

Fachbereich 1		
Ausbildungsbereiche	Künstlerische Ausbildung	
	Instrumentalpädagogik (IP)	
	Kirchenmusik	
	Historische Interpretationspraxis (HIP)	
		Stand: 04.04.2016

Dekanin Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro / Chor- und Orchesterbüro	Iris Melzer Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche

Vertrauensdozentin	Prof. Sibylle Gienger	Sprechstundenzeiten: Di 12:00-13:30 Mi 12:00-13:30 Vor Anmeldung über: gienger.gendersenses @gmx.net	Leimenrode 29, 1. Stock Zi 114
--------------------	--------------------------	---	--------------------------------------

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung (Instrumentalausbildung und Dirigieren)

Direktor Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	A 150-158
---------------------------------	--	-----------

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2016

Diplome Teil 1, Bachelor- und Masterprüfungen	13.-17. Juni 2016
Diplome Teil 2, Vordiplome, Bachelor- und Masterprüfungen	11.-15. Juli 2016
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	15. Juli 2016

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

Seminar zur Vorbereitung auf die Bachelor- und Masterarbeiten Offen für alle Interessierten in den Bachelor- und Masterstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Ferriol	Di 16:00-18:00 (ab 5.4.16), weitere Termine werden besprochen	Seminarraum 0, Leimenrode
Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Gienger	n.V. Anmeldung bitte per E-Mail an: gienger.gendersenses@gmx.net	
<p>In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.</p>			

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ranck/ de Haas	Mo 14:00-16:00	A 208
Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Garzuly-Wahlgren Strobel in Form von Workshops Przybyl Bernstein Ruf/ Schultz		

Kammermusik/ Ensemblespiel

Kammermusik für Streicher	Buchberger (Fach an der Pforte)	Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204
Klavierkammermusik	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:30	A 204 A 111 A 204 A 204

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Rajski	Mo + Di 9:30-17:00	A 315
Hochschulorchester	Gastdirigenten/ Rajski	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Großer Saal

Praxis Neue Musik

Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Immer freitags – geteilt in zwei Gruppen (Neu!) 8.4., 10-13 Besprechung für alle 29.4., 10-13 (Gruppe 1) + 14-17 (Gruppe 2) 20.5., 10-13 (Gruppe 1) + 14-17 (Gruppe 2) 27.5., 10-13 (Gruppe 1) + 14-17 (Gruppe 2) 3.6., 10-13 (Gruppe 1) + 14-17 (Gruppe 2) 17.6., 10-13 (Gruppe 1) + 14-17 (Gruppe 2) 1.7., 10-13 (Gruppe 1) + 14-17 (Gruppe 2) 8.7., 10-13 (Gruppe 1) + 14-17 (Gruppe 2) 15.7., 10-13 (Gruppe 1) + 14-17 (Gruppe 2)	C 417 B 203 B 203 A 207 B 203 A 207 B 203 B 203 B 203
--	------	--	---

Vorspieltraining

Vorspieltraining für Gitarristen	Oesterreich	Di 20:00-21:00	A 205
----------------------------------	-------------	----------------	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter Ausbildungsbereich
Instrumentalpädagogik

Vermittlung/ Konzertpädagogik

Musikvermittlung I (Neu!) Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Fr., 8.4., 10-13	C 417
		Vorbesprechung	
		Do, 28.4., 14-17	B 211
		Do, 19.5., 14-17	B 211
		Do, 26.5., 14-17	A 207
		Do, 2.6., 14-17	B 211
		Do, 16.6., 14-17	B 211
		Do, 30.6., 14-17	B 211
Do, 7.7., 14-17	B 211		
Do, 14.7., 14-17	B 211		
Musikvermittlung II (Neu!) Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	Fr., 8.4., 10-13	C 417
		Vorbesprechung	
		Do, 28.4., 10-13	C 007
		Do, 19.5., 10-13	C 007
		Do, 26.5., 10-13	A 207
		Do, 2.6., 10-13	C 007
		Do, 16.6., 10-13	C 007
		Do, 30.6., 10-13	C 007
Do, 7.7., 10-13	C 007		
Do, 14.7., 10-13	C 007		

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Bitte in die Listen im Dekanatsbüro des FB 1 eintragen (Raum A 150)!	30. April 2016 8:00-16:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	A 111 + A 114
	18. Juni 2016 9:00-12:00	Workshop	A 206 + A 120

Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./ 8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	29. April 2016 9:00-12:30	Workshop Musik & Recht / Musik & Geld	A 206
	29. April 2016 13:30-18:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	A 120
	17. Juni 2016 9:00-18:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	A 206 + A 120

Bitte in die Listen im Dekanatsbüro des FB 1 eintragen (Raum A 150)!

