



Fachbereich 1	
Ausbildungsbereiche	Künstlerische Ausbildung Instrumentalpädagogik (IP) Kirchenmusik Historische Interpretationspraxis (HIP)
	<i>Stand: 12.04.2017</i>

Dekanin Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reißing Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche	Prof. Sibylle Gienger	Leimenrode 29, 1. Stock Zi 114
Sprechstundenzeiten:	Di 12:00-13:30 Mi 12:00-13:30 Vor Anmeldung über: gienger.gendersenses@gmx.net	

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung **(Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Roland Glassl nach Vereinbarung	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2017

Diplome Teil 1, Bachelor- und Masterprüfungen	19.-23. Juni 2017
Diplome Teil 2, Vordiplome, Bachelor- und Masterprüfungen	10.-14. Juli 2017
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	14. Juli 2017

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

Schreibwerkstatt zur Vorbereitung auf die Bachelor- und Masterarbeiten Offen für alle Interessierten in den Bachelor- und Masterstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Ferriol	Di 12:00-14:00 c.t. (ab 11.04.2017)	Computerraum 115, Leimenrode
Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Gienger	Mi 10:00-11:30 Anmeldung bitte per E-Mail an: gienger.gendersens@gmx.net	Leimenrode, 1. Stock, Zimmer 114
<p>In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.</p>			

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	A 208
--	--------------------	----------------	-------

Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Garzuly-Wahlgren Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf	n.V.	n.V.
---	---	------	------

Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Tim Vogler	Mo 10:00-21:00 Di 10:00-16:00 u 16:00-21:00 Mi 10:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204 A 015 A 204 A 015 A 204
<i>11.04.2017 ab 17:30 Uhr im Großen Saal: Antrittsveranstaltung Prof. Tim Vogler mit persönlicher Vorstellung von Tim Vogler, Klangbeispielen und einer Einführung in die Gedankenwelt eines Streichquartettprimarius.</i>			
Klavierkammermusik	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:00	A 204 A 111 A 204 A 204
<i>Am 18.04.2017 von 16:00 bis 17:00 Uhr im Kleinen Saal findet eine Einführungsveranstaltung verpflichtend für alle Klavierkammermusik-Studierende statt!</i>			

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	n.V.	A 315
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Großer Saal

Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung lucasefels@gmail.com	n.V.
---	------	---	------

Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung <u>lucASFels@gmail.com</u>	n.V.
Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Termine (9 x 3 Stdn. / 2 Gruppen): Do 13.04., 15:00–18:00: Alle Mi 19.04., 09:30–12:30 / 12:30–15:30 Do 27.04., 09:30–12:30 / 12:30–15:30 Do 11.05., 09:30–12:30 / 12:30–15:30 Mi 24.05., 09:30–12:30 / 12:30–15:30 Do 01.06., 09:30–12:30 / 12:30–15:30 Do 08.06., 09:30–12:30 / 12:30–15:30 Do 13.07., 09:30–12:30 / 12:30–15:30 Do 20.07., 09:30–12:30 / 12:30–15:30	C 413 A 114 C 410 C 410 A 114 C 410 C 410 C 410 C 410
Inhalt: Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.			

Vorspieltraining

Vorspieltraining für Gitarristen	Oesterreich	Di 20:00-21:00	A 205
----------------------------------	-------------	----------------	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

*s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“*

Vermittlung / Konzertpädagogik

Musikvermittlung I + II Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	Termine: 9 x 3 Stdn. Mi, 15:30-18:30: 12.04. 19.04. 10.05. 17.05. 24.05. 31.05. 07.06. 12.07. 19.07.	A 208
--	-------------	--	-------

Inhalt:

Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke:

- Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine?
- Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss?
- Wer hört was?
- Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen?
- Begriffe im interdisziplinären Gefüge
- Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz	13. Mai 2017 09:00-18:30	<i>Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)</i>	A 413 & A 414
	09. Juni 2017 15:30-18:00	<i>Individualberatung (Extra- + Nachholtermine)</i>	A 437 & A 438
	10. Juni 2017 09:00-12:00	Workshop	A 206
<i>Bitte Kontakt direkt mit Frau Hauser-Schmolck aufnehmen: kathrin@hauserschmolck.com!</i>			

Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Pflichtbestandteile: <ul style="list-style-type: none"> - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen 	12. Mai 2017 9:00-12:30	Workshop Musik & Recht / Musik & Geld	A 206
	12. Mai 2017 13:30-19:00	<i>Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)</i>	A 413
	09. Juni 2017 9:00-15:00	<i>Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)</i>	A 437 & A 438
<i>Bitte Kontakt mit Frau Hauser-Schmolck direkt aufnehmen: kathrin@hauserschmolck.com!</i>			

Partiturspiel

Partiturspiel MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	Di 12:00-19:00	B 211
---	----------	----------------	-------

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Scholl	Mi 16:00-18:00	i.d.R. Großer Saal
aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: <i>Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor</i>			

Theoriefächer

Hörschulung			<i>s. auch VLV FB 2</i>
Vorkurs Hörschulung <small>(für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)</small>	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung <small>Master KIA, Wahlfächer</small>	Vögeli	Mo 13:00-14:00	A 210
Musiktheorie			<i>s. VLV FB 2</i>
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			<i>s. VLV FB 2</i>

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Holzblasinstrumente <small>BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)</small>	Dr. Schlader	Termine des Blockseminars: 12.-14.05.2017 Fr + Sa: 10-19 So: 10-16	A 207
Blechblas- u. Schlaginstrumente II <small>BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)</small>	Finkel	Mo 14:00-16:00 c.t. (ab Mo. 10.04.2017)	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Bläserorchester und Brassband. Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs I und bereits vor dem 6. Semester besucht werden!			

Dirigieren, Harfe II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester	Stenger	Do 12:00-14:00 c.t. (ab 20.10.16)	A 207
Tastensinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00 c.t. (ab 21.04.2017)	A 205
Streichinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Ackermann	Di 16:00-18:00 (ab 11.04.2017)	Leimenrode, Seminarraum 1
Gitarre BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6./7. Semester MA KIA, Solist. Ausbildung (Gitarre), Modul II (Ergänzungsfächer): Pflichtveranstaltung (1.-2. Sem.)	Oesterreich	Di 18:00-19:30	A 104

Orchesterliteratur

Orchesterliteratur I MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Di 10:00-12:00 c.t. (ab 11.04.2017)	A 205
Orchesterliteratur I MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Do 10:00-12:00 c.t. (ab 13.04.2017)	A 205
Literaturkunde Tastensinstrumente II MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Helfricht	Fr 08:00-10:00 c.t. (ab 21.04.2017)	A 205

Wahlangebote

<p>Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systemischen Üben</p> <p>BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)</p>	Ickert, B.	<p>Do 18:00-19:30 (ab 13.04.2017)</p> <p>Anmeldung erbeten bis 12.04.2017 an bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de</p>	A 204
<p>Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen.</p> <p>Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.</p> <p>Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.</p> <p>Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.</p>			

<p>Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung</p>	Kemminer	<p>Mi 10:45-11:45 nach Anmeldung</p>	<p>A 211 (Piano Lab)</p>
<p>Der Einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits im ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. stopp noch kein Improvisierte Liedbegleitung-Unterricht vorgesehen ist.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisationsübungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Improvisation über eine Akkordfolge, Harmonisierung von Melodien, Blues...</p> <p>Max. Teilnehmerzahl: 6 Studierende, Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</p>			
<p>Tutorium Blattspiel am Klavier</p>	Fritz	<p>Do 09:00-11:00 (Beginn: 13.04.2017)</p>	A 415
<p>Entsprechend des individuellen Leistungsniveaus wird das Blattspiel bzw. Partiturspiel am Klavier unter Anleitung trainiert. Sowohl Klavier-Nebenfächler als auch –Hauptfächler sind willkommen. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.</p> <p>Max. Teilnehmerzahl: 6 Studierende à 20 Min. Einzelunterricht (oder Zweiergruppen falls gewünscht)</p> <p>Anmeldung bitte an: christian_fritz@gmx.net</p>			

Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler wangler.eugen@gmx.de	n.V.	n.V.
Korrepetition	Aner aner@jonathananer.com	Di 12:30-20:00 Mi 09:30-13:30 Mi 13:30-20:00 Do 9:30-18:00	A 315 B 203 A111 B105
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 10.04.-12.06.2017)	A 206

Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge)	Dr. Blum, Türk-Espitalier	n.V. über blummainz@t-online.de	A 207 (Mi ab 18 Uhr)
Beratung	Dr. Blum	n.V. über blummainz@t-online.de	A 207 (Mi ab 18 Uhr)
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165 Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500, Judith.ullenboom@t-online.de	n.V. n.V.	A 540 B 135

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr	A 525
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Dr. des. Katharina Deserno Mi. 13:00-15:00 und n.V. per Mail	Leimenrode

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2017

IGP, 1. Teil	19.-23. Juni 2017
IGP, 2. Teil und Vordiplome	10.-14. Juli 2017

Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	A 525
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstags n.V.	C 304
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstags n.V.	C 304

Fagott	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:30 Anmeldung unter bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	A 103

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Nieswandt	Di 15:00-16:00	A 103
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil		Anmeldung unter bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	

Gitarre			
Methodik/ Lehrpraxis	Oesterreich	Di 10:00-11:00	A 525
MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester			
Didaktik des Hauptfachs	Oesterreich	Di 15:00-16:30	A 104
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
Hospitation und Lehrversuche	Oesterreich	Di 16:30-17:30	A 104

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	n.V.

Klarinette			
Didaktik und Methodik	Claus	Mo 13:00-14:00	A 413

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 206
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)			
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.			
Lehrversuche Klavier	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten			
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			

Methodik/ Lehrpraxis: „Die klassische Klaviertechnik“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. + 4. Semester sowie 5.-7. Semester im Pädagogischen Profil MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), 3. + 4. Semester MA IP, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Methodik/ Lehrpraxis, 1.-4. Semester	Wetz	Do 10.30-12.00 c.t.	A 209
Weitere Lehrversuche n.V.	Wetz	n.V.	A 209

Kontrabass

Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	n.V.
-----------------------	------	------	------

Oboe

Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.
-----------------------	------	------	------

Saxophon

Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. n.V.	C 413
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. n.V.	C 413

Schlagzeug

Didaktik und Methodik	Reiter	n.V.	n.V.
-----------------------	--------	------	------

Blechblasinstrumente

Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester	Großpietsch	16:30-19:00 12. , 19., 27.04., 04., 17.-> Achtung auf 18.05. verlegt! , 31.05., 07., 22., 28.06., 05., 12., 20.07.2017 <i>Am 19.04.2017 findet von 16:30-19:00 Uhr das Einführungsseminar „Selbstexploration“ für alle neuen BA- + MA- Studierende statt!</i> -> Achtung: vom 12. auf 19.04. verlegt!!	B 130 und mi B 105
---	-------------	--	--------------------------------------

<p>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs II</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil</p> <p>MA KIA, Modul IV (Wahlfächer)</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)</p>	<p>Großpietsch</p>	<p>16:30-19:00 13., 20., 28.04., 05., 18.05. -> Achtung auf 19.05. verlegt!, 01., 08., 23., 29.06., 06., 13., 21.07.2017</p> <p><i>Am 19.04.2017 findet von 16:30-19:00 Uhr das Einführungseminar „Selbstexploration“ für alle neuen BA- + MA- Studierende statt!</i></p> <p>-> Achtung: vom 12. auf 19.04. verlegt!!</p>	<p>B 130 und mi B 105</p>
---	--------------------	---	---

Violine und Viola			
<p>Didaktik des Hauptfachs I „Didaktisch-methodische Hinweise zum Mittelstufenunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 6. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil IGP</p>	<p>Kummer- Buchberger</p>	<p>Mi 09:00-11:00 (1. Termin und Terminabsprache 19.04.2017)</p> <p>10 Termine à 120 Minuten</p>	<p>B 110</p>
<p>Methodisch-didaktische Vermittlung von Techniken der Mittelstufe (wie: Lagentechnik, Vibrato, Bogenstricharten etc.). Methodenvergleich, Umgang mit Lehrplan und Sekundärliteratur, musikalisch-technische Problemstellungen und Lösungsansätze. Literatursichtung.</p> <p>Das Seminar soll praktisch orientiert sein. Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).</p>			
<p>Seminar Didaktik des Hauptfachs III und Lehrversuche fortgeschrittener Schüler unter besonderer Berücksichtigung der differenzierten technisch-musikalischen Arbeit im Unterricht.</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 6. Semester Pädagogisches Profil BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) MA IP IGP</p>	<p>Kummer- Buchberger</p>	<p>Mi 11:00-13:00 (1. Termin und Terminabsprache 19.04.2017)</p> <p>10 Termine à 120 Minuten</p>	<p>B 110</p>
<p>Anfangsunterricht in Theorie und Praxis</p> <p>BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung: 2.Semester</p>	<p>Jeggle</p>	<p>Do 12:30-14:00 (Beginn 20.04.2017)</p>	<p>C 404</p>

Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche I BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. Semester	Jeggle	Do 15:00-16:00 (Beginn 20.04.2017)	C 404
Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 4. Semester	Jeggle	Do 16:15-17:15 (Beginn 20.04.2017)	C 404
Unterrichtspraktikum IGP	Jeggle	Do 17:30-18:30 n.V. unter: 0176-23122980	C 404
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419

Violoncello			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Deserno	Di 12:30-14:00	B 105
Unterrichtsmethodik I	Deserno	Di 14:00-15:00	B 105
Unterrichtsmethodik II	Deserno	Di 15:00-16:00	B 105
Unterricht, Hospitation /Termine Patenprogramm (nach Anmeldung)	Deserno	Di 16:30-18:00	B 105
Hospitationsangebot Gruppenunterricht und Klassenmusizieren (Anmeldung per Mail erforderlich Katharina.Deserno@hfm-dk-frankfurt.de)	Deserno	Klassenmusizieren/ Gitarrengruppe - Mo, 13:30-14:30 Klassenmusizieren Klasse 6 - M, 14:35-15:35 Klassenmusizieren Klasse 5 - Mo 15:45-16:45 Gitarrengruppenunterricht Jahrgangsübergreifend Klassen 5 und 6	IGS Paul-Hindemith, Schwalbacher Straße 71-77, 60326 Frankfurt
Hospitationsangebot Gruppenunterricht (Anmeldung per Mail erforderlich Katharina.Deserno@hfm-dk-frankfurt.de)	Deserno	Kooperation „ZusammenSpielMusik“ mit der Musikschule Frankfurt - Mi 13:20-14:20 Violine, Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 2 - Mi 14:40-15:40 Violine, Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 3	Willemer- Grundschule, Willemerstr.12, 60594 Frankfurt

Instrumentalpädagogik

Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik	Deserno	Do 10 Uhr	Leimenrode Seminarraum 0
<p>Für die Instrumentalpädagogik zentrale Theorien und Methoden werden in diesem Seminar erarbeitet und gegenübergestellt mit Praxisreflexion, bei der die Seminarteilnehmer Fallgeschichten aus ihrer eigenen Unterrichtspraxis nach der Methode der kollegialen Falldiskussion diskutieren und analysieren lernen.</p> <p>Für Studierende des Studiengangs Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache.</p> <p>Anmeldung bis 10.04.2017 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>			
Kolloquium Master Instrumentalpädagogik I (Schwerpunkt Basics wissenschaftliches Arbeiten und Themenfindung)	Deserno	Do 17:00-18:30	Leimenrode Raum 213
Kolloquium Instrumentalpädagogik II (Schwerpunkt Recherche und Schreibphase Masterarbeit)	Deserno	Do 11:30-13:00	Leimenrode Seminarraum 0
<p>Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen. Nach Absprache offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten.</p> <p>In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Examensarbeiten.</p> <p>Anmeldung bis 10.04.2017 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>			
Blockseminar: Instrumentalpädagogik und Vermittlung. Kinderkonzertprojekt Musikmonat Mai	Deserno	Termine: <ul style="list-style-type: none"> - Seminarsitzungen: 15. + 22.- 25.05.17 (Zeiten werden noch bekannt gegeben) - Familien- und Schülerkonzerte in der HfMDK: <ul style="list-style-type: none"> • Di 23.05.17, 09:30-10:30 und 11:00-12:00 • So 11.06.17, 11 Uhr • Mo 12.06.17, 10 Uhr 	n.V. Kleiner Saal

In diesem Seminar gestalten und planen Studierende unter Anleitung der Seminarleiterin ein Konzertprogramm mit integrierter Instrumentenvorstellung und Musik-Geschichte für Kinder. Es werden verschiedene Formen der Instrumentenvorstellung sowie Moderations- und Präsentationsformen für Kinder- und Jugendkonzerte gelernt. Das Konzert wird am **23. Mai** in der HfMDK vor einer Schulklasse im Rahmen des Musikmonats-Mai sowie in zwei weiteren Kinder- und Familienkonzerten aufgeführt.

