



Fachbereich 1	
Ausbildungsbereiche	Künstlerische Ausbildung Instrumentalpädagogik (IP) Kirchenmusik Historische Interpretationspraxis (HIP)
	<i>Stand: 27.10.2016</i>

Dekanin Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reißing Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche	Prof. Sibylle Gienger	Leimenrode 29, 1. Stock Zi 114
Sprechstundenzeiten:	Di 12:00-13:30 Mi 12:00-13:30 Voranmeldung über: gienger.gendersenses@gmx.net	

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung **(Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	A 150-158
--	--	-----------

Einführungsveranstaltungen

Mittwoch, 19. Oktober 2016, Dekanatsbüro A 150:

- 14:00-15:00 Uhr: Master IP

Donnerstag, 20. Oktober 2016, Kleiner Saal

anschließend Führung durch die HfMDK und die Bibliothek

- 09:00-11:00 Uhr: Bachelor KIA
- 11:00-12.30 Uhr: Master KIA

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Wintersemester 2016-17

Diplome Teil 1, Bachelor- und Masterprüfungen	23.-27. Januar 2017
Diplome Teil 2, Vordiplome, Bachelor- und Masterprüfungen	13.-17. Februar 2017
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	17. Februar 2017

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

Seminar zur Vorbereitung auf die Bachelor- und Masterarbeiten Offen für alle Interessierten in den Bachelor- und Masterstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Ferriol	Di 16:00-18:00 c.t. (ab 18.10.16)	Seminarraum 0, Leimenrode
Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Gienger	Mi 10:00-11:30 Anmeldung bitte per E-Mail an: gienger.gendersenses@gmx.net	Leimenrode, 1. Stock, Zimmer 114
<p>In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.</p>			

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	A 208
Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Garzuly-Wahlgren Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf / Schultz	n.V.	

Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Buchberger (Fach an der Pforte)	Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204
Klavierkammermusik	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:00	A 204 A 111 A 204 A 204

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	n.V.	A 315
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Großer Saal

Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.

Vorspieltraining

Vorspieltraining für Gitarristen	Oesterreich	Di 20:00-21:00	A 205
----------------------------------	-------------	----------------	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

*s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“*

Vermittlung/ Konzertpädagogik

Musikvermittlung II Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	n.V. Bitte melden Sie sich für dieses Seminar bei Prof. Fels an lucASFels@gmail.com . Die Terminvereinbarung erfolgt dann in Rücksprache mit den Teilnehmern	n.V.
---	------	---	------

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz	21. Januar 2017 09:00-10:00	Einführungsveranstaltung	
	21. Januar 2017 10:00-19:30	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	
	13. Mai 2017 09:00-18:30	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	
	09. Juni 2017 15:30-18:00	Individualberatung (Extra- + Nachholtermine)	
	10. Juni 2017 09:00-12:00	Workshop	
Bitte direkt Kontakt mit Frau Hauser-Schmolck aufnehmen: kathrin@hauserschmolck.com !			

Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	28. Oktober 16 09:00-12:30 Uhr	Workshop: Musik & Management	
	28. Oktober 16 13:30-19:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	
	29. Oktober 16 09:00-12:00	Workshop: Zeitmanagement	
	29. Oktober 16 13:00-17:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	
	26. November 2016 09:00-12:00	Workshop: Musik & Marketing	
	26. November 2016 13:00-18:30	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	
	20. Januar 2017 09:00-12:00	Workshop: Musik & Kommunikation	
	20. Januar 2017 13:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	
	12. Mai 2017 9:00-12:30	Workshop Musik & Recht / Musik & Geld	

	12. Mai 2017 13:30-19:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	
	09. Juni 2017 9:00-15:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	
Bitte direkt Kontakt mit Frau Hauser-Scholck aufnehmen: kathrin@hauserschmolck.com!			