Partiturspiel

Partiturspiel MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	Di 12:00-19:00	B 211
--	----------	----------------	-------

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor	Großer Saal
---------------	------	---	-------------

Neue Kompositionstechniken

Neue Kompositionstechniken BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Müller-Hornbach, Klötzke, Finnendahl	Mo 18:00-20:00	A 206
<p>Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet.</p> <p>TN: Hausarbeit (5-8 Seiten)</p> <p>Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA, 4. Semester und offen für Interessierte anderer Studiengänge (ohne TN).</p>			

Theoriefächer

Hörschulung			s. VV FB 2
Vorkurs Hörschulung <small>(für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)</small>	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung Master KIA, Wahlfächer	Vögeli	Mo 13:00-14:00	A 210

Musiktheorie		s. VV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)		s. VV FB 2

Geschichte/ Literaturkunde/ Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Holzblasinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Lanzendörfer Anmeldung unter mail@anselmalanzendoerfer.de	Termine des Blockseminars: Sa, 9.4.2016, 10:00-17:30 Sa, 16.04.2016, 10:00-17:30 So, 17.04.2016, 10:00-17:30	Leimenrode 29, Seminarraum 2
Blechblas- u. Schlaginstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Finkel	Mo 14:00-16:00 c.t. (ab Mo. 4.4.16)	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Dirigieren, Harfe II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester	Stenger	Do 14:00-16:00 (ab 7.4.16)	A 207
Tastensinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00 (ab 8.4.16)	A 205
Streichinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester, Module 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Schmidt	Di 16:00-18:00 (ab 5.4.16)	A 208

Orchesterliteratur/ Literaturkunde

Orchesterliteratur II MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Di 10:00-12:00 c.t. (ab 5.4.16) Do 10:00-12:00 c.t. (ab 7.4.16)	A 207 A 205

Literaturkunde Tasteninstrumente II MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Helfricht	Fr 8:00-10:00 (ab 8.4.16)	A 205
--	-----------	------------------------------	-------

Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 18:00-19:30 (ab 07.04.) Anmeldung erbeten bis 05.04.2016 an bernd.ickert@hfmdk- frankfurt.de	A 204
--	------------	--	-------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen. Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontaneität fördert. Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.

Workshop: „Loops und Vocal Improvisation – ein akustisches Holodeck für die Stimme“ mit Prof. Michael Schiefel (Weimar) (Neu!)	Schiefel	Fr, 29.4., 14:30-18:30, A 207 So, 22.5., 13:00-17:00, B 203
---	----------	--

Wer Michael Schiefel jüngst beim HfDMK Jazzfest mit seiner einstündigen Soloperformance "My Home Is My Tent" erlebt hat, wird gehört haben, dass dieser begnadete Soloperformer mit seinem höchst originären Stil einzigartig in der aktuellen Jazz- und Improvisationsszene ist. Genregrenzen überschreitend und mithilfe eigens entwickelter Loop-Software lotet Michael Schiefel das ganze Spektrum improvisierter Vokalmusik auf immer neue Weise aus. Im Workshop erhalten unsere Studierenden Gelegenheit, selbst kreativ zu werden und den individuellen Herangehensweisen Michael Schiefels nachzuspüren.

Anmeldungen an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler wangler.eugen@gmx.de	Mo 10:00-15:00 Di 10:00-14:30 Do 10:00-14:30	A 423
-----------------------------------	---	--	-------

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 4.4.-23.5.2016)	A 206
---	----------	---	-------

Musikphysiologie. Dispotraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de Tel. 069-38998679	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge)	Dr. Blum, Türk-Espitalier	n.V. über blummainz@t- online.de	A 207 (Mi ab 18 Uhr)
Beratung	Dr. Blum	n.V. über blummainz@t- online.de	A 207 (Mi ab 18 Uhr)
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179- 5484165 Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V. n.V.	A 540 B 135

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr	A 520
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Bernhard Wetz nach Vereinbarung	A 209

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2016

IGP, 1. Teil	13.-17. Juni 2016
IGP, 2. Teil und Vordiplome	11.-15. Juli 2016

Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt, A 525	

30h frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	n.V.	n.V.

