



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2017/2018

Ausbildungsbereiche:

*Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education*

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds Hessische Theaterakademie

Stand 09.10.2017

Änderungen vorbehalten

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Dekan

Prof. Ingo Diehl
Leimenrode 29
3.OG., Raum 312
Tel.: 069 154007 190
Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prodekan

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Leimenrode 29
3.OG., Raum 303
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Inhaltsverzeichnis

Gesang / Musiktheater

Schauspiel

Masterstudiengang Theater- und Orchestermanagement

Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Master Contemporary Dance Education

Informationen über den Ausbildungsbereich Regie sowie weitere Ergänzungen folgen
demnächst

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-115 Fax.: ...-216

Assistenz: Simone Herkommer
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
 E-Mail: Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-195

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
MONTAG				
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mo.	10.00 – 18.00	A 435
Gesang	Prof. Dahlmann	Mo.	10.00 – 18.00	B 111
Gesang	Prof. Kelly-Moog	Mo.	11.00 – 14.00	A 322
			14.00 – 17.00	A 318
			16.30 – 17.30	A 206
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mo.	14.00 – 19.00	A 322
Klassenunterricht	Prof. Kelly-Moog	Mo.	16.30 – 17.30	A 205
Korrepetition	Reeber	Mo.	10.00 – 15.00 15.00 – 16.30	A 437 / B 203
Korrepetition	Roth	Mo.	11.00 – 20.00	A 432
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Mo.	09.00-19.00	A 521
Ensembleunterricht	Squires	Mo.	10.00 – 17.00 (zweiwöchig)	A 111
Stepptanz (Basis)	Böhm-Schmitz	Mo.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Stepptanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Mo.	12.00 – 13.30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	14.00 – 17.00	B 135
Sprecherziehung	Heller	Mo.	09.00 – 18.00	A 524
Sprecherziehung	Ulrich	Mo.	09:30 – 14:30	A 438

¹LR = Leimenrode 29, 60322 Frankfurt/Main

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
DIENSTAG				
Gesang	Prof. Dahlmann	Di.	10.00 – 18.00	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Di.	10.00 – 20.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Di.	10.00 – 18.00	A 435
Klassenunterricht	Prof. Dahlmann	Di.	16.00 – 18.00	A 207

Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di.	18.00 – 19.00	A 205
Korrepetition	Reeber	Di.	10.00 – 16.00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Djeddikar	Di.	11.00 – 19.00	A 433
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Di.	14.30 – 18.30	A 423
Offener Unterricht (Details regelt der Wochenplan)	Prof. Albers	Di.	10.00 – 17.00	A 432
Ensemble I	Prof. Albers	Di.	17.00 – 18.00	A 015
Ensemble IV	Prof. Albers	Di.	18.00 – 19.00	A 015
Musikalischer Salon/Kammerchor	Prof. Albers	Di.	19.00 – 21.00	A 206
Moderner Tanz M (Schauspiel)	Böhm-Schmitz	Di.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Moderner Tanz M Gesang	Böhm-Schmitz	Di.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Böhm-Schmitz	Di.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Di.	12.00 – 13.30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III	Knapp	Di.	13.30 – 16.30	Opernstudio /B135
Szenischer Grundunterricht II	Forester	Di.	16.30 – 20.00	Opernstudio /B135
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	10.00 – 12.00	B 135
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	14.00 – 17.00	B 135/A 413

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
MITTWOCH				
Gesang	Prof. Heyer	Mi.	10.00 – 19.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mi.	10.00 – 18.00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Heyer	Mi.	19.00 – 21.00	A 208
Korrepetition/Liedgestaltung	Djeddikar	Mi.	10.00 – 19.00	A 433
Korrepetition	Ruge	Mi.	11.00 – 15.00	A 413
Engl. Und franz. Korrepetition	Reviol	Mi.	09.00 – 19.00	A 521
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Mi.	10.00 – 15.00	A 423
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Mi.	14.00 – 17.00	A 431
Liedgestaltung	Payer	Mi.	11.00 – 20.00	A 421
Liedgestaltung	Prof. Albers	Mi.	15.00 – 18.00	A 432
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Mi.	15.00 – 19.00	A 413
Ensembleunterricht II	Prof. Albers	Mi.	11.00 – 12.00	B 203
Ensembleunterricht III	Prof. Albers	Mi.	12.00 – 13.00	B 203
Ensembleunterricht IV	Prof. Albers	Mi.	13.00 – 14.00	B 203
Unterricht nach Vereinbarung	Prof. Albers	Mi.	19.00 – 21.00	A 432
Korrepetition	van Buren	Mi.	11.00 – 14.00 14.00 – 19.00	A 434 A 438
Blattsingen	Vögeli	Mi.	12.00 – 14.00	A 431
Tai Chi Schwerpunkt Kurzform, Lee-Stil und Partnerarbeit	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für	Prof. Bruns	Mi.	10.00 – 11.30	Opernstudio

