

VORLESUNGSVERZEICHNIS FB 1 //

WINTERSEMESTER 2020-21 (02.11.2020-05.03.2021) –

Wichtige Informationen, Stand 30.09.2020:

- ➔ Das **Wintersemester 2020-21** wird in Mischformen von **digitaler Lehre** und **Präsenzunterricht** ablaufen.
- ➔ Bitte melden Sie sich jedoch direkt bei den Lehrenden, spätestens **bis zum 16. Oktober 2020** für die jeweiligen Lehrangebote an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie sowieso durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).
- ➔ Weitere wichtige Informationen unter **Coronavirus FAQ**:
<https://www.hfmdk-frankfurt.info/aktuelles/coronavirus-infos-regelungen-und-faqs/coronavirus-faq/>

Fachbereich 1

Ausbildungsbereiche

Künstlerische Ausbildung
Instrumentalpädagogik (IP)
Kirchenmusik
Historische Interpretationspraxis (HIP)

Stand: 28.11.2020

ACHTUNG:

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Änderungen und Ergänzungen:
Vor allem **die Raumangaben** werden noch geändert oder ergänzt.
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen.
Die jeweils neuen Änderungen werden farbig hinterlegt.

Dekanin Sprechstunde	Prof. Angelika Merkle nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Tim Vogler nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Dr. Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reißing Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstundenzeiten:	Vertretung: Prof. Stefanie Köhler Vor Anmeldung über: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de	
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechzeiten n.V.	A 204
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für den Fachbereich 1	Flóra Fábri Sprechzeiten n.V. Flora.Fabri@hfmdk-frankfurt.de	

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung

(Instrumentalausbildung und Dirigieren)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Hölscher nach Vereinbarung	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Erik Schumann nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Wintersemester 2020-21

Eignungsprüfungen (unterrichtsfrei)	27.-29.01.2021
1. Prüfungswoche	22.-26.02.2021
2. Prüfungswoche	01.-05.03.2021
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	05.03.2021

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

Schreibwerkstatt – Wissenschaftliches Arbeiten lernen, üben, festigen Modulzuordnung: Zusatzangebot Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master- und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen. Es besteht die Möglichkeit, in den Sitzungen an den eigenen Texten zu arbeiten. Grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken können vorab in den Seminaren »Einführung in die Musikwissenschaft« und »Wissenschaftlich arbeiten, schreiben und präsentieren« erworben werden. Die dort erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken werden in der Schreibwerkstatt ggfs. aufgefrischt. Bemerkungen: In diesem Kurs wird es nicht um das Lektorat und Korrekturat der einzelnen wissenschaftlichen Arbeiten gehen.	Honsowitz	Mi 10:00-14:00 c.t. 14-tägig Beginn: 04.11.2020 Anmeldungen mit Namen und Nennung des Studiengangs bitte bis spätestens 16.10.2020 an: Natascha.Honsowitz@hfmdk-frankfurt.de	Online per ZOOM
Wissenschaftliches Arbeiten bzw. Schreiben ist ein wichtiger Bestandteil jedes Studiums. In dieser Veranstaltung werden von Grund auf die Basics sowie alle relevanten Faktoren des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert, aufgefrischt, geübt und gefestigt. Neben Themeneinführungen ist viel Raum das Gelernte anhand von Übungen anzuwenden und den Umgang damit zu stärken. Ziel der Veranstaltung ist es zum einen Sicherheit im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken zu erlangen und zum anderen einen kompakten Leitfaden über das Semester zu erarbeiten, der als Nachschlagewerk die künftige wissenschaftliche Tätigkeit im Studium erleichtert. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten (mit oder ohne Vorerfahrung), die ihre Kenntnisse in diesem Bereich gerne erweitern bzw. festigen möchten.			

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	A 206
Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Belmar Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf	n.V.	digital digital digital digital digital

Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Vogler	Mo 10:00-22:00 Di 10:00-16:00 Di 16:00-21:00 Mi 09:00-20:00 Fr 10:00-18:00	A 204 A 015 A 204 A 015 A 204
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik und KE	Merkle	Di 10:00-16:00 Di 16:00-18:00 Mi 10:00-18:00 Do 10:00-18:00	A 204 - A 204 A 204
Klavierkammermusik BA KIA + MA KIA sowie MA IP	Staemmler	Mo 10:00-20:00 Di 09:00-20:00 Mi 09:00-18:00	B 105 B 105 B105

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	Di 09:30-18:00 Mi 09:30-14:00 Mi 14:00-18:00	B 203 A 207 A 207
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	i.d.R. Großer Saal

Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Termine: Di jew. 10:00-13:00 nach Vereinbarung unter: lucASFels@gmail.com	n.V.
Inhalt: Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.			