Fagott	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	n.V.	n.V.

Gitarre			
Methodik/ Lehrpraxis MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester	Oesterreich	Di 10:00-11:00	A 525
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Oesterreich	Di 15:00-16:30	A 104
Lehrversuche	Oesterreich	Di 16:30-17:30	A 104
Hospitation und Exkursion zur Methodik des Gruppen- und Klassenunterrichts	Oesterreich	n.V.	n.V.

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	n.V.

Klarinette			
Didaktik und Methodik	Bartmann	n.V.	n.V.

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 206
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.			

Lehrversuche Klavier BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			

Methodik/ Lehrpraxis: „Die klassische Klaviertechnik“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. + 4. Semester sowie 5.-7. Semester im Pädagogischen Profil MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), 3. + 4. Semester MA IP, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Methodik/ Lehrpraxis, 1.-4. Semester	Wetz	Di 10.30-12.00 c.t.	A 209
Weitere Lehrversuche n.V.	Wetz	n.V.	A 209

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	n.V.

Oboe			
Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	C 413
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	C 413

BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil			
Schlagzeug			
Didaktik und Methodik	Reiter	n.V.	n.V.

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester	Großspietsch	Mi 16:30-19:00 06.04.16, 16:30-19:00 (verbindlicher Anmeldetermin) 27.04.16, 16:30-19:00 11.05.16, 16:30-19:00 18.05.16, 16:30-19:00 01.06.16, 16:30-19:00 08.06.16, 16:30-19:00 15.06.16, 16:30-19:00 22.06.16, 16:30-19:00 29.06.16, 16:30-19:00 13.07.16, 16:30-19:00	B 130
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Großspietsch	Do 16:30-19:00 07.04.16, 16:30-19:00 (verbindlicher Anmeldetermin) 28.04.16, 16:30-19:00 12.05.16, 16:30-19:00 19.05.16, 16:30-19:00 02.06.16, 16:30-19:00 09.06.16, 16:30-19:00 16.06.16, 16:30-19:00 23.06.16, 16:30-19:00 30.06.16, 16:30-19:00 07.07.16, 16:30-19:00 14.07.16, 16:30-19:00	B 130

Violine und Viola			
Didaktik des Hauptfachs II „Didaktisch-methodische Hinweise zum Mittelstufenunterricht“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil IGP	Kummer- Buchberger	Mi 09:00-11:00 (1. Termin und Terminabsprache 13.04.2016) 10 Termine à 120 Minuten	B 110
Methodisch-didaktische Vermittlung von Techniken der Mittelstufe (wie: Lagentechnik, Vibrato, Bogenstricharten etc.). Methodenvergleich, Umgang mit Lehrplan und Sekundärliteratur, musikalisch-technische Problemstellungen und Lösungsansätze. Literatursichtung. Das Seminar soll praktisch orientiert sein. Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse			

Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).			
Seminar Didaktik des Hauptfachs III und Lehrversuche fortgeschrittener Schüler unter besonderer Berücksichtigung der differenzierten technisch-musikalischen Arbeit im Unterricht. BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 6. Semester Pädagogisches Profil BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) MA IP IGP	Kummer-Buchberger	Mi 11:00-13:00 (1. Termin und Terminabsprache 13.04.16) 10 Termine à 120 Minuten	B 110
Didaktik des Hauptfachs. „Anfangsunterricht in Theorie und Praxis“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester	Jeggle	Do 14:00-15:00	A 205
Unterrichtsmethodik/ Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 3. + 4. Semester	Jeggle	Do 16:00-17:00	A 430
Unterrichtspraktikum IGP	Jeggle	Do 17:00-18:00	A 430
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419

Violoncello			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Deserno	Di 11:00-12:30	B 105
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche I	Deserno	Di 12:30-13:30	B 105
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche II	Deserno	Di 14:30-15:30	B 105
Methodik-Übung	Deserno	Mo 17:00-18:00	B 105
Schwerpunkt Sprache im Cello-Unterricht, insbesondere für Nicht-Muttersprachler. Anmeldung erforderlich über katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de			