Partiturspiel

Partiturspiel MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	Di 12:00-19:00	B 211
--	----------	----------------	-------

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	Mi 16:00-18:00	Großer Saal
<i>aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor</i>			

Theoriefächer

Hörschulung		<i>s. auch VLV FB 2</i>	
Vorkurs Hörschulung (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung Master KIA, Wahlfächer	Vögeli	Mo 13:00-14:00	A 210
Musiktheorie			<i>s. VLV FB 2</i>
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			<i>s. VLV FB 2</i>

Geschichte/ Literaturkunde/ Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Holzblasinstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	NN	Termine des Blockseminars: n.V.	n.V.
Im ersten Teil des zweisemestrigen Seminars wird die historische Entwicklung der Holzblasinstrumente und ihre Literatur bis 1800 behandelt. Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.			
Blechblas- u. Schlaginstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Finkel	Mo 14:00-16:00 (ab Mo. 17.10.16)	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente. Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.			
Dirigieren, Harfe I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester	Stenger	Do 14:00-16:00 c.t. (ab 20.10.16)	A 207
Tasteninstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00 c.t. (ab 21.10.16)	A 205
Streichinstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Ackermann	Di 16:00-18:00 (ab 18.10.16)	Leimenrode 29, Seminarraum 2
Gitarre BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6./7. Semester MA KIA, Solist. Ausbildung (Gitarre), Modul II (Ergänzungsfächer): Pflichtveranstaltung (1.-2. Sem.)	Oesterreich	Di 18:00-19:30	A 104

Orchesterliteratur

Orchesterliteratur I MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Do 10:00-12:00 c.t. (ab 20.10.16)	A 205
Literaturkunde Tastensinstrumente I MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Helfricht	Fr 08:00-10:00 c.t. (ab 21.10.16)	A 205

Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systemischen Üben BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 18:00-19:30 (ab 20.10.) Anmeldung erbeten bis 19.10.2016 an bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de	A 204
<p>Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen.</p> <p>Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.</p> <p>Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.</p> <p>Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.</p>			
NEU!! Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:45-11:45 nach Anmeldung	A 211 (Piano Lab)
<p>Der Einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits im ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. Stopp noch kein Improvisierte Liedbegleitung-Unterricht vorgesehen ist.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisationsübungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Improvisation über eine Akkordfolge, Harmonisierung von Melodien, Blues...</p> <p>Max. Teilnehmerzahl: 6 Studierende, Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</p>			

NEU!! Tutorium Blattspiel am Klavier	Fritz	Do 09:00-11:00 (Beginn 20.10.)	A 415
<p>Entsprechend des individuellen Leistungsniveaus wird das Blattspiel bzw. Partiturspiel am Klavier unter Anleitung trainiert. Sowohl Klavier-Nebenfächler als auch –Hauptfächler sind willkommen. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.</p> <p>Max. Teilnehmerzahl: 6 Studierende à 20 Min. Einzelunterricht (oder Zweiergruppen falls gewünscht) Anmeldung bitte an: christian_fritz@gmx.net</p>			

Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler wangler.eugen@gmx.de	Mo 10:00-15:00 Di 10:00-14:30 Do 10:00-14:30	A 423
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 17.10.-05.12.2016)	A 206
Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge)	Dr. Blum, Türk-Espitalier	n.V. über blummainz@t-online.de	A 207 (Mi ab 18 Uhr)
Beratung	Dr. Blum	n.V. über blummainz@t-online.de	A 207 (Mi ab 18 Uhr)
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165 Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V. n.V.	A 540 B 135

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr	A 525
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Bernhard Wetz nach Vereinbarung	A 209

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Wintersemester 2016-17

IGP, 1. Teil	23.-27. Januar 2017
IGP, 2. Teil und Vordiplome	13.-17. Februar 2017

Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	A 525
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstags n.V.	C 304
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstags n.V.	C 304

Fagott	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	n.V.	n.V.

Gitarre			
Methodik/ Lehrpraxis MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester	Oesterreich	Di 10:00-11:00	A 525
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Oesterreich	Di 15:00-16:30	A 104
Hospitation und Lehrversuche	Oesterreich	Di 16:30-17:30	A 104

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	n.V.

Klarinette			
Didaktik und Methodik	Claus	Mo 13:00-14:00	A 413

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 206

In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.

Lehrversuche Klavier BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
---	------	----------------	-------

In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.

