

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2017

Fachbereich 3



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Ausbildungsbereiche:

Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Stand 04.04.2017

Änderungen vorbehalten

Dekan

Prof. Ingo Diehl
Leimenrode 29
3.OG., Raum 312
Tel.: 069 154007 190
Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prodekan

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Leimenrode 29
3.OG., Raum 303
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Inhaltsverzeichnis

Gesang / Musiktheater

Schauspiel

Masterstudiengang Theater- und Orchestermanagement

ZuKT – Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

ZuKT BATanz – Bachelorstudiengang Tanz

ZuKT MA CoDE – Master's Program in Contemporary Dance Education

MA CuP – Masterstudiengang Choreographie und Performance

Projekte

Spartenübergreifende Angebote Sommersemester 2017

Informationen über die Ausbildungsbereiche Regie sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst

Ausbildungsbereich Gesang / Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-115 Fax.: ...-216

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
MONTAG				
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mo.	10.00 – 18.00	A 435
Gesang	Prof. Dahlmann	Mo.	10.00 – 18.00	B 111
Gesang	Prof. Kelly-Moog	Mo.	11.00 – 14.00	A 322
			14.00 – 17.00	A 318
			16.30 – 17.30	A 206
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mo.	14.00 – 19.00	A 322
Klassenunterricht	Prof. Kelly-Moog	Mo.	16.30 – 17.30	A 206
Korrepetition	Reeber	Mo.	10.00 – 15.00 15.00 – 16.30	A 437 / B 203
Korrepetition	Roth	Mo.	11.00 – 20.00	A 432
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Mo.	09.00-19.00	A 521
Ensembleunterricht	Squires	Mo.	10.00 – 17.00 (zweiwöchig)	A 111
Stepptanz (Basis)	Böhm-Schmitz	Mo.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Choreographie / Einstudierung	Böhm-Schmitz	Mo.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	13.30 – 14.45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik 2. Sem. BA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	15.00 – 16.30	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	12.30 – 13.30	B 128
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	16.45 – 17.30	B 128
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Mo.	12.00 – 13.30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	10.00 – 12.00	B 203
		Mo.	15.00 – 16.00	A 103
		Mo.	16.00 – 17.00	C 404
		Mo.	17.00 – 18.00	Opernstudio
Sprecherziehung	Heller	Mo.	09.00 – 18.00	A 524

¹LR = Leimenrode 29, 60322 Frankfurt/Main

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
DIENSTAG				
Gesang	Prof. Dahlmann	Di.	10.00 – 18.00	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Di.	10.00 – 20.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Di.	10.00 – 18.00	A 435

Gesang	Prof. Fassbender	Di.	10.30 – 19.00	A 432
Klassenunterricht	Prof. Dahlmann	Di.	16.00 – 18.00	A 207
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di.	18.00 – 19.00	A 205
Korrepetition	Reeber	Di.	10.00 – 16.00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Djeddikar	Di.	11.00 – 19.00	A 433
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Di.	14.30 – 18.30	A 423
Liedgestaltung	Tukiainen	Di.	10.00 – 18.00	A 422
Ensembleunterricht Master I	Prof. Albers	Di.	13.00 – 14.00	A 413
Ensembleunterricht Master II	Prof. Albers	Di.	14.00 – 15.00	A 413
Ensembleunterricht Ia	Prof. Albers	Di.	15.00 – 16.00	A 413
Ensembleunterricht Ib	Prof. Albers	Di.	16.00 – 17.00	A 015
Liedgestaltung	Prof. Albers	Di.	17.00 – 18.00	A 015
Ensemble II	Prof. Albers	Di.	18.00 – 19.00	A 015
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Di.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Di.	12.00 – 13.30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht II	Esser	Di.	13.00 – 16.30	B 135
Szenischer Grundunterricht III	Esser	Di.	16.30 – 19.30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	10.00 – 12.00	B 135
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	13.30 – 15.30	A 524
Musikalischer Salon (offene Veranstaltung für Musik- & Wortbeiträge)	Prof. Albers	Di.	19.30 – 21.30 Termine s. Aushang	A 206 / Opernstudio

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
MITTWOCH				
Gesang	Prof. Heyer	Mi.	10.00 – 19.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mi.	10.00 – 18.00	A 435
Gesang	Prof. Fassbender	Mi.	10.30 – 19.00	A 432
Klassenunterricht Gesang	Prof. Heyer	Mi.	19.00 – 21.00	A 208
Korrepetition/Liedgestaltung	Djeddikar	Mi.	10.00 – 19.00	A 433
Korrepetition	Ruge	Mi.	11.00 – 15.00	A 413
Engl. Und franz. Korrepetition	Reviol	Mi.	09.00 – 19.00	A 521
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Mi.	10.00 – 15.00	A 423
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Mi.	14.00 – 17.00	A 431
Liedgestaltung	Payer	Mi.	11.00 – 20.00	A 421
Liedgestaltung	Prof. Albers	Mi.	16.00 – 17.00	B 130
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Mi.	15.00 – 19.00	A 413
Ensembleunterricht IV	Prof. Albers	Mi.	10.00 – 11.00	B 130
Ensembleunterricht Ib	Prof. Albers	Mi.	11.00 – 12.00	A 015
Ensembleunterricht Master I	Prof. Albers	Mi.	12.00 – 13.00	B 130
Ensembleunterricht Master II	Prof. Albers	Mi.	13.00 – 14.00	B 130

