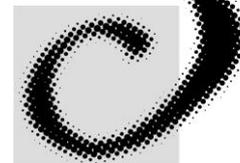


Gelb: Blockseminar
Grün Bemerkungen
Rot tbc/offen



Hochschule für Musik
 und Darstellende Kunst
 Frankfurt am Main

Fachbereich 1

Ausbildungsbereiche

Künstlerische Ausbildung
Instrumentalpädagogik (IP)
Kirchenmusik
Historische Interpretationspraxis (HIP)

Stand: 27.11.2018

ACHTUNG:

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Änderungen und Ergänzungen:

Vor allem **die Raumangaben** werden noch geändert oder ergänzt.
 Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen.
 Die jeweils neuen Änderungen werden farbig hinterlegt.

Dekanin Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reißing Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstundenzeiten:	Vertretung: Frau Prof. Stefanie Köhler Vor Anmeldung über: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de	
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechzeiten n.V.	A 204
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für den Fachbereich 1	Prof. Angelika Merkle Sprechzeiten n.V.	A 204

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung **(Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	NN	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Wintersemester 2018-19

1. Prüfungswoche	21.-25. Januar 2019
2. Prüfungswoche	11.-15. Februar 2019
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	15. Februar 2019

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

<p>Schreibwerkstatt zur Vorbereitung der Bachelor- und Masterarbeiten</p> <p>Modulzuordnung: Zusatzangebot</p> <p>Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master- und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen. Es besteht die Möglichkeit, in den Sitzungen an den eigenen Texten zu arbeiten.</p> <p>Grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken können vorab in den Seminaren »Einführung in die Musikwissenschaft« und »Wissenschaftlich arbeiten, schreiben und präsentieren« erworben werden. Die dort erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken werden in der Schreibwerkstatt ggfs. aufgefrischt.</p> <p>Bemerkungen: Schreibberatungen sind weder Lektorat noch Korrektorat. Das heißt: Zwar kann auf wiederkehrende Fehler hingewiesen werden, für Ihre Rechtschreibung sowie korrekte Zeichensetzung sind Sie jedoch selbst verantwortlich.</p>	Ferriol	<p>Blockseminar</p> <p>Termine: 21.10.18, 16.12.18, 13.01.2019 jeweils von 10:00–18:00</p>	Leimenrode Seminarraum 0
<p>Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit</p> <p>Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.</p>	Gienger	<p>Entfällt bis auf weiteres (bitte achten Sie auf Aushänge und Neuerungen im VLV)</p> <p>n. V.</p> <p>Anmeldung bitte per E-Mail an: Sibylle.Gienger@hf mdk-frankfurt.de</p>	n. V.

In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	A 208
Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Garzuly-Wahlgren Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf	n.V.	n.V.

Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Vogler	Mo 10:00-21:00 Di 10:00-16:00 u. 16:00-21:00 Mi 10:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204 A 015 A 204 A 015 A 204
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik und KE	Merkle	Di 10:00-16:00 Di 16:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:00	A 204 A 111 A 204 A 204
Klavierkammermusik BA KIA + MA KIA sowie MA IP	Aner	Di 12:00-22:00 Mi 09:00-22:00 Do 09:00-18:00	A 315 B 105 B 105

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	Di 09:30-18:00 Mi 09:30-18:00	B 203 B 130
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	i.d.R. Großer Saal

Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Termine (9 x 3 Stdn. / 2 Gruppen): Di Jeweils 11:00-13:00 Mi Jeweils 10:00-14:07. nach Vereinbarung unter: lucASFels@gmail.com	C 309 (Neu) A 103
<i>Inhalt:</i> Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.			

Vorspieltraining

Vorspieltraining für Gitarristen	Oesterreich	Di 20:00-21:00	A 208
----------------------------------	-------------	----------------	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“

Vermittlung / Konzertpädagogik

<p>Musikvermittlung I Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester</p> <p>Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester</p> <p>Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik</p>	Fels	<p>Termine: 9 x 3 Stdn.</p> <p>Di Jeweils 14:00-17:00</p> <p>lucasfels@gmail.com</p>	C 309 (Neu)
<p>Inhalt: Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)? 			

Berufsfeldorientierung

<p>Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester</p> <p>Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz</p>	<p>12. Januar 2019, 09:00-10:00 und ab 10:00</p> <p>11. Mai 2019</p> <p>14. Juni 2019 Noch offen!</p>	<p>Einführungsveranstaltung + Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)</p> <p>Individualberatungen</p> <p>Workshop (+ Nachholtermine)</p>	<p>A 208</p> <p>A 208 + A 114</p> <p>tdb</p>
<p>Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil</p> <p>Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz</p>	<p>2. November 2018 09:00-12:30</p> <p>02. / 03. November 2018</p>	<p>Startworkshop: Career Development</p> <p>Individualberatung</p>	<p>B 203</p> <p>- 02.11.: B 111 - 03.11.: A 103 + 114</p>

Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	08. Dezember 2018	Zeitmanagement + Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 206 A 206 + A 114
	11. Januar 2019	Kommunikation + Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	Sophienstraße R 5 R 5 + R 11
	10. Mai 2019 Noch offen!	Musik & Geld + Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	tbd
	14. oder 15. Juni 2019!	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	

Partiturspiel

Partiturspiel MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	Di 10:30-15:00	B 211
--	------	----------------	-------

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	Mi 16-18 c.t.	i.d.R. Großer Saal
aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor			

Theoriefächer

Hörschulung		<i>s. auch VLV FB 2</i>	
Vorkurs Hörschulung <small>(für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)</small>	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung <small>Master KIA, Wahlfächer</small>	Vögeli	Fr 16:00-17:00	A 210

Musiktheorie		s. VLV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)		s. VLV FB 2