Methodik/ Lehrpraxis: „Die klassische Klaviertechnik“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. + 4. Semester sowie 5.-7. Semester im Pädagogischen Profil MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), 3. + 4. Semester MA IP, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Methodik/ Lehrpraxis, 1.-4. Semester	Wetz	Do 10.30-12.00 c.t.	A 209
Weitere Lehrversuche n.V.	Wetz	n.V.	A 209

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	n.V.

Oboe			
Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. n.V.	C 413
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. n.V.	C 413

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik	Reiter	n.V.	n.V.

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester	Großpietsch	Mi 16:30-19:00 (19.10. + 02., 09., 16., 30.11. + 14.12.2016 + 11., 25.01. + 01., 15.02.2017)	B 130
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Großpietsch	Do 16:30-19:00 20.10. + 03., 10., 17.11. + 01., 15.12.2016 + 12., 26.01. + 02., 16.02.2017) und freitags, n.V.	B 130

Violine und Viola			
Didaktik des Hauptfachs I „Didaktisch-methodische Hinweise zum Mittelstufenunterricht“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil IGP	Kummer- Buchberger	Mi 09:00-11:00 (1. Termin und Terminabsprache 09.11.2016) 10 Termine à 120 Minuten	B 110
<p>Methodisch-didaktische Vermittlung von Techniken der Mittelstufe (wie: Lagentechnik, Vibrato, Bogenstricharten etc.). Methodenvergleich, Umgang mit Lehrplan und Sekundärliteratur, musikalisch-technische Problemstellungen und Lösungsansätze. Literatursichtung.</p> <p>Das Seminar soll praktisch orientiert sein. Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).</p>			

Seminar Didaktik des Hauptfachs III und Lehrversuche fortgeschrittener Schüler unter besonderer Berücksichtigung der differenzierten technisch-musikalischen Arbeit im Unterricht. BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Pädagogisches Profil BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) MA IP IGP	Kummer-Buchberger	Mi 11:00-13:00 (1. Termin und Terminabsprache 09.11.16) 10 Termine à 120 Minuten	B 110
Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 3. + 4. Semester	Jeggle	Do 15:00-16:30	A 430
Unterrichtspraktikum IGP	Jeggle	Do 17:00-18:00 n.V. unter: 0176-23122980	A 430
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419

Violoncello			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Deserno	Di 10:00-11:30	B 105
Unterricht, Hospitation	Deserno	Di 11:30-13:30	B 105
Unterrichtsmethodik I	Deserno	Di 14:30-15:30	B 105
Unterrichtsmethodik II	Deserno	Di 15:30-16:30	B 105
Methodik Übung, Hospitation	Deserno	Mo 16:30-17:30 (n.V. und vorheriger Anmeldung)	B 105
Sprechstunde Prof. Dr. des. Katharina Deserno: Mi. 13:00-15:00, Leimenrode, n.V. per Mail			

Instrumentalpädagogik

Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik	Deserno	Mi 16:30-18:00 !NEU!	A 208
<p>Für die Instrumentalpädagogik zentrale Theorien und Methoden werden in diesem Seminar erarbeitet und gegenübergestellt mit Praxisreflexion, bei der die Seminarteilnehmer Fallgeschichten aus ihrer eigenen Unterrichtspraxis nach der Methode der kollegialen Falldiskussion diskutieren und analysieren lernen.</p> <p>Für Studierende des Studiengangs Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache.</p> <p>Anmeldung bis 01.10.2016 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>			
Master-Kolloquium	Deserno	Mi 10:00-11:30	Leimenrode Büro 213
Kolloquium Instrumentalpädagogik II (Schwerpunkt Diplomstudiengang)	Deserno	Mi 11:30-13:00	Leimenrode Büro 213
<p>Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen. Nach Absprache offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten, nach Absprache.</p> <p>In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Examensarbeiten.</p> <p>Anmeldung bis 01.10.2016 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>			
<p>Blockseminar: Gruppenunterricht, Ensemblespiel und Klassenmusizieren an Schule und Musikschule</p> <p>Für BA KIA, Master IP, andere Interessierte, anrechenbar als Didaktik/Methodik Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach</p> <p><i>Genauer Seminarplan bitte bei Prof. Deserno anfragen</i></p>	Deserno, Kemminer, Kooperationspartnerin OStR Dvorak	<p>28.11. + 05.12.: Arbeit mit Orchesterklasse der Elisabethenschule</p> <p>06.12.2016 Arbeit mit den Ensembles</p> <p>08.12.2016: 15:00 Generalprobe 18:30 Konzert</p>	<p>Elisabethenschule</p> <p>A119 + A120 + B105</p> <p>Kleiner Saal</p>
<p>Blockseminar: Instrumentalpädagogik, Interkulturalität und Integration</p> <p>Für BA und MA KIA, Master IP, andere Interessierte, anrechenbar als Seminar Instrumentalpädagogik, Vermittlung</p>	Deserno	<p>12.-14.12.2016: Workshops</p> <p>14.12.2016: Konzert</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10:00: Seminar/ Vorbereitung Konzert + Workshop - 15:45: Aufbau Saal Ibrahim + Ahmad - 16:00: Workshop - 17:00: Pause 	<p>tbd</p> <p>Kleiner Saal</p>