Ensembleunterricht Ia	Prof. Albers	Mi.	15.00 – 16.00	B 130
Ensembleunterricht	Prof. Albers	Mi.	17.00 – 18.00	B 130
Ensembleunterricht	van Buren	Mi.	11.00 – 14.00 14.00 – 19.00	A 434 A 438
Blattsingen	Vögeli	Mi.	12.00 – 14.00	A 431
Tai Chi	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik 4. Sem. BA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	10.00 – 11.30	Opernstudio
Atem und Bewegung für Studierende ab 5. Sem. BA und MA Gesang	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	11.30 – 12.30	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	12.30 – 13.30	B 128
Contact Improvisation	Prof Heitkamp	Mi.	17.00 – 19.00	Tanzstudios
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mi.	15.00 – 18.00	B 135
Italienisch III	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	14.15 – 15.45	LR, 3. OG, R. 4
Italienisch II	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	16.15 – 17.00	LR, 3. OG, R. 3
Italienisch IV	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	17.15 – 18.45	LR, 3. OG, R. 3

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
DONNERSTAG				
Gesang	Prof. Dahlmann	Do.	09.00 – 17.00	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Do.	09.30 – 19.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Do.	10.00 – 18.00	A 435
Gesang	Prof. Fassbender	Do.	10.30 – 19.00	A 432
Gesang	Prof. Kelly-Moog	Do.	11.00 – 17.00	A 522
Korrepetition	Reeber	Do.	10.00 – 16.00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Djeddikar	Do.	10.00 – 19.00	A 433
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Do.	14.00 – 18.00	A 205
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Do.	14.30 – 18.30	A 423
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Do.	14.00 – 18.00	B 210
Engl. Und franz. Korrepetition	Reviol	Do.	09.00 – 19.00	A 521
Liedinterpretation	Dumno	Do.	10.00 – 19.00	A 434
Ensembleunterricht III	Prof. Albers	Do.	10.00 – 11.00	A 015
Ensembleunterricht IV		Do.	11.00 – 12.00	A 015
Ensembleunterricht II		Do.	16.00 – 17.00	A 015
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Do.	09.00 – 14.00	B 210
Sprechen/ Textarbeit	Sidow	Do.	10.00 – 18.00	A 524
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Dynamisches Training 4. Sem. BA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	10.00 – 11.00	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	12.00 – 13.00	B 128

Italienisch I	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	15.45 – 17.15	LR, 3. OG, R. 4
Italienisch II	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	17.30 – 18.15	LR, 3. OG, R. 4
HTA Ringvorlesung	Gastdozierende	Do.	19.00 – 21.00	A 206
Lunch Time-Konzert	alle Dozierenden	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	siehe Aushang
Jour fixe	betreffende Dozierenden + Studierendenvertreter	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	C 417
Vollversammlungen	Alle Studierenden + Dozierenden	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	Opernstudio

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
FREITAG				
Gesang	Prof. Heyer	Fr.	09.30 – 14.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	10.00 – 17.00	A 435
Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	10.30 – 12.00, 14.30 – 17.30	A 432
Klassenunterricht Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	12.00 – 14.00	A 205
Klassenunterricht Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	16.00 – 17.00	A 205
Korrepetition	Prof. Albers	Fr.	09.00 – 17.00	A 413
Korrepetition/Liedgestaltung	Djeddikar	Fr.	10.00 – 16.00	A 433
Korrepetition	Bortfeldt	Fr.	11.00 – 18.00	A 436
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Fr.	17.00 – 19.00	A 413
Blattsingen	Vögeli	Fr.	14.00 – 16.00	A 210
Fechten II	A. Bauer	Fr.	09.30 – 11.00	Opernstudio
Fechten III	A. Bauer	Fr.	11.00 – 12.30	Opernstudio
Schauspieltraining	Kehl/Prätsch	Fr.	15.00 – 19.00	B 135
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Wicking	Fr.	14.00 – 16.00	A 315
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Wicking	Fr.	16.15 – 17.45	A 315

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Samstag				
Szen. Arbeit		Sa.	10.00 – 15.00	Opernstudio

PROJEKTE	NAME	ZEITRAUM	RAUM
<i>Für alle Projekte:</i>	<i>Projektrahmenzeiten:</i>	<i>Mo.-Fr.: 14:00 – 16:00 17:00 – 20:00 Sa.: 10:00 – 15:00</i>	<i>Opernstudio / B135</i>
Szenisches Projekt I	Prof. von Pfeil	18.04. – 30.04.2017	s.u.
Szenisches Projekt II	Prof. Kehl	08.05. – 20.05.2017	s.u.

Szenisches Projekt III_1	Behr	22.05. – 03.06.2017	s.u.
Szenisches Projekt III_2	Prof. Kehl	12.06. – 24.06.2017	s.u.
Szenisches Projekt IV	Reinhardt	03.07. – 15.07.2017	s.u.