Instrumentalpädagogik

Philosophien, Methoden, Konzepte und Perspektiven in der Instrumentalpädagogik	Deserno	Mi 15:30-17:00	A 208
<p>Die Instrumentalpädagogik ist ein interdisziplinäres Fach, situiert zwischen Kunst, Wissenschaft und Pädagogik. Kulturwissenschaftliche, philosophische, psychologische Ansätze, Theorien und Methoden, welche die Instrumentalpädagogik bereichern, sollen in diesem Seminar ebenso wie spezifisch instrumentalpädagogische Literatur und Themenfelder erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es, einen vielseitigen und multiperspektivischen Blick auf künstlerisch-pädagogisches Handeln zu werfen und das Methoden- und Begriffsrepertoire für Praxis und Theorie zu erweitern.</p> <p>Für Studierende des Masterstudiengangs Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache.</p> <p>Anmeldung bis 1.4. erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>			
Wissenschaftliches Forschen und Schreiben in der Instrumentalpädagogik	Deserno	Mi 17:00-18:30	A 208
<p>Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen. Nach Absprache offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten.</p> <p>Anmeldung bis 1.4.2016 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>			
Üben für Instrumentalistinnen und Instrumentalisten	Deserno	Do 15:00-16:30	A 205
<p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. Semester Offen für Interessierte anderer Studiengänge</p> <p>Musikerinnen und Musiker verbringen in allen Altersstufen viel Zeit mit dem Üben ihres Instrumentes. Aber was machen wir in dieser Zeit eigentlich genau? Wie können wir diese Zeit effektiv, produktiv und kreativ gestalten, so dass Üben Spaß macht, zu den gewünschten Zielen führt und wir dabei gesund und motiviert bleiben? Solche und weiterführende Fragen sollen in diesem Seminar erarbeitet werden. Grundlagen und verschiedene Übe-Methoden werden vorgestellt, in Gruppenarbeit und Diskussionen werden die Themen weiter vertieft und praktisch angewendet; das eigene Üben und der Lernprozess am Instrument wird reflektiert. Dabei stehen sowohl die Erweiterung des Wissens über das Thema Üben anhand einschlägiger Literatur als auch die direkte praktische Umsetzbarkeit für den individuellen Übeprozess am Instrument sowie die Frage, wie man gelingendes und effektives Üben im Instrumentalunterricht weitergibt, im Zentrum.</p> <p>Das Seminar ist offen für Studierende aller Studiengänge mit einem instrumentalen Hauptfach, Sängerinnen und Sänger sind auch willkommen.</p> <p>Anmeldung bis 1.4.2016 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>			
Blockseminar: (Neu!) „Instrumentenvorstellung und Kinderkonzert“. Projekt-Seminar im Rahmen des Kooperationsprojekts „Musikmonat Mai“ . In Kooperation	Deserno	20.4., 4.5., 10.5., 18.30-22.00 11. Mai, 10.00-13:00: Aufführung	B 203 Kleiner Saal

