



Book of Abstracts

Scott DeLahunta: *Languageing and Touching*

To think about dance as a skilful bodily practice tends to bring to mind abilities associated with physical (non-verbal) performance. However, in the context of creation and teaching the skilful use of words is crucial for many practitioners. Finding the exact choice of words to be used at the right moment is something that evolves over time as one's practice develops; and becomes, perhaps, a unique vocabulary. Even choosing what not to say in the process of teaching or choreographing is a part of this skill, which we can refer to here as a practice of 'languageing'. By the same token, touch or touching is interesting when used in conjunction with languageing taking place as modes of communication between dancers working together, for example in the context of demonstration or illustration, instruction or guidance. Languageing can be particularly useful for the elicitation of emotions. In this talk, I will look at the work of Gill Clarke and Rosie Lee, both artists for whom touching and languageing are crucial. I will ask what can be considered the part of languageing and what the part of touching, and if it is possible in these times of the pandemic to conceive of how language might do more than the touch, which is in this moment of social distancing, not possible.

Scott deLahunta is Professor of Dance, Centre for Dance Research, Coventry University and Co-Director (with Florian Jenett) of Motion Bank, Hochschule

Mainz University of Applied Sciences. His research seeks to deepen the understanding of dance as a form of embodied knowledge and choreography as skilful bodily practice. This builds on over a decade of working within contemporary dance companies including Emio Greco | PC and The Forsythe Company as research facilitator. <http://www.sdela.dds.nl/>.

Sascha Dickel: *Distant Socializing. Drei Thesen zur Sozialität auf Abstand*

Die Coronakrise betrifft uns nicht nur als individuelle Körper, sondern auch als soziale Wesen. Dabei zeigt uns die aktuelle Krise eindrücklich, dass Sozialität sich nicht in der Begegnung ko-präsenter Körper erschöpft. Wir sind geübt im Distant Socializing. Und das nicht erst seit gestern. Ich möchte dazu drei Thesen zur Diskussion stellen.

1. Gesellschaft findet auch ohne physische Interaktion statt

Medien erlauben längst eine asynchrone Sozialität ohne unmittelbare Interaktion. Was wir jetzt mit einigem Staunen beobachten können, ist, dass Kommunikation – und damit Gesellschaft – weiterläuft, ohne dass dafür eine Interaktion körperlich Anwesender stets nötig ist.

2. Interaktion funktioniert auch ohne körperliche Anwesenheit

Wir lernen das Zuhause als Homeoffice zu begreifen und einzurichten, und beginnen zu verstehen, dass Weinabende mit Freunden auch über Videotelefonie möglich sind. Solche Interaktionen funktionieren nach anderen Spielregeln. Ein 1:1-Übertragung gelingt nicht.

3. Mediatisierte Sozialität reduziert Abstände

Die Krise klärt uns auf, wie sehr unsere Sozialität durch technische Infrastrukturen bestimmt ist, in der die Interaktion anwesender Körper zum Sonderfall der Kommunikation geworden ist, während die Gesellschaft uns durch Medien immer weiter auf den Leib rückt.

Sascha Dickel ist Juniorprofessor für Mediensoziologie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Er forscht zu Technikzukünften, wissenschaftlicher Partizipation und mediatisierter Sozialität.

Gerko Egert: Relational Bodies. Touch in Contemporary Dance

As an act of contact and closeness, touch is the relationality of bodies is highly challenged during the Covid-19 pandemic. Distance is one of the main weapons in

the fight against the pandemic. In my talk I want to address the dynamics of touch and distance in the field of contemporary dance. What does choreographic practices tell us about the dangers and possibilities of touch?

I want to propose a concept of touch, that is not restricted to bodily contact but consists of the interplay of various movement, sensation and affect. Touch thereby changes also our understanding of the body: The bodies of the dancers as well as these of the audience become *relational bodies* – bodies in movement and in becoming. Which rhythms, which relations and which affects emerge in these movements and between the bodies?

Gerko Egert is a dance and theater studies scholar. He is currently postdoctoral fellow at the Institute for Applied Theatre Studies, Justus-Liebig-University, Giessen. He was visiting professor (Vertretung Prof. Gabriele Brandstetter) at the Department of Theater Studies, Freie Universität, Berlin (2018). His research deals with philosophies and politics of movement, human and non-human choreographies, dance and performance, process philosophy and (speculative) pragmatism, especially in the work of Deleuze and Guattari. Gerko holds a PhD from Freie Universität Berlin. His Dissertation deals with the notion of touch in contemporary dance (published 2016 [Transcript Verlag], English translation 2019 [Routledge]). His current research focusses on a choreographic regime of power governing logistics, traffic, migration, (post-)colonialism and other scenarios of movement. www.gerkoegert.net.