Vorspieltraining

Vorspieltraining Gitarre BA Modul I,3; MA KIA Modul II,1; MA IP Modul I,3 Credit Points für mindestens vier aktive Teilnahmen im Wintersemester.	Brandt	Di 14:15-15:30 Beginn 03.11.20 Voranmeldung mit Titel & Dauer des betreffenden Stückes spätestens am Vorabend per E-Mail erforderlich.	A 206
---	--------	---	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“

Vermittlung / Konzertpädagogik

Musikvermittlung I Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	Termine: Di jew. 14:00-17:00 nach Vereinbarung unter: lucasefels@gmail.com	
Inhalt: Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?			

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester	23. Januar 2021, 09:00-10:00	Einführungsveranstaltung Im Vorfeld: Einschreibung für die Individualberatungen via Telefon.	via Zoom
Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz	23. Januar 2021	Individualberatungen	via Zoom
	17. April 2021	Individualberatungen	tbd
	7. Mai 2021, 09:00-12:00	Workshop für alle Studierende (+ Nachholtermine)	tbd

Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil	13. November 2021, 09:00-12:30	Startworkshop Der Startworkshop ist für alle Studierenden verpflichtend. Im Vorfeld des Startworkshops erfolgt die Einschreibung für weitere Workshops und Individualberatungen per Telefon.	via Zoom
Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz			
Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops			

- 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	- 28. November 2020	Workshops: - Zeitmanagement - Bewerbungssituationen & Motivationsschreiben - Geld & Steuern & Recht am + Individualberatungen (Einzeltermine à 30 Min.)	via Zoom
	- 22. Januar 2021		via Zoom
	- 16. April 2021		
	- 13. o 14. November 2020 - 28. November 2020 - 22. Januar 2021 - 16. April 2021 - 7. oder 8. Mai 2021		Via Zoom
Ziel ist anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt. Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich Einzelberatung.			

Partiturspiel

Partiturspiel	Lehr	Di 10:00-19:00	B 211
MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester			

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Lohmann	Entfällt im WS 2020/21	
aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor + Kammerchor			

Kammerchor

Kammerchöre I und II nur nach Vorsingen	Lohmann	Mi 16-18 Uhr / Projektphase	siehe Probenpläne
aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor + Kammerchor			

Theoriefächer

Hörschulung		s. auch VLV FB 2	
Vorkurs Hörschulung (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung Master KIA, Wahlfächer	Vögeli	Fr 16:00-17:00	A 210
Musiktheorie			s. VLV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			s. VLV FB 2

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)	Dr. Schlader	Blockseminar 18.-20.12.2020 Fr. 10:00-19:00 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00	Online
Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. <u>Anmeldungen bitte vorab an: ernst.schlader@gmx.at</u>			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)	Dr. Schlader	Verschieben vom SoSe 2020 Blockseminar 11.-13.12.2020 Fr. 10:00-19:00 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00	Online

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt. Leistungsbeurteilung: Referat und schriftliche Ausarbeitung.

Anmeldungen bitte vorab an: ernst.schlader@gmx.at

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)	Dr. Finkel	Mo 14-16 c.t. Beginn: 09.11.2020	Digital
Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente. Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.			
Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) I KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)	Dr. Stenger	Do 14-16 c.t. Beginn: 05.11.2020	Digital
Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I Seminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Klavier-KaMu MA: 2110 II.I	Dr. Helfricht	Fr 10-12 c.t. Beginn: 06.11.2020	Digital
Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800. Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant. Literatur: • Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967			

• Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1) • Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950 • Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989 • Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968 • Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I Modulzuordnung: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. & 6. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	Dr. Beckmann	Di 16-18 c. t. Beginn: 03.11.2020	Digital
Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet. Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Bemerkungen für die TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag			
Online-Seminar Komponieren für Gitarre. Eine Kompositionsgeschichte in Beispielen und praktischen Übungen. BA Modul IV, 4: MA KIA Modul II,5: Literaturkunde; MA IP Modul V, 12: Musikwissenschaft	Brandt	Mi 18:30-20:00 Beginn: 04.11.20 Schriftliche Vor Anmeldung per E-Mail erforderlich	Online
Ein Überblick und geistiger Nachvollzug des Gitarrenrepertoires soll in diesem Seminar durch musiktheoretische Betrachtungen, satztechnische Analysen sowie Stilkopien und eigene kompositorische Arbeiten erfolgen.			
Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik	Dr. Putschögl	Do 12-14 c.t. Beginn 05.11.2020	A 317
Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die historische Entwicklung der Populärmusik zu vermitteln und dabei wesentliche Merkmale der Ästhetik, der Gestaltungsmittel und der Distribution zu erarbeiten. Da der größte Teil populärmusikalischer Stilformen direkt oder zumindest indirekt von der afroamerikanischen Musik geprägt ist, werden zuerst prototypische			

Modelle aus den afroamerikanischen Musikarealen (Blues, Gospel, Jazz etc.) näher untersucht, um in systematischer Form Grundlagen für ein umfassendes und adäquates Verständnis dieses gesamten Stilgenres herzustellen. Danach werden innerhalb historischepochaler Entwicklungen Charakteristika verschiedener Stilformen betrachtet, wobei dem soziokulturellen Kontext besondere Bedeutung geschenkt wird. Insbesondere bei den modernen Strömungen spielt die Betrachtung diverser medialer Verbreitungsformen eine wichtige Rolle.

Orchesterliteratur

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) I Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Dr. Stenger	Di 10-12 c.t. Beginn: 03.11.2020	Digital
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) I Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Dr. Stenger	Do 10-12 c.t. Beginn: 05.11.2020	Digital
Literaturkunde Tasteninstrumente I Seminar (HMW) KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1. Sem.)	Dr. Helfricht	Fr 08-10 c.t. Beginn 06.11.2020	Digital

Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 18:00-19:30 Beginn: 12.11.2020 Teilnahme- beschränkung auf Grund-Corona- Pandemie! Anmeldung erbeten bis 05.11.2020 an bernd.ickert@hfmdk- frankfurt.de	Verscho- ben auf SoSe 2021!!
---	------------	---	---------------------------------------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen. Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn

teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer*innen hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.

Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partner*innen, was in besonderer Weise motiviert und die Spontaneität fördert.

Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Deshalb sind künftige Instrumentalpädagog*innen besonders herzlich eingeladen.

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 09:00-10:00 nach Anmeldung	
---	----------	----------------------------------	--

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt: einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilistiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Sonstige Angebote

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Termine: 05. + 12. + 19. + 26.11., 03. + 10. + 17.12.2020, 07.01.2021	Online
---	----------	---	--------

Das Oratorium im 20. Jahrhundert Modulzuordnung: L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)	Dr. Riehl	Mi 14:00-16:00 c.t. Beginn: 04.11.2020	Online
---	-----------	---	--------

Einführung in die Werkanalyse [KIA] Formenlehre [KiMu Bachelor] Modulzuordnung KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)	Dr. Hensel	Mo 12:00-14:00 c.t. Beginn: 02.11.2020	Online
Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.			
Die Symphonik im 20. Jahrhundert Modulzuordnung L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)	Dr. Hensel	Mo 14:00-16:00 c.t. Beginn 02.11.2020	Online
Dieses Seminar wird einen Streifzug durch die symphonische Literatur des 20. Jahrhunderts unternehmen. Wir gehen von Mahlers IX. und X. Symphonie aus und reisen zu Berg, Hindemith, Prokoffiew, Strawinsky, Shostakovich, Bernstein, Copland, Hartmann, Henze und Winbeck weiter.			

Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Prof. Zur heyzur@t-online.de oder ingridzur@gmail.com	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	n.V.
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge) Beratung	Dr. Blum, Türk-Espitalier Dr. Blum	Mi 18:00-20:15 n.V. über blummainz@t-online.de n.V. über blummainz@t-online.de	Online
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	n.V.