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Semester)</p>	<p>Schlader</p>	<p>Blockseminar (HMW) 11.-13. Januar 2019 Fr. 10:00-18:00 Sa 10:00-19:00 So 10:00-16:00</p>	<p>B 203 A 206 A 206</p>
<p>Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt von seltenen Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung auch wieder eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt.</p> <p>Anmeldungen bitte an: ernst.schlader@gmx.at</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MGG2 und The New Grove • Eric Hoeprich, The Clarinet, Yale 2008 • Bruce Haynes, The Eloquent Oboe - A History of the Hautboy from 1640–1760, Oxford 2001 • William Waterhouse, Fagott, Kassel 2006 • Gabriele Busch-Salmen, Handbuch Querflöte, Kassel 1999 			
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I (S, HMW) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)</p>	<p>Finkel</p>	<p>Mo 14-16 c.t. Beginn: 15.10.2018</p>	<p>Leimenrode 29 Seminarraum 0</p>
<p>Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente. Das Seminar kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.</p>			
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren,</p>	<p>Stenger</p>	<p>Do 14-16 c.t. Beginn:</p>	<p>B 110 (neu)</p>

Harfe) I KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)		18.10.2018	
Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I Seminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)	Helfricht	Fr 10-12 c.t. Beginn: 19.10.2018	Sophienstraße Raum 6 (Neu)
<p>Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800. Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.</p> <p>Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700 , Kassel 1967 • Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1) • Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950 • Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989 • Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968 • Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899 			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I Modulzuordnung: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)	Beckmann	Di 16-18 c. t. Beginn: 16.10.2018	Sophienstraße Raum 5
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Bemerkungen für die TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag</p>			

Gitarre BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6./7. Semester MA KIA, Solist. Ausbildung (Gitarre), Modul II (Ergänzungsfächer): Pflichtveranstaltung (1.-2. Sem.)	Oesterreich	Di 18:00-19:30	A 104
--	--------------------	-----------------------	--------------

Orchesterliteratur

Orchesterliteratur I (KIA Master, Orchesterinstrumente) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Stenger	Di 12:00-14:00 Beginn: 15.10.2018	Sophienstraße Raum 6 (Neu)
Orchesterliteratur I (KIA Master, Orchesterinstrumente) Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Stenger	Do 10-12 c.t. Beginn: 18.10.2018	A 207
Literaturkunde Tastensinstrumente I Seminar (HMW) KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1. Sem.)	Helfricht	Fr 08-10 c.t. Beginn: 19.10.2018	Sophienstraße Raum 6 (Neu)

Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 18:00-19:30 Beginn: 18.10.2018 Anmeldung erbeten bis 17.10.2018 an bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de	A 204
---	-------------------	---	--------------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen.

Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.

Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame

<p>Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert. Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.</p>			
<p>NEU: Improvisierte Liedbegleitung</p> <p>BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)</p>	<p>Ickert, B.</p>	<p>Do 14-17h</p> <p>Beginn: 18.10.2018 Anmeldung erbeten bis 17.10.2018 an bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>C 407</p>

<p>Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung</p>	<p>Kemminer</p>	<p>Mi 10:00-11:00 nach Anmeldung</p>	<p>A 211 (Piano Lab)</p>
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder vertiefen möchten. Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisations-Übungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Harmonisierung von Melodien. Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende. Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de</p>			
<p><i>Tutorium Blattspiel am Klavier</i></p>	<p><i>Fritz</i></p>	<p><i>Do 09:00-11:00</i></p>	<p><i>A 429 tbc</i></p>
<p><i>Entsprechend des individuellen Leistungsniveaus wird das Blattspiel bzw. Partiturspiel am Klavier unter Anleitung trainiert. Sowohl Klavier-Nebenfächler als auch –Hauptfächler sind willkommen. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Max. Teilnehmerzahl: 6 Studierende à 20 Min. Einzelunterricht (oder Zweiergruppen falls gewünscht) Anmeldung bitte an: christian_fritz@gmx.net</i></p>			

Sonstige Angebote

<p>Korrepetitionsausbildung</p>	<p>Aner aner@jonathananer.com</p>	<p>Di 12:30-20:00 Mi 09:30-13:30 Mi 13:30-20:00 Do 9:30-18:00</p>	<p>A 315 B 105 B 105 B 105</p>
<p>Korrepetition / Klavierkammermusik</p>	<p>Aner aner@jonathananer.com</p>		
<p>Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)</p>	<p>Seip</p>	<p>Mo 10:30-12:00</p>	<p>Leimenrode Seminarraum 1</p>

<p>Dmitri Schostakowitsch – Leben und Werk</p> <p>Modulzuordnung: L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)</p>	<p>Riehl</p>	<p>Mi 14:00 -16:00 c.t. Beginn: 17.10.2018</p>	<p>Leimenrode 29, Seminarraum m 2</p>
---	--------------	--	---

Wie kaum ein anderer seiner Zeit hat sich der russische Komponist Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) den unterschiedlichsten Gattungen mit großem Engagement gewidmet, seine Sinfonien, Konzerte und weite Teile der von ihm geschaffenen Kammermusik gehören mittlerweile zum Repertoire vieler Musiker in und außerhalb Russlands. Doch das Schaffen Schostakowitschs war stets durch die politischen Entwicklungen Russlands geprägt. Wurde er zunächst mit seiner 1. Sinfonie als große Nachwuchshoffnung gefeiert, fiel er in den 1930er Jahren bei Stalin aufgrund seiner Oper „Lady Macbeth“ in Ungnade, insbesondere seine 5. und 7. Sinfonie verhalfen ihm jedoch zur Rehabilitation. Noch einmal musste er sich Ende der 1940er Jahre des Vorwurfes des musikalischen Formalismus aussetzen. Seit dieser Zeit rückte die Kammermusik, wie etwa sein Klaviertrio Nr. 2 aber auch die Streichquartette, immer weiter ins Zentrum seines Schaffens. Zum Verständnis der Musik Dmitri Schostakowitsch ist es jedoch notwendig „zwischen den Zeilen“ zu lesen. Es sind Botschaften hinein komponiert, die sich nicht immer gleich beim ersten Hören erschließen, und deren Bedeutungen, wären sie zu Lebzeiten des Komponisten in der UdSSR bekannt geworden, Schostakowitsch sicher in Gefahr gebracht hätten, was zahlreiche Äußerungen des Komponisten und seiner Vertrauten belegen. Im Rahmen des Seminars werden wir einige ausgewählte Werke Schostakowitschs aus den Bereichen Sinfonien, Oper und Kammermusik näher untersuchen und uns dabei nicht nur auf die Musik sondern auch auf die politischen Hintergründe ihrer Entstehung konzentrieren.