Studierende 1. Sem. BA				
Atem-und Bewegungstechnik für Studierende 3. Sem. BA	Prof. Bruns	Mi.	11.30 – 13.00	Opernstudio
Atem-und Bewegungstechnik für Studierende 5. bis 8. Semester BA und MA	Prof. Bruns	Mi.	13.15 – 14.15	Opernstudio
Contact Improvisation	Prof Heitkamp	Mi.	17.00 – 19.00	Tanzstudios
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mi.	13.00 – 15.00	B 135
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mi.	15.00 – 17.00	C 404
Italienisch 7. Sem.	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	11.00 – 12.30	LR 1. OG Raum 0
Italienisch 5. Sem.	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	12.30 – 14.00	LR 1. OG Raum 0
Italienisch 1. Sem.	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	14.30 – 16.00	LR 1. OG Raum 0

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
DONNERSTAG				
Gesang	Prof. Dahlmann	Do.	09.00 – 17.00	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Do.	09.30 – 19.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Do.	10.00 – 18.00	A 435
Gesang	Prof. Kelly-Moog	Do.	11.00 – 17.00	A 522
Korrepetition	Reeber	Do.	10.00 – 16.00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Djeddikar	Do.	10.00 – 19.00	A 433
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Do.	14.00 – 18.00	A 205
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Do.	14.30 – 18.30	A 423
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Do.	14.00 – 18.00	B 210
Engl. Und franz. Korrepetition	Reviol	Do.	09.00 – 19.00	A 521
Liedinterpretation	Dumno	Do.	10.00 – 19.00	A 434
Ensembleunterricht I	Prof. Albers	Do.	16.00 – 17.00	A 432
Ensembleunterricht II	Prof. Albers	Do.	11.00 – 12.00	A 432
Ensembleunterricht III	Prof. Albers	Do.	12.00 – 13.00	A 432
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Dynamisches Training 3. Sem. BA	Prof. Bruns	Do.	10.00 – 11.00	Opernstudio
Atem-und Bewegungstechnik für Studierende 5. bis 8. Semester BA und MA	Prof. Bruns	Do.	11.00 – 12.00	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Do.	10.00 – 13.00	A 015
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Do.	09.00 – 14.00	B 210
Sprechen/ Textarbeit	Sidow	Do.	10.00 – 19.00	A 119
Italienisch 3. Sem.	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	15.15 – 16.45	LR 3.OG Raum 3

HTA Ringvorlesung	Gastdozierende	Do.	19.00 – 21.00	A 206
Lunch Time-Konzert	alle Dozierenden	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	siehe Aushang
Jour fixe	betreffende Dozierenden + Studierendenvertreter	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	C 417
Vollversammlungen	Alle Studierenden + Dozierenden	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	Opernstudio

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
FREITAG				
Gesang	Prof. Heyer	Fr.	09.30 – 14.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	10.00 – 17.00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	16.00 – 17.00	A 205
Unterricht nach Vereinbarung	Prof. Albers	Fr.	10.00 – 15.00	A 432
Korrepetition/Liedgestaltung	Djeddikar	Fr.	10.00 – 16.00	A 433
Korrepetition	Bortfeldt	Fr.	11.00 – 18.00	A 436
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Fr.	17.00 – 19.00	A 413
Blattsingen	Vögeli	Fr.	14.00 – 16.00	A 210
Fechten I	A. Bauer	Fr.	09.30 – 11.00	Opernstudio
Fechten III	A. Bauer	Fr.	11.00 – 12.30	Opernstudio
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Wicking	Fr.	14.00 – 16.00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Wicking	Fr.	16.15 – 17.45	B 105

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Samstag				
Szenische Arbeit		Sa.	10.00 – 15.00	Opernstudio

PROJEKTE	NAME	ZEITRAUM	RAUM
<i>Für alle Projekte:</i>	<i>Projektrahmenzeiten:</i>	<i>Mo.-Fr.: 14:00 – 16:00 17:00 – 20:00 Sa.: 10:00 – 15:00</i>	<i>Opernstudio</i>
Szenisches Projekt I	Behr	23.10. – 04.11.2017	OS
Szenisches Projekt II	Prof. Kehl	27.11. – 09.12.2017	OS
Szenisches Projekt III	Prof. von Pfeil	08.01. – 20.01.2018	OS
Szenisches Projekt IV	Reinhardt	22.01. – 03.02.2018	OS

HINWEISE:

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Termine Gesangsabteilung:

16.10.-21.10.2017: Professionalisierungswoche

29.11.-02.12.2017: Meisterkurs „Lied“ mit Helmut Deutsch

Spartenübergreifende Angebote:

WORKSHOPS MSBL (Musikspezifische Bewegungslehre): siehe Flyer

17.-19.11.2017: Pia Bucher: Kinesiologie

12.-14.1. 2018: Rolf Weber: Tai Chi und Partnerarbeit

26.-28.1.2018: Kristin Guttenberg: Body Mind Presence

WORKSHOPS KIT (Körper im Theater): siehe Flyer



Weitere Spartenübergreifende Angebote

Montags

Mo 8.45 – 9.45 Uhr Stepptanz (Basis)
Heidi Böhm-Schmitz
(Opernstudio)

Mo 9.45 - 10.45 Uhr Stepptanz (Mittelstufe)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Mo 10.45 – 11.45 Uhr Klassischer Tanz (Mittelstufe)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Dienstags

Di 8.45 – 9.45 Uhr Moderner Tanz M
(Schauspiel)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Di 9.45 - 10.45 Uhr Moderner Tanz M
(GESANG)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Di 10.45 – 11.45 Uhr Klassischer Tanz A (Anfänger)
(Offen für alle)
Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Mittwochs

Mi 8.45 – 9.45 Uhr Tai Chi: Schwerpunkt Kurz-Form
Lee-Stil und Partnerarbeit
Martina Peter-Bolaender (OS)

Mi 13.15 Uhr – 14.15 Uhr Atem- und Bewegungstechnik
für 5. bis 8. Semester und MA
Heilke Bruns (OS)

Donnerstags

Do 8.45 – 9.45 Uhr Tai Chi: Schwerpunkt Qigong und
Meditation
Martina Peter-Bolaender (OS)

Do 11.00 Uhr – 12.00 Uhr Atem- und Bewegungstechnik
für 5. bis 8. Semester und MA
Heilke Bruns (OS)

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin

Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069 154 007-103
dagmar.borrmann@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Stellvertretender Direktor

Prof. Werner Wölbern
werner.woelbern@web.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Nina Schmidt
Tel.: 069 15407-565
Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de

Semesterbeginn: 16. Oktober 2017
Semesterende: 16. Februar 2018

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Dr. Dagmar Borrmann und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Raumplanung: Julia Staufer

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch
Creative Senses	Hannah Shakti Bühler
Improvisation	Uli Cyran
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker, Marc Prätsch
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung	Peter Michalzik
Stimme	
Sprechbildung Einzel und Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Phonetik Kleingruppe	Prof. Silke Rüdinger
Diktion Kleingruppe	Andreas Mach
Grundlagen Gesang, Einzeln	Lil v. Essen, Amy Leverenz, Björn Breckheimer
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp

Projekte/Workshops	
Einführungsveranstaltung ins Studium vom 11. bis 13. Oktober	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Hans-Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Hannah Shakti Bühler, Marc Prätsch
Lebensinszenierung – Autobiografische Eigenarbeit	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenisches Vordiplom	Prof. Werner Wölbern
Improvisation	Ulrich Cyran
Theorie	
Antike	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Theorie -Vordiplom	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Peter Michalzik
Ringvorlesung	Peter Michalzik
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Einzel	Andrea Schneider
Sprechen Kleingruppe	Prof. Stefanie Köhler
Grundlagen Gesang, Einzel	Björn Breckheimer, Lil v. Essen, Amy Leverenz
Körper	
Physiodrama/ Gruppe	Aleksandra Scibor
Tanztraining	Heidi Böhm-Schmitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Projekte/Vorspiele	
15.-16. September Fahrt zur Ruhrtriennale	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
18.-22. September Prosa Seminar	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
23.-24. September Szenenarbeit	Prof. Werner Wölbern
1.-3. Februar 2018 Szenisches Vordiplom	Prof. Werner Wölbern
19.-22. Februar 2018 Workshop	Peter Michalzik
1.-5. März 2018 Arbeit vor der Kamera	Anke Sevenich
März / April Filmworkshop	Tobias Lenel

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Rollenarbeit und Monologe vom 20. August bis 18. Oktober Präsentation am 19. Oktober um 16.00 Uhr in A329	Katharina Linder, Gaby Pochert, Andreas Mach, Uli Cyran, Matthias Redlhammer, Wilfried Elste
Szenischer Liederabend „8bar leben“ Premiere am 28. Januar am Schauspiel Frankfurt	Günter Lehr, Daniela Kranz
Studioinszenierung „Nachrichten aus dem All“ Premiere am 17. März am Schauspiel Frankfurt	Regie Marc Prätsch
Stimme und Körper	
Creative Senses	Hannah Shakti Bühler
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Georg Verhülsdonk
Grundlagen Gesang	Hanna Klein, Lil v. Essen, Amy Leverenz
Chanson	Günter Lehr