HINWEISE:

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Termine Gesangsabteilung:

12.-13.04.2017	Maskenkurs	
22.-23.04.2017	Singen im Flow	Andreas Burzik
02.05.-05.05.2017	Musicalkurs	
29.05.-02.06.2017	Helmut Deutsch Meisterkurs	
28.06.-02.07.2017	Kurs - Commedia dell'arte	

Spartenübergreifende Angebote:

WORKSHOPS MSBL (Musikspezifische Bewegungslehre): siehe Flyer

15.-16.06.	Auftreten im Flow	Andreas Burzik
------------	-------------------	----------------

WORKSHOPS KIT (Körper im Theater): siehe Flyer

05.-07.05.	„Ich übe mich...“	Stefan Berg/Prof. Dr. Lemmer Schmid
------------	-------------------	-------------------------------------



Weitere Spartenübergreifende Angebote

Stepptanz (Anfänger) Heidi Böhm-Schmitz	Mo 8.45 – 9.45 Uhr; Opernstudio (OS)
Klassischer Tanz (Mittelstufe) Heidi Böhm-Schmitz	Mo 9.45 – 10.45 Uhr (OS)
Choreographie Heidi Böhm-Schmitz	Mo 10.45 – 11.45 Uhr (OS)
Tai-Chi und Qigong Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mo 13.30 – 14.45 Uhr (OS)
Moderner Tanz A (Anfänger) (Schauspiel) Heidi Böhm-Schmitz	Di 8.45 – 9.45 Uhr (OS)
Moderner Tanz (A/Mittelstufe) (Musiktheater) Heidi Böhm-Schmitz	Di 9.45 – 10.45 Uhr (OS)
Klassischer Tanz A (Anfänger) Heidi Böhm-Schmitz	Di 10.45 – 11.45 Uhr (OS)

Tai Chi: Schwerpunkt Kurz-Form Lee-Stil und Partnerarbeit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mi 8.45 – 9.45 Uhr (OS)
Tai Chi: Schwerpunkt Qigong und Meditation Martina Peter-Bolaender	Do 8.45 – 9.45 Uhr (OS)
Contact Improvisation Grundkurs Prof. Dieter Heitkamp	Mi 17.00 – 19.00 / Tanzabteilung
Contact Improvisation Aufbaukurs Prof. Dieter Heitkamp	Do 16.45 – 18.45 / Tanzabteilung
Feldenkrais Einzelstunden Prof. Susanne Noodt	nach Vereinbarung 069/154007146
Alexandertechnik Einzelstunden Valentin Keogh (A540)	nach Vereinbarung 0179/5484165

msbl/kit am morgen

Mo

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche
Gundula Baun Tanzabteilung

Di

Yoga
Kristina Veit Tanzabteilung

Mi

Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit
Martina Peter-Bolaender Opernstudio
Pilates
Laura Hicks Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche
Gundula Baun Tanzabteilung

Do

Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation
Martina Peter-Bolaender Opernstudio

Yoga für Bewegungserfahrene
Kristina Veit Tanzabteilung

Fr

Gyrokinesis ®
Hannah Shakti Bühler Tanzabteilung

Hatha Yoga Dynamisch
Britta Schönbrunn Tanzabteilung

Mo – Fr jeweils 08:45 – 09:45

Yoga am Di / Do von 8:30 – 9 :30

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin

Prof. Marion Tiedtke
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069 154 007-103
marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Stellvertretender Direktor

Prof. Werner Wölbern
werner.woelbern@web.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Swenja Preuß
Tel.: 069 15407-565
Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de

Semesterbeginn: 10. April 2017
Semesterende: 21. Juli 2017

Aufnahmeprüfung: 29. Mai bis 07. Juni 2017

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke
Raumplanung: Lisa Eder, Julia Staufer

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen und erste Szenenarbeit Präsentation am 7. Juli um 14.00 Uhr	Marc Prätsch Gaby Pochert Prof. Hans-Ulrich Becker
Physiodrama (Spieldynamische Bewegungs-/Raum-/ Objektimprovisation; Bewegungstechnik;)	Hannah Shakti Bühler
Theorie	
Lektürekurs (W. Shakespeare)	Prof. Marion Tiedtke
Inszenierungsbesuche	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Ringvorlesung VERMITTLUNG Termine 20.April, 4. Mai, 18. Mai, 1. Juni, 8. Juni, 22. Juni	Prof. Marion Tiedtke

Stimme	
Sprechbildung und Textgestaltung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Gruppe	Prof. Georg Verhülsdonk
Diktion	Andreas Mach
Gesang, Einzel	Lil von Essen, Hanna Klein, Amy Leverenz
Körper	
Physiodrama (Achtsamkeitstraining/Creative Senses)	Hannah Shakti Bühler
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Fechten	Annette Bauer
Projekte/Workshops	
Szenischer Workshop vom 22.-27. März in Hamburg	Prof. Werner Wölbern
In Kooperation mit dem Ausbildungsbereich Regie Regiepraxis 2 Duo-Szenen mit Präsentation am 19. Juli	Marc Prättsch
Einwöchiges Prosaseminar im September	Marc Prättsch, Prof. Silke Rüdinger
In Kooperation mit dem Ausbildungsbereich Regie Studienprojekt 1 vom 2. Oktober-10. November	Prof. Hans-Ulrich Becker

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Wahlrolle/ Spielforum ab 10. April Präsentation am 21. Juli um 14.00 Uhr	Marc Prättsch, Aleksandra Scibor
Monologarbeit (Klassik) vom 10. April bis 24. Mai Präsentation am 23. Mai um 16.00 Uhr	Ulrich Cyran, Isaak Dentler, Karin Klein, Uwe Zerwer, Wilfried Elste, Armin Dillenberger
Szenische Arbeit vom 29. Mai bis 21. Juli Präsentation am 18. Juli um 13.00 Uhr	Andreas Mach, Isaak Dentler, Wolfgang Vogler, Hanna Shakti Bühler
Physiodrama (Spieldynamische Bewegungs-/Raum-/ Objektimprovisation; Bewegungstechnik;)	Hannah Shakti Bühler
Theorie	
Antike	Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung VERMITTLUNG Termine 20. April, 4. Mai, 18. Mai, 1. Juni, 8. Juni, 22. Juni Ringvorlesung VERMITTLUNG Termine 20. April, 4. Mai, 18. Mai, 1. Juni, 8. Juni, 22. Juni	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Georg Verhülsdonk
Sprechen, Gruppe	Prof. Georg Verhülsdonk
Textgestaltung, Einzel	Andrea Schneider
Mikrofonsprechen, Einzel	Marlene Breuer
Gesang, Einzel	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Bühnengesang	Günter Lehr