<p>Werkeinführung / Analyse</p> <p>Modulzuordnung: KiMu Master: Modul 205 (3. Sem.)</p>	<p>Riehl</p>	<p>Nach Vereinbarung <i>(Die Seminartermine werden nach Rücksprache festgelegt)</i></p>	<p>Leimenrode 29,SR 2</p>
--	--------------	--	-------------------------------

<p>Die Musik Gustav Mahlers</p> <p>Modulzuordnung L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)</p>	<p>Hensel</p>	<p>Do: 12:00-14:00 Beginn: 18.10.2018</p>	<p>Sophienstraße Raum 5 (Neu)</p>
--	---------------	---	--

KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.-4. Sem.) / KiMu 110 (6.-8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.-3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.-3. Sem.)			
--	--	--	--

Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	Kein fester Raum
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge)	Blum, Türk-Espitalier	Mi 18:00-20:15 n.V. über blummainz@t-online.de	A 208
Beratung	Blum	n.V. über blummainz@t-online.de	A 208
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165 Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500, Judith.ullenboom@t-online.de	n.V. n.V.	A 540 B 135

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr und n. V.	C 212
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Dr. Katharina Deserno Mi. 13:00-15:00 und n.V. per Mail	Leimenrode R 213

Didaktik, Methodik, Lehrversuch

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	A 525
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	C 306
Unterrichtsmethodik und Hospitation BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	C 306
Lehrproben BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil und MA IP	Kohler-Nyvall	Mittwoch n.V.	n.V.

Fagott	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:30 Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	A 103

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 15:00-16:00 Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	A 111
---	-----------	--	--------------

Gitarre			
Methodik/ Lehrpraxis MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester	Oesterreich	Di 10:00-11:00	C 402 (Neu)
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Oesterreich	Di 15:00-16:30	A 104
Hospitation und Lehrversuche	Oesterreich	Di 16:30-17:30	A 104
E-Gitarrenmethodik	Ahrens	Di 16:30-18:00	A 525
Musizierpraxis	Ahrens	Mi 09:00-12:00	A 532

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	n.V.

Klarinette			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 16:30-18:00	C 404
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 15:00-16:30	C 404

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 208 (Neu)
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und			

Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.			
Lehrversuche Klavier BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			
Methodik/ Lehrpraxis: „Die klassische Klaviertechnik“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. + 4. Semester sowie 5.-7. Semester im Pädagogischen Profil MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), 3. + 4. Semester MA IP, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Methodik/ Lehrpraxis, 1.-4. Semester	Wetz	Mi 17:30-19:00	A 209
Weitere Lehrversuche n.V.	Wetz	n.V.	A 209

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	n.V.

Oboe			
Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	C 413
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	C 413

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Reiter	Do 10:30-12:00	A 502

Blechblasinstrumente			
<p>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester</p>	Großpietsch	<p>Mi 17:00-19:30 Anmeldung erfolgt am ersten Seminartermin am 17.10.2018.</p> <p>Termine: 17. + 24. + 31.10.2018 + 07. + 21. + 28.11.2018 + 05. + 19.12.2018 + 09. + 16. + 23.01.2019 + 13.02.2019</p>	A 114
<p>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – (Kurs II) wird durch Kurs I ersetzt!</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil</p> <p>MA KIA, Modul IV (Wahlfächer)</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)</p>	Großpietsch	<p>Do 16:30-19:00</p> <p>Termine: 04. + 18. + 25.10.2018 + 01. + 08. + 22. + 29.11.2018 + 06.12.2018 + 10. + 17. + 24.01.2019 + 14.02.2019</p>	A 103

Violine und Viola			
<p>Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Unterstufe“</p> <p>BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester IGP</p>	Kummer- Buchberger	<p>Do 09:00-11:00, 10 Termine à 120 min. und ein Workshop. (1. Termin und Terminabsprache: Do. 18.10.2018)</p>	B 130
<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche II</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 4. Semester</p>	Jeggle	<p>Do 16:00-17:00</p>	B 130
<p>Unterrichtspraktikum</p> <p>IGP</p>	Jeggle	<p>Do 17:00-18:00</p> <p>n.V. unter: 0176- 23122980 od. g.jeggle@gmx.de</p>	B 130
<p>Unterrichtspraktikum</p> <p>IGP</p>	Kummer- Buchberger	<p>n.V. unter barbara.kummer@web.de</p>	n.V.
<p>Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Mittelstufe“</p> <p>BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester</p>	Kummer- Buchberger	<p>Do. 11:30-13:30, 10 Termine à 120 min und ein Workshop. (1. Termin und</p>	B 130

BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP		Terminabsprache: Do 18.10.2018)	
„Methodik/Lehrpraxis“ und Kolloquium MA IP	Kummer- Buchberger	Mo 13:30-15:00 (neu) (1. Termin und Terminabsprache: Mo 15.10.2018)	B 130
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen BA, KIA , MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik/Hospitation/ Lehrversuche 2 von G. Jeggle	Kummer- Buchberger	Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de	B 130
Aufbaukurs Methodik Violine/Viola Literatursichtungen / Hospitation/ Lehrsupervision / Gespräche mit anderen Lehrenden der Hochschule oder Gästen BA nach dem 5.Semester, MA KIA, MA IP im Wahlkatalog	Kummer- Buchberger	Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de (1. Termin und Terminabsprache 22.10.2018, 10:00-11:30)	B 130
Methodik/Hospitation/Lehrversuche 1 Pflichtveranstaltung 3.Semester, BA KIA	Kummer- Buchberger	Do 14:00-15:30 Seminar und Workshops in Kooperation mit den Musikklassen der Elisabethenschule. 10 Termine à 90 Min. 1. Termin und Terminabsprache 18.10.2018. Anmeldung per Mail erbeten unter barbara.kummer@web.de	B 130
Lehrpraxis Einzel- und Gruppenunterricht MA IP und MA KIA im Wahlkatalog	Kummer- Buchberger	Mo 15:00-16:00 Projekt „Violonis“, Gruppenunterricht mit Anfängern Hospitationsmöglichkeit auf Anfrage. 16:00-18:00 und an ausgewählten Samstagen: Lehrversuche nach Absprache mit Dozentinnen G. Jeggle und B. Kummer- Buchberger	B 130

Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419

Violoncello			
European String Teachers Association (ESTA) Kongress Anrechenbar als Instrumentalpädagogik Streicher, (BA KIA 3. Semester, Pädagogik, Master IP), Wahlkatalog), offen für Interessierte anderer Studiengänge, ANMELDUNG ERFORDERLICH bis 15. Oktober !	Deserno	19.-21.10.2018 Blockseminar mit Exkursion Exkursion und Seminar für Streicher, Nachbesprechung und Seminararbeit im November/Dezember, Termine nach Anmeldung, Anreise und Übernachtung eigenständig	Neckarsulm
Methodik des Hauptfachs Für 3. Semester BA KIA – Voraussetzung ist die Belegung des Didaktik des Hauptfachkurses im 2. Semester oder vergleichbare Unterricht bei Einstufung in höhere Semester oder Wahlkatalog	Deserno	Di 15:00-16:00 Anmeldung bitte per Email mit der Angabe, ob Schüler*innen benötigt werden oder eigene unterrichtet werden sollen. In diesem Fall ist eine unterschriebene Einverständniserklärung der Eltern zu Beginn des Semesters mitzubringen.	B 105 (NEU)
Allgemeine Methodik/Didaktik Lehrversuche, Grundlagen des Unterrichtens für Instrumentalistinnen und Instrumentalisten	Deserno	n.V. Do 14:00-15:30 Anmeldung und Terminabsprache: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de	A 206 (neu)
Hospitation /Termine Patenprogramm <i>Für alle Hospitationen ist eine Voranmeldung erforderlich per Mail an:</i> <i>katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de; bitte cc an Roxana Littau (wissenschaftliche Hilfskraft) roxana@littau.de</i>	Deserno	In Kooperation mit der Elisabethenschule, Kooperations- und Ansprechpartnerin: OStR Hildegard Dvorak: hdvorak@web.de	n.V.

<p>Hospitation und Praxis Gruppenunterricht</p> <p>(Anmeldung per Mail erforderlich Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de)</p>	<p>Deserno</p>	<p>* Montags - 13:30 Tandemunterricht Klasse 6 mit Frau Hauck - 14:35 Klasse 5 (siehe oben) - 15:30-16:30 Brückenkurs Klasse 2 (Liebfrauenschule, Innenstadt)</p> <p>** Dienstags - zw. 10:00-12:00 inkl. Ensemble (Klasse 3 + 4)</p> <p>*** Dienstags - 14:45 Orchesterklasse Gruppenunterricht (Klarinette / Violine / Cello / Querflöte) - 15:15 Orchesterklasse Ensemble</p> <p>**** Kooperation „ZusammenSpielMusik“ mit der Musikschule Frankfurt</p> <p>Mittwochs - 13:20 bis 14:20 Violine, Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 2 - 14:40 bis 15:40 Violine, Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 3</p>	<p>* IGS Paul-Hindemith-Schule, Schwalbacher Str. 71-77, 60326 Frankfurt</p> <p>** Willemer-Grundschule, Willemerstr.12, 60594 Frankfurt</p> <p>*** Leibnitz-gymnasium, Höchst</p> <p>**** Willemer-Grundschule, Willemerstr.12, 60594 Frankfurt</p>
---	----------------	---	--

Instrumentalpädagogik

<p>Kolloquium Master Instrumentalpädagogik I Basics wissenschaftliches Arbeiten, Themenfindung, Begleitung der Recherche- und Schreibphase Masterarbeit</p>	<p>Deserno</p>	<p>Di 12:00-13:30</p> <p>Anmeldung erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Leimenrode Seminarraum 2</p>
<p>Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen. Nach Absprache offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten, bzw. sich auf eine Promotion vorbereiten wollen.</p> <p>In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Examensarbeiten.</p>			
<p>Kolloquium wissenschaftliches Arbeiten II</p>	<p>Deserno</p>	<p>n.V. Do 11:00-12:30 katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>n.V.</p>

Schwerpunkt Prüfungsvorbereitung, Basics wissenschaftliches Arbeiten, Sprachcoaching für Nicht-Muttersprachler.

<p>Praxisseminar und Hospitation: Instrumentaler Gruppenunterricht an Musikschule und Schule</p> <p>Für BA KIA, Master IP, LA alle Studiengänge, andere Interessierte, anrechenbar als Ensemblepraxis (LA), Didaktik/Methodik Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach, 2 SWS, Möglichkeit zur Anrechnung als Hospitation Gruppenunterricht, belegbar als Pflichtveranstaltung Instrumentalpädagogik 3. Semester BA KIA mit Hausarbeit.</p>	<p>Deserno / Kooperationspartner Musikschule Frankfurt: Matthias Metzner, Projekt „Musikschul nachmittag“, IGS Paul Hindemith</p>	<p>Termine: Mo 13:30-15:00 IGS Paul-Hindemith, Schwalbacher Straße 71-77, 60326 Frankfurt</p> <p>13:30 bis 14:30 Uhr Klassenmusizieren Klasse 6 14:35 bis 15:35 Uhr Klassenmusizieren Klasse 5</p> <p>(Anmeldung per Mail erforderlich Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de)</p>	<p>IGS Paul-Hindemith, Schwalbacher Straße 71-77, 60326 Frankfurt</p>
---	---	--	--

Instrumentaler Gruppenunterricht in Bläser-, Streicher und Gesangsklassen ist bereits an vielen Schulen (von der Grundschule bis zum Gymnasium) verankert. Diese Unterrichtsform stellt besondere Anforderungen an die Lehrenden, nicht zuletzt in der Kooperation zwischen Schule und Musikschule. Das Seminar soll einen Einblick in verschiedene methodische Ansätze und Formen des instrumentalen Gruppenunterrichts an Schulen vermitteln sowie insbesondere durch Hospitationen und Mitarbeit einen Einblick in die Praxis bieten. Die Seminargruppe wird u.a. in der IGS Paul-Hindemith zu Besuch sein und mit den Schülerinnen und Schülern sowie den Lehrkräften vor Ort an einem gemeinsamen Projekt mitwirken. Das Seminar findet in Kooperation mit der Musikschule Frankfurt statt. Verpflichtend ist die regelmäßige Teilnahme, die Lektüre der Texte und ein 1-2 seitiger reflektierender Abschlussbericht.

