

Anlage 11: Modulbeschreibungen für den Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung, Profil Solistische Ausbildung

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Chorleitung
 1. Studienjahr**

Künstlerisches Hauptfach, Modul 3150 I.1

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3150 I.1	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Chorleitung: Im Fach Chorleitung bauen die Studierenden die bereits erworbenen Kenntnisse unter Berücksichtigung der speziellen chorleiterischen Aspekte bezüglich Dirigiertechnik und Probenmethodik aus. Auf der Grundlage einer profunden Werkanalyse steht dabei die Vertiefung der Kenntnisse stilistischer, ästhetischer und gesangstechnischer Aspekte im Vordergrund.</p> <p>Orchesterleitung: Im Fach Orchesterleitung erlernen die Studierenden, aufbauend auf ihren bereits erworbenen Grundkenntnissen in der Leitung von Orchestern, das Repertoire der Impulsgebung und Führung speziell unter orchesterleiterischen Aspekten.</p>	
Lehrformen	Chorleitung Orchesterleitung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	interne Vortragsabende (mindestens 1, ohne Benotung)	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	30 Credits = 900 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 855,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r		

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Chorleitung
 2. Studienjahr**

Künstlerisches Hauptfach, Modul 3150 I.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3150 I.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Chorleitung: Im Fach Chorleitung vertiefen die Studierenden die bereits erworbenen Kenntnisse unter Berücksichtigung der speziellen chorleiterischen Aspekte bezüglich Dirigiertechnik und Probenmethodik. Auf der Grundlage einer profunden Werkanalyse steht dabei die Erweiterung der Kenntnisse stilistischer, ästhetischer und gesangstechnischer Aspekte im Vordergrund.</p> <p>Orchesterleitung: Im Fach Orchesterleitung verfeinern die Studierenden, aufbauend auf ihren bereits erworbenen Kenntnissen in der Leitung von Orchestern, das Repertoire der Impulsgebung und Führung speziell unter orchesterleiterischen Aspekten.</p>	
Lehrformen	Chorleitung Orchesterleitung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Moduls 3150 I.1	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	30 Credits = 900 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 855,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r		

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Chorleitung
 1. Studienjahr**

Ergänzungsfächer, Modul 3150 II.1

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3150 II.1	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Analyse und Schlagtechnik: Erarbeiten spezieller a-cappella-, Oratorien- und sonstiger Chorliteratur unter Berücksichtigung schlagtechnischer, stilistischer und probenanalytischer Aspekte.</p> <p>Korrepetition: Dieses Fach beinhaltet die aktive Teilnahme am Unterricht mit Gesang bzw. einem anderen Instrument sowie die entsprechende Probezeit mit den jeweiligen Studierenden. Die Rolle des Korrepetitors vermittelt die Fähigkeit, sich auf eine andersgeartete Musikerpersönlichkeit einzulassen und sich musikalisch führen zu lassen.</p> <p>Partiturspiel: Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, symphonische, oratorische und a-cappella-Werke am Klavier darzustellen.</p> <p>Gesang: Erwerb einer flexiblen, instrumental-geführten Gesangsstimme.</p> <p>Literaturkunde Alte Musik: Erwerb differenzierter Kenntnisse der historischen Aufführungspraxis.</p>	
Lehrformen	Analyse und Schlagtechnik: Korrepetition: Partiturspiel: Gesang: Literaturkunde Alte Musik:	1,0 SWS Gruppenunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht 2,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben	
Prüfungsformen und -leistungen	Analyse und Schlagtechnik: Testat Korrepetition: Testat Partiturspiel: Testat Gesang: Testat Literaturkunde Alte Musik: Testat	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	12 Credits = 360 Arbeitsstunden (135,0 h Präsenzzeit / 225,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r		

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Chorleitung
 2. Studienjahr**

Ergänzungsfächer, Modul 3150 II.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3150 II.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Analyse und Schlagtechnik: Vertieftes Erarbeiten spezieller a-cappella-, Oratorien- und sonstiger Chorliteratur unter Berücksichtigung schlagtechnischer, stilistischer und probenanalytischer Aspekte. Realisierung eigener Projekte.</p> <p>Korrepetition: Dieses Fach beinhaltet die aktive Teilnahme am Unterricht mit Gesang bzw. einem anderen Instrument sowie die entsprechende Probezeit mit den jeweiligen Studierenden. Die Rolle des Korrepetitors vermittelt die Fähigkeit, sich auf eine andersgeartete Musikerpersönlichkeit einzulassen und sich musikalisch führen zu lassen.</p> <p>Partiturspiel: Die Studierenden verfeinern die Fähigkeit, symphonische, oratorische und a-cappella-Werke am Klavier darzustellen.</p> <p>Literaturkunde (sonstige): Erweiterung der Kenntnis der a-cappella- und oratorischen Literatur unter gattungsspezifischen und stilistischen Aspekten. Beschäftigung mit der klassischen Moderne sowie neuer Chorliteratur.</p> <p>Chorassistent: Teilnahme, Assistenz und Einstudierung bei Chor- und Orchesterprojekten der Hochschule.</p>	
Lehrformen	Analyse und Schlagtechnik: Korrepetition: Partiturspiel: Literaturkunde (sonstige) Chorassistent	1,0 SWS Gruppenunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht 1,0 SWS Einzelunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Moduls 3150 II.1	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben	
Prüfungsformen und -leistungen	Analyse und Schlagtechnik: Testat Korrepetition: Vortrag eines erarbeiteten Stückes oratorischer Chorliteratur sowie Vomblattspiel (15-20 Min.) Partiturspiel: 1 Satz eines symphonischen bzw. eines oratorischen Werkes sowie Vomblattspiel Literaturkunde (sonstige): Testat Chorassistent: Testat	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	12 Credits = 360 Arbeitsstunden (135,0 h Präsenzzeit / 225,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r		

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Chorleitung
 2. Studienjahr**

Masterarbeit, Modul 3150 III.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Masterarbeit, Modul 3150 III.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbstständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.	
Lehrformen	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 Arbeitsstunden
Voraussetzungen für die Teilnahme	Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen	
Prüfungsformen und -leistungen	Praktischer Teil: Probe (ca. 40 Min.) und Recital (ca. 40 Min.); (die genauen Programmanforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert) sowie 1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder 2. Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme oder 3. verschriftlichtes Konzept für ein Gesprächskonzert Im schriftlichen Teil der Masterarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (mind. 12000 Zeichen) schriftlich den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der schriftliche Teil wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	15 Credits = 450 Arbeitsstunden Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 390,0 h Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 60,0 h	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r		