Falk Richter arbeitet seit ca. 25 Jahren an renommierten nationalen und internationalen Theatern, u. a. dem Schauspiel Frankfurt, dem Schauspielhaus Düsseldorf, dem Deutschen Schauspielhaus in Hamburg, dem Maxim Gorki Theater, der Berliner Schaubühne, dem Schauspielhaus Zürich, der Hamburgischen Staatsoper, der Wiener Staatsoper sowie dem Nationaltheater Oslo, der Toneelgroep Amsterdam, dem Théâtre National Strasbourg und dem Théâtre National de Bruxelles. Mit der Choreographin Anouk van Dijk entwickelte er insgesamt sieben Tanztheater-Projekte, die in ihrer speziellen Verbindung von Text, Tanz und Musik eine neue ästhetische Form begründeten.

Dieter Heitkamp: *WRONG CONTACT ZONE – Teaching Contact Improvisation in Times of Corona*

Contact Improvisation (CI) ist von der Grundstruktur her eine Duett-Tanzform, die sich seit 1972 kontinuierlich weiterentwickelt hat. Es werden Kommunikationsmöglichkeiten erforscht, die durch Berührung und Sich-berühren-Lassen entstehen; sich zu zweit bewegen – rollen, gehen, ringen, fallen, tragen – und dabei ständig in Kontakt zu bleiben –, sei es räumlich, energetisch, physisch.

CI ist an der HfMDK Bestandteil des BATanz-Curriculums im Modul Zeitgenössischer Tanz / Improvisationsformen. Die Vermittlung ist in Zeiten von Corona je nach Pandemie-Lage eine Herausforderung. Das Tragen von Masken ist selbstverständlich. Bestimmte Fähigkeiten und Erfahrungen lassen sich in der Arbeit mit Bällen erwerben, Stühle und Tische werden zu Partnern, Contact & Retina – den Blickkontakt halten.

Ein anderer Weg ist die Arbeit mit Medien, Texten, Videos, Webseiten. Es ergeben sich ganz neue Fragestellungen für den Tanz in der Gesellschaft, bei der Arbeit mit *Parcon Resilience*, einer Mischung aus Parcour und Contact von Andrew Suseno. What are your initial feelings around touch? How do systems of power create the context for those feelings around touch for you? Keith Hennesy fragt in *Questioning Contact Improvisation*: How come that the social contexts of CI remain predominantly white and heterosexual despite the radical potential of the dancing and the utopian intentions and progressive self-perception of many CI dancers?

Dieter Heitkamp erhielt 2001 den Ruf als Professor für Zeitgenössischen Tanz an die HfMDK. Er ist Direktor der Tanzabteilung. Seit 1978 beschäftigt er sich als Tänzer, Performer und Lehrer mit Contact Improvisation. In seinen Choreographien, interdisziplinären Lecture Performances und Installationen werden Bewegung und Wort, Visualität und Laut, Sinnliches und Kognitives so zu einer Synthese zusammengeführt, dass die Performer*innen wie auch die betrachtenden Zuhörer*innen ständig auf mehreren Ebenen aktiv sind.

Sofia Muñoz Carneiro: *The haptic presence. Intertwines between touch and presence in contemporary dance.*

Based on different contemporary dance performances, I examine the relationships between the notions of *touch* and *presence*. This research has been carried out within the framework of an interdisciplinary study concerning Dance and Theatre Studies, and Philosophy. On this occasion, I am presenting some of the results of my research in connection with the principal paths that led me to propose the idea of a *haptic presence*. Considering presence as *ex-position* and *weighing*, I identify different dimensions or ways of emerging of the haptic in contemporary dance. As an example of how the haptic comes into presence and touching acquires a certain weight, I will refer to a sound dimension and a thermal dimension, both linked to the use of technology in dance performances. Finally, I will briefly mention the scope of my research in the actual context.

