

### Nicht-amtliche Lesefassung

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurden die ursprüngliche Fassung vom 30. August 2012 (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 09/2012) sowie die am 16. Januar 2014 beschlossenen Änderungen (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 25/2014) in diesem Dokument zusammengeführt. Die Rechtsverbindlichkeit der ursprünglichen Studien- und Prüfungsordnung sowie der Änderungssatzung bleibt davon unberührt.

## Anlage 6: Modulbeschreibungen für den Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung, Profil Solistische Ausbildung, Cembalo, Laute, Orgel

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

### Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA) Profil Solistische Ausbildung Cembalo, Laute, Orgel 1. Studienjahr

#### Künstlerisches Hauptfach, Modul 3130 I.1

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3130 I.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Hauptfach: Erweiterung des Repertoires, Verfeinerung stilistischer Differenzierungen, erweitertes interpretatorisches Wissen sowie zunehmende Stabilisierung der künstlerischen Persönlichkeit.  Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung spezieller stilistischer Erfahrungen mit verwandten Instrumenten (z.B. Hammerklavier, Clavichord oder Barockgitarre). Für Hauptfach Orgel: Klavier- oder Cembalo-Unterricht.	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Hauptfachergänzung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	interne Vortragsabende (mindestens 1, ohne Benotung)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	36 Credits = 1.080 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 1.035,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
 Profil Solistische Ausbildung  
 Cembalo, Laute, **Orgel**  
 2. Studienjahr**

**Künstlerisches Hauptfach, Modul 3130 I.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3130 I.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires, zunehmende Klangprojektion, Steigerung der musikalischen Kommunikationsfähigkeit, gezielte Förderung des Vertrauens in die eigene künstlerische Aussage.</p> <p>Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf fortgesetzte Aneignung spezieller stilistischer Erfahrungen mit verwandten Instrumenten (z.B Hammerklavier, Clavichord oder Barockgitarre). <b>Für Hauptfach Orgel: Klavier- oder Cembalo-Unterricht.</b></p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Hauptfachergänzung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 3130 I.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	36 Credits = 1.080 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 1.035,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)  
Profil Solistische Ausbildung  
Cembalo, Laute, **Orgel**  
1. Studienjahr**

**Ergänzungsfächer, Modul 3130 II.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3130 II.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Generalbasspraxis / Kammermusik: Für das Berufsbild von Cembalisten und Lautenisten sind heutzutage stilistisch differenzierte Kenntnisse und deren praktische Anwendung in der kammermusikalischen Praxis entscheidende Qualifikationen. Hierzu gehört auch und insbesondere die Arbeit mit Sängern (z.B. in Opernrezitativen).</p> <p>Partiturspiel*: Cembalisten sind häufig als Ensembleleiter tätig. Das spontane Erfassen von Partituren bzw. deren Umsetzung auf dem Tasteninstrument ist dabei eine wichtige Voraussetzung.</p> <p>Musik vor 1600**: Grundlegende theoretische und praktische Kenntnisse vorbarocker Musik (Mittelalter, Renaissance) sind heutzutage für jeden Musiker der sog. Alten Musik essentiell. Hierzu gehören Notationskunde und Improvisation. Lautenisten sollen auch mit frühen Formen von Lauteninstrumenten Übung erlangen.</p> <p><b>Orgelimprovisation***:</b> <b>Grundlagen des Stehgreifspiels, Extemporieren kurzer Vorspiele, stilgemäßes Begleiten von Kirchenliedern.</b></p> <p>Seminar Literaturkunde: Ein breitgefächerter Überblick fördert die Neugierde für späteres selbstständiges Erkunden der Literatur. Individuelle Neigungen werden erweitert, verändert, gestärkt. Weitergehende emotionale Differenzierungen werden gefördert.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Generalbasspraxis / Kammermusik Partiturspiel* Musik vor 1600** <b>Orgelimprovisation***</b> Seminar Literaturkunde	1,0 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht <b>0,5 SWS Einzelunterricht</b> 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Generalbasspraxis / Kammermusik: Testat Partiturspiel*: <b>Testat</b> Musik vor 1600**: Testat über mind. 1 Projekt <b>Orgelimprovisation***: Testat</b></p> <p>Seminar Literaturkunde: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (105,0 h Präsenzzeit / 135,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	

\* nur für HF Cembalo / \*\* nur für HF Laute / \*\*\* nur für HF Orgel

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
 Profil Solistische Ausbildung  
 Cembalo, Laute, Orgel  
 2. Studienjahr**

**Ergänzungsfächer, Modul 3130 II.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3130 II.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Generalbasspraxis / Kammermusik:          Für das Berufsbild von Cembalisten und Lautenisten sind heutzutage stilistisch differenzierte Kenntnisse und deren praktische Anwendung in der kammermusikalischen Praxis entscheidende Qualifikationen. Hierzu gehört auch und insbesondere die Arbeit mit Sängern (z.B. in Opernrezitativen).</p> <p>Pädagogik: Die seit Beginn des Studiums entwickelte Reflexionsfähigkeit erlaubt eine fruchtbare Auseinandersetzung mit verschiedenen Aspekten und Bereichen von Pädagogik. Die Studierenden können gemäß ihren persönlichen Neigungen gezielt Lehrangebote aus den Feldern Allgemeine Didaktik, Entwicklungspsychologie, Instrumental-Didaktik / -Pädagogik sowie Musikvermittlung wählen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Generalbasspraxis / Kammermusik Pädagogik / Musikpädagogik / Musikvermittlung	1,0 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Generalbasspraxis / Kammermusik: Geht als integraler Bestandteil in die Masterarbeit ein.</p> <p>Pädagogik: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 Credits = 180 Arbeitsstunden (75,0 h Präsenzzeit / 105,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)  
 Profil Solistische Ausbildung  
 Cembalo, Laute, **Orgel**  
 2. Studienjahr**

**Masterarbeit, Modul 3130 III.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Masterarbeit, Modul 3130 III.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.	
<b>Lehrformen</b>	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 Arbeitsstunden
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p><a href="#">praktischer Teil</a>: Abschluss-Recital (ca. 50-80 Min.; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert) sowie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder</li> <li>2. <a href="#">Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme</a> oder</li> <li>3. <a href="#">verschriftlichte Konzeptionierung für ein Gesprächskonzert</a></li> </ol> <p>Im schriftlichen Teil der Masterarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (<i>mind. 12000 Zeichen</i>) schriftlich aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der <a href="#">schriftliche Teil</a> wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 Credits = 450 Arbeitsstunden Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils <a href="#">390,0 h</a> Erarbeitung des schriftlichen Projektteils <a href="#">60,0 h</a>	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	