

Mitglieder der Jury / Jurymembers

- Prof. Dr. Hans Zender, Komponist
- Dr. Winrich Hopp, musica viva des Bayerischen Rundfunks
- Stefan Fricke, Redaktion Neue Musik/Klangkunst, hr2-kultur
- Dr. Julia Cloot, Institut für zeitgenössische Musik der HfMDK Frankfurt am Main
- Jürg Henneberger, Ensemble Phoenix Basel
- Stephan Meier, Künstlerischer Leiter Kompositionswettbewerb *Wär' ich ein Ton. Jean Paul 2013*

Jean Paul 2013 e.V.

Projektbüro

Julia Knapp, Geschäftsführerin
Wahnfriedstraße 1
D - 95444 Bayreuth

Telefon

+49 (0)921 507 096 63

Telefax

+49 (0)921 507 096 95

E-Mail:

info@jean-paul-2013.de

Internet

www.jean-paul-2013.de

Bankverbindung

Sparkasse Bayreuth
Konto 380 34 708
BLZ 773 501 10

IBAN DE 29 77350110 0038034708
BIC-Code: BY LA DE M1 SBT

Jean PAUL

Wär' ich ein Ton

Kompositionswettbewerb
anlässlich des 250. Geburtstags
von Jean Paul am 21. 03. 2013

If I were a tune

Composition competition on the
occasion of the 250th birthday
of Jean Paul on 21. 03. 2013



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main



Stadt Zürich
Kultur

ENSEM-
BLE
PHOENIX
-BASEL

hr2
kultur

Jean
PAUL
250 JAHRE

BAYREUTH

Wär' ich ein Ton. Jean Paul 2013

Kompositionswettbewerb für Komponistinnen und Komponisten ohne Altersbeschränkung in den Sparten:

1. Ensemble:

- a) zehn bis vierzehn solistisch besetzte Instrumente (Flöte, Klarinette, Oboe, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass). Zur Aufführung mit dem Ensemble Phoenix Basel oder
- b) bis zu acht solistisch besetzte Instrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinetten, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harfe, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass). Zur Aufführung mit dem Ensemble des Instituts für zeitgenössische Musik I z M Frankfurt am Main

2. Stimme (alle Lagen) und solistisches Instrument, mit oder ohne

Elektronik / Medien (ein/e Ausführende/r).

Zur Aufführung mit Interpret/innen des Instituts für zeitgenössische Musik I z M Frankfurt am Main

3. Radiophone Klangkunst: stereophon und ggfs. 5.1, 20' - 40' Dauer.

Zur Sendung im Programm von hr2-kultur (Hessischer Rundfunk) und bei öffentlichen Veranstaltungen.

Allen einzureichenden Kompositionen liegt entweder

- ein selbstgewähltes Zitat, ein Werk/-ausschnitt oder ein motivischer Aspekt aus dem Œuvre Jean Pauls oder
- ein aus den Jean-Paul-Zitaten auf www.jean-paul-2013.de zu wählender Textausschnitt zu Grunde.

Es sollen folgende Preise vergeben werden:

1. Preis Ensemble 5.000 Euro
2. Preis Ensemble 3.000 Euro

1. Preis Stimme und Instrument/Medien 3.000 Euro
2. Preis Stimme und Instrument/Medien 1.000 Euro

1. Preis Radiophone Klangkunst 1.000 Euro
2. Preis Radiophone Klangkunst 500 Euro
3. Preis Radiophone Klangkunst 300 Euro

Die prämierten und weitere ausgewählte Werke werden im Rahmen des Veranstaltungsprogramms von Jean Paul 2013 e.V. und seinen internationalen Partnern, im Rahmen der Festivals »Klangspuren Schwaz« sowie »Tage für Neue Musik Zürich« 2013 (u. a.) ur- und wiederaufgeführt. Nähere Informationen siehe www.jean-paul-2013.de. Die Anwesenheit der Preisträger bei den Uraufführungen ist verpflichtend, ebenso die rechtzeitige Bereitstellung der Aufführungsmaterialien (bis Ende Dezember 2012) im Fall der Auswahl. Mit der Annahme des Preisgeldes erklärt sich der/die KünstlerIn einverstanden, dass sein radiophones Klangkunstwerk in hr2-kultur (Hessischer Rundfunk) räumlich wie zeitlich uneingeschränkt gesendet werden kann; der Verein erhält das ebensolche Recht der Wiedergabe im Rahmen seiner öffentlicher Veranstaltungen.

Die Werke müssen anonymisiert (nur mit einer numerischen Kennzeichnung versehen, die mit derselben auf einem Briefumschlag korrespondiert, der die Identität des Komponisten in Name, Anschrift, Telefon und mail-Adresse sowie Biografie und Foto enthält) in sechsfacher Ausfertigung eingereicht werden bis zum 30. September 2012. Bis zum 1. 12. 2012 trifft die Jury ihre Auswahl. Sie kann die zur Verfügung stehenden Preisgelder nach Lage der Einsendungen anders aufteilen; ihre Entscheidung ist bindend, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Wär' ich ein Ton. Jean Paul 2013

Competition for composers without age restrictions in the following areas:

1. Ensemble:

- a) ten to fourteen solo instruments (flute, clarinet, oboe, saxophone, bassoon, French horn, trumpet, trombone, percussion, piano, violin, viola, cello, contrabass) to be performed with the ensemble Phoenix Basel or
- b) up to eight solo instruments (flute, oboe, clarinet, bass clarinet, bassoon, French horn, trumpet, trombone, percussion, piano, harp, violin, viola, violoncello, contrabass) to be performed with the ensemble of the Institute for Contemporary Music I z M Frankfurt am Main

2. Voice (all registers) and solo instrument with or without electronics/media (one performer). To be performed with artists from the Institute for Contemporary Music I z M Frankfurt am Main

3. Radiophone sound art: stereophonic and, as applicable 5.1, 20' - 40' duration. To be broadcast in the program of hr2-kultur (Hessischer Rundfunk – Hessian radio station) and at public events.

All of the submitted compositions shall be based on either

- a self-chosen quotation, a work/section or a motif-related aspect from the oeuvre of Jean Paul or
- on a text passage to be selected from the Jean Paul quotes on www.jean-paul-2013.de.

The following prizes will be awarded:

- 1st Ensemble prize 5.000 Euro
- 2nd Ensemble prize 3.000 Euro

- 1st Voice und instrument/media prize 3.000 Euro
- 2nd Voice und instrument/media prize 1.000 Euro

- 1st Radiophone sound art prize 1.000 Euro
- 2nd Radiophone sound art prize 500 Euro
- 3rd Radiophone sound art prize 300 Euro

The prize-winning entries and other selected works will be premiered and re-performed within the framework of the event program by Jean Paul 2013 e.V. and its international partners at the festivals "Klangspuren Schwaz" and "Tage für Neue Musik Zürich" 2013 (among others). For further information, go to www.jean-paul-2013.de. The presence of the prize-winners at the premiere performances is obligatory, as is the timely provision of the performance materials (by the end of December 2012) if they are selected. With acceptance of the prize money, the composer declares his/her agreement that his/her radiophone composition can be broadcast on hr2-kultur (Hessischer Rundfunk) without restrictions in space and time. The Jean Paul association receives the same right of reproduction within the framework of its public events.

The works must be submitted anonymously (with only a numerical code which corresponds to the code on an envelope which contains the identity of the composer with name, address, telephone number and e-mail address as well as biography and photo) in six copies by 30 September 2012. The jury will make its selection by 01.12.2012. It can divide up the available prize money differently according to the submissions received; its decision is final; there is no right of appeal.