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 13. September bis 12. Oktober	Prof. Hans-Ulrich Becker, Heidi Ecks, Andreas Mach, Max Meyer, Sascha Nathan, Gaby Pochert, Uwe Zerwer
Praxiszeit Schauspiel und Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Dr. Dagmar Borrmann mit den Stadt- und Staatstheatern der HTA
Exzellenzworkshop vom 1.-12. September und vom 12.-20. Oktober	Birgit Minichmayr
Theorie	
Diplomkolloquium	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Stimme	
Sprechen	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Stefanie Köhler
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer
Gesang	Hanna Klein, Amy Leverenz, Lil v. Essen
Körper (optional)	
Creative Senses	Hannah Shakti Bühler
Prüfungstermine und Workshops	
ZAV bzw. Intendantenvorspiel am 26. Oktober um 14 Uhr und 27. Oktober um 19.30 Uhr	Einrichtung: Marc Prätsch/Prof. Werner Wölbern, Prof. Dr. Dagmar Borrmann und Rollenlehrer
Lampenfieber-Workshop am 12. und 13. Oktober	Andreas Burzik
ZAV Sichtung am 14. und 15. Oktober	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Wölbern, Marc Prätsch, Hannah Shakti Bühler, Prof. Silke Rüdinger

Interdisziplinäre Angebote	DozentInnen
Unterrichte	
Tai Chi Montag, 16.45 – 18 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.45 Uhr, Partnerarbeit, Tanzstudio Donnerstag, 8.30 – 9.30 Uhr, Qigong und Meditation Tanzabteilung	Prof. Martina Peter-Bolaender
Yoga/ Tanzabteilung Montag und Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr Dienstag und Donnerstag 8.30 - 9.30 Uhr	Gundula Baum und Kristina Veit
Pilates/Tanzabteilung Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr	Laura Hicks
Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinbarung	Prof. Susanne Noodt
Gyrokinesis® Freitag 8.45 - 9.45 Uhr	Martin Lämmerhirt
Workshops	

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

Leitung

Prof. Thomas Schmidt

Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Stellvertretende Leitung

Prof. Dr. Norbert Abels

Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Hanna Knell

theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Wochentag Woche 1	Datum	Zeit	Fach und Dozent 1. Semester	Zeit	Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	17.10.17	10.30 – 12.00 12.00 – 14.30	Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Colloqium (Schmidt)
Mittwoch	18.10.17	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.30 – 17.00	Colloqium (Schmidt) Theatermanagement (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 13.30 – 15.00 15.45-19.15	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) Eventrecht (Leber)
Donnerstag	19.10.17	11.00 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Drama (Schmidt)	10.30 – 12.00	Theatermanagement (Schmidt)
Freitag	20.10.17	10.00 – 11.30	Fundraising (Poulsen)	13.30-18.15	Orchestermanagement (Rosu)
Wochentag Woche 2		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	24.10.17		BERLIN	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
Mittwoch	25.10.17		BERLIN	9.30 – 11.00 13.30 – 15.00	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	26.10.17		BERLIN	12.30 – 14.00	Zeitgenössische Musik (Dietrich)
Freitag	27.10.17		BERLIN	13.00 - 16.30	Freie Musikensembles (Krause)

Wochentag Woche 3		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester	Zeit	Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	31.10.17	10.30 – 12.00	Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	9.30 – 10.30	AG TheO
		12.00 – 14.30		10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
				12.30 – 14.00	Colloquium (Schmidt)
Mittwoch	01.11.17	10.30 – 12.00	Colloquium (Schmidt) Theatermanagement (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00	Urheberrecht (Heil)
		12.30 – 14.00		13.30 – 15.00	Szenische Ästhetik (Abels)
		15.30 – 17.00			
Donnerstag	02.11.17	11.00 – 12.00	AG TheO Drama (Schmidt)	10.30 – 12.00	Theatermanagement (Schmidt)
		12.30 – 14.00		12.30 – 14.00	Zeitgenössische Musik (Dietrich)
Freitag	03.11.17	10.00 – 11.30	Fundraising (Poulsen)		

Wochentag Woche 4		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	07.11.17	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 15.00	AG TheO Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	9.30 – 11.00 10.30 – 12.00 13.30 – 18.15	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Orchestermanagement (Rosu)
Mittwoch	08.11.17	10.30 – 11.15 11.30 – 13.00 13.30 – 17.00	Colloquium (Schmidt) Theatermanagement (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 13.30-18.15	Urheberrecht (Heil) Orchestermanagement (Rosu)
Donnerstag	09.11.17	10.00 – 14.00 14.30 – 16.00	Rhethorik (Uttendorf) Drama (Schmidt)	12.30 – 14.00	Theatermanagment (Schmidt)
Freitag	10.11.17	10.00 – 14.00	Rhethorik (Uttendorf)		