Körper	
Physiodrama (Achtsamkeitstraining/ Creative Senses)	Hannah Shakti Bühler
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztraining	Heidi Böhm-Schmidt
Projekte	
Kleist's <i>Allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden</i> – Gestisches Sprechen, Workshop vom 12. bis 13. Mai	Prof. Georg Verhülsdonk
Schauspielschultreffen in Stuttgart vom 25. Juni bis 1. Juli	Dr. Dagmar Borrmann, Aleksandra Scibor, Prof. Silke Rüdinger
Filmfahrt mit der HFG Offenbach Präsentation der Kurzfilme des letzten Jahres 2016 in HfG Offenbach	Prof. Rotraut Pape

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monolog-Arbeiten vom 24. April bis 08. Juni Präsentation am 8. Juni um 16.00 Uhr	Marc Prätsch, Wilfried Elste, Stefan Graf, Caroline Stolze, Heidi Ecks, Andreas Mach, Till Weinheimer, Armin Dillenberger
Duo-Szenen vom 12. Juni bis 21. Juli Präsentation am 20. Juli um 16.00 Uhr	Prof. Werner Wölbern
Wahlrolle/Spielforum vom 10. April bis 21. Juli Präsentation am 21. Juli um 14.00 Uhr	Marc Prätsch, Aleksandra Scibor
Theorie	
Performance	Peter Michalzik
Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke, Volkmar Kampmann(ZAV) Jochen Döll (Casting und Agenturen), Jens Schönenberg (Sozialer Status und Versicherungen), Prof. Thomas Schmidt (NV-Solovertrag)
Ringvorlesung VERMITTLUNG Termine 20. April, 4. Mai, 18. Mai, 1. Juni, 8. Juni, 22. Juni	Prof. Marion Tiedtke

Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Stefanie Köhler
Gesang, Einzel	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Körper	
Embodiment und Rollenbegleitung	Alexandra Scibor

Projekte/Workshops	
Szenischer Liederabend <i>Love, Peace And Harmony: Über die Liebe und andere Gewalttaten</i> , Premiere am 12. April im Gallustheater; weitere Vorstellungen 13. April und am 13.+14. Mai im kleinen Saal der HfMDK	Tobias Lenel, Günter Lehr
Filmfahrt mit der HFG Offenbach Präsentation der Kurzfilme des letzten Jahres 2016 in HfG Offenbach	Prof. Rotraut Pape
Schauspielschultreffen in Stuttgart vom 25. Juni bis 1. Juli Präsentation der Produktion <i>Birdland</i> unter der Regie von Till Weinheimer am 25. Juni um 21.00 Uhr	Dr. Dagmar Borrmann, Aleksandra Scibor, Prof. Silke Rüdinger
Diplomgespräch am 21. Juli um 10.00 Uhr	Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Werner Wölbern, Marc Prättsch, Daniela Kabs
Drehbuchentwicklung für eigene Demobänder 29. Mai bis 07. Juni	Stephan Falk, Anke Sevenich
Demobandproduktion vom 24.-29. Juli, Drehbuchentwicklung vom 29. Mai bis 6. Juni	Stephan Falk, Anke Sevenich und Team
Exzellenzworkshop mit Duo-Szenen für das ZAV 4. September bis 15. Oktober	N.N.
Vorbereitung des ZAV ab Anfang September ZAV: 26. Oktober 14 Uhr, zweite Vorstellung am 27. Oktober um 19.30 Uhr im Kleinen Saal der Hochschule	Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Werner Wölbern, Marc Prättsch, Rollenlehrer, Prof. Silke Rüdinger

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Eigenarbeit für das Diplom	Peter Michalzik
Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke und Dr. Dagmar Borrmann mit den Stadt- und Staatstheatern der Hessischen Theaterakademie
Theorie	
Diplomkolloquium	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung VERMITTLUNG Termine 20.April, 4. Mai, 18. Mai, 1. Juni, 8. Juni, 22. Juni	Prof. Marion Tiedtke
Stimme (optional)	
Sprechbildung und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger n.V.