Literatur:

Anselm Ernst 2012: „Der Gruppenunterricht“, in: Lernen und Lehren im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis, Mainz 2012, S. 167-197

Barbara Busch 2015: „Sozialformen“, in: Grundwissen Instrumentalpädagogik, Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Wiesbaden, 2015, S. 218-226.

<p>Instrumentalpädagogik und Vermittlung Für BA KIA, Master IP, LA alle Studiengänge, andere Interessierte, anrechenbar als Instrumentalpädagogik, Vermittlung, Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach, 2 SWS, belegbar als Pflichtveranstaltung Instrumentalpädagogik 3. Semester BA KIA mit Hausarbeit.</p> <p>Anmeldung per Mail und Teilnahme nach Absprache: Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de; Studentische Ansprechpartnerin und Koordinatorin: Lea Dussarat elealou@club-internet.fr</p>	<p>Deserno</p>	<p>Termine: Di 16:00-17:00 und (alternierend) Do 12:30-14:00</p> <p>Sowie Konzerte im Rahmen der HfMDK-Reihe „Kinder und Jugendkonzerte“ sowie „Musikmonat Mai“ (werden noch bekannt gegeben).</p> <p>Dieses Seminar ist leider bereits voll – keine Anmeldung für dieses Semester mehr möglich!</p>	<p>B 105 / Leimenrode Büro 213</p>
<p>In diesem Seminar gestalten und planen Studierende unter Anleitung der Seminarleiterin ein Konzertprogramm mit integrierter Instrumentenvorstellung und Musik-Geschichte für Kinder. Es werden verschiedene Formen der Instrumentenvorstellung sowie Moderations- und Präsentationsformen für Kinder- und Jugendkonzerte gelernt. Das Konzert wird am 11. Mai in der HfMDK vor einer Schulklasse im Rahmen des Musikmonats-Mai aufgeführt.</p> <p>Literatur: Stiller, Barbara, Wimmer Constanze, Schneider, Ernst Klaus (Hg.): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder, Regensburg 2011</p> <p>Rüdiger, Wolfgang (Hg.): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes, Mainz 2014</p>			

Master Seminar Musikpädagogik	Deserno, Jank	Di 10-12 c.t. Beginn: 16.10.2018	Leimenrode Seminarraum 2
--------------------------------------	------------------	--	---

Musikpädagogik und -didaktik gehören zu den Grundlagen der Theorie und Praxis des Musikunterrichts. Das gilt gleichermaßen für den Musikunterricht in der allgemeinbildenden Schule wie für den Instrumental- und Vokalunterrichts privat und in der Musikschule. In diesem fächerübergreifenden Seminar beleuchten wir zentrale musikpädagogische Begriffe, theoretische Grundlagen und Praxiskonzepte. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf solchen Konzepten, die Formen des Instrumental- und Gesangunterrichts und das Gruppenmusizieren in die allgemeinbildende Schule einbringen: Bläser-, Streicher- und andere Instrumentalklassen, Sing- bzw. Chorklassen, Aufbauender Musikunterricht und evtl. weitere Konzepte und Modelle. In den regelmäßigen zweistündigen Seminarsitzungen dienstags am Morgen untersuchen wir entsprechende Unterrichtsmaterialien, didaktische und methodische Literatur dazu sowie musikpädagogische Grundlagen. Für diejenigen, die das Seminar dreistündig besuchen, treten Praxiserkundungen an Schulen und evtl. Musikschulen sowie eigene Praxisphasen an gesonderten Terminen hinzu.

Noch in diesem Jahr 2018 sollen zwei wichtige Grundlagenwerke zur Musikpädagogik erscheinen: Ein Handbuch der Musikpädagogik, hrsg. von Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz und Christine Stöger, sowie Musiklernen. Ein Handbuch, hrsg. von Wilfried Gruhn und Peter Röbbke. Sofern sie rechtzeitig erhältlich sind, wird das Seminar in die Lektüre dieser beiden Bücher einführen.

Literatur:

- Gruhn, Wilfried (2010): Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Hildesheim usw.: Georg Olms
- Dartsch, Michael, Knigge, Jens, Niessen, Anne, Platz, Friedrich und Stöger, Christine (Hrsg.) (2018): Handbuch der Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann (im Druck)
- Gruhn, Wilfried und Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Ein Handbuch. Esslingen: Helbling (im Druck)
- Jank, Werner (Hrsg.) (2017): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen
- Anselm Ernst 2012: „Der Gruppenunterricht“, in: Lernen und Lehren im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis, Mainz 2012, S. 167-197
- Barbara Busch (Hg.) (2015): Grundwissen Instrumentalpädagogik, Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Wiesbaden

Bemerkungen:

Dieses fachübergreifende Seminar ist dreistündig (obligatorisch im Lehramtsstudiengang L3, Modul 14). Die dritte Stunde erfolgt in Form von Hospitationen und/oder Blockterminen nach Absprache zu Beginn des Wintersemesters 2018/19. Dieses Seminar kann auch als zweistündiges Seminar besucht werden (dafür gilt die Angabe der Seminarzeiten oben). Für den Master Instrumentalpädagogik kann es auch 4stündig mit einer entsprechend höheren Anzahl an Hospitationen sowie einer Seminararbeit (Referat, Hospitationsprotokolle) besucht werden.