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr und n. V.	
Stellvertretende Ausbildungsdirektor Sprechstunde	NN	

Didaktik, Methodik, Lehrversuch

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	vorerst Online
Unterrichtsmethodik und Hospitation BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	vorerst Online

Fagott	Przybyl	n.V.	vorerst digital
---------------	---------	------	--------------------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:30 Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	A 104
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 15:00-16:00 Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	A 104

Gitarre			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 10:00-11:30	A 532
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Ahrens	Di 16:30-17:30	R 5 Sophienstr.
E-Gitarrenmethodik, Hospitation und Lehrversuche MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 17:30-18:30	R 5 Sophienstr.
Methodik/Didaktik des Hauptfachs MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester	Ahrens	Di 18:30-19:30	R 5 Sophienstr.
Musizierpraxis Gitarre 1 BA KIA, Modul II (Praxisfächer), 5.-8. Semester, Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 11:30-12:30	Online
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
Unterrichtsliteratur	Ahrens	Do 10:30-11:15	Online
Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation BA Modul V, 16 ; MA KIA Modul II,2 ; MA IP Modul V	Brandt	Di 13:30-14:15 Beginn: 03.11.20 Voranmeldung per E-Mail erforderlich. Max. 6 Teilnehmer	A 206

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	

Horn			
Didaktik und Methodik	Gottschling	n.V.	Didaktik: Digital Methodik: Präsenz

Klarinette			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 16:30-18:00 Beginn: 04.11.2020	Online
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 15:00-16:30 Beginn: 04.11.2020	Online

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30 sibylle.cada@t-online.de	vorerst digital
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer*innen willkommen.			
Lehrversuche Klavier BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:00-15:00 sibylle.cada@t-online.de	vorerst digital
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	

Oboe			
Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Reiter	Fr 10:30-12:00	Online

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.- 4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Großpietsch	Termine n.V. Anmeldung unter alexander.grosspietsch@gmx.de	Digital

Violine und Viola Für alle angebotenen Kurse gibt es verkürzten Präsenzunterricht (montags) in Kombination mit online Angeboten (donnerstags oder nach Absprache)			
Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Unterstufe“ BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester	Kummer- Buchberger	Mo 14:30-15:30 1. Termin und Terminabsprache: Mo 09.11.2020	A 207
Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche I/II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester	Jeggle	Do 15:00-17:00 Der Kurs findet an 8 Terminen in Doppelstunden statt: 12.+19.11.20 + 03.+17.12.20 + 14.+21.01.21 + 11.+25.02.21	A 207
Unterrichtspraktikum MA IP, BA KP	Kummer- Buchberger	n.V. unter barbara.kummer@web.de	

Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Mittelstufe“ BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP	Kummer-Buchberger	Mo 17:00-18:00 1. Termin und Terminabsprache: Mo 09.11.2020	A 207
„Methodik/Lehrpraxis“ Einzel- und Gruppenunterricht MA IP	Kummer-Buchberger	Mo 18:00-19:00 1. Termin und Terminabsprache Mo 09.11.2020 sowie unter barbara.kummer@web.de Hospitation, Gruppenunterricht, Streicherklasse n.V.	n.V. vorerst digital!
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen BA, KIA , MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik/Hospitation/ Lehrversuche 2 von G. Jeggle	Kummer-Buchberger	Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de	n.V.
Aufbaukurs Methodik Violine/Viola Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die die Pflichtkurse absolviert haben und interessierte Studierende der MA-Studiengänge. BA nach dem 5.Semester, MA KIA, MA IP im Wahlkatalog	Kummer-Buchberger	Mo 13:00-14:00 Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de (1. Termin und Terminabsprache: Mo. 09.11.2020, 13:00-14:00)	n.V.
Methodik / Hospitation / Lehrversuche 1 & 2 Pflichtveranstaltung 3.Semester, BA KIA	Kummer-Buchberger	Mo 15:30-17:00 Einteilung und Terminbesprechung am Mo 09.11.20 Kombiniert mit dem Kursangebot von G. Jeggle (Termine an Donnerstagen 15-17 Uhr) Anmeldung per Mail erbeten unter barbara.kummer@web.de	A 207
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	n.V.

