

Nicht-amtliche Lesefassung

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurden die ursprüngliche Fassung vom 30. August 2012 (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 09/2012) sowie die am 16. Januar 2014 beschlossenen Änderungen (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 25/2014) in diesem Dokument zusammengeführt. Die Rechtsverbindlichkeit der ursprünglichen Studien- und Prüfungsordnung sowie der Änderungssatzung bleibt davon unberührt.

Anlage 8: Modulbeschreibungen für den Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung, Profil Solistische Ausbildung, Blockflöte, Viola da Gamba

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA) Profil Solistische Ausbildung Blockflöte, Viola da Gamba 1. Studienjahr

Künstlerisches Hauptfach, Modul 3140 I.1

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3140 I.1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Hauptfach: Erweiterung des Repertoires, Verfeinerung stilistischer Differenzierungen, erweitertes interpretatorisches Wissen sowie zunehmende Stabilisierung der künstlerischen Persönlichkeit. Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung spezieller stilistischer Erfahrungen mit verwandten Instrumenten (z.B. Renaissance-Blockflöten, Pardessus de Viöle oder Fidel).	
Lehrformen	Hauptfach Hauptfachergänzung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	interne Vortragsabende (mindestens 1, ohne Benotung)	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	36 Credits = 1.080 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 1.035,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Blockflöte, Viola da Gamba
 2. Studienjahr**

Künstlerisches Hauptfach, Modul 3140 I.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 3140 I.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires, zunehmende Klangprojektion, Steigerung der musikalischen Kommunikationsfähigkeit, gezielte Förderung des Vertrauens in die eigene künstlerische Aussage.</p> <p>Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf fortgesetzte Aneignung spezieller stilistischer Erfahrungen mit verwandten Instrumenten (z.B. Renaissance-Blockflöten, Pardessus de Viöle oder Fidel).</p>	
Lehrformen	Hauptfach Hauptfachergänzung	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Moduls 3140 I.1	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	jedes Jahr	
Arbeitsaufwand	36 Credits = 1.080 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit / 1.035,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Blockflöte, Viola da Gamba
 1. Studienjahr**

Ergänzungsfächer, Modul 3140 II.1

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 1. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3140 II.1	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Korrepetition / Vorspielpraxis: Korrepetition beinhaltet die aktive Teilnahme am Unterricht mit einem anderen Instrument bei einem zweiten Hauptfachlehrer sowie die entsprechende Probezeit mit den jeweiligen Studierenden. Die Rolle des Begleiters vermittelt die Fähigkeit, sich auf eine andersgeartete Musikerpersönlichkeit einzulassen und sich musikalisch führen zu lassen. Vorspielpraxis findet nicht nur in der eigenen Klasse, sondern auch in gemischten Klassen bzw. im offenen Unterricht statt und fördert die notwendige Auftrittssicherheit. Die Fähigkeit zur Selbsteinschätzung wird weiterentwickelt.</p> <p>Kammermusik / Consortspiel: Sowohl Blockflöte als auch Viola da Gamba besitzen neben einem umfangreichen Solorepertoire einen großen Anteil an Ensemble-Literatur (Consort), zumeist aus dem 16. und 17. Jahrhundert.</p> <p>Die Erfahrung innerhalb dieser Ensembles mit Mitgliedern derselben Instrumentenfamilie (Mischung, Balance, Intonation etc.) gehört zu den wichtigsten Qualifikationen gut ausgebildeter Gambisten und Blockflötisten.</p> <p>Seminar Literaturkunde: Ein breitgefächertes Überblick fördert die Neugierde für späteres selbstständiges Erkunden der Literatur. Individuelle Neigungen werden erweitert, verändert, gestärkt. Weitergehende emotionale Differenzierungen werden gefördert.</p>	
Lehrformen	Korrepetition / Vorspielpraxis Kammermusik / Consortspiel Seminar Literaturkunde	0,5 SWS Gruppenunterricht / 0,5 SWS Einzelunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung	
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Korrepetition / Vorspielpraxis: regelmäßige Teilnahme (Testat) Kammermusik / Consortspiel: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Seminar Literaturkunde: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit</p>	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (105,0 h Präsenzzeit / 135,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Blockflöte, Viola da Gamba
 2. Studienjahr**

Ergänzungsfächer, Modul 3140 II.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 3140 II.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Kammermusik / Consortspiel: Die gewichtigen Repertoires sowohl für Blockflöte als auch für Viola da Gamba umfassen neben einem umfangreichen Solorepertoire einen großen Anteil an Ensembledliteratur (Consort), zumeist aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Die Erfahrung innerhalb dieser Ensembles mit Mitgliedern derselben Instrumentenfamilie (Mischung, Balance, Intonation, Ornamentationspraxis etc.) gehört zu den wichtigsten Qualifikationen professionell ausgebildeter Gambisten und Blockflötisten.</p> <p>Musik vor 1600: Grundlegende theoretische und praktische Kenntnisse vorbarocker Musik (Mittelalter, Renaissance) sind heutzutage für jeden Musiker der sog. Alten Musik essentiell. Hierzu gehören Notationskunde und stilistisch gebundene Improvisation. In diesem Zusammenhang werden auch Erfahrungen mit weiteren verwandten Instrumenten vermittelt (z.B. Fiedeln im Fach Viola da Gamba).</p>	
Lehrformen	Kammermusik / Consortspiel Musik vor 1600	1,0 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme	
Prüfungsformen und -leistungen	Kammermusik / Consortspiel: Geht als integraler Bestandteil in die Masterarbeit ein. Musik vor 1600: Mind. ein Projekt (Testat)	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	6 Credits = 180 Arbeitsstunden (75,0 h Präsenzzeit / 105,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)
 Profil Solistische Ausbildung
 Blockflöte, Viola da Gamba
 2. Studienjahr**

Masterarbeit, Modul 3140 III.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA), Profil Solistische Ausbildung, 2. Studienjahr, Masterarbeit, Modul 3140 III.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.	
Lehrformen	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 Arbeitsstunden
Voraussetzungen für die Teilnahme	Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen	
Prüfungsformen und -leistungen	<p>praktischer Teil: Abschluss-Recital (ca. 50-80 Min.; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert) sowie</p> <p>schriftlicher Teil:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder 2. Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme oder 3. verschriftlichte Konzeptionierung für ein Gesprächskonzert <p>Im schriftlichen Teil der Masterarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (mind. 12000 Zeichen) schriftlich den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der schriftliche Teil wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.</p>	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	15 Credits = 450 Arbeitsstunden Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 390,0 h Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 60,0 h	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortliche/r	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	