<p>mit der Berthold-Otto-Schule</p> <p>Für BA KIA, Master IP, Diplom IGP, offen für Studierende anderer Studiengänge</p>		<p>13. Mai, 10.00-21.00: Nachbesprechung, Analyse und Reflektion</p>	
<p>In diesem Seminar gestalten und planen Studierende unter Anleitung der Seminarleiterin ein Konzertprogramm mit integrierter Instrumentenvorstellung und Musik-Geschichte für Kinder. Es werden verschiedene Formen der Instrumentenvorstellung sowie Moderations- und Präsentationsformen für Kinder- und Jugendkonzerte gelernt. Das Konzert wird am 11. Mai in der HfMDK vor einer Schulklasse im Rahmen des Musikmonats-Mai aufgeführt.</p> <p>Anmeldung bis 1. April bitte an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p> <p>Seminarplan: 20. April 18.30-22.00: Einführung in das Thema/Überblick: Instrumentenvorstellung, Instrumentalpraktikum, Instrumentenkarussell, Moderations- und Präsentationsformen für Kinder/Jugendkonzerte Erarbeitung eines Gesamtkonzepts für das Kinderkonzert: Programm, Moderation, Interaktion, Instrumentenvorstellung Planung des Programms, Auswahl der Stücke, Verteilung der Aufgaben 4. Mai 18.30-22.00: Seminararbeit: Vertiefung/Erarbeitung eines Gesamtkonzepts für das Kinderkonzert: Programm, Moderation, Interaktion, Instrumentenvorstellung, Testlauf 10.5.2016, 18.30- 22.00: B 103, Generalprobe anschließend Feedback 11. Mai 2016, 11.00 Uhr, Kinderkonzert, HfMDK, Kleiner Saal, öffentliche Veranstaltung 13. Mai 10.00-21.00 Nachbesprechung, Analyse und Reflektion, Erarbeitung der Textform Konzertrezension.</p>			
<p>Blockseminar: Praxisseminar Gruppenunterricht und Ensemblespiel mit Kindern. Kooperationsprojekt mit der Elisabethenschule</p>	<p>Deserno</p>	<p>7. und 14. Juli 17:00-21:00 6./7./13. Juli 10:00-14:00</p>	
<p>Für BA KIA, Master IP, andere Interessierte, anrechenbar als Didaktik/ Methodik des Gruppenunterrichts/ Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach.</p> <p>Anmeldung bis 1.4.2016 per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>			
<p>Blockseminar: „Zwiegespräche“ – Kompositionen für Kinder und Jugendliche. Repertoireauswahl im Instrumentalunterricht oder gibt es ‚pädagogische Kunst‘?</p> <p>Ein Workshop-Seminar mit der Komponistin Barbara Heller</p>	<p>Deserno</p>	<p>16. Juni 17:00-21:00 25.+26. Juni ganztägig</p>	<p>A 207</p>
<p>Für BA KIA, Master IP, andere Interessierte</p> <p>Anmeldung bis 1.4.2016 per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p> <p>Literatur/ Notenmaterial: Barbara Heller: Zwiegespräche, 9 Duette (2012), Schott.</p> <p>Jede/r Teilnehmer/in sucht ein Werk von Barbara Heller aus und bereitet es für das Seminar</p>			

vor, Werkverzeichnis zur Auswahl bei Schott: <http://www.schott-musik.de/shop/persons/az/barbara-heller/works/>

**Blockseminar/ Projektseminar:
Instrumentalpädagogik als
interkulturelle Vermittlung (Neu!)**

Anrechenbar als Instrumentalpädagogik /
Vermittlung (2 CPs), für Studierende aller
Studiengänge, insbesondere Master IP

Deserno

Termine:

8.4. 2016, 15.00-21.00

18.4.2016, 15.00-21.00

20.4. 2016, 15.00-21.00

Konzert am 22. April um
17.00 in der HfMDK
(Mithilfe ab 15.00
willkommen)

23.4.2016, 10.00-20.00

Reflektion und
Nachbereitung

A 104

B 130

A 104

Ein Seminar über die Möglichkeiten interkultureller Vermittlung von Musik im Rahmen des Projektes „For all Nations“. Initiiert von Studierenden der HfMDK (Leitung Philippe Schwarz, Johannes Kasper) wird das Projekt in Kooperation mit verschiedenen Frankfurter Schulen, Musiklehrern und Eltern und von FRANKFURT HILFT, den Sozialeinrichtungen für Geflüchtete sowie weiteren engagierten Bürgern organisiert. Am 22.4.2016 findet ein Konzert von Studierenden und Jugendlichen für jugendliche Flüchtlinge im Kleinen Saal der HfMDK statt.[1] In diesem Seminar sollen Moderations- und Präsentationsformen im Allgemeinen und speziell für das Konzertprojekt am 22.4.2016 erarbeitet werden. Auch die Vermittlungsform Instrumentenvorstellung wird thematisiert und in die Moderationen eingebaut.

In diesem Projekt-Seminar geht es darum:

- Ein lebendiges Moderationskonzept für das Konzert zu entwickeln
- eine Form der Instrumentenvorstellung für das Sinfonieorchester aus Schülerinnen und Schülern zu entwickeln
- Erklären/Ansagen/Konzipieren von interaktiven Aktionen
- Ein individuelles Kennenlern-Spiel/Abfolge von Aufgaben entwickeln und ausarbeiten
- Moderieren des Konzertes am 22.4.

Im Fokus stehen die Anforderungen einer pädagogischen Musikvermittlung, deren Anspruch es ist, Musik als interkulturelle Sprache zu verstehen und einzusetzen um Brücken zwischen Menschen verschiedener Kulturen und Altersstufen zu stiften sowie vor dem Hintergrund der politischen Ereignisse der Flüchtlingskrise mit Musik ein Zeichen für Hoffnung und Toleranz zu setzen.