		- 17:15: Workshop - 18:30: Pause - 19:30: Konzert	
<p>Blockseminar mit Workshop und Konzert mit dem syrischen Pianisten Aeham Ahmad Ahmad und dem Percussionisten Bergo Ibrahim aus Ägypten.</p> <p>Dieses Seminar führt Studierende mit jugendlichen Geflüchteten zusammen. Es sollen Teams und Ensembles zusammengestellt werden, in denen gemeinsam musiziert und gesungen wird. Außerdem soll hier die Möglichkeit entstehen Paten-Teams zwischen jungen Geflüchteten, die Instrumentalunterricht wünschen, und Studierenden zu bilden bzw. die bereits bestehende Zusammenarbeit zu intensivieren. Es sollen Lieder aus verschiedenen Kulturkreisen, insbesondere aus den Ländern der Geflüchteten arrangiert und gemeinsam musiziert sowie Liedtexte gemeinsam übersetzt werden sowie ein Vermittlungs- und Mit-Mach-Konzept für die Konzertveranstaltung mit Aeham Ahmad entwickelt werden.</p> <p>Ziel der Zusammenarbeit ist es, Vermittlung und Instrumentalpädagogik im Sinne von Interkulturalität praktisch zu erleben und gestalten zu lernen und dabei zentrale musikpraktische Kenntnisse für das spätere Berufsfeld Musikschule/Schule in den Bereichen Anfänger/Gruppenunterricht, Instrumentenvorstellung, basales Arrangieren und Gruppenmusizieren fächerübergreifend zu erlernen. Abschluss des Projekts ist ein Workshop mit und anschließendes Konzert des syrischen Pianisten Aeham Ahmad, der vor der Verfolgung durch den IS aus Damaskus fliehen musste und jetzt in Wiesbaden lebt. Und mit dem „Beethoven-Preis für Menschenrechte“ ausgezeichnet wurde.</p> <p>Seminarleitung Prof. Dr. des. Katharina Deserno, koordinatorische Assistenz Johannes Kasper</p> <p>Kooperationspartner: Frankfurt hilft, Juliane von Hertz, Polytechnische Gesellschaft, Aeham Ahmad, Bergo Ibrahim, Frankfurter Schulen, Paten-Teams aus dem Folgeprojekt von ‚For All Nations‘</p>			
Sprechstunde Prof. Dr. des. Katharina Deserno: Mi. 13:00-15:00, Leimenrode, n.V. per Mail			

<p>Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Gienger	Mi 13:30-15:00	A 208
<p>Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Cada	Di 10:00 (s.t.)-11:30	A 206

<p>„ Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)</p>	Cada	Mi 12:00 s.t.	A 208
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.</p> <p><i>Buchtipp zum Seminar:</i> - Johanna Heutling „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)</p>			

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p>Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte</p>	Althapp	Mo 12:00-13:00	A 207
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.</p>			
<p>NEU!! Einführung in die Elementare Musikpädagogik</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p> <p>Wahlfach alle Studiengänge</p>	Baba	<p>Fr. 21.+28.10.2016: 15:00-16:00</p> <p>Ab Do. 03.11.2016: Do. 08:00-10:00</p>	C 309

Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.