Anmeldung bis 15. April mit Repertoirevorschlag von ca. 5-10 Minuten bitte an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de.

<p>Blockseminar: Instrumentaler Gruppenunterricht an Musikschule und Schule</p> <p>Für BA KIA, Master IP, LA alle Studiengänge, andere Interessierte, anrechenbar als Ensemblepraxis (LA), Didaktik/Methodik Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach, 2 SWS, Möglichkeit zur Anrechnung als Hospitation Gruppenunterricht</p>	Deserno	Termine werden noch bekannt gegeben	n.V.
--	---------	-------------------------------------	------

Seminarleitung: Prof. Dr. des. Katharina Deserno und Daniel Kemminer, Kooperationspartner Musikschule Frankfurt, Projekt „Musikschulnachmittag“, Musikschule Taunus.

Instrumentaler Gruppenunterricht in Bläser-, Streicher und Gesangsklassen ist bereits an vielen Schulen (von der Grundschule bis zum Gymnasium) verankert und trägt zunehmend zur Musikalisierung von Schülerinnen und Schülern bei. Diese Unterrichtsform stellt besondere Anforderungen an die Lehrenden, nicht zuletzt deswegen, weil Lehrkräfte aus Schule und Musikschule in Kooperation arbeiten und damit zwei Fachbereiche – Instrumentalpädagogik und schulische Musikpädagogik – ineinandergreifen. Das Seminar soll einen Einblick in verschiedene Methoden, Konzepte und Formen des Instrumentalen Gruppenunterrichts an Schulen vermitteln. Durch Hospitationen und Mitarbeit vor Ort werden wir uns mit der Ensemblearbeit und dem Instrumentalunterricht von Instrumentalklassen vertraut machen und didaktisch vor- und nachbereiten.

<p>Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Gienger	Mi 14:00-15:30	A 208
--	---------	----------------	-------

Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.

<p>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Cada	Di 10:00 (s.t.)-11:30	A 206
<p>„ Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)</p>	Cada	Mi 12:00 s.t.-13:30	A 208
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.</p> <p><i>Buchtipps zum Seminar:</i> - <i>Johanna Heutling</i> „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)</p>			

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p>Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte</p>	Althapp	Mo 12:00-13:00	A 207
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Die wichtigsten Digitalen und Nichtdigitalen Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Nicht</p>			

geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.

<p>Einführung in die Elementare Musikpädagogik -Prinzipien und Arbeitsweisen der EMP anhand eines tieferen Einblicks in die konzertante Musikvermittlung-</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p> <p>Wahlfach alle Studiengänge</p>	<p>Baba</p>	<p>Di 11.04.2017: 09:00-11:00</p> <p>UND</p> <p>dienstags 08-10:00 02., 23., 30.05. + 13.06. + 04., 11., 18.07.2017</p>	<p>C 309</p>
--	-------------	---	--------------

<p>Einführung in die Musikpädagogik</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p>	<p>Dr. Jank</p>	<p>Do 16:00-18:00 c.t. Ab 13.04.2017</p>	<p>Leimenrode Seminarraum 2</p>
--	-----------------	--	---------------------------------

Die Veranstaltung ist für Studierende in den ersten Semestern gedacht. Musikpädagogik „erforscht und sichert die Grundlagen, die der Musikdidaktik begründbare und kontrollierbare Entscheidungen möglich machen“ (Sigrid Abel-Struth). Was wird beim Musikkernen gelernt, wie und warum? Das sind die zentralen Fragenstellungen der Musikpädagogik. Die Lehrveranstaltung gibt einen einführenden Einblick in die Praxis und Theorie des Musikunterrichts in unterschiedlichen Arbeitsbereichen. Vorgestellt und selbst erkundet werden Aufgabenfelder, Konzepte und unterrichtspraktische Aspekte des Musikkernens und -lehrens sowie Arbeitsweisen und Orientierungen musikpädagogischer Theoriebildung. Heute relevante, aktuell diskutierte Fragen der Musikpädagogik bilden einen Schwerpunkt. Ausblicke auf Aspekte der internationalen musikpädagogischen Diskussion und auf die historische Entwicklung des Musikunterrichts treten hinzu.

Teilnahmenachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eine eigene kleine Vorbereitung und Präsentation, z.B. zur Darstellung eines musikpädagogischen Arbeitsbereichs wie Musikschule, Kindertagesstätte oder kirchliche Jugendarbeit. Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises werden in der Lehrveranstaltung gegeben.

Literatur:

- Gruhn, Wilfried (2010): Anfänge des Musikkernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Hildesheim usw.: Georg Olms*
- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor*
- Jank, Werner (Hrsg.) (2017): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (6. überarb. und korr. Aufl.)*
- Jank, Werner und Hilbert Meyer (102011): Didaktische Modelle. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (10. Aufl.)*
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner*

Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.

Improvisation, <i>alle Instrumente</i> , Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)	Doderer doderer@musikschule-taunus.de	Termine n.V.	A 317
Improvisierende Liedbegleitung am <i>Klavier</i> für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)		Termine n.V.	A 317
Improvisierende Liedbegleitung am <i>Klavier</i> für Einsteiger, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	A 317
Musizierpraxis	Emminger Nemminger@aol.com	Do 10:30-18:00	A 320
Hochschul-Gitarrenensemble	Oesterreich	Mo 09:00-10:30 (11:00)	A 015
Ensembleleitung, Ensemblearbeit für Gitarristen	Oesterreich	Mo 11:00-12:00	A 207
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Emminger	n. V. n. V.	
Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Pianisten Basics am Piano (Nebenfächler)	Likhanov	n. V.	

Theoriefächer

Hörschulung		<i>s. VLV FB 2</i>	
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 10.04.-12.06.2017)	A 206

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu 109 (7. Semester)	Finkel Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de	n.V.	n.V.
--	---	------	------

MONTAG

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Theologische Grundlagen	Bartsch	13:00-14:30	A 207
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Liturgik		16:00-17:30	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 10.04.-12.06.2017)	A 206
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 10.04.-12.06.2017)	A 206
Kinderchorleitung Anmeldung zum Unterricht bitte VOR Semesterbeginn bis Anfang April: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per Email.	Chilla	<u>Praxis</u> montags o. dienstags n.V. wahlweise in einem der Schulchöre der Anna-Schmidt-Schule Frankfurt, Gärtnerweg (neben der Hochschule) <u>Theorie</u> Montags, 14:45-15:30 Uhr für ALLE in der Hochschule: Raum B 110	
Unterrichtsliteratur: Karl-Peter Chilla: Handbuch der Kinderchorleitung, Schott-Verlag ED 8727			

Gregorianik / Dt. Liturgiegesang (BA KiMu, Basismodul Theologisch- Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch)	Trautner	12:00-14:30	B 022
---	-----------------	--------------------	--------------

DIENSTAG

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	12:00-18:00	B 211
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-13:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	14:30-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201

MITTWOCH

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	8:30-15:30	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-16:00	B 201

DONNERSTAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-11:00	B 201
Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201

FREITAG

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201
-------------------------------	------	---------------	-------

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung Satzlehre, Formenlehre, Analyse Musikgeschichte Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	<i>s. VLV FB 2</i>
---	--------------------

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider nach Vereinbarung	C 317
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Eva-Maria Pollerus nach Vereinbarung	

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema: „Stil und Epoche“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Vom stile antico zum konzertierenden Stil – Aspekte des Stilwandels in der Musik um 1600. HIP Master: MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.)	Heyink	Di 18:00-19:30 c.t. (ab 25.04.2017)	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	C 317
Historische Improvisation / Musik vor 1600	Machover	n. V.	n.V.

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	A 540
	Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500 Judith-ullenboom@t-online.de	n.V.	B 135

Bewegungslehre Sommersemester 2017

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

MSBL/ KIT am Morgen

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga Dynamisch	Schönbrunn	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

Weitere spartenübergreifende Angebote Wintersemester 2016-17

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V., A 540
	Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500 Judith-ullenboom@t-online.de	n.V., B 135

Workshopreihen MSBL und KIT Sommersemester 2017

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.