Sofia Muñoz Carneiro is an anthropologist and Bachelor in Performing Arts. She worked as a lecturer in Chile and participated in different research and artistic projects. In Germany, she worked as visiting lecturer at Palucca Hochschule für Tanz Dresden. Currently, she is finishing her Ph.D. in Philosophy and Theater Studies both in Universidad de Chile and Ludwig-Maximilians-Universität

München. Her dissertation is focused on the relationship between touch and presence in contemporary dance.

Martin Nachbar choreographiert, tanzt, schreibt und unterrichtet. Er versteht sich als Forscher. Seine Arbeiten wurden von 2007 bis 2019 regelmäßig an den Sophiensaeulen, Berlin, gezeigt und sind von dort oftmals in die Welt getourt. Er hat FELD Theater für junges Publikum in Berlin mitgegründet und lehrt seit April 2020 als Professor für Szenische Körperarbeit/Creative Senses an der Schauspielabteilung der HfMDK in Frankfurt.

Katja Schneider: *Choreographien der Distanz. Covid-19-Pandemie und Projekte im öffentlichen Raum*

Im Zuge der Covid-19-Pandemie tauchten neue Markierungen auf, mit denen Räume materiell und symbolisch strukturiert werden. Pfeile, Einbahnstraßen, Abstandsmarker differenzieren den Raum semiotisch und kommunikativ aus. Er transformierte sich auch auf radikale Weise: Folgt man raumsoziologischen Überlegungen, also Denkfiguren, in denen Räume relational gedacht, das heißt durch Handlungsvollzüge konstruiert werden, dann wurde mit den neuen Hinweisen und korporalen Aufführungen der Hygiene- und Abstandsregeln der Raum nicht nur neu markiert, ihm wurde nicht nur eine neue Lesart hinzugefügt, sondern er veränderte sich tatsächlich. Was bedeutet dies für performative Interventionen im öffentlichen Raum, wenn der Stadtraum zu einem Transitbereich wird, in dem Menschenansammlungen grundsätzlich vermieden werden sollen? Am Beispiel von Produktionen der Gruppe LIGNA und des Choreographen Micha Purucker soll dies diskutiert werden.

Katja Schneider ist seit 2019 Professorin für Tanztheorie im FB 3 der HfMDK. Von 2004 bis 2019 lehrte sie am Institut für Theaterwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München, dem sie auch als wissenschaftliche Mitarbeiterin angehörte. Sie habilitierte sich 2013 mit der Schrift *Tanz und Text. Figurationen von Sprache und Bewegung*, (München 2016). Als Redakteurin arbeitete sie für die Fachmagazine *tanzdrama*, *tanzjournal* und *tanz* (1992–2012), als Dramaturgin ist sie für das Münchner Festival »Dance« tätig. Jüngste Publikationen (Auswahl): (Hg.): *Das Rauschen unter der Choreographie. Überlegungen zu Stil*, Tübingen 2019; (Hg. mit Burcu Dogramaci): *»Clear the Air«*. *Künstlermanifeste seit den 1960er Jahren. Interdisziplinäre Positionen*, Bielefeld 2017; (Hg. mit Gabriele Brandstetter): *Sacre 1913/2013*, Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien 2017.

Hannah Shakti Bühler erhielt 2018 den Ruf als Professorin für Zeitgenössischer Tanz im BATanz der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Hier

unterrichtet sie Zeitgenössische Tanztechniken, die hauptsächlich auf Release und Dynamic Alignment orientierten Techniken basieren. Mittels verschiedener somatischer Ansätze wie u.a. Body Mind Centering und Laban/Bartenieff Fundamentals leitet sie Körperwahrnehmungsprozesse und begleitet die Studierenden in Reflexionsprozessen. Im Rahmen der interdisziplinären Workshopreihen MSBL/KIT unterrichtet sie Gyrokinesis®. Im Jahr 2006 erhielt sie ihren BA (Hons) in Contemporary Dance an der Laban Trinity University in London und nachdem sie über acht Jahre als Tänzerin und choreographische Assistentin arbeitete, absolvierte sie im Jahr 2015 ihren Master in Contemporary Dance Education an der HfMDK in Frankfurt. Im gleichen Jahr etablierte sie auch mit Laura Hicks in der freien Szene in Frankfurt das choreographische Kollektiv Hicks&Bühler.