Wochentag Woche 5		Zeit	Fach und Dozent 1.Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	14.11.17	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.00 – 14.30 15.30 – 17.00	AG TheO Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)
Mittwoch	15.11.17	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.30 – 17.00	Theatermanagement Drama (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 13.30 – 15.00 16.00-19.15	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) Eventrecht (Leber)
Donnerstag	16.11.17	10.00 – 17.00	BWL (Schneidewind)	10.30 – 12.00 12.00 – 13.30	Theatermanagment (Schmidt) Zeitgenössische Musik (Dietrich)
Freitag	17.11.17	10.00 – 11.30	Fundraising (Poulsen)	13.00 - 16.30	Freie Musikensembles (Krause)
Wochentag Woche 6		Zeit	Fach und Dozent		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	21.11.17	10.30 – 13.00 13.30 – 17.30	Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) Rhethorik (Uttendorf)		BERLIN (Schmidt)
Mittwoch	22.11.17	13.30 – 17.00	Kultur- und Operngeschichte (Abels)		BERLIN (Schmidt)
Donnerstag	23.11.17	10.00 – 14.00	Rhethorik (Uttendorf)		BERLIN (Schmidt/ Blomberg)
Freitag	24.11.17	11.00 – 18.00	Marketing I (Kirn)		BERLIN (Blomberg)

Wochentag Woche 7		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	28.11.17	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.00 – 14.30 15.30 – 17.00	AG TheO Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)
Mittwoch	29.11.17	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.30 – 17.00	Theatermanagement Drama (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 13.30 – 15.00	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	30.11.17			10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	Theatermanagement (Schmidt) Zeitgenössische Musik (Dietrich)
Freitag	01.12.17	10.00 – 11.30	Fundraising (Poulsen)		
Wochentag Woche 8		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	05.12.17		BERLIN	10.30 – 12.00 St 15.45 – 19.15	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Eventrecht (Leber)
Mittwoch	06.12.17		BERLIN	9.30 – 12.00 13.30 – 17.00	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	07.12.17		BERLIN	13.30-18.15	Orchestermanagement (Rosu)
Freitag	08.12.17		BERLIN		

Wochentag Woche 9		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	12.12.17	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.00 – 14.30 15.30 – 17.00	AG TheO Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)
Mittwoch	13.12.17	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.30 – 17.00	Theatermanagement Drama (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 13.30 – 15.00	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	14.12.17	10.00 – 17.00	BWL (Schneidewind)	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	Theatermanagement (Schmidt) Zeitgenössische Musik (Dietrich)
Freitag	15.12.17	10.00 – 11.30	Fundraising (Poulsen)		
Wochentag Woche 10		Zeit	Fach und Dozent		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	19.12.17	10.30 – 12.00 12.30 – 15.00	Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)
Mittwoch	20.12.17	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.30 – 17.00	Colloquium (Schmidt) Theatermanagement (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 13.30 – 15.00	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)

Donnerstag	21.12.17	11.30 – 12.30 12.30 – 14.00	AG TheO Drama (Schmidt)	10.30 – 12.00	Theatermanagement (Schmidt)
Freitag	22.12.17				
Weihnachtsferien					

Wochentag	Woche 11	Zeit	Fach und Dozent 1. Semester	Fach und Dozent 3. Semester	
Dienstag	09.01.18	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 15.00 15.30 – 17.00	AG TheO Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)
Mittwoch	10.01.18	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.30 – 17.00	Theatermanagement Drama (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 13.30 – 15.00	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	11.01.18	10.00 – 17.00	BWL (Schneidewind)	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.45 – 19.00	Theatermanagement (Schmidt) Zeitgenössische Musik (Dietrich) Marketing II (Kirn)
Freitag	12.01.18	10.00 – 17.00	Marketing I (Kirn)		

Wochentag Woche 12		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	16.01.18	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.00 – 14.30 16.00 – 17.30	AG TheO Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 14.00 – 16.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt) Zeitgenössischer Tanz (Triebel)
Mittwoch	17.01.18	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.30 – 17.00	Theatermanagement Drama (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 13.30 – 15.00	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	18.01.18	10.00 – 17.00	BWL (Schneidewind)	10.30 – 12.00 12.30 – 14.00 15.45 – 19.00	Theatermanagement (Schmidt) Zeitgenössische Musik (Dietrich) Marketing II (Kirn)
Freitag	19.01.18	10.00 – 11.30 14.00 – 17.30	Fundraising (Poulsen) Musikfestivals (Sinnhöfer)	10.00 – 17.00	Marketing II (Kirn)
Wochentag Woche 13		Zeit	Fach und Dozent		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	23.01.18	10.30 – 12.00 12.00 – 14.30	Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)

Mittwoch	24.01.18	10.30 – 12.00	Colloquium (Schmidt)	9.30 – 12.00	Urheberrecht (Heil)
		12.30 – 14.00	Theatermanagement (Schmidt)	13.30 – 15.00	Szenische Ästhetik (Abels)
		15.30 – 17.00	Kultur- und Operngeschichte (Abels)		
Donnerstag	25.01.18	11.15 – 12.30	AG TheO	10.30 – 12.00	Theatermanagement (Schmidt)
		12.30 – 14.00	Drama (Schmidt)	12.30 – 14.30	Zeitgenössischer Tanz (Triebel)
Freitag	26.01.18	10.00 – 11.30	Fundraising (Poulsen)	14.00 – 17.30	Dokumentartheater (Tuchmann)