Testat: Teilnahme, aktive Mitarbeit, Konzeption Programm/Moderation, Durchführung im Konzert, Mitarbeit bei der Organisation und Planung, Abschlussbericht (1-2 Din-A4-Seiten)

Projektkonzept FOR ALL NATIONS von Johannes Kasper und Philipp Schwarz:

„Ein freundschaftliches Konzert von Frankfurter Jugendlichen für junge, neue Mitbewohner der Stadt. Schulorchester und -Chöre, junge SolistInnen und Studierende spielen für (unbegleitete) jugendliche Geflüchtete (ca. 100 12-17-Jährige) ein buntes Konzert. Dazwischen und im Anschluss sorgen gemeinsame Aktionen (z.B. Singen/BodyPercussion) sowie im Zweierteam zu lösende "Aufgaben" für den Austausch zwischen Schülern und Geflüchteten. Knüpfen langfristiger Kontakte/Freundschaften ist ein Wunsch; Austausch von Kontaktdaten und musikalischen Interessen soll eine Basis für Folgeprojekte bieten (z.B. ein gemeinsames Konzert, Instrumentalunterricht für Geflüchtete durch HfMDK-Studierende o.ä.).“

[1] Für die Organisation und Durchführung des Konzerts am 22. April sind die Veranstalter und

<i>Organisatoren zuständig und verantwortlich, nicht die Seminarleiterin.</i>			
Blockseminar Allgemeine Didaktik	Deserno	30. Juni 17:00-21:00 1./2. Juli 10:00-18:00	A 208 A 206
Für Studierender der BA- und MA-Studiengänge, insbesondere zur Vorbereitung der Lehrproben-Prüfungen. Anmeldung bis 1.6.2016 per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de			
Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)	Gienger	Mi 10:00-12:00 Mi 14:00-15:30 (Änderung!)	A 208
Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.			
Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)	Cada	Di 10:00 (s.t.)-11:30	A 206
„ Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.			
Instrumentalpädagogik „Fehlerkultur für das Musikhören“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada, Spychiger	Mi 10:00-13:30 s.t. Termine: 06.04., 20.04., 04.05., 18.05., 01.06., 15.06., 06.07. Achtung Änderung!	A 208

Ohne Fehler geht es nicht – das wissen alle, die üben (und darüber hinaus!). Aus Fehlern kann man mehr oder weniger lernen. In den letzten 25 Jahren hat sich das interdisziplinäre Konzept der Fehlerkultur etabliert, um das Lernpotenzial des Fehlermachens besser zu nutzen. Auch für das Musiklernen ist es in der Entwicklung begriffen. Es kann für das individuelle Lernen am Instrument oder mit der Stimme ebenso wie für den Instrumentalunterricht genutzt werden. Die Studierenden erhalten Einblick in die aktuellen lernpsychologischen Erkenntnisse zum Thema Fehlerkultur (durch Prof. Spychiger) und Anleitung zur fachlichen fehlerkulturorientierten Praxis am Instrument (durch Prof. Cada) – in diesem Fall am Klavier. Die meisten Einheiten der Veranstaltung erfolgen im Teamteaching der Seminarleiterinnen – mit wechselnden Schwerpunkten (Theorie und/ oder Praxis), immer aber mit Blick auf deren Verbindung. Die Studierenden arbeiten an eigenen Stücken, meistens in Anwesenheit und unter aktiver Mitarbeit der Gruppe. Es kommt dabei nicht darauf an, wie weit man im Klavierspiel fortgeschritten ist. Es können auch Studierende teilnehmen, die andere Instrumente spielen – oder die nicht spielen. Die Teilnahme am Seminar ergibt sich aus der Bereitschaft zu dieser Art des Lernens. Alle Teilnehmenden bearbeiten ein eigenes Thema und verfassen dazu eine abschließende schriftliche Reflexion des durchlaufenen Prozesses.