<p>Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	<p>Gienger</p>	<p>Mi 14:00-15:30</p> <p>Entfällt bis auf weiteres (bitte achten Sie auf Aushänge und Neuerungen im VLV)</p>	<p>Sophienstraße Raum 5</p>
<p>Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	<p>Cada</p>	<p>Di 10:00 s.t.-11:30</p>	<p>A 208</p>
<p>„ Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.</p>			

<p>Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)</p>	<p>Cada</p>	<p>Mi 12:00 s.t.-13:30</p>	<p>Leimenrode Seminarraum 1</p>
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.</p> <p><i>Buchtipps zum Seminar:</i> - Johanna Heutling „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)</p>			
<p>Musik hören, erleben, entdecken, verstehen – Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schülerinnen und Schülern zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester, Wahlbereich Musikvermittlung</p>	<p>Schilling-Sandvoß / Lanzendörfer</p>	<p>Donnerstag, 10:00-12:00 c.t. (vom 18.10. bis 22.11.2018 und vom 24.1. bis 14.2.2019; dazwischen werden am 30.11., 14.12. und 18.1. drei Blocktermine liegen, jeweils freitags von 14.00 bis 17.00 Uhr s.t.)</p>	<p>Leimenrode, Seminarraum 1</p>

Wie können Schülerinnen und Schüler Zugänge zu Felix Mendelssohn Bartholdys Violinkonzert e-Moll op. 64, Carl Maria von Webers Jubel-Ouvertüre op. 59 oder Arnold Schönbergs Streichsextett op. 4 "Verklärte Nacht" finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops setzen sich Schülerinnen und Schüler auf intensive Weise mit Werken auseinander, um sie dann am Konzertabend live zu erleben.

Geplant und durchgeführt werden diese Workshops, an denen jeweils eine Klasse teilnehmen kann und deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, im Rahmen des Seminars.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Geplant ist auch eine Kooperation mit Studierenden des Mozarteums Salzburg, die dort gleichzeitig ein ähnliches Seminar belegen.

Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge, Themen und Lernwege von A-Z. Rum/Innsbruck: Helbling
- Norbert Heukäufer (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen
- Noltze, Holger (2010): Die Leichtigkeitlüge. Über Musik, Medien und Komplexität. Hamburg: edition Körper-Stiftung
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider / Barbara Stiller / Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p>Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte</p>	<p>Althapp</p>	<p>Mo 12:00-13:00</p>	<p>A 206</p>
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung.</p> <p>Vorgestellt werden Fachbücher, Software, Websites, Apps, Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.</p>			

<p>Einführung in die Elementare Musikpädagogik II</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p>	<p>Baba</p>	<p>Di 8:00-10:00 (außer: Di., 29.01.19: Ausweichtermin evtl.: Fr., 01.02.19, 08:30-10:30, in C 309, tbc)</p>	<p>C 309</p>
--	-------------	---	---------------------

Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.)

<p>Improvisation, <i>alle Instrumente</i>, Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Doderer</p> <p>doderer@musikschule-taunus.de</p>	<p>Termine n.V.</p>	<p>A 317</p>
<p>Improvisierende Liedbegleitung am <i>Klavier</i> für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>		<p>Termine n.V.</p>	<p>A 317</p>
<p>Basics am Klavier für „Nebenfächler“, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>		<p>Do 16:00-17:00, nach Anmeldung</p>	<p>A 317</p>
<p>Musizierpraxis</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Emminger</p> <p>Nemminger@aol.com</p>	<p>Do 10:30-18:00</p>	<p>A 320</p>
<p>Hochschul-Gitarrenensemble</p> <p>MA IP, Modul IV.2</p>	<p>Oesterreich</p>	<p>Mo 09:00-11:00</p>	<p>A 015</p>
<p>Ensembleleitung, Ensemblearbeit für Gitarristen</p> <p>MA IP, Modul IV.2</p>	<p>Oesterreich</p>	<p>Mo 11:00-12:00</p>	<p>A 206</p>
<p>Arrangieren und Improvisation</p> <p>Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano (Nebenfächler)</p> <p>(offen für alle Studiengänge)</p>	<p>Emminger</p> <p>Likhanov</p>	<p>Do 12:00-18:00 n. V.</p>	<p>A 320</p>

<p>Forum Improvisation (für alle Instrumente und Gesang)</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Stenger-Stein</p>	<p>Di 13:00-15:00 Beginn: 16.10.2018</p> <p>(12 Termine à 120 Minuten)</p>	<p>A 205</p>
<p>Im Vordergrund dieser Improvisationswerkstatt stehen Spiele zum „Musikalischen Spracherwerb“ der Musik des 20. Jhd.'s und die Brücke zu Kompositionen, die als Initialfunke HörerInnen wie SpielerInnen zu eigenen schöpferischen Antworten anregen können. Improvisation in der Gruppe versteht sich auch als ein Prozess zwischen den SpielerInnen, ihren Befindlichkeiten, den Instrumenten, dem Augenblick, der Aufgabe oder dem Ziel. Die Freude am Spiel, am Zusammenspiel, an Unvorhergesehenem, kurz: an Einfällen beflügelt alle Beteiligten. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen und spieltechnischen Parametern ermöglicht die breitgefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Neben der Schulung musikalischer Fähig- und Fertigkeiten wird auch das Verständnis von Kompositionen vertieft. Es geht nicht um Richtig oder Falsch – und doch um Qualität. Es darf alles gespielt werden – und es ist doch nicht beliebig.</p> <p><u>Themenkreise:</u> Zusammenspiele – Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen – Musikalisches Material in Anwendung – Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben – Experimentelles Spiel – Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik – Musik als Inspirationsquelle – Eigene Kompositionsideen der TeilnehmerInnen – Kompositionen als Initialfunke.</p> <p><i>Teilnehmerzahl: max. 12 Studierende</i> Anmeldung (mit Instrumentenangabe) bitte an: stenger-stein@t-online.de oder ulrike.schwarz@hfm-dk-frankfurt.de</p>			
<p>NEU! Forum Improvisation</p> <p><i>Ensemblescheine in FB 1 und FB 2</i></p>	<p>Stenger-Stein</p>	<p>• Freitag 30.11., 25.01., 08.02., 15.02. jeweils 10:00 – 14:00 • Samstag 27.04.2019, 11:00 – 15:00 • Auftritt Neue Musik Nacht 30.04.2019</p>	
<p>Improvisation als Kommunikationsform: Alle Musiker*innen können bereits musikalisch kommunizieren, so wie sie auch sprechen können! Hier knüpfen wir an und erweitern gemeinsam unseren Wortschatz und unsere Kommunikationskompetenz. Dabei bedienen wir uns vieler Ideen, die andere schon vor uns hatten. So erfahren wir viel über Komponist*innen des 20. Jahrhunderts und über ihre Herangehensweise. Unsere eigene Kreativität steht jedoch stets im Zentrum der Auseinandersetzung. Die Arbeit im Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel mündet in einen Auftritt im Rahmen der Neuen Musik Nacht. Dieser Auftritt wird in der Gruppe geplant und kann, muss aber nicht, im Kontext bestimmter Komponist*innen stehen.</p>			