Wochentag Woche 14		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	30.01.18	9.30 – 10.30	AG TheO	9.30 – 10.30	AG TheO
		10.30 – 12.00	Kulturtheorie (Schmidt)	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
		12.30 – 15.00	Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	13.30-18.15	Orchestermanagement (Rosu)
		16.00 – 17.30	Colloquium (Schmidt)		
Mittwoch	31.01.18	10.30 – 12.00	Theatermanagement	9.30 – 12.00	Urheberrecht (Heil)
		12.30 – 14.00	Drama (Schmidt)	13.30 – 15.00	Szenische Ästhetik (Abels)
		15.30 – 17.00	Kultur- und Operngeschichte (Abels)		
Donnerstag	01.02.18	10.00 – 17.00	BWL (Schneidewind)	10.30 – 12.00	Theatermanagement (Schmidt)
				12.30 – 14.00	Zeitgenössische Musik (Dietrich)
Freitag	02.02.18	14.00 – 17.30	Musikfestivals (Sinnhöfer)	14.00 – 17.30	Dokumentartheater (Tuchmann)

Wochentag Woche 15		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	06.02.18	10.30 – 12.00	Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) Colloquium (Schmidt)	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
		12.30 – 15.00		12.30 – 14.00	Colloquium (Schmidt)
		15.30 – 17.00			
Mittwoch	07.02.18	10.30 – 12.00	Theatermanagement Colloquium (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00	Urheberrecht (Heil)
		12.30 – 14.00		13.30 – 15.00	Szenische Ästhetik (Abels)
		15.30 – 17.00			
Donnerstag	08.02.18	11.00 – 12.00	AG TheO Drama (Schmidt)	9.30 – 10.30	AG TheO
		12.30 – 14.00		10.30 – 12.00	Theatermanagement (Schmidt)
				12.30 – 14.30	Zeitgenössischer Tanz (Triebel)
Freitag	09.02.18	10.00 – 11.30	Fundraising (Poulsen)	8.30 – 15.30	Education (Blomberg)
Wochentag Woche 16		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Dienstag	13.02.18	10.30 – 12.00	Kulturtheorie (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
		12.00 – 14.30		12.30 – 14.00	Colloquium (Schmidt)
Mittwoch	14.02.18	10.30 – 12.00	Colloquium (Schmidt) Theatermanagement (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00	Urheberrecht (Heil)
		12.30 – 14.00		13.30 – 15.00	Szenische Ästhetik (Abels)
		15.30 – 17.00			

Wochentag Woche 16		Zeit	Fach und Dozent 1. Semester		Fach und Dozent 3. Semester
Donnerstag	15.02.18	11.15– 12.15 12.30 – 14.00	AG TheO Drama (Schmidt)	9.30 – 10.30 10.30 – 12.00 12.30 – 14.00	AG TheO Theatermanagement (Schmidt) Zeitgenössische Musik (Dietrich)
Freitag	16.02.18				

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz Leitung AB_ZuKT Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069-154007-574
Raum 313_ Leimenrode 29, 3. OG

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung Prof. Dieter Heitkamp

**Stellvertretende Ausbildungsdi-
rektorin** Prof. Susanne Noodt
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Weitere Ansprechpersonen Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis
Tel.: 069-154007-147
Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Sprechstunde nach Vereinbarung

Korrepetition Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar

**Stundenplangestaltung/-koordi-
nation** James Schar

Semesterbeginn: 4. September 2017
Semesterende: 2. März 2018

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:
FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BA Tanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Klassischer Tanz I	
1.1_a Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_a Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Männertraining	Prof. Marc Spradling
1.5_a Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Nica Berndt-Caccivio, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE, Kristin Guttenberg, Isabelle Schad
2.2_a Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
2.3_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3_a Folklore I	
3.1_a Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper I	
4.1 Anatomie	Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
4.2 Körperwahrnehmung	Prof. Susanne Noodt
4.3 Bewegungslehre	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit, Britta Schönbrunn und <i>MSBLKIT Workshops, tamed Kongress</i> , Jule Gartzke
4.4 Trainingswissenschaft	Henrik Göhle
M5 Theorie I	
5.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2 Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
5.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I	
6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Assohoto, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Ayman Harper
6.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ____ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II	
7.1 Training	Prof. Marc Spradling, Anne Peyk
7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
7.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
7.4 Spitzentraining / Variation Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5 Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
7.6 Krafttraining Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M8 Zeitgenössischer Tanz II	
8.1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Katja Mustonen, Profitraining Tanzplattform Frankfurt Rhein Main, Workshops: Narendra Patil, Russel Maliphant, Studierende & Alumni MA CoDE
8.2 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
8.3 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore II	
9.1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper II	
10.1 Körperwahrnehmung	1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl
10.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshop</i> , <i>Ka Rustler</i> , <i>Rolf Weber</i>
M11 Theorie II	
11.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
11.2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
11.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
11.5 Wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte II	
12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Marguerite Donlon, Fabrice Mazliah tbc, Susanne Noodt
12.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ____ 3. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt KT Klassischer Tanz ZT Zeitgenössischer Tanz	
M13_KT Klassischer Tanz III	
13.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Anne Peyk
13.2 Technik & Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
13.4 Variation	Allison Brown, Valentin Fanel
13.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
13.6 Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M13_ZT Klassischer Tanz III	
13.1 Training	Prof. Andrea Tallis
13.2 Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
13.3 Krafttraining Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III	
14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Frankfurt Rhein-Main, Workshops: Narendra Patil, Russel Maliphant, MA CoDE Studierende
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Frankfurt R-M, Workshops: Narendra Patil, Russel Maliphant, Michael Langeneckert, MA CoDE Studierende
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Nica Berndt-Caccivio
14.5 Darstellendes Spiel	NN
14.6 Vocal composition for dancers F/M	Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradling, Tallis

