

### **Nicht-amtliche Lesefassung**

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurden die ursprüngliche Fassung vom 30. August 2012 (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 09/2012) sowie die am 16. Januar 2014 beschlossenen Änderungen (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 25/2014) in diesem Dokument zusammengeführt. Die Rechtsverbindlichkeit der ursprünglichen Studien- und Prüfungsordnung sowie der Änderungssatzung bleibt davon unberührt.

## **Anlage 2: Modulbeschreibungen für den Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung, Profil Orchesterausbildung**

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

### **Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA) Profil Orchesterausbildung 1. Studienjahr**

#### **Künstlerisches Hauptfach, Modul 3110 I.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Orchesterausbildung, 1. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3110 I.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Hauptfach: Erweiterung der Qualifikation / des Repertoires sowohl im solistischen, kammermusikalischen sowie orchestralen Ensemble. Entwicklung zur künstlerisch aussagekräftigen und stilsicheren Persönlichkeit bzw. Vertiefung der künstlerischen Kommunikation.  Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts, bei entsprechendem Instrumentarium Beschäftigung mit Nebeninstrumenten (z.B. Es- und Bass-Klarinette, 5-saitiger Kontrabass, Naturhorn usw.) und / oder mit stilistisch verwandten Instrumenten.	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Hauptfachergänzung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Interne Vortragsabende (mindestens 1, ohne Benotung)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Credits = 900 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 855,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
 Profil Orchesterausbildung  
 2. Studienjahr**

**Künstlerisches Hauptfach, Modul 3110 I.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Orchesterausbildung, 2. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3110 I.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Erweiterung und Vertiefung des relevanten Instrumentalrepertoires.</p> <p>Hauptfachergänzung: Fortführung der Entwicklung am Nebeninstrument bzw. an verwandten Instrumenten sowie die Erarbeitung spezieller Literatur hierfür.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Hauptfachergänzung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 3110 I.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<a href="#">Testat</a>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Credits = 900 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 855,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Profil Orchesterausbildung**

**1. Studienjahr**

**Ergänzungsfächer, Modul 3110 II.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Orchesterausbildung, 1. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3110 II.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Korrepetition / Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.</p> <p>Intonationssystematiken: Vermittlung von Kenntnissen über unterschiedliche Intonationssysteme und deren Anwendung in der Ensemblepraxis.</p> <p>Orchesterstudien: Die beruflichen Anforderungen für Orchestermusiker werden hier berücksichtigt. Es werden Anreize geschaffen, die einschlägige Literatur kennen zu lernen.</p> <p>Probespieltraining: Dieses Fach geht Hand in Hand mit Orchesterstudien und fördert zudem Fähigkeiten wie Teamarbeit, kollegiales Miteinander und kommunikativen Austausch. Probespielbedingungen werden realitätsnah simuliert.</p> <p>Orchester: Im Orchesterspiel erwerben die Studierenden Fähigkeiten und Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnehmen von Impulsen, Solistenbegleitung, Prima-Vista-Spiel sowie das Einfügen in den Registerklang. Dies erfolgt anhand der Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade sowie verschiedener Epochen und Stile.</p> <p>Seminar Orchesterliteratur: Ein breitgefächertes Überblick fördert die Neugier für späteres selbstständiges Erkunden der Literatur. Weitergehende interpretatorische Differenzierungen werden ausgebildet. Die Studierenden lernen Literatur kennen, der sie später im Beruf begegnen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Korrepetition / Vorspielpraxis  Orchesterstudien Probespieltraining Orchester Seminar Orchesterliteratur	0,5 SWS Einzelunterricht / 0,5 SWS Gruppenunterricht 0,5 SWS Gruppenunterricht 0,5 SWS Gruppenunterricht 3,0 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Korrepetition / Vorspielpraxis: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Orchesterstudien: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Probespieltraining: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Orchester: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Seminar Orchesterliteratur: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 Credits = 420 Arbeitsstunden (195,0 h Präsenzzeit / 225,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
 Profil Orchesterausbildung  
 2. Studienjahr**

**Ergänzungsfächer, Modul 3110 II.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Orchesterausbildung, 2. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3110 II.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Korrepetition / Vorspielpraxis: Der begonnene Aufbau wird fortgesetzt. Die Studierenden lernen den Umgang mit zunehmend komplexeren Werken.</p> <p>Orchesterstudien: Die Literaturkenntnisse werden erweitert, es werden erhöhte Anforderungen an instrumentale und interpretatorische Fähigkeiten gestellt.</p> <p>Probespieltraining: Die erworbenen Fähigkeiten werden intensiver eingesetzt, die vielfältigen Qualifikationsaspekte für die Berufsausübung werden verstärkt herausgearbeitet, gefordert und gefördert.</p> <p>Orchester: Die Studierenden erweitern die Fähigkeit des funktionalen Hörens und deren instrumentaler Realisierung anhand von komplexen Orchesterwerken. Das Repertoire an Orchesterstellen wird ausgebaut. Die klangliche Fantasie wird erweitert und es wird eine verfeinerte klangliche Differenzierung gefordert.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Korrepetition / Vorspielpraxis</p> <p>Orchesterstudien</p> <p>Probespieltraining</p> <p>Orchester</p>	<p>0,5 SWS Einzelunterricht /          0,5 SWS Gruppenunterricht          0,5 SWS Gruppenunterricht          0,5 SWS Gruppenunterricht          3,0 SWS Gruppenunterricht</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 3110 II.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Korrepetition / Vorspielpraxis: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Orchesterstudien: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Probespieltraining: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Orchester: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 Credits = 300 Arbeitsstunden (150,0 h Präsenzzeit / 150,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
 Profil Orchesterausbildung  
 2. Studienjahr**

**Masterarbeit, Modul 3110 III.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Orchesterausbildung, 2. Studienjahr, Masterarbeit, Modul 3110 III.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.	
<b>Lehrformen</b>	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 Arbeitsstunden
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	Erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen.	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p><a href="#">praktischer Teil</a>: Abschluss-Recital (ca. 50-80 Min.; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert)</p> <p>sowie</p> <p><a href="#">schriftlicher Teil</a>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder</li> <li>2. <a href="#">Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme</a> oder</li> <li>3. <a href="#">verschriftlichte Konzeptionierung für ein Gesprächskonzert</a></li> </ol> <p>Im schriftlichen Teil der Masterarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (mind. 12000 Zeichen) schriftlich den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der schriftliche Teil wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 Credits = 450 Arbeitsstunden Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 390,0 h Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 60,0 h	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	