Violoncello			
Methodik/Didaktik Fortgeschrittenen Unterricht	Streich	Termin: regulär Montag/Mittwoch vormittags n.V.	Digital / in Präsenz
Methodik/Didaktik Anfänger Unterricht		darüber hinaus, als Präsenzveranstaltungen: 11-15 Uhr Samstag, 28.11.2020 Samstag, 09.01.2021 Samstag, 30.01.2021 Anmeldung per Mail erbeten unter florian.streich@gmail.com	

Instrumentalpädagogik

Kolloquium Master Instrumentalpädagogik I Wissenschaftliches Arbeiten, Themenfindung, Begleitung der Recherche- und Schreibphase Masterarbeit	Beier	Do 16:00-17:30 Anmeldung vorab per E-Mail an: sarah-lisa.beier@hfmdk-frankfurt.info	Online
Das Kolloquium richtet sich insbesondere an Studierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und/oder durchführen. Nach Absprache ist das Kolloquium offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten oder sich auf eine Promotion vorbereiten wollen. In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Abschlussarbeiten.			
Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik Für Studierende des Studienganges Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache	Beier	Do 12:00-13:30 Anmeldung vorab per E-Mail an: sarah-lisa.beier@hfmdk-frankfurt.info	Online
In diesem Seminar werden zentrale Themenfelder, Theorien und Methoden der IP auf Grundlage von aktueller Fach- und interdisziplinärer Literatur erarbeitet. Diese wird stets mit Fallgeschichten aus der eigenen Unterrichtspraxis verknüpft. Ergänzend dienen fachübergreifende IP-Unterrichtsvideos zur Analyse und Reflexion von Unterrichtsprozessen.			

Allgemeine Instrumentalpädagogik und Didaktik Pflichtseminar 3. Semester BA KIA, Lehrprobenvorbereitung, BA KIA, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache	Beier	Do 10:00-11:30 Anmeldung vorab per Mail an sarah-lisa.beier@hfmdk-frankfurt.info und in der ersten Semesterwoche <i>Max. Gruppengröße: 15 Studierende.</i>	Online
In diesem Seminar stehen ausgewählte Themen der IP im Mittelpunkt: Aspekte des Übens und Lernens, der Unterrichtsgestaltung, der Didaktik des Instrumentalunterrichts, der Entwicklungspsychologie. Die Hausarbeit (siehe Modul 1110, II.2) kann zu einem frei gewählten Grundlagen-Thema verfasst werden.			
Blockseminar Integration und Gesellschaft, Kooperation mit For All People (Projektarbeit)	Beier	Blockseminare und Projektzeit(en): nach Vereinbarung Anmeldungen bis zum 1. Oktober per Email an: sarah-lisa.beier@hfmdk-frankfurt.info	
Musikalische Projektarbeit mit Jugendlichen mit Fluchterfahrung in Kooperation mit For All People (https://forallpeople.de). In diesem Wintersemester wird ein digitales Projekt angestrebt, in dem Fusion-Musik(en) in Tandem-Teams online mit Hilfe von Musikprogrammen (z.B. Garage-Band) erarbeitet/ komponiert/ entworfen werden (Motto: interkulturelle und/ oder elektronische Musik trifft Klassik). Projektvorbereitend und -begleitend finden Online-Blockseminare statt.			
Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)	Cada	Di 10:00 s.t.-11:30 sibylle.cada@t-online.de	vorerst digital
„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.			

Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Mi 10:00 s.t.-11:30 sibylle.cada@t-online.de	vorerst digital
Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium. Buchtipps zum Seminar: - Johanna Heutling „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)			

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Offen für alle Interessierte	Althapp	Mo 12:00-13:00	Online
In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Vorgelegt werden Fachbücher, Software, Websites, Apps, Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird. Das Seminar findet je nach aktueller Situation als Präsenz- und/oder Online-Unterricht statt.			
Einführung in die Elementare Musikpädagogik BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester	Baba	Di 09:00-11:00	A 205
EMP im Fokus: Instrumenteninformation in der Großgruppe. Erarbeitung einer Präsentation des eigenen Instrumentes vor einer Grundschulklasse unter elementarpädagogischen Aspekten in Form einer szenischen Darstellung;			

Je nach Gegebenheiten besteht evtl. die Möglichkeit, die Präsentation am Ende des Semesters vor einer Schulklasse zu halten.

Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.)

Improvisation, <i>alle Instrumente</i> Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1	Doderer doderer@musikschule-taunus.de	Termine n.V.	
Improvisierende Liedbegleitung am Klavier für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1		Termine n.V.	
Basics am Klavier für „Nebenfächler“, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	
Musizierpraxis MA IP, Modul IV.1	Emminger Nemminger@aol.com	Do 10:30-18:00	A 320
Arrangieren und Improvisation Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano (Nebenfächler) (offen für alle Studiengänge)	Emminger Likhanov	Do 12:00-18:00 n. V.	A 320
Forum Improvisation (für alle Instrumente und Gesang) MA IP, Modul IV.1 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Stenger-Stein / Schwarz	Fr 10:00-13:00 s.t. vierzehntägig: 06.11., 20.11., 4.12., 18.12., 15.01., 29.01., 12.02. (GP), Konzert shortcuts! 16.02.2021 um 18:00 Beginn: 06.11.2020	

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Wintersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* am 16. Februar 2021.

Themenkreise sind:

- **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen.
- **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben.
- **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik.
- **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Literatur:

- Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Generalprobe (GP, 12.2.) und Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* (16.2.) sind verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung

Anmeldung (mit Instrumentenangabe) erbeten:

stenger-stein@t-online.de oder **ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de**

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 09:00-10:00 nach Anmeldung	
--	----------	-------------------------------	--

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt: einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilistiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

(Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!)

Ensembleleitung MA IP, Modul IV.2	Böttcher	Fr 10:00-11:30 Beginn: 03.11.2020	A 207
- Grundlagen der Schlagtechnik und der Probentechnik und ihre Spezifik in verschiedenen Stilrichtungen; - Lesen, Einrichten und Erfassen von Partituren; - Instrumentenkunde sowie Anfertigen einfacher Arrangements Praktische Übungen an leichter und mittelschwerer Literatur; - Teilnahme an Ensembleprojekten der HfMDK Interessent*innen melden sich bitte bei: Prof. Michael Böttcher, michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.info, 0171-5885676.			
Coaching für Rock-/Pop-Bands MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Termine n.V.	n.V
Ensemble C 403 MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sagmeister	Di 14-15:30 s.t.	C 403
HfMDK Jazz- & Popchor MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer: Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Mo 14-16:00	A 205
„Rhythm that’s it!“ – Bodypercussion, Movements & Rhythmus-Pattern MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breick	Mi 8-10 c.t.	A 205
Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken... Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk.....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwhackers aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannende Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let’ s do it – GROOVE IT!			

Latin Cajon/Conga – Die Groove-Revue MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breck	Mi 10-12 c.t.	A 205
Die Groove-kiste kennen und spielen lernen - Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock- Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm Für alle Niveaus ist was dabei von Anfänger*innen bis Cracks... alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more..!			
Popmusik im Unterricht – Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breck	Mi 12-14 c.t.	A 205
Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats... Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira... analysieren ver- und bearbeiten sind im Programm. Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborins etc. ... ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwhackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song- Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.			
Rhythm Talk – let’s groove! Rhythmus-Beispiele praxisnah umsetzen MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer; Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4, BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breck	Mi 14-16 c.t.	A 205
Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich Pop-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Boomwhackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut). Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich			

kennen zu lernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerischen kreativen Aspekten in den Vordergrund setzt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“			
Streichertraining für Rock, Funk, Pop MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Dr. Putschögl	Do 16-18 c.t.	A 205
Weltmusik / Ensemble Intracult MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Dr. Putschögl	Do 18-19	A 205
Salsa Band MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Emminger	Do 19-20:30 s.t.	A 205
HfMDK Concert Band MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Hunstein	Mo 12-15	C 309

Theoriefächer

Hörschulung			
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwiss. LV			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Termine: 05. + 12. + 19. + 26.11., 03. + 10. + 17.12.2020, 07.01.2021	s. VLV FB 2 Online

Sonstige Angebote

(Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein erworben werden kann.)

Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	Mo 11-12:00	C 403
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	Di 10:15-11:45	C 401
Jazzharmonielehre I	Sagmeister	Di 11:15-12:15	C 403

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegeln nach Vereinbarung
Stellvertr. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Lohmann nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu (6. Semester)	Dr. Ackermann Anmeldung unter muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de	n.V.	n.V.
--	---	------	------

Studiochor A	Lohmann	Di 14:00-16:00	
Kammerchor	Lohmann	Mi 16:00-18:00	
StudioChor B	Lohmann	Do 10:00-12:00	
Chorleitungsunterricht	Lohmann	n.V.	n.V.
Chor-Repertoirekunde	Lohmann	tbd	

MONTAG

Orchesterleitung KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Sandner	Mo 9:00-13:00	A 422 Erst im Einzelunterricht möglich
Partiturspiel	Sandner	Mo 13:00-17:00	A 422 Erst im Einzelunterricht möglich

Theologische Grundlagen	Dr. Schneider	13:00-14:30	Online Veranstaltung findet teilweise digital, teilweise in Präsenz in Kooperation mit der Goethe-Universität statt. Interessierte werden um Anmeldung per E-Mail michael.schneider@em.uni-frankfurt.de gebeten
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Liturgik		16:00-17:30	
Gregorianik / Dt. Liturgiegesang/ Theologische Grundlagen / Bibelkunde (BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))	Trautner	12:00-12:45 12:45-13:30 13:30-14:15	Online

DIENTAG

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	10:00-19:00	B 211
Literaturkunde Orgel 1 BA Kirchenmusik, Modul KiMu 103; offen für alle	Viegelahn	18:00-19:30, n.V.	B 110

MITTWOCH

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	B 22
--	----------	-------------	------

DONNERSTAG

Chorleitung für MA-Hauptfächler	Lohmann	09:00-10:00	B 203
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Termine: 05. + 12. + 19. + 26.11., 03. + 10. + 17.12.2020, 07.01.2021	Online

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Termine: 05. + 12. + 19. + 26.11., 03. + 10. + 17.12.2020, 07.01.2021	Online
---	----------	---	--------

FREITAG

Liturgik (kath.)	Föller	10:00-11:30	
------------------	--------	-------------	--

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	s. VLV FB 2
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus Mo 11:00-12:00 Uhr (Anmeldung unter evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de)	C 317
Stellvertr. Ausbildungsdirektor*in Sprechstunde	NN	

HIP-Hauptvorlesungen (Seminare / Workshops) „Tänze und andere Typen“ Details s. Aushänge	Gäste	Mi 11:00-13:00	Online
Historische Interpretationspraxis im Experiment HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente	Pollerus	Mi	Präsenz n.V./ online
HIP-Orchester	Pollerus	Blocktermine n.V.	Präsenz
Quellenkunde KIA Cembalo KIA & HIP	Ose	Mi	vorerst digital!

Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen.
Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc., einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen.
Die Studenten der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.

Arienformen und –typen des 17. und 18. Jahrhunderts HIP MA: MM_HIP4_1 HIP MA: MM_HIP4_2	Heyink	Mo 12:00-14:00 c.t. Beginn: 09.11.2020	Online
--	--------	---	--------

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Tänze- und andere Typen“ (Details s. HIP-Aushänge).

Kammermusik / Projektarbeit	Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	n.V.
Musik vor 1600 Stufe I	Machover	16.11.- 06.12.2020	digital

Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>		15.-17.01.2021: freitags 17-19 samstags 10-18 sonntags 10-16 Anmeldung per E-Mail erforderlich unter: Milo.machover@gmail.com	Präsenz
Musik vor 1600 Stufe II Für Fortgeschrittene (Teilnahme nach Absprache) Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Machover	01.-21.02.2021 26.-28.02.2021: freitags 17-19 samstags 10-18 sonntags 10-16 Anmeldung per E-Mail erforderlich unter: Milo.machover@gmail.com	Digital Präsenz
Simultane Teilnahme an mehreren Projekten von Herrn Machover nach Absprache möglich.			
Quellenkunde zum Generalbass Wahlbereich	Pollerus	Fr 12:00-13:00 Anmeldung unter: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	Online/ Präsenz
Zink als Nebenfach Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich	Melendez	Termin n.V. Einzelunterricht BITTE UM ANMELDUNG bei Josué Melendez und Antrag ans Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!	Präsenz und Online
Diminution Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA Wahlbereich	Harrison	12., 26. November, 10. Dezember 7., 21. Januar 4., 18. Februar weitere Termine folgen; jeweils 11:00-20:00	nach Möglichkeit Präsenz, C 317

