Ansprechpersonen Sprechstunde nach Vereinbarung	Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis Tel.: 069-154007-147 Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Korrepetition	Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar
Stundenplangestaltung/- koordination	James Schar

Semesterbeginn: 14. März 2016
Semesterende: 09. Juli 2016

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:
FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:
FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_b Klassischer Tanz I	
1.1_b Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_b Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Männertraining	Prof. Marc Spradling
1.5_b Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
M2_b Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_b Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Luis Malvacias, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE
2.2_b Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
2.3_b Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp

M3_b Folklore I	
3.1_b Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper I	
4.1 Anatomie	Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt Ernährung
4.2 Körperwahrnehmung	Prof. Susanne Noodt
4.3 Bewegungslehre	1 UE nach Wahl msbl/kit am morgen Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit und Britta Schönbrunn
4.4 Trainingswissenschaft	Henrik Göhle
M5 Theorie I	
5.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2 Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
5.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I	
6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Assohoto, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Ivan Perez, Ayman Harper, studentische Eigenarbeiten
6.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ___ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II	
7.1 Training	Prof. Marc Spradling
7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
7.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
7.4 Spitzentraining / Variation Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5 Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
7.6 Krafttraining Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M8 Zeitgenössischer Tanz II	
8.1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, Workshops, Studierende & Alumni MA CoDE
8.2 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
8.3 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore II	
9.1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper II	
10.1 Körperwahrnehmung	1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE msbl/kit am morgen nach Wahl
10.2 Bewegungslehre	KIT Workshop Frey Faust und 12 Std nach Wahl aus msbl/kit am morgen
M11 Theorie II	
11.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
11.2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, studentische Hilfskräfte
11.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
11.5 Wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte II	
12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Kristel van Issum, Roberto Castello
12.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ___ 3. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt KT_ Klassischer Tanz ZT_ Zeitgenössischer Tanz	
M13_KT Klassischer Tanz III	
13.1 Training	Prof. Andrea Tallis
13.2 Technik & Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
13.4 Variation	Allison Brown , Valentin Fanel
13.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis

13.6 Männertraining		Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M13_ZT Klassischer Tanz III		
13.1 Training		Prof. Andrea Tallis
13.2 Pas de deux	Männer	Prof. Marc Spradling
13.3 Krafttraining	Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1 Training		Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, Alumni MA CoDE
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1 Training		Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, Alumni MA CoDE
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance		Prof. Dieter Heitkamp,
14.5 Darstellendes Spiel		Sten Rudstrom und NN
14.6 Vocal composition for dancers	F/M	Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit		
15.1 Eigenarbeit		Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradling, Tallis
15.2 Kolloquium		Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16_Körper III		
16.1 Körperwahrnehmung		Feldenkrais Prof. Susanne Noodt
16.2 Bewegungslehre		24 Std nach Wahl aus msbl/kit am morgen, MSBL/KIT Workshops
M17 Theorie III		
17.1 Tanzgeschichte		Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien		Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung		Studierende MA CoDE, Prof. Ingo Diehl
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters		HTA Ringvorlesung
17.5 Management		Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M18 Projekte III		
18.1 Tanz & Bühne		N.N. + Workshop FB3
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Marc Spradling, Luc Dunberry, Regina van Berkel, Marguerite Donlon
18.3 Aufführungen		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, N.N.
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, msbl/kit am morgen, MSBL/KIT Workshops
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, N.N.
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	nach Wahl
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education
(ehemals: MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik)

Leitung Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 154 007 190

Weitere Ansprechpersonen Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Célestine Hennermann
Celestine.hennermann@hfmdk-frankfurt.de

Larissa Bischoff
larissa.bischoff@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung Leimenrode 29, 3. OG
 Büro: Raum 312
 Tel. 49 69 154 007 574