Literatur:

(Einzelne Kapitel aus diesen Büchern werden im Seminar verteilt)

- Kruse-Weber, Silke (2012) (Hrsg.): Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern – Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten. Mainz: Schott
- Mahler, Ulrich (2006) (Hrsg.) Handbuch Üben – Grundlagen, Konzepte, Methoden. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
- Mantel, Gerhard (2001): Einfach üben – 185 unübliche Übe-Rezepte für Instrumentalisten. Mainz: Schott
- Oser, Fritz & Spychiger, Maria (2005): Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz
- Rübke, Peter (2000): Vom Handwerk zur Kunst – Didaktische Grundlagen des Instrumentalunterrichts. Mainz: Schott
- Spychiger, Maria (2013): Fehlerkultur als Beziehungssicherheit. In: T. Hake (Hrsg): Von der Herausforderung, die Lösung (noch) nicht zu kennen. Entwicklungskonzepte für Menschen und Organisationen in Zeiten rapiden Wandels (S. 139-181). Carl-Auer Verlag

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p>Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte</p>	<p>Althapp</p>	<p>Mo 12:00-13:00</p>	<p>A 207</p>
---	----------------	-----------------------	--------------

In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.

Musizierpraxis/ Unterrichtspraktisches Musizieren/ Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.

Improvisation (alle Instrumente)	Doderer	Termine n.V.	n.V.
Improvisierende Liedbegleitung	doderer@musikschule-taunus.de	Termine n.V.	n.V.
Basics am Klavier für „Nebenfächler“		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	A 317
Musizierpraxis	Emminger Nemminger@aol.com	Do 10:30-18:00	A 320
Hochschul-Gitarrenensemble	Oesterreich	Mo 10:00-12:00	?
Ensembleleitung für Gitarristen (Master, Fortgeschrittene)	Oesterreich	Mo 12:00-13:00	A 525
Ensembleleitung für Gitarristen (Bachelor, Grundlagen der Ensemblearbeit)	Oesterreich	Mo 14:00-15:00	A 525
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Emminger Likhanov	n. V. n. V. n. V.	

Theoriefächer

Hörschulung			s. VV FB 2
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 4.4.-23.5.2016)	A 206

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor Sprechstunde	Prof. Martin Lücker nach Vereinbarung
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung

Formenanalyse Bachelor KiMu 109 (7.-8. Semester)	Finkel	n.V.	n.V.
---	--------	------	------

(Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de)			
--	--	--	--

Montag

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Theologische Grundlagen	Bartsch	13:00-14:30	A 207
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Liturgik		16:00-17:30	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 4.4.-23.5.2016)	A 206
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 4.4.-23.5.2016)	A 206
Kinderchorleitung Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per email.	Chilla Anmeldung zum Unterricht bitte <u>vor</u> Semesterbeginn bis Ende Februar 2016 an: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per email.	<u>Praxis</u> wahlweise in einem der Chöre zwischen 8:45 bis 13:15 im Schulchor der Anna- Schmidt-Schule Frankfurt, Gärtnerweg <u>Theorie</u> im Anschluss um 14:45 Uhr in der Hochschule Raum B 110	
Gregorianik/ Dt. Liturgiegesang (BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))	Trautner	12:00-14:30	B 022

Dienstag

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	12:00-19:00	B 211
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-15:30	B 201

Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	15:45-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201

Mittwoch

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	8:30-15:30	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-16:00	B 201

Donnerstag

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-11:00	B 201
Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201

Freitag

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201
------------------------	------	---------------	-------

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	s. VV FB 2
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider Nach Vereinbarung	C 317
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung	C 306

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema „Stil und Epoche“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Instrumentale Konzertformen im 17. und frühen 18. Jahrhundert HIP Master: MM_HIP4_2 (3.-4. Sem.)	Heyink	Di 18:00-19:30 s.t.	Leimenrode 29, Seminarraum 1

Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, Schreckenberger, v.d. Goltz	n. V.	C 317
Historische Improvisation / Musik vor 1600	Machover	n. V.	n.V.

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge;)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179- 5484165	n.V.	A 540
	Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V.	B 135

Bewegungslehre Sommersemester 2016

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/ KIT (1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/ KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (1 CP)

MSBL/ KIT am Morgen

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9.:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga Dynamisch	Schönbrunn	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

Weitere spartenübergreifende Angebote Sommersemester 2016

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V., A 540
	Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151-25231465	n.V., B 135

Workshopreihen MSBL und KIT Sommersemester 2016

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.

MSBL

Üben im Flow	Andreas Burzik	26.-27.05.2016
Körper im Raum // Raum im Körper	Jörg Weinöhl	17.-19.06.2016

KIT

Action Theater – The Improvisation of Presence	Sten Rudstrom	15.-17.04.2016
--	---------------	----------------