Diminution ist die improvisierte Verzierungskunst der Musik der Renaissance und des Frühbarock und eines der Schlüsselemente zur Aufführung der Musik aus dieser Zeit. Improvisieren war eine essentielle Fähigkeit für alle Musiker*innen, denn diese Musik wurde ursprünglich oft in einer einfachen Art aufgeschrieben, mit der Erwartung, dass sie in einer anderen, virtuosen, Art aufgeführt wurde. Dieser Kurs basiert auf den vielen Lehrbüchern, die aus der Renaissance und dem Frühbarock überliefert sind. Wir lernen die Kunst des Diminuierens, als Solist*in und im Ensemble, von einfachen Verzierungen bis hin zu kunstvollen Diminutionsstücken, über einzelnen Stimmen und über ganze Strukturen ‚alla bastarda‘. Andere Arten des historischen Improvisierens werden ebenfalls bearbeitet: über Ostinatobässe, über Canti Firmi, Solo-Ricercare usw.

Bei der Anmeldung bitte angeben:

- Instrument(e)
- Stimmtonhöhe(n)
- Selbsteinschätzung der Erfahrung mit Diminution (Anfänger*in, Mittel oder Fortgeschrittene*r)
- Verfügbare Zeiten an den oben angegebenen Tagen (in der Regel Donnerstags 2x im Monat)
- besondere Wünsche, Ziele, Motivationen usw.

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	
--	--	------	--

Bewegungslehre Wintersemester 2020-21

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

MSBL/KIT am Morgen Wintersemester 2020-21

Musikspezifische Bewegungslehre (MSBL) und Körper im Theater (KIT)

Die Unterrichte finden im Wintersemester in einer Mischform statt. Grundsätzlich werden alle Kurse Online angeboten und für eine geringe Anzahl von Studierenden im Wechsel präsentisch. Dies hängt von der jeweiligen Raumgröße ab.

Anmeldung:

Bitte melden Sie sich bis zum **16. Oktober 2020** verbindlich für einen Kurs an und geben Sie Ihren Namen, Studiengang, Fachbereich und Semesterzahl an. Sobald alle Anmeldungen für einen Kurs eingegangen sind, informieren wir ob und an welchen Daten Sie für einen präsentischen Unterricht (pU) in die Hochschule kommen könnten und in welchem Raum dieser stattfindet.

Sollten Sie aus organisatorischen Gründen nur online teilnehmen, vermerken Sie dies bitte ebenfalls in der Mail.

Bitte setzen Sie bei der Anmeldung über tab@orga.hfmdk-frankfurt.de den Dozenten oder die Dozentin in cc.

Mo	8:30 - 9:30	online + pU	Hatha Yoga II für Bewegungserfahrene	Gundula Baun
Mo	8:30 - 9:30	online + pU	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	8:30 - 9:30	online + pU	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	8:30 - 9:30	online + pU	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Mi	8:30 - 9:30	online + pU	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Mi	8:30 - 9:30	online + pU	Hatha Yoga I für Einsteiger	Gundula Baun
Mi	8:30 - 9:30	online + pU	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaende
Mi	19:15 - 20:15	online + pU	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	online + pU	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	online + pU	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaende
Fr	8:30 - 9:30	online + pU	Gyrokinesis®	Prof. Hannah Shakti Bühler
Fr	8:30 - 9:30	online + pU	Yoga für Bewegungserfahrene	Britta Schönbrunn

Gundula Baun: g.baun@freenet.de,
Katelyn Skelley: katelynskelley@gmail.com
Bühler, Hannah Shakti: Hannah-Shakti.Buehler@hfmdk-frankfurt.de
Henrik Goehle: Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de
Martina Peter-Bolaender: peter-bolaender@web.de
Britta Schönbrunn: britta-schoenbrunn@web.de
Kristina Veit: artproductionkv@gmail.com

MSBL/KIT Workshops WS 20/21

Die Workshops im WS 20/21 werden Corona-bedingt in einem neuen Format angeboten. Anstelle der kompakten Wochenend-Workshops verteilen sich die Unterrichte auf 4 kleinere Zeiteinheiten an aufeinanderfolgenden Wochenenden. Über die genauen Daten und Zeiten informieren wir Sie per Mail.

Zugesagt haben:

- MSBL: Miriam Gluth - Der gestimmte Körper
14.11., 21.11., 28.11. und 5.12.2020
- KIT: Jule Gartzke – Alexander-Technik
14.11., 21.11., 28.11. und 5.12.2020

Die Teilnahme an msbl/kit am Morgen oder den MSBL/KIT Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Weitere Informationen: <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>