Semesterbeginn: 04. April 2016
Semesterende: 29. Juli 2016

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M6 Methodology & Communication 2	
6.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Trude Cone, Ka Rustler, Dozenten der Hollins Summer School
6.2 Applied Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl, MA CoDE Mentoren
6.3 Coaching of Teaching Development	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, MA CoDE Alumni, MA Contemporary Dance Didactics DOCH Stockholm
M7 Theory: Foundations & Applications 2	
7.1 Writing and Documenting in Research Context	Dr. Wibke Hartewig, Gabriele Wittmann
7.2 Applied Backgrounds in Theory	Prof. Ingo Diehl, Henrik Göhle, Célestine Hennermann, Andrea Keiz, Dozenten der Hollins Summer School, HTA-Ringvorlesung,
M8 Transfer & Project Work	
8.1 Interdisciplinary Teaching Project or Artistic Project	Exkursion DOCH Stockholm, Tanzkongress Hannover
8.2 Integrational and Supportive Perspectives	Prof. Ingo Diehl, Frey Faust, Célestine Hennermann, Sandra Noeth, Susanne Triebel
M9 Master Research Project	
9.1 Master Research Project	Prof. Ingo Diehl
9.2 Colloquium	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Gabriele Wittmann

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter <http://macode.hfmdk-frankfurt.info>

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechperson Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 04. April 2016
Semesterende: 15. Juli 2016

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ **ZuKT** Sommersemester 2016

ZuKT_BAtanz, MA CoDE und MA CuP

12. – 14.	März	Corpi in Mostra Barletta, Italien. Teilnahme an internationalem Treffen von Tanzausbildungs- Institutionen. In der Gala wird ein Duett von Marc Spradling gezeigt
04. – 07.	April	MA CoDE Alumni Lab
08. -09.	April	Plan-Spiel und FB3 Fortbildungsworkshop
17. – 24.	April	MA CoDE Exkursion zu DOCH Stockholm und Austausch mit dem Masterprogramm
13. -14.	Mai	Contemporary Dance Didactics und PhD Kandidaten BAtanz mit Materia Prima im Rahmen eines Tanzfestivals in der Kirche St. Martin in Kassel. Eine Kooperation von ZuKT und IEMA mit Choreographien von Regina van Berkel, Roberto Castello, Luc Dunberry, Ayman Harper, Dieter Heitkamp und Kristel van Issum
21.	Mai	Duett von Marc Spradling auf der Ballett Benefiz-Gala Theater Chemnitz
02. - 04.	Juni	Materia Prima im Frankfurt Lab
16. – 19.	Juni	Tanzkongress Hannover, MA CoD Studierende unterrichten Physical Exploration für das Fachpublikum
07. – 09.	Juli	ZuKT_tanzmarathonzwölf, Kleiner Saal der HfMDK
11. – 29.	Juli	Hollins European Summer School in Zusammenarbeit mit MA CoDE

Auditions [ZuKT](#)_BAtanz, MA CoDE, MA CuP

BAtanz: 23.04. und 21.05. Einsendeschluss 01.04.2016
MA CoDE: 04.06. und 05.06. Einsendeschluss 28.04.2016
MA CuP: 09.06. und 10.06. Einsendeschluss 29.02.2016

Spartenübergreifende Angebote Sommersemester 16

Mo	13.30 – 14.45	Opernstudio	Tai-Chi	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi	17 – 19	ZuKT Studio 1	Contact Improvisation Grundkurs	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 1 ZuKT Studio 2	Contact Improvisation Aufbaukurs Feldenkrais Einzelstunden FI	Prof. Dieter Heitkamp Prof. Susanne Noodt nach Vereinbarung 069 / 154 007-146

Workshopreihe Körper im Theater

KIT 15/16

15. - 17. Apr.	Action Theater	Sten Rudstrom	KIT
20. – 22. Mai	Axis Syllabus	Frey Faust	KIT

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 15/16

26. – 27. Mai	Üben im Flow	Andreas Burzik	MSBL
17. – 19. Juni	Körper im Raum/Raum im Körper	Jörg Weinöhl	MSBL

msbl/kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	Hatha Yoga II	Gundula Baun
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	Yoga	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	Tai Chi Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	Hatha Yoga I	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	Pilates	Laura Hicks
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	Tai Chi Schwerpunkt Qigong und Meditation	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Do	8:30 - 9:30	ZuKT	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	Gyrokinesis®	Hannah Shakti Bühler
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	Hatha Yoga dynamisch	Britta Schönbrunn

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>