Prüfung	
Diplomprüfung vom 9.-11. Juni	Prof. Werner Wölbern, Dr. Dagmar Borrmann, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger und Rollenlehrer

Interdisziplinäre Angebote	DozentInnen
Unterrichte	
Tai Chi Mo 16.45 – 18.00 Uhr Opernstudio Mi 8.45 – 9.45 Uhr <i>Partnerarbeit</i> , Tanzstudio Do 8.30 – 9.30 Uhr <i>Qigong und Meditation</i> Tanzabteilung	Prof. Martina Peter-Bolaender
Yoga/ Tanzabteilung Mo und Mi 8.45-9.45 Uhr Di und Do 8.30-9.30 Uhr	Gundula Baum und Kristina Veit
Pilates/Tanzabteilung Mi 8.45 - 9.45 Uhr	Laura Hicks
Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinbarung	Prof. Susanne Noodt
Gyrokinesis® Fr 8.45-9.45 Uhr	Martin Lämmerhirt
Regiepraktische Übungen (4. Jahr)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Termine und Workshops	
Zukunftskonferenz des FB 3 am 21. April um 13.00 Uhr	Prof. Ingo Diehl
LAB Festival vom 22. Juni bis 2. Juli Gezeigt wird: „Die Geheimnishaftigkeit normaler Menschen“ mit Alrun Hofert, Robert Will und Tim Werths unter der Regie von Bastian Sistig	
HTA-Tag am 24. Juni im Rahmen der hessischen Theatertage am Staatstheater Darmstadt Eigenarbeit „Symptom Kasper“ von und mit Paula König	
KIT_	
MBSL_	
MBSL	

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

Leitung

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Stellvertretende Leitung

Prof. Dr. Norbert Abels
Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de
 Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Hanna Knell
theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Wochen tag Woche 1	Datum	Zeit	Fach und Dozent	Spielplan	Raum
Mo	10. Apr 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		
Di	11. Apr 17	10.30 – 13.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Deppenheuer)		
		13.30 – 15.00	Kulturkritik II (Schmidt)		
Mi	12. Apr 17	09.30 – 11.00	Disposition (Kozinc)		
		11.30 – 13.45	Theatermanagement II (Schmidt)		
		14.15 – 15.45	Opernliteratur (Abels)		
Do	13. Apr 17	09.45 – 10.30	Arbeitsgruppe Theo		
		10.30 – 12.45	Kulturpolitik (Schmidt)		
		13.30 – 15.00	Colloquium (Schmidt)		
Fr	14. Apr 17		KARFREITAG		
Wochen tag Woche 2	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	17. Apr 17		OSTERMONTAG		
Di	18. Apr 17	10.30 – 13.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Deppenheuer)		
		13.30 – 15.00	Kulturkritik II (Schmidt)		
		15.45 – 19.15	Eventrecht (Leber)		
Mi	19. Apr 17	09.30 – 11.00	Disposition (Kozinc)		
		11.30 – 13.45	Theatermanagement II (Schmidt)		
		14.15 – 15.45	Opernspielplanung (Abels)		

Do	20. Apr 17	09.45 – 10.30 10.30 – 12.45 13.30 – 15.00	Arbeitsgruppe Theo Kulturpolitik (Schmidt) Schreiben (Schmidt)	HTA- Ringvorlesung	
Fr	21. Apr 17	10.00 – 16.00	BWL (Schneidewind)		
Wochen tag Woche 3	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	24. Apr 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)	TheO- Vortragsreihe I	
Di	25. Apr 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Deppenheuer) Kulturkritik II (Schmidt)		
Mi	26. Apr 17	09.30 – 11.00 11.30 – 13.45 14.15 – 15.45	Disposition (Kozinc) Theatermanagement II (Schmidt) Opernliteratur (Abels)		
Do	27. Apr 17	09.45 – 10.30 10.30 – 12.45 13.30 – 15.00	Arbeitsgruppe Theo Kulturpolitik (Schmidt) Colloquium (Schmidt)		
Fr	28. Apr 17	10.00 – 18.00	Opernliteratur & Spielplanung (Abels)		
Wochen tag Woche 4	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	01. Mai 17		TAG DER ARBEIT		
Di	02. Mai 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00 15.45 – 19.15	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Deppenheuer) Kulturkritik II (Schmidt) Eventrecht (Leber)		
Mi	03. Mai 17	10.00 – 16.00	BWL (Schneidewind)		
Do	04. Mai 17	09.45 – 10.30 10.30 – 12.45	Arbeitsgruppe Theo Kulturpolitik (Schmidt)		
Fr	05. Mai 17	10.00 – 12:15 12.45 – 14.00 14.15 – 15.45	Theatermanagement II (Schmidt) Schreiben (Schmidt) Opernspielplanung (Abels)		
Wochen tag	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum

Woche 5					
Mo	08. Mai 17	11.00 – 15.45	Orchestermanagement (Rosu) inkl. 1 h Pause		
Di	09. Mai 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Deppenheuer) Kulturkritik II (Schmidt)		
Mi	10. Mai 17	09.30 – 11.00 11.30 – 13.45 14.15 – 15.45	Disposition (Kozinc) Theatermanagement II (Schmidt) Opernliteratur (Abels)		
Do	11. Mai 17	09.45 – 10.30 10.30 – 12.45 13.30 – 15.00	Arbeitsgruppe Theo Kulturpolitik (Schmidt) Colloquium (Schmidt)		
Fr	12. Mai 17			ENSEMBLE- VERSAMMLUNG	POTSDAM
Wochen tag Woche 6	Datum	Zeit	Fach und Dozent	ENSEMBLE- VERSAMMLUNG	POTS DAM
Mo	15. Mai 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		
Di - Fr	16.-19. Mai 17		BERLIN		
Wochen tag Woche 7	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	22. Mai 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		
Di	23. Mai 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Deppenheuer) Kulturkritik II (Schmidt)	TheO- Vortragsreihe II	A 206
Mi	24. Mai 17	09.30 – 11.00 11.30 – 13.45	Disposition (Kozinc) Theatermanagement II (Schmidt)		
Do	25. Mai 17		CHRISTI HIMMELFAHRT		
Fr	26. Mai 17		Studententag		
Wochen tag Woche 8	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	29. Mai 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		