Themenkreise:

• Zusammenspiele

Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen

• Musikalisches Material in Anwendung

Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität

Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und

Verknüpfungen derselben

• Experimentelles Spiel

Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik

• Musik als Inspirationsquelle

Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen

Kompositionen als Initialfunke

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage

Anmeldung erbeten: ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de oder stenger-stein@t-online.de

Improvisation zu Stummfilmen Kooperationsseminar	Abelein / Miltenberger (Hochschule f. Musik Mainz)	Termine s.u.	Orte s.u.
---	--	--------------	------------------

Die praxisorientierte Kooperationsveranstaltung mit Mainzer und Frankfurter Studierenden befasst sich mit stilgebundener und freier Improvisation, teilweise nach gängigen Formmodellen, sowie mit der Interpretation von und Interaktion mit musikalischen und außermusikalischen Impulsen durch Musik, Klang und Geräusch. Es wird überwiegend im Ensemble musiziert. Instrumente und Klangerzeuger sind frei wählbar und es sind keine besonderen Improvisations-Vorkenntnisse notwendig. Ziel des Seminars ist die Improvisation zu Stummfilmen im Rahmen der diesjährigen "Musik für Stummfilme" im November.

Termine:

- 13.10. Tag 1 (Uhrzeiten und oben), HfMDK (voraussichtlich Raum C 309)
- 20.10. Tag 2 (Uhrzeiten und oben), Hochschule für Musik Mainz
- 27.10. Tag 3 (Uhrzeiten und oben), HfMDK (voraussichtlich Raum C 309)

Anmerkung: Ein weiterer Tag wird mit den Teilnehmenden nach Absprache vereinbart.

Aufführungen im Rahmen von "Musik für Stummfilme":

- 10.11. GP und 1. Aufführung, HfMDK Frankfurt (Großer Saal)
- 11.11. 2. Aufführung, HfMDK Frankfurt (Großer Saal)

Anmeldungen bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Modulation	Abelein	Di 18:00-19:00	A 211 (Piano Lab)
------------	---------	----------------	------------------------------

Modulation, also der Wechsel von einer Tonart in eine andere, hat in der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts einen zentralen und sowohl form- als auch ausdrucksbildenden Stellenwert. Auch beim improvisierenden Liedspiel spielt Modulation eine Rolle, und wo dieses in Genres der klassisch-romantischen Tradition stattfindet, entsteht das Bedürfnis, beim Modulieren melodische Bezüge, Satzweise und Formaspekte gebührend zu berücksichtigen, um zu einem überzeugenden Ergebnis zu gelangen.

Zunächst werden Modulationsvorgänge anhand von Kompositionen analysiert und anschließend am Klavier nachvollzogen. Anschließend wird deren Transfer auf Lieder und

Melodie(ausschnitte) in verschiedenen Tonarten geübt. Am Ende des Prozesses (und Semesters) steht das Modulieren aus dem Stehgreif anhand von Volksliedern.

Anmeldungen bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:00-11:00 nach Anmeldung	A 211 (Piano Lab)
--	----------	-------------------------------	--------------------------

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder vertiefen möchten.

Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisations-Übungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Harmonisierung von Melodien.

Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

(Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!)

Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Marquard	Termine nach Vereinbarung	A 205
Coaching für Rock-/Pop-Bands MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Termine nach Vereinbarung	A 205
Ensemble C 403 MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sagmeister	Mi 12-14 c.t.	C 403
HfMDK Jazz- & Popchor MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer: Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Di 20:00-22:00 Uhr Beginn: 16.10.2018	A 205
„Rhythm that’s it!“ – Bodypercussion, Movements & Rhythmus-Spiele MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer	Breick	Mi 8-10 c.t.	A 205

Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V			
Latin Cajon/Conga – Die Groove-Revue MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breick	Mi 10-12 c.t.	A 205
Gitarrencombo MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Stelter	Mi 10:30-12:00	C 403
Popmusik im Unterricht – Pop-Music kreativ - LET’S GROOVE! MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breick	Mi 12-14 c.t.	A 205
Rhythm Talk – let’s groove! MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breick	Mi 14-16 c.t.	A 205
OPEN RHYTHM: Fette Beats und Grooves (Schwerpunkt Cajon und Samba) Praxis-Projekt-Woche mit 25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren Bemerkungen: Dieses Seminar ist für folgende Studiengänge geeignet: L1, L2+L5, L3 (Modulzuordnung siehe S. 57) Musikpädagogik, Instrumentalpädagogik (Modulzuordnung in Absprache mit der Studiengangleitung) BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breick	Blockseminar Termine: veraltet 26.-31.08.2018, Mo-Fr täglich 09:30-16:00, Freitag bis 17:00 WS: 25.02.-01.03.2019, Mo-Fr täglich 09:30-16:00, Freitag bis 17:00 Bewerbungen bitte an: contact@aybeegroove.de	Opernstudio

Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik MA IP, Modul IV.3	Putschögl, Brandt	Di 12-13:45	A 210
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die historische Entwicklung der Populärmusik zu vermitteln und dabei wesentliche Merkmale der Ästhetik und der Gestaltungsmittel zu erarbeiten. Da der größte Teil populärmusikalischer Stilformen direkt oder zumindest indirekt von der afroamerikanischen Musik geprägt ist, werden zuerst prototypische Modelle aus den afroamerikanischen Musikarealen (Blues, Gospel, Jazz etc.) näher untersucht, um in systematischer Form Grundlagen für ein umfassendes und adäquates Verständnis dieses gesamten Stilkomplexes herzustellen. Danach werden innerhalb historisch-epochaler Entwicklungen Charakteristika verschiedener Stilformen betrachtet, wobei der soziokulturelle Kontext afroamerikanischer (Sozial-)Geschichte eine hilfreiche Verständnisebene bildet. Zugleich sind hierbei die jeweiligen Wechselwirkungen zwischen den populären Stilen und den Jazzstilen von Bedeutung. Bei all dem spielen didaktische Überlegungen, die sich auf die Vermittlung der betreffenden Inhalte und Stilmuster beziehen, eine wesentliche Rolle.</p>			
Streichertraining für Rock, Funk, Pop MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Putschögl	Do 16-18 c.t.	C 309
Weltmusik / Ensemble Intracult MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Putschögl	Do 18-20 c.t.	A 205
Salsa Band MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Emminger	Do 18:00-19:30 s.t.	C 309
HfMDK Concert Band MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Hunstein	Mo 09-12 c.t.	A 205

Theoriefächer

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Seip	Mo 10:30-12:00	Leimen- rode Seminar- raum 1

Sonstige Angebote

(Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein erworben werden kann.)

Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	Mo 11:15-12:15	C 403
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	Di 10:15-11:45	C401
Jazzharmonielehre II	Sagmeister	Di 11:15-12:15	C 403

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu (6. Semester)	Ackermann	n.V.	n.V.
	Anmeldung unter muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de		

MONTAG

Orchesterleitung KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Sandner	8:00-12:00	A 422
Theologische Grundlagen	Bartsch	13:00-14:30	A 206
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Liturgik		16:00-17:30	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Seip	Mo 9:00-10:30 (in der Zeit vom 15.10.-03.12.2018)	Leimenrode Seminarraum 1
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 15.10.-03.12.2018)	Leimenrode Seminarraum 1
Kinderchorleitung Anmeldung zum Unterricht bitte VOR Semesterbeginn bis Anfang April: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per Email.	Chilla	Mo 11:40-14:00 nach Vereinbarung in zwei Schulchören der Anna-Schmidt-Schule Frankfurt, Gärtnerweg (neben der Hochschule)	

Unterrichtsliteratur: Karl-Peter Chilla: Handbuch der Kinderchorleitung, Schott-Verlag ED 8727

Gregorianik / Dt. Liturgiegesang/ Theologische Grundlagen/Bibelkunde (BA KiMu, Basismodul Theologisch- Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch)	Trautner	Mo 11:45-12:30 Mo 12:30-13:15 Mo 13:15-14:00	B 110
---	----------	--	--------------

DIENSTAG

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	10:00-15:00	B 211
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-13:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	14:30-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201
Literaturkunde OrgelTeil 1 - Von den Anfängen bis 1750 BA Kirchenmusik, Modul KiMu 103; offen für alle	Viegelahn	14:00-15:30	B 110

MITTWOCH

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	10:00-16:00	B 201

DONNERSTAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-10:00	B 201
Chorpraktikum	Toll	10:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14:15-18:00	B 201

FREITAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-12.30	B 201
Liturgik (kath.)	Föllner	10:00-11:30	B 110

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider nach Vereinbarung – Mo-Mi	C 317
Stellvertr. Direktorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus nach Vereinbarung	n.V.

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema: „Tanz- und andere -Typen“ Details s. Aushänge	Schneider, Ose, Gäste	mittwochs 11:00 (s.t!)-13:00	A 206
Arienformen und -typen des Barock HIP MA: MM_HIP4_1 HIP MA: MM_HIP4_2	Heyink	Di 18:00-19:30 Beginn: 23.10.2018	Leimenrode 29 Seminarraum 1
Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Formen und Inhalte“ (Details s. HIP-Aushänge).			
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	C 317
Musik vor 1600 Stufe I Einführung in die Mensuralnotation & modale Grundlagen Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Machover	Termine werden noch bekannt gegeben: Anmeldeschluss: 15.10.2018 Anmeldung per Email erforderlich unter: Milo.machover@ gmail.com	C 317
Musik vor 1600 Stufe II Für Fortgeschrittene (Teilnahme nach Absprache) Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Machover	Termine werden noch bekannt gegeben. Anmeldeschluss: 15.10.2018 Teilnahme am Barockmarathon	C 317

Gambenconsort aus Mensuralnotation	Machover	Termine werden noch bekannt gegeben. Anmeldung über Heidi Gröger (info@heidigroeger.de)	C 317
Unterricht für Renaissance Traversflöte	Machover	Fr Anmeldung unter: Milo.machover@gmail.com	A 015
Simultane Teilnahme an mehreren Projekten von Herrn Machover nach Absprache möglich			

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165 Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500 Judith-ullenboom@t-online.de	n.V. entfällt WS 2018/19 krankheitsbedingt	A 540 B 135
--	---	--	--------------------

Bewegungslehre Wintersemester 2018-19

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

MSBL/ KIT am Morgen

Hatha Yoga	Baun	Mo 8:30-9:30	Tanzabteilung
Pilates	Hicks	Mo 8:30-9:30	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:30-9:30	Tanzabteilung
Hatha Yoga	Baun	Mi 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga	Schönbrunn	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Fr 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

Workshopreihen MSBL und KIT Wintersemester 2018-19

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.