Katelyn Skelley: *The Limits of your Skin: Dancers' Narratives on Pregnancy, Birth and Early Motherhood*

Dancers spend countless hours tuning, toning and crafting their bodies to create, develop and maintain their body as instrument. Training does not only construct a body but also creates a means for an expressive self, a vehicle for communicating thoughts and feelings. In the current freelance economy dancers encapsulate numerous skill sets, techniques and special attributes under one sleek surface. These skill sets develop through time and may be impacted by their surroundings. This article is an inquiry into how the process of first-time motherhood presents an abrupt adaptation of the dancers' body and self-identity. As material on the topic is sparse, oral history interviews are used in this contribution as firsthand accounts. The stories of 6 women reveal in depth insights into the influence of motherhood on the dancer's instrument. The women describe a new relation to the functioning of their bodies in rehearsal processes and performance. They reflect on how the definition of their bodies as dancers is challenged with birth and the first years of motherhood. Their stories illustrate how the dialogue between their bodies and immediate environment is more fluid, soft, transparent and certain. Their experiencing is twofold: (1) a body that is dis-attached from their previously crafted instrument. (2) Yet increasingly clear of their sensory awareness, embodiments of care and personal desires.

Katelyn Skelley is a dancer working in the realm of education, research and performance. She holds a BFA in dance from New York University and a MA in Contemporary Dance Education from the Frankfurt University of Music and Performing Arts. She has collaborated with artists and institutions: Kyle Abraham, Katrin Hall, Olive Bieringa, TU Dance company, Pfalztheater Kaiserslautern, Tanzplattform Rhein-Main, justmainz/Staatstheater Mainz and Atalaia Artes Performativas (PT). Her research was presented at the International Documentation of Contemporary Dance Education Symposium in 2019 and 2020. Katelyn has a Lehrauftrag at HfMDK and co-taught workshops on Touch and Oral

History interviewing. She initiated the platform re-dance in 2020 that centers parenting dancers, through which she pursues her master thesis research on the theme of Motherhood and Dance.

Susanne Triebel ist Koordinatorin des MA CoDE und Assistentin der Tanzabteilung. Bevor sie 2009 ihren MA in Contemporary Dance Education abschloss, tanzte sie mehrere Jahre an Stadt- und Staatstheatern und in der freien Szene. Seit 2012 betreut sie im MA CoDE Unterrichtsprojekte und Lehrproben und unterrichtet im BATanz Management. In der Fachkommission Körper und Bewegung ist sie für die Organisation und inhaltliche Ausrichtung der Angebote von THE ARTIST'S BODY verantwortlich und setzt sich für die Implementierung von Bewegung in der künstlerischen Ausbildung ein.

Amelia Uzategui Bonilla: *Vitality and Erotics in Afro-Indigenous digital dancing*

This presentation narrates the development of an online somatics-based open-level dance class that started in Spring last year during the first lockdown. It's content sources pan-somatic epistemologies, integrates research with specialists in Afro-diasporic forms, and makes adaptations to the digital frame in response to users' feedback. What began as an invitation for embodied liberation, moving together with [digital] friends in domestic spaces to syncopated rhythms – insert vintage Salsa music here – went through a process of integrating technical aspects through improvisation and choreographed patterns. Admittedly, there is struggle when transmitting (unfamiliar) dance movements to untrained bodies via the digital screen. Traditionally, many Afro-diasporic social dance forms are learned in the doing: visual, kinesthetic, and rhythmic response coming together through an environment of bodies moving together. Over months of online dancing, concerns surged to the front. What is most important in this (digital) practice? What is the role of the facilitator? In times of uncertainty, change, and isolated working, welcoming failure and surrendering to the present felt integral to nurture vitality within the body. In this case, participants did not necessarily need more steps, but their appreciations reflect sensation and presence. Could it be that one's own dance is a form of erotic touch and a portal to euphoric catharsis? From analyzing writing by Audre Lorde, Robert Farris Thompson, Cindy García, Sydney Hutchinson and the music of Ray Barretto and Celia Cruz, amongst others, a lexicon cited and co-created between facilitator and participants will be shared, the results of a familiar form made emergent within the digital frame, sometimes Salsa, “bald” Salsa, or something like “contemporary” dance, sensed and felt.

In alignment with decolonial and migrant perspectives, Amelia Uzategui Bonilla (MA in Contemporary Dance Education) works towards lifting up freelance artists and engaging with topics of Anti-Racism, BIPOC empowerment, and shifts in

power dynamics through knowledge transmission, embodied practices, (digital) performance, gatherings, and documentation. Their writing is published in the *International Journal of Performance Arts and Digital Media* and *In Dance* magazine.