Di	30. Mai 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00 15.30 – 17.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer) Kulturkritik II (Schmidt) Disposition (Kozinc)		
Mi	31. Mai 17	10.00 – 11.30 11.45 – 13.45 14.15 – 15.45	Theatermanagement II (Schmidt) Kulturpolitik (Schmidt) Opernliteratur (Abels)		
Do	01. Jun 17	10.00 – 15.00	Produktion (Müssgens), danach ggf. Arbeitsgruppe TheO		
Fr	02. Jun 17	11.00 - 12.30 13.30 – 18.15	Colloquium (Schmidt) Orchestermanagement (Rosu) inkl. 1 h Pause		
Wochen tag Woche 9	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	05. Jun 17		PFINGSTMONTAG		
Di	06. Jun 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer) Kulturkritik II (Schmidt)		
Mi	07. Jun 17	09.30 – 11.00 11.30 – 13:45 14.15 – 15.45	Disposition (Kozinc) Theatermanagement II (Schmidt) Opernspielplanung (Abels)		
Do	08. Jun 17	09.45 – 10.30 10.30 – 12.45 13.30 – 15.00	Arbeitsgruppe Theo Kulturpolitik (Schmidt) Schreiben (Schmidt)		
Fr	09. Jun 17	10.00 – 15.00	Produktion (Müssgens)		
Wochen tag Woche 10	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	12. Jun 16	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		
Di	13. Jun 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00 15.45 – 19.15	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer) Kulturkritik II (Schmidt) Eventrecht (Leber)		
Mi	14. Jun 17	09.30 – 11.00 11.30 – 13.45	Disposition (Kozinc) Theatermanagement II (Schmidt)		

Do	15. Jun 17	14.15 – 15.45	Opernliteratur (Abels)		
Fr	16. Jun 17		FRONLEICHNAM Studententag		
Wochen tag Woche 11	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	19. Jun 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)	TheO- Vortragsreihe III	A 206
Di	20. Jun 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Deppenheuer) Kulturkritik II (Schmidt)		
Mi	21. Jun 17	10.30 – 12.45 13.15 – 14.15 14.30 – 16.00	Theatermanagement II (Schmidt) Schreiben (Schmidt) Opernliteratur (Abels)		
Do	22. Jun 17	09.30 – 10.00 10.00 – 15.00	Arbeitsgruppe Theo Produktion (Müssgens)		
Fr	23. Jun 17	11.00 – 12.45 13.30 – 18.15	Kulturpolitik (Schmidt) Orchestermanagement (Rosu) inkl. 1 h Pause		
Wochen tag Woche 12	Datum	Zeit	Fach und Dozent		
Mo	26. Jun 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		
Di - Fr	27. – 30 Jun 17		BERLIN		
Wochen tag Woche 13	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	03. Jul 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		
Di	04. Jul 17	10.30 – 13.00 13.30 – 15.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Deppenheuer) Kulturkritik II (Schmidt)		
Mi	05. Jul 17	10.00 – 16.00	BWL (Schneidewind)		
Do	06. Jul 17	09.45 – 10.30 10.30 – 12.45	Arbeitsgruppe Theo Kulturpolitik (Schmidt)		
Fr	07. Jul 17	10.00 – 12:15	Theatermanagement II (Schmidt)		

		12.45 – 14.15	Colloquium (Schmidt)		
Wochen tag Woche 14	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	10. Jul 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		
Di	11. Jul 17	10.30 – 13.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)		
		13.30 – 15.00	Kulturkritik II (Schmidt)		
Mi	12. Jul 17	11.00 – 13.15	Theatermanagement II (Schmidt)		
		14.00 – 19.00	Produktion (Müssgens)		
Do	13. Jul 17	09.45 – 10.30	Arbeitsgruppe Theo		
		10.30 – 12.45	Kulturpolitik (Schmidt)		
Fr	14. Jul 17	11.00 - 12.30	Schreiben (Schmidt)		
		13.30 – 18.15	Orchestermanagement (Rosu) inkl. 1 h Pause		

Wochen tag Woche 15	Datum	Zeit	Fach und Dozent		Raum
Mo	17. Jul 17	10 – 13 & 14–17	Sprechstunde (Schmidt)		
Di	18. Jul 17	10.30 – 13.00	Bühnen/Personalvertretungs- /Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)		
		13.30 – 15.00	Kulturkritik (Schmidt)		
Mi	19. Jul 17	10.30 – 12.45	Theatermanagement II (Schmidt)		
		13.15 – 14.45	Colloquium (Schmidt)		
Do	20. Jul 17	09.45 – 10.30	Arbeitsgruppe Theo		
		10.30 – 12.45	Kulturpolitik (Schmidt)		
Fr	21. Jul 17	10.00 – 16.00	BWL (Schneidewind)		

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor

Prof. Dieter Heitkamp
Eschersheimer Landstr. 29-39; A 0.09
Tel.: 069-154007-146
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz Leitung AB_ZuKT

Susanne Triebel
Leimenrode 29, 3. OG, Raum 313
Tel.: 069-154007-574
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Dieter Heitkamp

Stellvertretende Ausbildungsdirektorin

Prof. Susanne Noodt
Eschersheimer Landstr. 29-39; A 0.09
Tel.: 069-154007-146

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis
Eschersheimer Landstr. 29-39; A 0.08
Tel.: 069-154007-147
Sprechstunde nach Vereinbarung

