

Nicht-amtliche Lesefassung

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurden die ursprüngliche Fassung vom 30. August 2012 (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 09/2012) sowie die am 16. Januar 2014 beschlossenen Änderungen (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 25/2014) in diesem Dokument zusammengeführt. Die Rechtsverbindlichkeit der ursprünglichen Studien- und Prüfungsordnung sowie der Änderungssatzung bleibt davon unberührt.

Anlage 4: Modulbeschreibungen für den Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung, Profil Solistische Ausbildung, Klavier, Gitarre

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA) Profil Solistische Ausbildung Klavier, Gitarre 1. Studienjahr

Künstlerisches Hauptfach, Modul 3120 I.1

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3120 I.1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Hauptfach: Erweiterung des Repertoires, Verfeinerung stilistischer Differenzierungen, erweitertes interpretatorisches Wissen sowie zunehmende Stabilisierung der künstlerischen Persönlichkeit. Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung spezieller stilistischer Erfahrungen mit verwandten Instrumenten (z.B. Cembalo/Orgel/Hammerklavier/Flügeln des 19. Jahrhunderts bzw. Laute/Vihuela/Barockgitarre/E-Gitarre)	
Lehrformen	Hauptfach Hauptfachergänzung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	interne Vortragsabende (mindestens 1, ohne Benotung)	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	36 Credits = 1.080 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 1.035,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Klavier, Gitarre
 2. Studienjahr**

Künstlerisches Hauptfach, Modul 3120 I.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3120 I.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires, zunehmende Klangprojektion, Steigerung der musikalischen Kommunikationsfähigkeit, gezielte Förderung des Vertrauens in die eigene künstlerische Aussage.</p> <p>Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf fortgesetzte Aneignung spezieller stilistischer Erfahrungen mit verwandten Instrumenten (z.B. Cembalo/Orgel/Hammerklavier/FlügelIn des 19. Jahrhunderts bzw. Laute/Vihuela/Barockgitarre/E-Gitarre)</p>	
Lehrformen	Hauptfach Hauptfachergänzung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Moduls 3120 I.1	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	36 Credits = 1.080 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 1.035,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Klavier, Gitarre
 1. Studienjahr**

Ergänzungsfächer, Modul 3120 II.1

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3120 II.1	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Korrepetition / Vorspielpraxis: Korrepetition beinhaltet die aktive Teilnahme am Unterricht mit einem anderen Instrument bei einem zweiten Hauptfachlehrer sowie die entsprechende Probezeit mit den jeweiligen Studierenden. Die Rolle des Begleiters vermittelt die Fähigkeit, sich auf eine andersgeartete Musikerpersönlichkeit einzulassen und sich musikalisch führen zu lassen. Vorspielpraxis findet nicht nur in der eigenen Klasse, sondern auch in gemischten Klassen bzw. im offenen Unterricht statt und fördert die notwendige Auftrittssicherheit. Die Fähigkeit zur Selbsteinschätzung wird weiterentwickelt.</p> <p>Vom-Blatt-Spiel / Klausurspiel: Schulung des Prima-Vista-Spiels, Förderung rascher Umsetzung und Einrichtung eines vorgegebenen Notentextes.</p> <p>Nur für HF Klavier: Partiturspiel: eine zuverlässige Kenntnis der Topographie der Tastatur ist Grundlage für dieses Fach. Das rasche Erkennen von musikalischen und harmonischen Zusammenhängen wird gefördert. Diese Fähigkeit unterstützt das Fach Korrepetition.</p> <p>Nur für HF Gitarre: Liedbegleitung: Fähigkeit zur Begleitung und Einrichtung mit und ohne Akkordsymbolik (Ad-Hoc-Arrangement), Förderung der Kenntnis harmonischer und grifftechnischer Zusammenhänge.</p> <p>Kammermusik: Notwendige kommunikative Fähigkeiten werden gefordert und gefördert. Ein Geben und Nehmen ist Grundlage des Zusammenspiels - die künstlerische Persönlichkeit lernt, unterschiedliche Rollen einzunehmen. Die interpretatorische Fantasie erfährt eine unverzichtbare Erweiterung durch den Kontakt mit anderen Musikern und die Repertoireverbreiterung.</p> <p>Seminar Literaturkunde: Ein breitgefächerter Überblick fördert die Neugierde für späteres selbstständiges Erkunden der Literatur. Individuelle Neigungen werden erweitert, verändert, gestärkt. Weitergehende emotionale Differenzierungen werden gefördert.</p>	
Lehrformen	Korrepetition / Vorspielpraxis Vom Blatt Spiel / Klausurspiel / Partiturspiel / Liedbegleitung Kammermusik Seminar Literaturkunde	0,5 SWS Gruppenunterricht / 0,5 SWS Einzelunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung	
Prüfungsformen und -leistungen	Korrepetition / Vorspielpraxis: regelmäßige Teilnahme (Testat) Vom-Blatt-Spiel / Klausurspiel / Partiturspiel / Liedbegleitung: regelmäßige Teilnahme (Testat) Kammermusik: regelmäßige Teilnahme (Testat) Seminar Literaturkunde: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	10 Credits = 300 Arbeitsstunden (135,0 h Präsenzzeit / 165,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Klavier, Gitarre
 2. Studienjahr**

Ergänzungsfächer, Modul 3120 II.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3120 II.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	Pädagogik: Die seit Beginn des Studiums entwickelte Reflexionsfähigkeit erlaubt eine fruchtbare Auseinandersetzung mit verschiedenen Aspekten und Bereichen von Pädagogik. Die Studierenden können gemäß ihren persönlichen Neigungen gezielt Lehrangebote aus den Feldern Allgemeine Didaktik, Entwicklungspsychologie, Instrumental-Didaktik / -Pädagogik sowie Musikvermittlung wählen.	
Lehrformen	Pädagogik / Musikpädagogik / Musikvermittlung	1,5 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme	
Prüfungsformen und -leistungen	Pädagogik: regelmäßige Teilnahme (Testat)	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	4 Credits = 120 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 75,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Klavier, Gitarre
 2. Studienjahr**

Masterarbeit, Modul 3120 III.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Masterarbeit, Modul 3120 III.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.	
Lehrformen	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 Arbeitsstunden
Voraussetzungen für die Teilnahme	Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen.	
Prüfungsformen und -leistungen	<p>praktischer Teil: Abschluss-Recital (ca. 50-80 Min.; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert)</p> <p>sowie</p> <p>schriftlicher Teil:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder 2. Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme oder 3. verschriftlichte Konzeptionierung für ein Gesprächskonzert <p>Im schriftlichen Teil der Masterarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (mind. 12000 Zeichen) schriftlich den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der schriftliche Teil wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.</p>	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	15 Credits = 450 Arbeitsstunden Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 390,0 h Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 60,0 h	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	