15.2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16 Körper III	
16.1 Körperwahrnehmung	Feldenkrais Prof. Susanne Noodt
16.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
M17 Theorie III	
17.1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung	Studierende MA CoDE, Prof. Ingo Diehl
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters	HTA Ringvorlesung, Seminar Prof. Bojana Kunst,
17.5 Management	Susanne Triebel, Simon Kranz, Sybille Kurz, KSK
M18 Projekte III	
18.1 Tanz & Bühne	NN
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Stephanie Thiersch, Cameron McMillan, Katja Cheraneva, Katja Mustonen, Bruno Beltrao
18.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Frankfurt R-M, N.N.
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, N.N.
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	nach Wahl
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 154 007 190

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Célestine Hennermann
Celestine.hennermann@hfmdk-frankfurt.de

Lisa-Marie Radtke
macode@hfmdk-frankfurt.info

Leimenrode 29, 3. OG
Büro: Raum 312
Tel. 49 69 154 007 574
Sprechstunde nach Vereinbarung

Semesterbeginn: 17. Oktober 2017
Semesterende: 16. Februar 2018

MA CoDE 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M6 Methodology & Communication 2	
6.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Katharine Sehnert, Trude Cone, Ka Rustler, Russell Maliphant, MA CoDE Alumni
6.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl
M7 Theorie: Foundations & Applications 2	
7.1 Writing and Documenting in Research Context	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Gabriele Wittmann, Dr. Wiebke Hartewig
7.2 Applied Backgrounds in Theory	Dr. Christina Deloglu, Célestine Hennermann, Prof. Claudia Jeschke, Heike Lehmke, Prof. Dr. Bojana Kunst, Sandra Noeth, Sina Retolaza, HTA Ringvorlesung
M8 Transfer & Project Work	
8.1 Interdisziplinäres Lehrprojekt oder Künstlerisches Projekt	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Prof. Florian Jenett, Prof. Dr. Marcus Müller, Susanne Triebel
8.2 Integrational and Supporting Perspectives	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Susanne Triebel
M9 Master Research Project	
Colloquium	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Gabriele Wittmann
Master Research Project	Prof. Ingo Diehl, Gutachter

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen Martina Ruhsam
martina.ruhsam@gmail.com

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 17. Oktober 2017
Semesterende: 16. Februar 2018

Offene Seminare **ZuKT_BAtanz, MA CoDE, MA CuP**

Bojana Kunst Seminar: Dance Eroticism and Sexual Politics
Montag, 5:00 – 6:30 pm (s.t)
HfMDK, Frankfurt am Main – A003 Theorieraum, ZuKT
Start: 24.10.2017

In the seminar we will examine the relationship between dance and eroticism. We will reflect upon the dancing body in the relation to eroticism, sexuality and pornography and think about different body politics which are structuring these relations. We will read some core literature dealing with the dancing body and eroticism and examine recent body of work of contemporary choreographers who addressed the issue of erotic body politics in their work. We will link this to notions of embodiment, somatic practices, gendered soma, but also to the politics of representation and organization of dancing bodies.

Else Tunemyr The anatomical, emotional, artistic, political, animal, witchy body we inhabit
Montag, 7:15 – 8:45 pm (s.t)
HfMDK, Frankfurt am Main – A004 Studio, ZuKT
Start: 24.10.2017

This class is an exploration of aspects related to sexuality and dance – as a response to the seminar led by Bojana Kunst. As a dialogue between the body in movement and theory, the two courses will influence each other and will enable a sensory, experimental approach in respect to readings on sexuality and dance and will ask how these could function as performative tools. This is an advanced course but students without dance background are very welcome!
We will focus on how to make a technique work for us without becoming masters of it. Without entirely submitting to its ideological backdrop we apply the techniques to our own needs and performative practice.
Starting with dance and moving through related practices we will focus on a physical approach to concept and performance making. Learning from the body-mind duality in for example meditation, somatic practices, magic and reiki, we want to provide our own thinking body with a support structure. The classes, which will be conceived as laboratory, will aim for a curious and sensitive approach to experimenting with the anatomical, emotional, artistic, political, animal, witchy body we inhabit. In English.