Improvisation (alle Instrumente)	Doderer	Termine n.V.	n.V.
Improvisierende Liedbegleitung	doderer@musikschule-taunus.de	Termine n.V.	n.V.
Basics am Klavier für „Nebenfächler“		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	A 317
Musizierpraxis	Emminger Nemminger@aol.com	Do 10:30-18:00	A 320
Hochschul-Gitarrenensemble	Oesterreich	Mo 09:00-10:30 (11:00)	A 015
Ensembleleitung, Ensemblearbeit für Gitarristen	Oesterreich	Mo 11:00-12:00	A 207
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Emminger Likhanov	n. V. n. V. n. V.	

Theoriefächer

Hörschulung			
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 17.10.-05.12.2016)	A 206

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor	Prof. Stefan Viegelahn
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu 109 (7. Semester)	Finkel Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de	n.V.	n.V.
---	---	------	------

MONTAG

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Theologische Grundlagen	Bartsch	13:00-14:30	A 207
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Liturgik		16:00-17:30	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 17.10.-05.12.2016)	A 206
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 17.10.-05.12.2016)	A 206
Formenlehre BA KiMu 103 (1. Semester)	Finkel Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de	12-14 c.t. (ab 17.10.16)	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Kinderchorleitung Anmeldung zum Unterricht bitte VOR Semesterbeginn bis Mitte Oktober: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per Email.	Chilla	Praxis Montags Vormittag n.V. wahlweise in einem der Schulhöre der Anna-Schmidt-Schule Frankfurt, Gärtnerweg (neben der Hochschule) Theorie Montags, im Anschluss 14:15-15:00 Uhr für ALLE in der Hochschule: Raum B 110	
Unterrichtsliteratur: Karl-Peter Chilla: Handbuch der Kinderchorleitung, Schott-Verlag ED 8727			

Gregorianik / Dt. Liturgiegesang (BA KiMu, Basismodul Theologisch- Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch)	Trautner	12:00-14:30	B 022
---	----------	-------------	-------

DIENSTAG

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	12:00-19:00	B 211
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-15:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	15:45-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201

MITTWOCH

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	8:30-15:30	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-16:00	B 201

DONNERSTAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-11:00	B 201
Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201

FREITAG

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201
------------------------	------	---------------	-------

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	s. VLV FB 2
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider Nach Vereinbarung	C 317
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung	C 306

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema: „Tanz und andere Typen“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Arienformen und -typen des Barock HIP Master: MM_HIP4_2 (3.-4. Sem.)	Heyink	Di 12:00-14 c.t. (ab 25.10.16)	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, Schreckenberger, v.d. Goltz	n. V.	C 317
Historische Improvisation / Musik vor 1600	Machover	n. V.	n.V.

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	A 540
	Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151-25231465	n.V.	B 135

Bewegungslehre Wintersemester 2016-17

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

MSBL/ KIT am Morgen

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9.:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga Dynamisch	Schönbrunn	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

Weitere spartenübergreifende Angebote Wintersemester 2016-17

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V., A 540
	Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151-25231465	n.V., B 135

Symposium THE ARTIST'S BODY 5

TAB5 BODY TALK

Fr 11. + Sa. 12. November 2016

Vorträge / Gespräche / Seminare / Workshops / Performance

Das detaillierte Programm finden Sie unter <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

Da die Teilnehmerplätze für die Praxis-Workshops und Seminare des Symposiums TAB5 begrenzt sind, wird eine frühzeitige Anmeldung über das Online Formular empfohlen.

<http://hfmdk-frankfurt.info/tab-anmeldung>

Workshopreihen MSBL und KIT Wintersemester 2016-17

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.

MSBL

Body Mind Presence	Kristin Guttenberg	18.-20.11.2016
Qigong und Meditation	Carsten Dohnke	27.-29.01.2017
Body Mind Centering	Heilke Bruns	03.-05.02.2017

KIT

Le corps dans la Mode – une mode?	Vanessa Le Mat	04.-06.11.2016
Alexander-Technik	Jule Gartzke	02.-04.12.2016
Die handelnde Stimme	Markus Kunze	20.-22.01.2017