Korrepetition

Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar

Stundenplangestaltung/–koordination

James Schar

Semesterbeginn: 13. März 2017
Semesterende: 8. Juli 2017

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BA Tanz ___ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Klassischer Tanz I	
1.1_a Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_a Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Männertraining	Prof. Marc Spradling
1.5_a Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE,
2.2_a Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
2.3_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3_a Folklore I	
3.1_a Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper I	
4.1 Anatomie	Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
4.2 Körperwahrnehmung	Prof. Susanne Noodt
4.3 Bewegungslehre	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit, Britta Schönbrunn und <i>MSBL/KIT Workshops</i>
4.4 Trainingswissenschaft	Henrik Göhle
M5 Theorie I	
5.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2 Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
5.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I	
6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Assohoto, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Leon Poulton/Ivan Perez
6.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz ___ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II	
7.1 Training	Prof. Marc Spradling
7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
7.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
7.4 Spitzentraining / Variation Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5 Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
7.6 Krafttraining Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M8 Zeitgenössischer Tanz II	
8.1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Narendra Patil, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main, Workshops, Studierende & Alumni MA CoDE
8.2 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
8.3 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, Katja Mustonen
M9 Folklore II	
9.1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper II	
10.1 Körperwahrnehmung	1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl
10.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit, Britta Schönbrunn <i>MSBL/KIT Workshop</i> , Flavia Tabarrini
M11 Theorie II	
11.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
11.2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
11.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
11.5 Wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte II	
12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Lou Menghan, Mia Johansson/S. Thoss, Georg Reischl
12.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ___ 3. Jahr Schwerpunkt KT_ Klassischer Tanz ZT_ Zeitgenössischer Tanz		Dozentinnen / Dozenten
M13_KT Klassischer Tanz III		
13.1 Training		Prof. Andrea Tallis
13.2 Technik & Repertoire Lab		Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3 Pas de deux		Prof. Marc Spradling
13.4 Variation		Allison Brown, Valentin Fanel
13.5 Spitzentraining		Prof. Andrea Tallis
13.6 Männertraining		Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M13_ZT Klassischer Tanz III		
13.1 Training		Prof. Andrea Tallis
13.2 Pas de deux	Männer	Prof. Marc Spradling
13.3 Krafttraining	Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1 Training		Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main, MA CoDE Studierende, Joel Bray, Katja Mustonen, Narendra Patil, Eldad Ben Sasson
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1 Training		Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende, Joel Bray, Katja Mustonen, Narendra Patil, Eldad Ben Sasson
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance		Prof. Dieter Heitkamp,
14.5 Darstellendes Spiel		Markus Kunze WS 16/17
14.6 Vocal composition for dancers	F/M	Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit		
15.1 Eigenarbeit		Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradling, Tallis
15.2 Kolloquium		Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16 Körper III		
16.1 Körperwahrnehmung		Feldenkrais Prof. Susanne Noodt
16.2 Bewegungslehre		24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit, Britta Schönbrunn <i>MSBL/KIT Workshops</i>
M17 Theorie III		
17.1 Tanzgeschichte		Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien		Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung		Studierende MA CoDE, Prof. Ingo Diehl, Ringvorlesung <i>Vermittlung</i>
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters		HTA Ringvorlesung,
17.5 Management		Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel,
M18 Projekte III		
18.1 Tanz & Bühne		NN
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Marc Spradling, Cameron McMillan, Johannes Wieland
18.3 Aufführungen		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Asshoto, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main, N.N.
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, <i>msbl/kit am morgen</i> , Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit, Britta Schönbrunn <i>MSBL/KIT Workshops</i> ,
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, N.N.
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	nach Wahl
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education (ehemals: MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik)

Leitung

Prof. Ingo Diehl
Leimenrode 29, 3. OG
Tel.: 49 69 154 007 190
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Célestine Hennermann
Celestine.hennermann@hfmdk-frankfurt.de

Lisa-Marie Radtke
Assistenz-Macode@hfmdk-frankfurt.de

Leimenrode 29, 3. OG; Raum 312
Tel. 49 69 154 007 574
Sprechstunden nach Vereinbarung

Semesterbeginn: 10. April 2017
Semesterende: 28. Juli 2017

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Scott deLahunta, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance	Anna Till, Célestine Hennermann
2.2 Writing and Documenting	Gabriele Wittmann
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Henrik Göhle, Wiebke Hartewig, Heike Lehmke, Kristina Veit, HTA Ringvorlesung: Hortensia Völckers, Burkhard Kosminski, Chantal Eschenfelder, Stephanie Thiersch, Johan de Smet, Bruno Heynderickx, Nira Priore Nouack, Jason Jacobs
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	Joel Bray, Hannah Shakti-Bühler, msbl/kit, Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Partner Institutions
3.2 Practical Exploration and Observation in Allied Practices	msbl/kit am morgen, Henrik Göhle, Anja Bornsek, Trude Cone
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Otto Akkanen, Prof Ingo Diehl
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Lisa-Marie Radtke, Marcus Dross, Fahri Akdemir, Jason Jacobs
4.3 Teaching and Coaching Formats	Ingo Diehl
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Prof. Ingo Diehl, Ioulia Kokkokiou
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen

Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Martina Ruhsam
martina.ruhsam@gmail.com

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:

<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 10. April 2017
Semesterende: 28. Juli 2017

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich **ZuKT** Sommersemester 2017