ZuKT_BAtanz und MA CoDE

21. - 23. Sept. Anne Peyk gibt einen Workshop zu „SomaTraining“ für Studierende und Dozenten. Diese von Guy Voyer entwickelte Methode baut auf den Prinzipien der Osteopathie auf und wird zur Rehabilitation und Kraftaufbau nach Verletzungen oder längeren Pausen beim Royal Danish Ballet erfolgreich eingesetzt.
26. - 29. Okt. 10 Years MA CoDE: Das 4-tägige Alumni LAB, zu dem sich fast alle Absolvent_innen des Studienganges angemeldet haben, findet in der HfMDK statt. Mit einer Einladung an das Hessische Staatsballett nach Wiesbaden am 28. Oktober sollen Vermittlungsformate der Alumni vorgestellt werden. Im Rahmen des Tanzfestival Rhein-Main wird gemeinsam gefeiert.
02. - 04. Nov. Russel Maliphant führte die Studierenden von BAtanz und MA CoDE in das dynamische Spannungsnetzwerk aus Faszien und Muskeln ein und wendet das aus der Architekturtheorie von Buckminster Fuller bekannte Prinzip Tensegrity an. Er leitet aus dieser speziellen Körperpraxis choreographische Prinzipien ab und führt so in seine künstlerische Arbeitsweise ein.
18. - 19. Nov. Audition MA CoDE für das Sommersemester 2018 in Frankfurt
25. Nov. - 27. Jan In Kooperation mit den Studiengängen Gestaltung/ Kommunikationsdesign der Universität Mainz, Prof. Florian Jenett und Germanistik/ Digitale Linguistik der TU Darmstadt, Prof. Dr. Marcus Müller werden MA CoDE-Studierenden mit fachlicher Unterstützung von Dr. Wibke Hartewig die Annotations-Software Piecemaker testen und zur Diskussion stellen.
26. Nov – 1. Dez 10 Jahre Tanzplan Deutschland – ein Treffen im Rahmen von Training Total in Hamburg. In Kooperation mit K3 auf Kampnagel in Hamburg und dem HZT Berlin wird in einem gemeinsamen Austausch mit Studierenden, freischaffenden Vermittler_innen und Tanzschaffenden Profitraining im Verhältnis zu performativem Tun, technischen Bezugssystemen und institutionellen Kontexten diskutiert.
10. – 15. Dez Exkursion an das North Karelia College Outokumpu, Finnland. In dieser Arbeitswoche werden MA CoDE-Studierende aktuelle Unterrichtsformate am Beispiel von Mary Wigman und verschiedenen zeitgenössischen Positionen anwenden. Dafür wird gemeinsam ein Curriculum der Zukunft für die Ausbildungsklassen des North Karelia College entwickelt.
16. Dez Audition MA CoDE für das Sommersemester 2018 in Helsinki, Finnland
- 07.- 10. Feb Exkursion nach Dresden „Past Present Future“
In Kooperation mit dem Tanzfonds Erbe Projekt Villa Wigman für Tanz e.V. entwickelt der Studiengang zeitgemäße Trainingsansätze zu Mary Wigman für unterschiedliche Zielgruppen in Dresden.
16. – 18. Feb BAtanz Wintertanzprojekt mit Choreographien von Jean-Hugues Assohoto, Marguerite Donlon, Ayman Harper, Cameron McMillan und Stephanie Thiersch im Gallus Theater
26. Feb - 05.März Teilnahme des 3.Jahres BAtanz und Dozenten an der 6. Biennale Tanzausbildung 2018 am HZT Berlin. Themenschwerpunkt der Workshops und des Symposiums ist „Dancing in the Street. Was bewegt Tanz?“

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 17_18

Mi	17 – 19	ZuKT Studio 1	<i>Contact Improvisation Grundkurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 1	<i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 2	<i>Feldenkrais Einzelstunden FI</i>	Prof. Susanne Noodt nach Vereinbarung 069 / 154 007-146

Workshopreihe Körper im Theater

KIT 17/18

10. – 12. Nov. 17	Alexander-Technik	Jule Gartzke	KIT
08. – 10. Dez. 17	BMC	Ka Rustler	KIT

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 16/17

17. – 19. Nov. 17	Musik-Kinesiologie	Pia Bucher	MSBL
12. – 14. Jan. 18	Tai Chi und Partnerarbeit	Rolf Weber	MSBL
26. – 28. Jan. 18	Body Mind Presence	Kristin Guttenberg	MSBL

msbl/kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga II</i>	Gundula Baun
Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga I</i>	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Do	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>