ZuKT_BAtanz und MA CoDE

- | | |
|-----------------|--|
| 16.-19. März | Corpi in Mostra in Barletta Italien, Teilnahme an einem internationalen Treffen von Tanzausbildung-Institutionen und Auftritt BAtanz Studierender bei einer Gala |
| 23. März | Stiftung Tanz Gala im Theater Kassel unter Mitwirkung Studierender BAtanz |
| 22. – 23. April | Fortbildung Ausbildungskonferenz Tanz als Vorbereitung auf die 6. Biennale Tanzausbildung 2018 in Berlin |
| 24. – 27. April | Resources LAB Ma CoDE mit Scott deLahunta |
| 30. April | Hochschulnacht |
| 13. Mai | Gala Ballettcompany Chemnitz |
| 19. – 21. Mai | ZuKT_present im Künstlerhaus Mousonturm |
| 24. – 25. Juni | Teilnahme des MA CoDE an der Wigman Tagung Dresden
Gefördert von Tanzfonds Erbe in Zusammenarbeit mit Villa Wigman für TANZ e.V. |
| 2. – 16. Juli | Exkursion Kulturhauptstadt Paphos
Auf Einladung der Kulturhauptstadt Paphos 2017 wird der Studiengang MA CoDE ein site-specific und partizipatorisches Projekt vor Ort entwickeln und durchführen. In Paphos ist eine Kooperation mit dem Architektur Department der Universität Neapolis für die Residenz geplant. Zeitgleich sind auch MA CoDE-Alumni nach Paphos eingeladen, eigene Projekte zu entwickeln |
| 6. – 8. Juli | ZuKT_tanzmarathon 2017, Kleiner Saal HfMDK |
| 24. – 29. Juli | Hollins European Summer School in Zusammenarbeit mit MA CoDE |

Spartenübergreifende Angebote Sommersemester 2017

Mo	13.30 – 14.45	Opernstudio	<i>Tai-Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi	17.00 – 19.00	ZuKT Studio 1	<i>Contact Improvisation Grundkurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 1	<i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 2	<i>Feldenkrais Einzelstunden FI</i>	Prof. Susanne Noodt nach Vereinbarung 069 / 154 007-146

Workshopreihe Körper im Theater

KIT 16/17

05. – 07. Mai. Yamuna Body Rolling Flavia Tabarrini KIT

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 16/17

05. – 07. Mai. "Ich übe mich..." Lemmer Schmid/Stefan Berg KIT/MSBL

15. - 16. Juni Auftreten im Flow Andreas Burzik MSBL

msbl/kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga II</i>	Gundula Baun
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i> <i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil</i> <i>und Partnerarbeit</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga I</i>	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i> <i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Do	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga dynamisch</i>	Britta Schönbrunn

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

HTA- Ringvorlesung SoSe 17

VERMITTLUNG

Zusammengestellt von Prof. Ingo Diehl und dem MA CoDE Team, HfMDK

Künstler*innen wie Vermittler*innen, die in den Darstellenden Künsten arbeiten, müssen heute in der Lage sein, kritisch ihre eigene Praxis zu reflektieren, eigenständige Ansätze zu entwickeln, die sich in einem gesellschaftlichen und vielfältigen künstlerischen Umfeld behaupten, und ihre ästhetischen Ansätze zu vermitteln bzw. zu kommunizieren. Vermittlungsprozesse sind immer mehr Teil von Produktions- und Präsentationsprozessen, sie ermöglichen einen neuen Zugang für die häufig in sich geschlossenen Abläufe in der Darstellenden Kunst. Auch die Diskussionen der vergangenen Jahre zu Inklusion, Teilhabe und Partizipation in verschiedenen institutionellen Settings, Ausbildung wie auch in den Theatern, gewinnt stetig an Bedeutung. Ausgehend von einem zeitgenössischen Verständnis der Kunstformen Tanz und Performance entsteht derzeit eine Generation von Vermittlern, die flexiblen, neuen und ungewohnten Vermittlungsansätze für verschiedene Ziel- und Publikumsgruppen entwickelt.

MA CoDE richtet im Sommersemester 17 die HTA-Ringvorlesung zur aktuellen Auseinandersetzung rund um das Thema Vermittlung aus. Forschung über Vermittlungsfragen soll vertieft und in den verschiedenen HTA-Studiengängen zur Diskussion gestellt werden. Diese inhaltliche Auseinandersetzung ist für eine Hochschule, die Künstler*innen und Vermittler*innen ausbildet, die später Schlüsselfunktionen in der Kunstproduktion einnehmen sollen, von großer Bedeutung.

Es kommen:

- 20.4. Hortensia Völkers (Künstlerische Direktorin, Kulturstiftung des Bundes)
- 4.5. Burkhard C. Kosminski (Intendant Nationaltheater Mannheim, Leiter Bürgerbühne Mannheim)
- 18.5. Chantal Eschenfelder (Leiterin Vermittlungsprogramm Städel, Schirn, Liebighaus)
- 1.6. Stephanie Thiersch (Choreografin Mouvoir zum Projekt City Dances)
- 8. 6. Johan De Smet (Artistic Director Kopergietery Gent)
- 22.6. Bruno Heynderickx (Kurator & stellvertretender Ballettdirektor Hessisches Staatsballett), Nira Priore Nouak (Leiterin Tanzvermittlung DA) und Jason Adam Jacobs (Artist in Residenz DA)

Jeweils 19 Uhr, voraussichtlich im Raum A206, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt