

VORLESUNGSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2015/16

Änderungen vorbehalten!

Stand: 12.10.15

| | |
|---|---|
| Fachbereich 3 | Darstellende Kunst |
| Ausbildungsbereiche | Musiktheater Schauspiel Regie Theater- und Orchestermanagement Zeitgenössischer und Klassischer Tanz |
| Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds Hessische Theaterakademie | |

Dekan:
Sprechstunde

Prof. Ingo Diehl
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 312
Tel.: 069/154007- 190
Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de

Prodekanin:
Sprechstunde

Prof. Hedwig Fassbender
nach Vereinbarung
Eschersheimer Landstr. 29-39
Gebäude A, Raum 432
Hedwig.Fassbender@hfmdk-frankfurt.de

Geschäftsführung:
Sprechstunde

Friederike Vogel
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 303
Tel.: 069/154007-203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Ausbildungsbereich Gesang / Musiktheater | 3 |
| Termine und Vorschau | 6 |
| Ausbildungsbereich Schauspiel | 7 |
| 1. Jahr..... | 8 |
| 2. Jahr | 9 |
| 3. Jahr | 10 |
| 4. Jahr | 11 |
| Interdisziplinäre Angebote | 12 |
| Ausbildungsbereich Szene | 13 |
| Bachelorstudiengang Regie | 13 |
| Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement | 19 |
| ZuKT Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz | 25 |
| ZuKT_BAtanz Bachelorstudiengang Tanz | 25 |
| ZuKT_ MA CoDE Master's Program in Contemporary Dance Education | 28 |
| MA CuP Masterstudiengang Choreographie und Performance | 29 |
| Projekte | 29 |
| Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 15_16 | 31 |

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-115 Fax.: ...-216

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|---|---------------------------|-----|----------------------------------|------------------|
| Gesang | Prof. Possemeyer | Mo. | 10.00 – 19.00 | B 111 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Mo. | 10.00 – 16.00 | A 435 |
| Achtung Operette! | Prof. Targler-Sell | Mo. | 14.00 – 15.00 n.Vereinbarung | B 203 |
| offenen Solo- und Ensembleunterricht | Prof. Albers | Mo. | 09.00 – 12.00 | A 413 |
| Ensembleunterricht | Prof. Albers | Mo. | 18.00 – 21.00 | B 105 |
| Korrepetition | Roth | Mo. | 10.00 – 19.00 | A 432 |
| Korrepetition | Reeber | Mo. | 10.00 – 15.00 | A 437 |
| Korrepetition | Honeck | Mo. | 13.30 – 18.00 | A 321 |
| Korrepetition | Winterson | Mo. | 10.00 – 18.00 | A 433 |
| Korrepetition | Squires | Mo. | 10.00 – 13.00 / 13.00 – 20.00 | B 124 / A 436 |
| Liedinterpretation | Dumno | Mo. | 10.00 – 13.45 | A 434 |
| Stepptanz (Anfänger) | Böhm-Schmitz | Mo. | 08.45 – 09.45 | Opernstudio |
| Klassischer Tanz (Mittelstufe) | Böhm-Schmitz | Mo. | 09.45 – 10.45 | Opernstudio |
| Choreographie | Böhm-Schmitz | Mo. | 10.45 – 11.45 | Opernstudio |
| Tai-Chi und Qigong | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mo. | 13.30 – 14.45 | Opernstudio |
| Atem- und Bewegungstechnik 1. Sem. BA & Quereinsteiger | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mo. | 15.00 – 16.30 | Opernstudio |
| Einzelunterricht Atem | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mo. | 16.30 – 18.00 | B 128 |
| Vorsingtraining | Prof. Kehl | Mo. | 12.00 – 13.30 | Opernstudio |
| Vorsingtraining | Prof. Kehl | Mo. | 15.00 – 16.30 | B 203 |
| Szenischer Grundunterricht I | Prof. Kehl | Mo. | 16.30 – 18.00 | Opernstudio |
| Szenischer Unterricht | Von Pfeil | Mo. | 09.30 – 15.30 | B 135 |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|---|--------------------|-----|---------------|-------------|
| Gesang | Prof. Fassbender | Di. | 10.00 – 19.00 | A 432 |
| Gesang | Prof. Heyer | Di. | 09.30 – 18.00 | A 322 |
| Gesang | Prof. Possemeyer | Di. | 10.00 – 19.00 | B 111 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Di. | 10.00 – 16.00 | A 435 |
| offenen Solo- und Ensembleunterricht | Prof. Albers | Di. | 10.00 – 13.00 | A 413 |
| Korrepetition | Djeddikar | Di. | 10.30 – 18.00 | A 433 |
| Korrepetition | Reeber | Di. | 10.00 – 15.00 | A 437 |
| Liedgestaltung | Tukiainen | Di. | 11.00 – 17.30 | A 422 |
| Liedgestaltung | Dumno | Di. | 10.00 – 15.15 | A 434 |
| Liedgestaltung | Payer | Di. | 11.00 – 12.00 | C 404 |
| Liedgestaltung | Payer | Di. | 12.00 – 19.00 | C 407 |
| Moderner Tanz (Anfänger) | Böhm-Schmitz | Di. | 08.45 – 09.45 | Opernstudio |
| Moderner Tanz (Mittelstufe) | Böhm-Schmitz | Di. | 09.45 – 10.45 | Opernstudio |

| | | | | |
|--------------------------------|---------------|-----|--------------------------------|-----------------------|
| Klassischer Tanz (Anfänger) | Böhm-Schmitz | Di. | 10.45 – 11.45 | Opernstudio |
| Szenischer Grundunterricht I | Prof. Kehl | Di. | 11.45 – 13.15 | Opernstudio |
| Szenischer Grundunterricht II | Prof. Nickler | Di. | 13.30 – 16.30 | B 135 |
| Szenischer Unterricht | Behr | Di. | 13.30 – 16.30 16.30 – 18.00 | Opernstudio/ B 135 |
| Szenischer Grundunterricht III | Prof. Nickler | Di. | 17.00 – 20.00 | Opernstudio |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|---|---------------------------|-----|----------------------------------|-----------------------------|
| Gesang | Prof. Fassbender | Mi. | 10.00 – 18.00 | A 432 |
| Gesang | Prof. Heyer | Mi. | 09.30 – 19.00 | A 322 |
| Klassenunterricht Gesang | Prof. Heyer | Mi. | 18.00 – 20.00 | A 208 |
| Gesang | Prof. Possemeyer | Mi. | 10.00 – 19.00 | B 111 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Mi. | 10.00 – 14.00 | A 435 |
| Korrepetition | Djeddikar | Mi. | 10.00 – 18.00 | A 433 |
| Ital. Korrepetition | Conti | Mi. | 10.00 – 15.00 | A 423 |
| Rezitativgestaltung | Venanzoni | Mi. | 14.00 – 18.30 | A 415 |
| Italienisch IV | Dr. Leone-Huthmacher | Mi. | 15.30 – 17.00 | LR, Sem.R. 3 ⁽¹⁾ |
| Italienisch II | Dr. Leone-Huthmacher | Mi. | 17.00 – 18.30 | LR, Sem.R. 3 |
| Tai-Chi (msbl/kit am morgen) | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mi. | 08.45 – 09.45 | Opernstudio |
| Atem- und Bewegungstechnik 3. Sem. BA | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mi. | 10.00 – 11.30 | Opernstudio |
| Atem und Bewegung für Studierende ab 5. Sem. BA Gesang und MA | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mi. | 11.30 – 12.30 | Opernstudio |
| Teamteaching Gesang/ Bewegung | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Mi. | 12.30 – 14.45 | nach Absprache / B128 |
| Contact Improvisation (Pflicht 1. Sem. BA) | Prof. Heitkamp | Mi. | 17.00 – 19.00 | Tanzabteilung |
| Szenischer Unterricht | Prof. Kehl | Mi. | 12.30 – 20.00 | Opernstudio |
| Sprecherziehung | Metzler | Mi. | 10.00 – 13.00 / 13.00 – 18.00 | A 111 / B 135 |

⁽¹⁾ Leimenrode 29, 3. Etage, Seminarraum 3

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|--|----------------------------------|-----|--|---------------|
| Gesang | Prof. Fassbender | Do. | 10.00 – 19.00 | A 432 |
| Gesang | Prof. Heyer | Do. | 09.30 – 16.00 | A 322 |
| Gesang | Prof. Possemeyer | Do. | 10.00 – 19.00 | B 111 |
| Klassenunterricht/Teamteaching mit Prof. Krabbe | Prof. Possemeyer/Prof. Krabbe | Do. | 15.00 – 16.30 | A 015 |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Do. | 10.00 – 16.00 | A 435 |
| Lunch Time-Konzert | alle Dozentinnen und Dozenten | Do. | 13.00 – 14.00 Termine s. Aushang | siehe Aushang |
| Korrepetition | Reeber | Do. | 10.00 – 13.00 | A 437 |
| Korrepetition | Djeddikar | Do. | 10.00 – 19.00 | A 433 |
| Korrepetition | Honeck | Do. | 13.30 – 16.30 | A 413 |
| Korrepetition | Van Buren | Mi. | 10.00 – 18.00 | A 522 |

| | | | | |
|---|---------------------------|-----|-------------------------|---------------|
| Rezitativgestaltung | Venanzoni | Do. | 14.00 – 18.00 | A 316 |
| Sprechen/ Textarbeit | Hermann | Do. | 09.00 – 14.00 | B 210 |
| Sprechen/ Textarbeit | Sidow | Do. | 09.30 – 18.00 | A 119 |
| Sprecher für Fremdsprachler (Pflicht für alle Nicht-Deutsch- Muttersprachler) | Sidow | Do. | siehe Extra- Aushang | siehe Aushang |
| Italienisch I | Dr. Leone-Huthmacher | Do. | 09.15 – 10.45 | LR, Sem.R. 3 |
| Italienisch III | Dr. Leone-Huthmacher | Do. | 11.15 – 12.45 | LR, Sem.R. 3 |
| Qigong und Meditation (msbl/kit am morgen) | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Do. | 08.45 – 09.45 | Opernstudio |
| Dynamisches Training 3. Sem. BA | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Do. | 10.00 – 11.00 | Opernstudio |
| Atem und Bewegung für Studierende ab 5.Sem. BA Gesang und MA | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Do. | 11.00 – 12.00 | Opernstudio |
| Einzelunterricht Atem | Prof. Dr. Peter-Bolaender | Do. | 12.00 – 13.00 | B 135 |
| HTA Ringvorlesung | Gastdozierende | Do. | 19.00 – 20.30 | A 206 |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|--------------------------------|--------------------|-----|----------------------------------|-------------------------|
| Gesang | Prof. Fassbender | Fr. | 10.00 – 12.00 , 14.30 – 17.00 | A 432 |
| Klassenunterricht Gesang | Prof. Fassbender | Fr. | 12.00 – 14.00 | A 205 nach Absprache |
| Gesang | Prof. Targler-Sell | Fr. | 10.00 – 16.30 | A 435 |
| Klassenunterricht Gesang | Prof. Targler-Sell | Fr. | 16.30 – 17.30 | A 205 |
| Korrepetition | Djeddikar | Fr. | 10.00 – 18.00 | A 433 |
| Korrepetition | Bortfeldt | Fr. | 10.00 – 19.00 | A 429 |
| Engl. und franz. Korrepetition | Reviol | Fr. | 09.30 – 16.00 | A 521 |
| Fechten I | A. Bauer | Fr. | 09:30 – 11.00 | Opernstudio |
| Fechten III | A. Bauer | Fr. | 11.00 – 12:30 | Opernstudio |
| Didaktik & Methodik | N.N. (Neu LA) | Fr. | 13.00 – 18.00 | n.n. |
| Szenischer Unterricht | Kapoglou | Fr. | 12:30 – 18:30 | Opernstudio |

| Veranstaltung | Name | Tag | Uhrzeit | Raum |
|-----------------------|------------------------|-----|---------------|-------------|
| Szenischer Unterricht | Prof. Kehl nach Ansage | Sa. | 10.00 – 17.00 | Opernstudio |

Hinweise:

Die Unterrichte bei Prof. Peter-Bolaender beginnen am 19.10.

Musikalische Solo- und Ensembleproben bei N.N. finden nach Absprache Mo. + Di. statt.

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

| | | | | |
|---------------------|--------|-----|---------------|-------|
| Vorkurs Hörschulung | Vögeli | Fr. | 13.00 – 14.00 | A 210 |
|---------------------|--------|-----|---------------|-------|

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;
Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis;
Der Vorkurs findet freitags, 13:00 Uhr statt.

Kurse zu Modul 23 Marketing&Management findet man im FB1 Vorlesungsverzeichnis (Fragen dazu beantwortet auch gerne der Modulverantwortliche Manfred Gerhardt);
Empfehlungen für Wahl-Modul 4 Master und M29 Bachelor im FB1&2 Vorlesungsverzeichnis :
<http://www.hfmdk-frankfurt.info/vorlesungsverzeichnis>

Termine:

16.10/17.10. Maskenkurs mit Frauke Willer (Pflicht im BA-Modul Szene – dieser Kurs wird nur alle 2 Jahre angeboten)

21.10. - 24.10.15 Workshop Mentales Training mit Petra Kessler

Professionalisierung (Auffrischung für Intendanten Vorsingen) mit Anette Berg vom 31.10./01.11. (für die Teilnehmer am Vorsingen)

31.10. – 2.11. Kristin Guttenberg – Studierende + Lehrende Lernlabor

14.11 Vortrag „Der Künstler und sein Recht“ mit Michael Sell, 10:00-12:15 und 13:00-15:45, Opernstudio

20.11. Seminar zur Künstlersozialkasse mit Jens Schoenenberg, 15:00 – 18:00, Tanzabteilung

08.12. – 11.12.15 Meisterkurs Axel Bauny (Modernes Lied)

18.5.-22.05.15 Professionalisierung mit Anette Berg

Vorschau:

18.4.–21.4.16 Masterclass Kai Wessel (Bachverein)

27./28.4.16 Üben im Flow (nur Sänger) mit Andreas Burzik

TAB spezial

Im Wintersemester organisieren das Netzwerk Musikhochschulen und die AG Körper und Bewegung vom 31.10.-2.11.2015 wiederholt ein Lernlabor für Lehrende und Studierende der HfMDK und der Verbundhochschulen:

„What Matters?“ – Reflexion und Feedbacktechniken in der künstlerischen Ausbildung: Basis und Chance für effektive und spannende Lern- und Lehrprozesse mit Kristin Guttenberg

Im Format des Lernlabors werden vorhandene Kompetenzen und verschiedene Positionen von Lehrenden und Studierenden zusammengetragen und erforscht, um diese in eine gemeinsame Praxis zu führen: Wie kommunizieren wir im Sinne des Lernens? Wie leben und unterstützen wir Entwicklungs- und Feedbackprozesse? Wie sieht die Führung in diesem Prozess aus?

Termin:

Studierende: Samstag, den 31.10.: 17.00-20.00 Uhr & Sonntag, den 01.11.: 9.00-12.30 Uhr

Lehrende: Sonntag, den 01.11.: 14.00-19.00 Uhr und Montag, den 02.11.: 9.30-12.30 Uhr

Lehrende + Studierende: Montag, den 02.11.: 14.00-18.00 Uhr.

Vertiefungsveranstaltung: Freitag, den 27.11.- Sonntag, den 29.11

Weitere Informationen und Anmeldung unter

<https://lehreportal.netzwerk-musikhochschulen.de/de/node/117> oder Frau Lussac, Tel.: (0)69 154 007 531; mail: cedrine.lussac@hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Werner Wölbern
E-Mail: werner.woelbern@web.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung

Assistenz: Swenja Preuß
E-Mail: Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/154007-565

Semesterbeginn: 12. Oktober 2015
Semesterende: 12. Februar 2016

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projektermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke
Raumplanung: Lisa Eder

| SCHAUSPIEL 1. Jahr | DozentInnen |
|---|---|
| Szene | |
| Szenische Grundlagen | Marc Prätsch |
| Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora |
| Improvisation | Ulrich Cyran |
| Theorie | |
| Lektürekurs | Dr. Dagmar Borrmann |
| Ringvorlesung <i>Die Kunst der Bühne</i> mit Gästen wie Jette Steckel, Jochen Roller, Milo Rau, Philipp Bussmann etc. | Prof. Marion Tiedtke |
| Stimme | |
| Sprechbildung, Einzel | Prof. Silke Rüdinger |
| Grundlagen der Textgestaltung, Gruppe | Prof. Silke Rüdinger |
| Diktion | Andreas Mach |
| Grundlagen Gesang, Einzel | Lil v. Essen, Hanna Klein, Amy Leverenz |
| Physiodrama & Stimme | Prof. Yurgen Schoora, Prof. Silke Rüdinger, Aleksandra Scibor |
| Körper | |
| Akrobatik | Didi Weyrowitz |
| Tanztechniken | Heidi Böhm-Schmitz |
| Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |

| Projekte/Workshops | |
|---|--|
| Einführungsveranstaltung ins Studium vom 5. bis 9. Oktober | Prof. Marion Tiedtke, Prof. Hans-Ulrich Becker, Prof. Yurgen Schoora, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger |
| KIT-Workshop Body Weather vom 20.-22. November | Emilie de Vlam |
| Maskenworkshop Ende Februar/Anfang März | Stefan Lochau |
| Lebensinszenierung – Autobiografische Eigenarbeit | Marc Prätsch |
| Zweiwöchiges Szenenstudium mit den Regiestudierenden desselben Jahrgangs ab 19. September | Marc Prätsch |

| SCHAUSPIEL 2. Jahr | DozentInnen |
|---|---|
| Szene | |
| Vordiplom Physiodrama | Prof. Yurgen Schoora; Aleksandra Scibor |
| Szenisches Vordiplom Antike | Prof. Werner Wölbern |
| Improvisation | Ulrich Cyran |
| Theorie | |
| Antike | Dr. Dagmar Borrmann |
| Ringvorlesung <i>Die Kunst der Bühne</i> mit Gästen wie Jette Steckel, Jochen Roller, Milo Rau, Philipp Bussmann etc. | Prof. Marion Tiedtke |
| Stimme | |
| Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel | Prof. Silke Rüdinger |
| Chorsprechen, Gruppe | Prof. Silke Rüdinger |
| Textgestaltung, Einzel | Andrea Schneider |
| Grundlagen Gesang, Einzel | Hanna Klein, Lil v. Essen, Amy Leverenz |
| Körper | |
| Bühnenkampf | Annette Bauer |
| Tanztraining | Heidi Böhm-Schmidt |
| Achtsamkeitstraining | Prof. Yurgen Schoora |
| Akrobatik | Didi Weyrowitz |
| KIT-Workshop Body Weather vom 20.-22. November | Emilie de Vlam |
| Projekte/Vorspiele/Workshops | |
| Einwöchige Hamburg-Reise und szenische Etüden vom 5. bis 10. Oktober | Prof. Werner Wölbern |
| 19. bis 29. September: Horvath-Szenen in Zusammenarbeit mit dem Jahrgang Regie | Marc Prättsch |
| <i>Arbeit vor der Kamera</i> , Koproduktion mit der Filmhochschule Ludwigsburg vom 27. Februar bis 2. März in Ludwigsburg | Anke Sevenich |
| Einwöchige Intensivarbeit zur Vorbereitung von Vordiplom Physiodrama im September | Prof. Yurgen Schoora |
| Physiodrama Vordiplom 24. und 25. November | |
| 10., 11., und 12. Februar szenisches Vordiplom Antike | Prof. Werner Wölbern |
| Drehbuch und Filmentwicklung ab 7. März | Tobias Lenel |
| Klavier (optional) Gruppen- und Einzelstunden | Klemens Althapp. N.V. |

| SCHAUSPIEL 3. Jahr | DozentInnen |
|---|--|
| Szene | |
| Monologarbeit vom 12. Oktober bis 29. Januar | Ulrich Cyran, Isaak Dentler, Wilfried Elste, Thomas Huber, Karin Klein, Andreas Mach, Gaby Pochert, Marc Prätsch, Viktor Tremmel |
| Hochschulproduktion RE-Verb | Prof. Yurgen Schoora, Sabine Lippold |
| Szenischer Liederabend | Günter Lehr, Nora Bussenius, Amy Leverenz |
| Theorie | |
| Geschichte der Regie - Texte zum Theater | Peter Michalzik |
| Ringvorlesung <i>Die Kunst der Bühne</i> mit Gästen wie Jette Steckel, Jochen Roller, Milo Rau, Philipp Bussmann etc | Prof. Marion Tiedtke |
| Stimme | |
| Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel | Sven Wieggrebe |
| Textgestaltung, Gruppe und Einzel | Prof. Georg Verhülsdonk |
| Mikrofonsprechen | Marlene Breuer, Ferdinand Ludwig |
| Grundlagen Gesang | Hanna Klein, Lil v. Essen, Amy Leverenz |
| Körper | |
| Achtsamkeitstraining | Prof. Yurgen Schoora |
| Projekte/Workshops | |
| <i>Antikeprojekt</i> mit dem dritten Jahrgang der Regiestudierenden im LAB. Aufführungen am 2., 3. und 4. Oktober | Alexandra Althoff und Christoph Mehler |
| <i>RE-Verb</i> – Ein Physiodramaprojekt, Premiere am 11. Januar im LAB, Schmidtstr. 12, weitere Vorstellungen am 13., 14., 15. und 16. Januar | Prof. Yurgen Schoora, Sabine Lippold |
| Szenischer Liederabend als Koproduktion mit den Staatstheatern Mainz und Darmstadt; Premiere am 12. März in Mainz | Günter Lehr, Nora Bussenius |
| Chorworkshop vom 28.-30. August | Prof. Marc Aisenbrey |
| KIT-Workshop Body Weather vom 20.-22. November | Emilie de Vlam |

| SCHAUSPIEL 4. Jahr | DozentInnen |
|---|--|
| Szene | |
| Monologarbeit vom 7. September bis 30. November | Prof. Hans-Ulrich Becker, Heidi Ecks, Andreas Mach, Max Meyer, Sascha Nathan, Gaby Pochert, Uwe Zerwer |
| Gastengagements | Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke mit den Stadt- und Staatstheatern der HTA wie Frankfurt, Wiesbaden und Schauspielhaus Bochum |
| Duoszenen der zeitgenössischen Dramatik | David Bösch |
| Theorie | |
| Diplomkolloquium | Prof. Marion Tiedtke |
| Seminar (optional): <i>Theater denken, bauen, machen</i> : Profile und Spielpläne in Zusammenarbeit mit der Regie | Prof. Marion Tiedtke |
| Stimme | |
| Sprechbildung und Rollenbegleitung | Prof. Silke Rüdinger |
| Gesang bis 31. November, Einzel | Hanna Klein, Amy Leverenz, Lil v. Essen |
| Körper (optional) | |
| Einzelstunden | Prof. Yurgen Schoora n. V. |
| Achtsamkeitstraining | Prof. Yurgen Schoora |
| Prüfung | |
| ZAV bzw. Intendantenvorspiel am 29. Oktober um 14 Uhr und 30. Oktober um 19.30 Uhr | Einrichtung: Marc Prätsch/Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke und Rollenlehrer |
| Workshops | |
| Demobandproduktion vom 1. bis 5. September | Nina Koch und Christian Werner |
| Auftrittstraining am 25. und 26. September | Andreas Burzik |
| Workshop „Lyrik“ 04.01.-08.01.2016 | Prof. Georg Verhülndonk |

| Interdisziplinäre Angebote | DozentInnen |
|---|--------------------------------|
| Unterrichte | |
| Tai Chi Montag, 16.45 – 18 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.45 Uhr: Partnerarbeit, Tanzstudio Donnerstag, 8.30 – 9.30 Uhr: Qigong und Meditation Tanzabteilung | Prof. Martina Peter-Bolaender |
| Yoga/ Tanzabteilung Montag und Mittwoch 8.45-9.45 Uhr Dienstag und Donnerstag 8.30-9.30 Uhr | Gundula Baun und Kristina Veit |
| Pilates/Tanzabteilung Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr | Laura Hicks |
| Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinbarung | Prof. Susanne Noodt |
| Gyrokinesis® Freitag 8.45-9.45 Uhr | Martin Lämmerhirt |
| Regiepraktische Übungen (4. Jahr) | Prof. Hans-Ulrich Becker |
| Workshops | |
| | |

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Szene

Bachelorstudiengang Regie

Ausbildungsdirektor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 3. OG., Raum 304
Tel.: 069/ 154 007-104

Assistenz

Swenja Preuß
Swenja.Preuss@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplangestaltung/-koordination
Tel.: 069/ 154 007-565

Semesterbeginn: 12. Oktober 2015

Semesterende: 12. Februar 2016

Bachelorstudiengang Regie

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

| REGIE 1. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
|---|--------------------------------|---|
| Schauspiel | | |
| Physiodrama I und Stimme | Yurgen Schoora/ Silke Rüdinger | Montag, 15:00-17:00 Uhr; Dienstag, 16:00-17:30 Uhr; <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Physiodrama /Dehnungs- und Achtsamkeitsschulung | Yurgen Schoora | Donnerstag, 16:00-18:00 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Ensemble/ Szen. Grundlagen | Marc Prätsch | Dienstag, 17:30-22:30 Uhr; Mittwoch, 10-15 Uhr; Donnerstag, 10-13 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Theorie/Lektüre | Dagmar Borrmann | Freitag, 14:30-16:30 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Contact (Wahlpflicht) | Dieter Heitkamp | Mittwoch, 17-19 Uhr Tanzabteilung |
| Akrobatik (Wahlpflicht) | Didi Weyrowitz | Montag, 12:30-14:00, A 329 |
| Theorie I | | |
| Debatte-Diskurs-Diskussion I (vorher Pädagogik I) | Michael Stöppler | Montag, 10:00-12:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5</i> |
| Neue Dramatik | Friederike Emmerling | Dienstag 9:30-11:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Theater: denken, bauen, machen – Profil und Spielplan | Marion Tiedtke | Mittwoch, 10:30-12:30 Uhr, <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| HTA-Ringvorlesung | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>Siehe VL Schauspiel</i> |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| Kunstgeschichte I | Jeanette Rohrbacher | Freitag, 10:00-13:00 Uhr 14-tägig Leimenrode |
| Theorie des Theaters | Jonas Zipf | Donnerstag, 13-16 Uhr 14-tägig Leimenrode 29, 3.OG., Seminarraum 3 |
| Aufführungsanalyse | Friederike Thielmann | Freitag, 10-13 Uhr 14-tägig Leimenrode, Seminarraum 3 |
| Regiepraxis I | | |
| Inszenierung einer Szene | Marc Prätsch | In den letzten beiden Semesterwochen <i>Schmidtstraße</i> |
| Regiepraktische Übungen | Hans-Ulrich Becker | Donnerstag 13:00 -15:00 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i> |
| Theaterhandwerk I | | |
| Sprache/Sprechen (Gruppe) | Deborah Ziegler | Dienstag 14-15 Uhr: Gruppe <i>Whitebox A325</i> |
| Basics | Hans-Ulrich Becker, u.a. | Mittwoch, 15:30-17 Uhr <i>Whitebox A 325, u.a.</i> |
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | N.N. | Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i> |
| REGIE 3. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
| Theorie II | | |
| Geschichte der Regie | Friederike Thielmann | Montag, 9:15-12:15 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Debatte-Diskurs-Diskussion II (Pädagogik II) | Michael Stöppler | Montag, 16:00-18:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Neue Dramatik | Friederike Emmerling | Dienstag 9:30-11:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Theorie des Theaters | Jonas Zipf | Donnerstag, 13-16 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Theater: denken, bauen, machen – Profil und Spielplan | Marion Tiedtke | Mittwoch, 10:30-12:30 Uhr, <i>Leimenrode 29, 3.OG, Seminarraum 3</i> |
| Philosophie I und II | Mayte Zimmermann | Montag, 9:15-12:15 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3.OG, Seminarraum 3</i> |
| Kunstgeschichte II | Jeannette Rohrbacher | Mittwoch, 13:00-16:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Aufführungsanalyse | Friederike Thielmann | Freitag, 10-13 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode, Seminarraum 0, 1.OG</i> |
| Regiepraxis III: Studienprojekt I | | |
| „Simon Stephens“ | Hans-Ulrich Becker, N.N. | Proben/Aufführung: Januar- Februar 2016, nach Vereinbarung <i>N.N.; Whitebox, A 325; Schmidtstraße Raum 2</i> |

| | | |
|---|------------------------|--|
| Konzeptentwicklung Studienprojekts I „Ibsen“ | Hans-Ulrich Becker | Dienstag, 15:00-18:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5+4</i> |
| Regiepraktische Übungen | Hans-Ulrich Becker | Freitag, 13:00-15:00 Uhr, <i>Whitebox A 325</i> |
| Close Reading „Ibsen“ | Hans-Ulrich Becker | Dienstag, 15:00-18:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 5+4</i> |
| Physical Theatre | Sabine Lippold | Montag, 12:30-15:30 Uhr 26.10., 9.11., 16.11., 23.11., 7.12, 14.12. <i>Whitebox A 325</i> |
| Theaterhandwerk | | |
| Sprache/Sprechen (Gruppe/Einzel) | Deborah Ziegler | Dienstag, 11-12 Uhr: Gruppe; nach Vereinbarung: Einzel Planung: Isabella Roumiantsev <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i> |
| Theatertechnik | Olaf Winter | Mittwoch, 8:30-10 Uhr mit Dramaturgie/HfG-Studierenden, <i>Oper</i> |
| Modellbau | Nina Zoller | Donnerstag, 10-12 Uhr, <i>HfG Offenbach</i> |
| Bühnenraum | Alexander Müller-Elmau | 23.10.-25.10., 13.11.-15.11, Jan/Feb 2015, <i>Whitebox A 325</i> |
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | N.N. | Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i> |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>N.N.</i> |
| REGIE 5. Semester | Dozent/innen | Zeit / Ort |
| Theorie III | | |
| Begleitung des Studienprojekts III | Hans-Ulrich Becker | Donnerstag, 16:15-18:15 Uhr <i>Whitebox A 325</i> |
| Kunstgeschichte III | Jeanette Rohrbacher | Montag, 13:00-15:00 Uhr <i>Leimenrode 29, Seminarraum 3</i> |
| Neue Dramatik | Friederike Emmerling | Dienstag 9:30-11:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Theorie des Theaters | Jonas Zipf | Donnerstag, 13-16 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Theater: denken, bauen, machen – Profil und Spielplan | Marion Tiedtke | Mittwoch, 10:30-12:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Philosophie I und II | Mayte Zimmermann | Montag, 9:15-12:15 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Kolloquium | Hans-Ulrich Becker | Montag, 15:15-17:15 Uhr <i>Whitebox A 325</i> |

| | | |
|---|--|--|
| Geschichte des Theaters III und Theorie des Theaters III | <i>Um das Modul 4-Theorie III zu bestehen, sind von den Studierenden des 6. Semesters Seminare am Institut für TFM-/Dramaturgie an der Goethe-Universität zu besuchen.</i> | siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität |
| Aufführungsanalyse | N.N. | nach Vereinbarung |
| Regiepraxis V: Studienprojekt III | | |
| Freie Stückwahl | Hans-Ulrich Becker, N.N | Probenbesuche nach Vereinbarung, Aufführungen: 1.,2.,3.04 2016 N.N. |
| Regiepraktische Übungen | Hans-Ulrich Becker | Donnerstag, 16:15-18:15 Uhr <i>Whitebox A 325</i> |
| Theaterhandwerk | | |
| Sprache/Sprechen (Gruppe und Einzel in Rotation) | Deborah Ziegler | Dienstag 15-17:30 Uhr <i>Whitebox A325 und A 119</i> |
| Medientechnik (Wahlfach) | Jonas Alsleben | 11.-13.12. Seminarraum 5 + Schnittplatz A 125 8.-10.01.2016 Seminarraum 3 + Schnittplatz |
| Theater- und Orchestermanagement | Jürgen Pelz | Mittwoch 13-16 Uhr <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5, , 21.10., 28.10., 11.11., 18.11., 9.12., 16.12.2015 und 06.01.2016</i> |
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | N.N. | Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i> |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N. |
| Kostüm (optional) | Berit Mohr | Donnerstag, 12:30-14 Uhr <i>HfG Offenbach</i> |
| REGIE 7. Semester | | Zeit / Ort |
| Theorie IV und V: Bachelorarbeit | | |
| Vorbereitung Bachelorarbeit | <i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i> | siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität |
| Neue Dramatik | Friederike Emmerling | Dienstag 9:30-11:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Theater: denken, bauen, machen – Profil und Spielplan | Marion Tiedtke | Mittwoch, 10:30-12:30 Uhr, <i>Leimenrode 29, 3.OG, Seminarraum 3</i> |
| Philosophie I und II | Mayte Zimmermann | Montag, 9:15-12:15 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3.OG, Seminarraum 3</i> |
| Theorie des Theaters | Jonas Zipf | Donnerstag, 13-16 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |

| | | |
|---|---|--|
| Kolloquium | Hans-Ulrich Becker | Mittwoch, 14:30-16 Uhr <i>Regiebüro oder Whitebox A 325</i> |
| Theaterabend/ Regiepraxis | | |
| Praxiszeit Regie/Theaterabend | Sophia Stürmer | N.N. |
| Theaterabend | Felix Kracke | N.N. |
| Theaterhandwerk | | |
| Theater- und Orchestermanagement | Jürgen Pelz | Mittwoch 13-16 Uhr <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5, , 21.10., 28.10., 11.11., 18.11., 9.12., 16.12.2015 und 06.01.2016</i> |
| Medientechnik (Wahlfach) | Jonas Alsleben | 11.-13.12. Seminarraum 5 + Schnittplatz A 125 8.-10.01.2016 Seminarraum 3 + Schnittplatz |
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | N.N. | Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i> |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>N.N.</i> |
| Kostüm (optional) | Berit Mohr | Donnerstag, 12:30-14 Uhr <i>HfG Offenbach</i> |
| REGIE 9. Semester | | Zeit / Ort |
| Theorie IV und V: Bachelorarbeit | | |
| Vorbereitung Bachelorarbeit | <i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i> | siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität |
| Bachelorarbeit | Hans-Ulrich Becker, N.N. | nach Vereinbarung |
| Theorie des Theaters | Jonas Zipf | Donnerstag, 13-16 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Philosophie I und II | Mayte Zimmermann | Montag, 9:15-12:15 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Neue Dramatik | Friederike Emmerling | Dienstag 9:30-11:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Theater: denken, bauen, machen – Profil und Spielplan | Marion Tiedtke | Mittwoch, 10:30-12:30 Uhr, <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i> |
| Theaterhandwerk | | |
| Theater- und Orchestermanagement | Jürgen Pelz | Mittwoch 13-16 Uhr <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5, , 21.10., 28.10., 11.11., 18.11., 9.12., 16.12.2015 und 06.01.2016</i> |
| Theaterabend/ Regiepraxis | | |
| Praxiszeit Regie/Theaterabend | Anna-Vera Kelle | Spielzeit 15/16 <i>Staatstheater Hannover</i> |

| | | |
|-----------------|--------------------------|--|
| Theaterabend | Isabella Rouminatsev | Februar 2016, <i>Stadtheater Gießen</i> |
| Theaterabend | Milena Wichert | In Planung |
| BA-Inszenierung | Hans-Ulrich Becker, N.N. | nach Vereinbarung |
| Kolloquium | Hans-Ulrich Becker | Montag, 15:15-17:15 Uhr <i>Whitebox A 325</i> |

| | | |
|---|--------------|--|
| Außerdem | | |
| Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional) | N.N. | Mittwoch, N.N. 19 Uhr (c.t.) <i>Goethe-Universität</i> |
| HTA-Ringvorlesung (optional) | Verschiedene | Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig <i>N.N.</i> |
| Kostüm (optional) | Berit Mohr | Donnerstag, 12:30-14 Uhr <i>HfG Offenbach</i> |

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Studiengangleitung.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement an der HfMDK Frankfurt am Main

Wintersemester 2015/2016 (12.10.2015 – 12.02.2016)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Änderungen vorbehalten!

Stand: 14.09.15

| | |
|---|--|
| Studiengangsleiter: | Prof. Thomas Schmidt; im Wintersemester 15/16 vertritt Prof. Dr. Norbert Abels Herrn Schmidt in seiner Funktion als Studiengangsleiter |
| Sprechstunde Prof. Dr. Norbert Abels | Nach Vereinbarung unter: Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de |
| Wissenschaftliche Hilfskraft (Termine, Stundenplan etc.) Lena Ganter | lena.ganter@gmx.de |

Modulübersicht und Termine

| Modul 1 Kultur und Ästhetik 7 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|--|---|--------------------|--------------------|
| 1.1. Kulturgeschichte | Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M) | | |
| 1.2. Musikgeschichte | Dr. Julia Cloot, (Kuratorin und stellvertretende Geschäftsführerin des Kulturfonds Frankfurt RheinMain) | | |
| 1.2 Musikdramaturgie | Dr. Julia Cloot, (Kuratorin und stellvertretende Geschäftsführerin des Kulturfonds Frankfurt RheinMain) | | |
| | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
| 1.3. Theatertexte/Dramaturgie | Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M) | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 1.4. Zeitgenössische Musik/Oper/ | Karin Dietrich (Leitung Institut für zeitgenössische Musik) | | Donnerstag, 09:30 – 11:00 22.10 , 05.11 , 19.11 , 10.12 , 07.01 , 28.01 , 11.02 Leimenrode, SR 4 |
| 1.5. Tanz/Ballett | Susanne Triebel | | Donnerstag, 11:15 – 13:15 22.10. , Freitag, 13:30 -15:30 06.11. , Dienstag, 16:30 – 18:30 15.11. Leimenrode, SR 4 |
| 1.6. Szenische Ästhetik | Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M) | | Dienstag, 13:30 – 15:00 13.10 , 20.10 , 27.10 , 03.11 , 10.11 , 17.11 , 24.11 , 01.12 , 08.12 , 15.12 , 05.01 , 12.01 , 19.01 , 26.01 , 02.02 , 09.02 Leimenrode, SR 4 |

Das Fachgebiet Kultur und Ästhetik gibt den Studenten die Grundlagen und Kompetenzen in kulturgeschichtlicher, musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht und macht sie vertraut mit neuesten Entwicklungen im Bereich Musikdramaturgie, Zeitgenössischer Musik, Theatertexten, Tanz/Performance sowie in der Szenischen Ästhetik (Neue Regiehandschriften, Aufführungspraktiken etc.) Das Modul dient dazu, den zukünftigen Theater- und Orchestermanagern die künstlerischen Grundlagen der an den Theatern und Orchestern stattfindenden Prozesse nahe zu bringen, um so eine stärkere Verbindung von künstlerischen und Managementfähigkeiten herzustellen.

| Modul 2 Kulturwirtschafts- und Managementlehre 10 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|--|---|------------------------|--------------------|
| 2.1. BWL Grundlagen | Petra Schneidewind (Dipl.-Kffr.; M.A.) | | |

Dieses Modul entwickelt die theoretischen und praktischen Grundlagen der Kulturwirtschaft und der Finanzplanung. Die erforderlichen Grundkenntnisse und Zusammenhänge der Betriebswirtschaftslehre und des Finanzwesens (kaufmännische Buchführung, Kameralistik, Grundsätze öffentlicher Zuwendung) werden im 1. Semester dargestellt, entwickelt und im Kontext ihres zukünftigen Aufgabenfeldes erläutert. Ergänzt wird das Modul im 2. Semester (Prof. Schmidt) durch eine Einführung in die Managementlehre mit den Aspekten Planung, Organisation und Führung im Umfeld von Theatern und Orchestern sowie ein darauf aufbauendes Seminar Strategisches Management/ Controlling, das explizit auf die Bedürfnisse in Theatern und Orchestern und ihnen nahen Bereichen abstellt. Dabei sollen insbesondere systemtheoretische Managementansätze und deren Beitrag zum gegenwärtig stattfindenden Wandel von Orchester- und Theaterinstitutionen anhand ausgewählter Fallbeispiele behandelt werden.

| Modul 3 Theaterrecht 10 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|--|---|------------------------|--------------------|
| 3.1. und 3.2. Zivil– und Gesellschaftsrecht | Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel) | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3.4. Zuwendungsrecht/ Haushaltsrecht Steuerrecht | Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel) | | Dienstag, 10:30 – 12:45 13.10 , 20.10 , 27.10 , 03.11 , 10.11 , 17.11 , 24.11 , 01.12 , 08.12 , 15.12 , 05.01 , 12.01 , 19.01 , 26.01 , 02.02 , 09.02 Leimenrode, SR 4 |
| 3. 5. Eventrecht II | Martin Leber (Rechtsanwalt Eventrecht) | | Donnerstag, 13:30 – 16:45 15.10 , 22.10 , 29.10 , 12.11 Leimenrode, SR 4 |

Bestandteil dieses Moduls ist eine Einführung in unser Rechtssystem; es werden die Grundzüge des allgemeinen Zivilrechts, insbesondere des Vertragsrechts, erläutert; ebenso rechtliche Grundlagen des Event-Rechts (Versammlungsstättengesetz, Brandschutz, Versicherungswesen). Das Gesellschaftsrecht wird anhand ausgewählter Theaterbetriebe dargelegt; konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen gesellschaftsrechtlichen Modelle (Eigenbetrieb, GbR, Verein, Stiftung, GmbH, u.a.) erleichtern das Erkennen von Strukturen in Theatern und Orchestern. Ein Schwerpunkt dieses Moduls sind die Grundlagen des Bühnen- und Musikrechts – NV Bühne und TVK – wie es in öffentlich und privat geführten Theatern und Kulturorchestern seine Anwendung findet. Es umfasst zudem das Personalvertretungs- wie auch das Betriebsverfassungsrecht der öffentlichen bzw. privatrechtlich organisierten Theatern und Orchestern ein, das die Zusammenarbeit der Theater- und Orchesterleitungen mit den Belegschaften und Ensembles definiert.

| Modul 4 Urheberrecht 5 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|---|-----------------------------|------------------------|---|
| 4.1. Urheberrecht | Dr. Ulf Heil (Rechtsanwalt) | | Mittwoch, 09:30 – 11:45 21.10 , 28.10 , 04.11 , 11.11 , 18.11 , 25.11 , 02.12 , 09.12 , 16.12 , 06.01 , 13.01 , 20.01 , 27.01 , 03.02 , 10.02 EIN TERMIN FEHLT NOCH Leimenrode, SR 4 |

Dieses Modul will Einsichten und Erkenntnisse im Begrifflichen des sich wandelnden Verständnisses des Urhebers entwickeln. Darauf aufbauend vermittelt es den gegenwärtigen Stand des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte als auch speziell der Verwertungsrechte. Die Wahrnehmung dieser persönlichen Rechte mittels der Verwertungsgesellschaften ist weiterer Lehrbestandteil dieses Moduls.

| Modul 5 Theatermanagement 10 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|---|---|------------------------|---|
| 5.1. Theatermanagement I | Bernd Fülle (geschäftsführender Intendant der Städtischen Bühnen Frankfurt GmbH) | | |
| 5.3. Theatermanagement III | Prof. Thomas Schmidt | | Veranstaltungen findet in Berlin vom 26. – 29.11.15 statt |

Theatermanagement ist eine Kerndisziplin des Masterstudiengangs. Das Modul widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach neuen Modellen. Schwerpunkte sind die Entwicklung der Theaterberufe und ihres Zusammenspiels, der Theater als Systeme, ihre Betriebsformen und Managementmodelle sowie deren Planungs- und Produktionsprozesse. Über die Untersuchung institutioneller Theaterformen hinaus sollen organisatorische und formelle Entwicklungen der freien und privaten Theaterszene ebenso einbezogen werden, wie der Produktionsprozess singulärer Veranstaltungen und Festivals. Ein Labor soll sich mit Zukunftsfragen der Theaterinstitutionen beschäftigen.

| Modul 6 Orchestermanagement 6 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|---|--|--------------------|--------------------|
| 6.1. Orchestermanagement I | Dr. Stefan Rosu (Intendant Philharmonie Zuidnederland) | | |
| Orchestermanagement ist in Analogie zum Theatermanagement ein Schwerpunkt der Ausbildung. Das Modul widmet sich dem Orchesterbetrieb, seinen Strukturen und Prozessen und seinen aktuellen Herausforderungen, insbesondere im Hinblick auf knapper werdende Mittel und die Suche nach neuen Wegen der Bindung des Publikums. Behandelt werden zudem verschiedene Modelle der Zusammenarbeit zwischen Orchester und Theater bei der Repertoiregestaltung und Bespielung, wie auch die Arbeit freier Ensembles. | | | |

| Modul 7 Marketing und Kommunikation 8 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|--|--|--------------------|--|
| 7. 1. Marketing und Kommunikation | Julia Kirn (Pressesprecherin, Tonhalle Düsseldorf) | | |
| 7.2. Fundraising und Sponsoring | Beate Eichenberg (Fundraising HfMDK Frankfurt) | | |
| 7.4. Vermittlung | Dr. Geraldine Blomberg (Theaterpädagogin, Staatstheater Darmstadt) | | Freitag, 09:30 – 13:00 16.10 , 06.11 , Donnerstag, 13:00 – 17:30 Veranstaltung in Darmstadt Freitag, 09:30 – 11:45 11.12 , 22.01 , 12.02 Leimenrode, SR 4 |
| Das Modul umfasst die Gestaltung der Beziehungen zur Öffentlichkeit (Politik, Medien, Gesellschafter, Förderer) und deren Pflege, insbesondere der Besucher und Nicht-Besucher. Es umfasst darüber hinaus den Bereich der Unternehmenskommunikation und die Entwicklung des institutionellen Image (Leitbild), und daraus abgeleitet, der vollständigen Außendarstellung eines Theaters und Orchesters (Corporate Image, Corporate Design, Corporate Behaviour). Zudem werden die Bereiche Marketing, Werbung, Besuchermanagement und Education vertieft, die in engem Zusammenhang mit der Öffentlichkeitsarbeit stehen. Hinzu kommen die intensive Beschäftigung mit der Struktur und den Wegen des Vertriebs eines Theaters sowie neue Formen der Besuchergewinnung und -Bindung. Private Kulturförderung wird ebenso behandelt wie das Gebiet des Kultursponsorings. | | | |

| Modul 8 Planung und Produktion 8 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|---|--|--------------------|--|
| 8.1. Spielplanung (Oper) | Prof. Norbert Abels | | Mittwoch, 13:30 – 15:00 14.10 , 21.10 , 28.10 , 04.11 , 11.11 , 18.11 , 25.11 , 02.12 , 09.12 , 16.12 , 06.01 , 13.01 , 20.01 , 27.01 , 03.02 , 10.02 Leimenrode, SR 4 |
| 8.2. Disposition | Sabine Kozinc (ehem. Chefdisponentin, Staatstheater Wiesbaden) | | |
| 8.3. Produktion | Ann-Marie Arioli (Dramaturgin Theater Chur) | | Donnerstag, 12:00 – 16:00 05.11., 10.12., 28.01. Freitag, 13:00 – 17:00 22.01. Leimenrode, SR 4 |

Planung zählt zu den Leitungsaufgaben im Theater und Orchester, sie umfasst Aspekte der Spiel- und Produktionsplanung, der Finanz- und Personalplanung wie auch der logistischen Planung aller Abläufe und Prozesse. Ein Schwerpunkt dieses Moduls wird in der Spielplanerstellung und – Disposition liegen. Wie entstehen Spielpläne, welche Bedingungen sind zu beachten, wie wird der Spielplan in der monatlichen, wöchentlichen und täglichen Disposition mit Leben erfüllt. Ein weiterer Schwerpunkt dieses Moduls ist das Thema der Produktion. Junge Theater- und Orchestermanager kommen immer häufiger in die Rolle des Produzenten, innerhalb und außerhalb ihrer Institutionen; dies betrifft insbesondere die Begleitung immer umfangreicherer und anspruchsvollerer Produktionen einschließlich der Vorbereitung und Durchführung von Gastspielen, der Organisation von Festivals inner- und außerhalb der Institutionen sowie der Koordination von Kooperationen und Koproduktionen.

| Modul 9 Kulturpolitik 6 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|--|--|--------------------|---|
| 9.2. Kulturpolitik | Albert Zetzsche Abteilung IV, Ref. Theater – und Musikförderung Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst | | Veranstaltungen finden in Berlin vom 14. – 17.01.2016 statt. Dienstag, 16:30 – 18:00 27.10., 10.11., 08.12., 05.01., Leimenrode, SR 4 |

Grundzüge und wechselseitige Beziehungen zwischen staatlicher und städtischer Kulturpolitik und Kulturförderung und den von ihnen geförderten Theatern und Orchestern werden vor dem Hintergrund aktueller Beispiele erörtert; in Einzelbeispielen aus verschiedenen Bundesländern werden unterschiedliche Akzente in der Kulturförderung aufgezeigt. Vertieft werden die jeweilige Einbettung der Theater und Orchester in die politischen Landschaften und deren Zusammenspiel mit den politisch bestellten Aufsichtsgremien (Aufsichts-, Verwaltungs-, Stiftungsräte, Gesellschafter, Kulturämter, Kultus- und Finanzministerien sowie Staatskanzleien). Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Darstellung und Entwicklung der Theater und Orchester in ihren sich ständig verändernden Umfeldern (Rahmenbedingungen) gelegt und anhand aktueller Fallbeispiele diskutiert. Die Themen Krisenmanagement (Finanzknappheit, Strukturkrise, Legitimationskrise, Demografische Struktur, Fusionsdruck) und Lobbyarbeit sind Bestandteil des Moduls.

| Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits | Dozent | 1. Semester | 3. Semester |
|---|--|--------------------|--|
| 10.1. Rhetorik/Gesprächsführung | Kirsten Uttendorf (Regisseurin, Coaching) | | |
| 10.2. Colloquium I | Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M) | | |
| 10.4. Colloquium III | Prof. Thomas Schmidt | | Mittwoch, 15:30 – 17:00 14.10 , 21.10 , 28.10 , 04.11 , 11.11 , 18.11 , 25.11 , 02.12 , 09.12 , 16.12 , 06.01 , 13.01 , 20.01 , 27.01 , 03.02 , 10.02 Leimenrode, SR 4 |
| 10.5. Musikmanagement | Dr. Burkhard Bastuck (Vorstandsvorsitzende der Frankfurter Museumsgesellschaft) | | Dienstag, 15:30 – 17:00 03.11 , 01.12 , 12.01 , 09.02 Leimenrode, SR 4 |
| 10.6. Wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren | Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M) | | |
| <p>Das Modul bildet praktische Kompetenzen im Rahmen von Praktika und Produktionsleitungen aus. Im ersten Semester findet ein zweiwöchiges projektbezogenes Praktikum statt, das auch in Form praxisbezogener Projekte mit den verschiedenen Ausbildungsbereichen der Hochschule absolviert werden kann. Im vierten Semester folgt ein mindestens 3monatiges Praktikum in einem Theater, Konzerthaus, Festivalbetrieb oder im theater-/orchesternahen Bereich.</p> <p>Kolloquien vertiefen den Lehrstoff in allen Semestern. Ergänzend werden rhetorische, kommunikative und mediative Fähigkeiten ausgebildet.</p> | | | |

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

| | |
|--------------------------------|---|
| Direktor | Prof. Dieter Heitkamp dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39 |
| Assistenz Leitung AB_ZuKT | Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154007-574 Raum 313_ Leimenrode 29, 3. OG |

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

| | |
|--|---|
| Leitung | Prof. Dieter Heitkamp |
| Stellvertretende Ausbildungsdirektorin | Prof. Susanne Noodt Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39 |
| Weitere Ansprechpersonen Sprechstunde nach Vereinbarung | Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis Tel.: 069-154007-147 Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39 |
| Korrepetition | Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar |
| Stundenplangestaltung/- koordination | James Schar |

Semesterbeginn: 7. September 2015

Semesterende: 19. Februar 2016

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

| BAtanz ____ 1. Jahr | Dozentinnen / Dozenten |
|---|--|
| M1_a Klassischer Tanz I | |
| 1.1_a Training | Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson |
| 1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training | Nora Kimball-Mentzos |
| 1.3_a Spitzentraining Frauen | Prof. Andrea Tallis |
| 1.4_a Männertraining | Prof. Marc Spradling |
| 1.5_a Pas de deux Männer | Prof. Marc Spradling |
| M2_a Zeitgenössischer Tanz I | |
| 2.1_a Zeitgenössischer Tanz | Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Nicole Berndt-Caccivio, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE |
| 2.2_a Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |
| 2.3_a Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |

| | |
|---|---|
| M3_a Folklore I | |
| 3.1_a Internationale Folklore | Prof. Susanne Noodt |
| M4 Körper I | |
| 4.1 Anatomie | Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i> |
| 4.2 Körperwahrnehmung | Prof. Susanne Noodt |
| 4.3 Bewegungslehre | 1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit, Britta Schönbrunn und <i>MSBL/KIT Workshops</i> , Jule Gartzke |
| 4.4 Trainingswissenschaft | Henrik Göhle |
| M5 Theorie I | |
| 5.1 Tanzspezifische Musiktheorie | Tatjana Varvitsiotis |
| 5.2 Kreatives Schreiben | Gabriele Wittmann |
| 5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien | Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte |
| 5.4 Exemplarische Videobeispiele | In Eigenorganisation der Studierenden |
| M6 Projekte I | |
| 6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte | Jean-Hugues Assohoto, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Ivan Perez, Ayman Harper |
| 6.2 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| | |
|--|--|
| BA Tanz ____ 2. Jahr | Dozentinnen / Dozenten |
| M7 Klassischer Tanz II | |
| 7.1 Training | Prof. Marc Spradling |
| 7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training | Nora Kimball-Mentzos |
| 7.3 Pas de deux | Prof. Marc Spradling |
| 7.4 Spitzentraining / Variation Frauen | Prof. Andrea Tallis, Allison Brown |
| 7.5 Männertraining | Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel |
| 7.6 Krafttraining Männer | Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle |
| M8 Zeitgenössischer Tanz II | |
| 8.1 Training | Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Katja Mustonen, Michael O'Conner, Profitraining Tanzlabor_21, Workshops, Studierende & Alumni MA CoDE |
| 8.2 Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |
| 8.3 Contact Improvisation | Prof. Dieter Heitkamp |
| M9 Folklore II | |
| 9.1 Internationale Folklore | Prof. Susanne Noodt |
| M10 Körper II | |
| 10.1 Körperwahrnehmung | 1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl |
| 10.2 Bewegungslehre | 24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshop</i> |
| M11 Theorie II | |
| 11.1 Tanzspezifische Musiktheorie | Tatjana Varvitsiotis |
| 11.2 Tanzgeschichte | Gabriele Wittmann |
| 11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien | Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte |
| 11.4 Exemplarische Videobeispiele | In Eigenorganisation der Studierenden |
| 11.5 Wissenschaftliches Arbeiten | Gabriele Wittmann |
| M12 Projekte II | |
| 12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte | Prof. Dieter Heitkamp, Kristel van Issum, Roberto Castello |
| 12.2 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| | |
|---|---|
| BA Tanz ____ 3. Jahr | Dozentinnen / Dozenten |
| Schwerpunkt KT_ Klassischer Tanz ZT_ Zeitgenössischer Tanz | |
| M13_KT Klassischer Tanz III | |
| 13.1 Training | Prof. Andrea Tallis |
| 13.2 Technik & Repertoire Lab | Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |
| 13.3 Pas de deux | Prof. Marc Spradling |
| 13.4 Variation | Allison Brown |
| 13.5 Spitzentraining | Prof. Andrea Tallis |
| 13.6 Männertraining | Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel |

| | | |
|--|--------|--|
| M13_ZT Klassischer Tanz III | | |
| 13.1 Training | | Prof. Andrea Tallis |
| 13.2 Pas de deux | Männer | Prof. Marc Spradling |
| 13.3 Krafttraining | Frauen | Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle |
| M14_KT Zeitgenössischer Tanz III | | |
| 14.1 Training | | Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende |
| 14.2 Komposition | | Prof. Dieter Heitkamp |
| 14.3 Digital Tools & Materialien | | Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende |
| M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III | | |
| 14.1 Training | | Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende |
| 14.2 Komposition | | Prof. Dieter Heitkamp, |
| 14.3 Digital Tools & Materialien | | Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende |
| 14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance | | Prof. Dieter Heitkamp, Nicole Berndt-Caccivio |
| 14.5 Darstellendes Spiel | | N.N. |
| 14.6 Vocal composition for dancers | F/M | Amy Leverenz |
| M15_Eigenarbeit | | |
| 15.1 Eigenarbeit | | Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradling, Tallis |
| 15.2 Kolloquium | | Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel |
| M16_Körper III | | |
| 16.1 Körperwahrnehmung | | Feldenkrais Prof. Susanne Noodt |
| 16.2 Bewegungslehre | | 24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i> , Bonnie Bainbridge Cohen |
| M17_Theorie III | | |
| 17.1 Tanzgeschichte | | Gabriele Wittmann |
| 17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien | | Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte |
| 17.3 Tanzvermittlung | | Studierende MA CoDE, Prof. Ingo Diehl |
| 17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters | | HTA Ringvorlesung, Seminar Prof. Bojana Kunst, |
| 17.5 Management | | Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel, KSK |
| M18_Projekte III | | |
| 18.1 Tanz & Bühne | | NN |
| 18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte | | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Marc Spradling, Luc Dunberry, Regina van berkel, Marguerite Donlon |
| 18.3 Aufführungen | | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

| | |
|--|---|
| BA Tanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf | Dozentinnen / Dozenten |
| M19 Tanz Praxis | |
| 19.1 Training | Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, N.N. |
| 19.2 Embodied Knowledge | Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i> |
| 19.3 Wissen in & über Bewegung | Selbstorganisation |
| 19.4 Laboratorium | Selbstorganisation |
| M20 Berufsorientierung | |
| 20.1 Praktikum | Selbstorganisation |
| 20.2 Vortanzen | Selbstorganisation |
| 20.3 Selbstmanagement | Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel |
| 20.4 Aufführungsberichte | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, N.N. |
| M21 Theorie IV | |
| 21.1 Bachelorarbeit | Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle |
| M22 Projekte IV | |
| 22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte | nach Wahl |
| 22.2 Aufführungen | Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling |

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education
(ehemals: MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik)

Leitung Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 154 007 190

Weitere Ansprechpersonen Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Célestine Hennermann
Celestine.hennermann@hfmdk-frankfurt.de

Larissa Bischoff
larissa.bischoff@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung Leimenrode 29, 3. OG
 Büro: Raum 312
 Tel. 49 69 154 007 574

Semesterbeginn: 12. Oktober 2015
Semesterende: 19. Februar 2016

| MA CoDE 1st Year | Dozentinnen / Dozenten |
|---|--|
| M1 Body Movement & Practice in Dance 1 | |
| 1.1 Practical Exploration and Observation of Dance Techniques | Profitraining TLB_21, Prof. Dieter Heitkamp, Nora Kimball-Mentzos, Institutionen der HTA, Studierende MA CoDE, externe Gäste |
| 1.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices | Trude Cone, msbl/kit am morgen |
| M2 Methodology & Communication 1 | |
| 2.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques | Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Sina Retolaza, Thomas Rietschel |
| 2.2 Group Process and Communication | Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Kirsten Brühl |
| 2.3 Teaching Practice and Applied Reflection | Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel |
| M3 Theorie: Foundations & Applications 1 | |
| 3.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance | Célestine Hennermann |
| 3.2 Writing and Documenting | Gabriele Wittmann |
| 3.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice | Prof. Dr. Bojana Kunst, Dr. Wibke Hartewig, Thomas Rietschel, HTA-Ringvorlesung, HTA-Theatervorstellungen |
| M4 Transfer | |
| 4.1 Tools for Teaching | Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Dr. Scott deLahunta |
| 4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer | Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Marcus Droß, Fahri Akdemir |
| 4.3 Teaching and Coaching Formats | Prof. Ingo Diehl, Florian Jenett, Susanne Triebel |
| M5 Project Work | |
| 5.1 Artistic and Pedagogical Process | Susanne Triebel, Célestine Hennermann |
| 5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit | Prof. Ingo Diehl, MA CoDE Mentoren |

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechperson Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 12. Oktober 2015
Semesterende: 19. Februar 2016

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ **ZuKT** Wintersemester 2015_16

ZuKT_BAtanz und MA CoDE

| | | |
|---------------|----------|--|
| 15. – 30. | August | Tanz im August „Physical Introduction“ – MA CoDE Alumna Anja Bornsek leitet physische Vermittlungsformate zu vier Choreografen an. |
| 5. – 10. | Oktober | Teilnahme am Indonesia LAB Mousonturm |
| 10. – 11. | Oktober | Der AK T Fortbildungs-Workshop zum Thema „Reflexion und Feedback“ für die 5. Biennale Tanzausbildung 2016 findet in der Hochschule für Musik und Theater München, statt. |
| 11. | Oktober | Comedia Theater Köln, 3 Duette von Marc Spradling |
| 25. | Oktober | Projekt: HTA „dance, percussion, performance“ Marc Spradling, Max Gärtner, JugendPercussionEnsemble Hessen und ZuKT 3. Jahr, Frankfurt Lab |
| 26. – 30. | Oktober | MA CoDE Wilde Woche, tanzlabor_21 |
| 21. | November | BAtanz Showing Förderverein |
| 05., 12., 19. | Nov. | ALTANA Schnuppertage KulturTagJahr |
| 08. – 14. | Februar | MA CoDE Exkursion nach Outokumpu, Finnland. Austausch mit dem North Karelia College. Studierende unterrichten und halten Vorträge. |
| 05. – 07. | Februar | BAtanz Wintertanzprojekt Gallus Theater |
| 15. – 21. | Februar | 5. Biennale Tanzausbildung 2016 Köln |
| 02. – 06. | März | Tanzplattform Deutschland |

Offene Seminare [ZuKT_BAtanz](#), MA CoDE, MA CuP

Prof. Dr. Bojana Kunst Thinking Choreography
In the seminar we will discuss various aspects of choreographic practice in contemporary dance and in contemporary culture in general. We will read texts on movement and choreography, which explore by example the connections between choreography and subjectivity, embodiment, power, mobilization, organisation, the potentiality of choreography, the links between choreographic and political practices and the limits of choreography. In the centre of our interest will be an expanded notion of choreography and its relation to other social and political practices in contemporary culture.

Mo__ 17 - 19 A003 ZuKT Theorieraum
Seminarbeginn 19. Oktober

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 15_16

| | | | | |
|----|---------------|---------------|---|--|
| Mo | 13.30 – 14.45 | Opernstudio | <i>Tai-Chi</i> | Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender |
| Mi | 17 – 19 | ZuKT Studio 1 | <i>Contact Improvisation Grundkurs</i> | Prof. Dieter Heitkamp |
| Do | 16.45 – 18.45 | ZuKT Studio 1 | <i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i> | Prof. Dieter Heitkamp |
| Do | 16.45 – 18.45 | ZuKT Studio 2 | <i>Feldenkrais Einzelstunden FI</i> | Prof. Susanne Noodt nach Vereinbarung 069 / 154 007-146 |

Workshopreihe Körper im Theater

KIT 15/16

| | | | |
|----------------|-------------------|--------------------|-----|
| 20. - 22. Nov | Body Weather | Emilie de Vlam tbc | KIT |
| 11. – 13. Dez. | Alexander-Technik | Jule Gartzke | KIT |

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 15/16

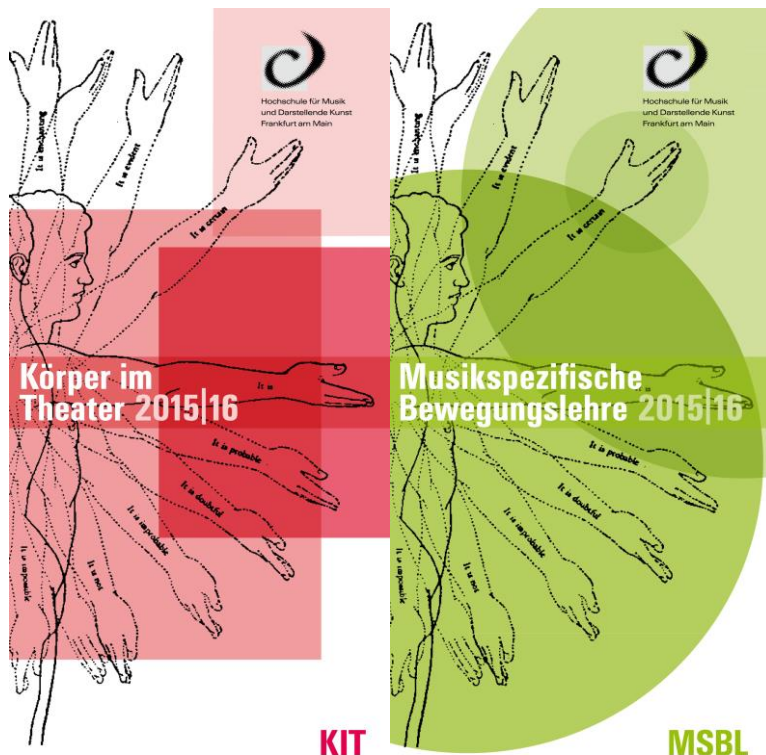
| | | | |
|----------------|--------------------------------|--------------------|------|
| 13. – 15. Nov. | Qigong/Meridian-Klopftechniken | Frithjof Krepp | MSBL |
| 27. – 29. Nov. | Hand-Körper-Instrument | Heilke Bruns | MSBL |
| 29. – 31. Jan. | Body Mind Presence | Kristin Guttenberg | MSBL |

msbl/kit am morgen

| | | | | |
|----|-------------|-------------|--|-----------------------------------|
| Mo | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Hatha Yoga II</i> | Gundula Baun |
| Di | 8:30 - 9:30 | ZuKT | <i>Yoga</i> | Kristina Veit |
| Mi | 8:45 - 9:45 | Opernstudio | <i>Tai Chi</i> <i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i> | Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender |
| Mi | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Hatha Yoga I</i> | Gundula Baun |
| Mi | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Pilates</i> | Laura Hicks |
| Do | 8:45 - 9:45 | Opernstudio | <i>Tai Chi</i> <i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i> | Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender |
| Do | 8:30 - 9:30 | ZuKT | <i>Yoga für Bewegungserfahrene</i> | Kristina Veit |
| Fr | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Gyrokinesis®</i> | Hannah Shakti Bühler |
| Fr | 8:45 - 9:45 | ZuKT | <i>Hatha Yoga dynamisch</i> | Britta Schönbrunn |

Weitere Infos & Anmeldung www.tab.hfmdk-frankfurt.info/

Spartenübergreifende Angebote:



WORKSHOPREIHEN MSBL/KIT

Wintersemester 2015/16

| | | | |
|----------------|---|--------------------|------|
| 13. – 15. Nov. | <i>Qigong und Meridian-Klopftechnik</i> | Frithjof Krepp | MSBL |
| 20. – 22. Nov. | <i>Body Weather</i> | Emilie de Vlam | KIT |
| 27. – 29. Nov. | <i>Hand-Körper-Instrument</i> | Heilke Bruns | MSBL |
| 11. – 13. Dez. | <i>Alexander-Technik</i> | Jule Gartzke | KIT |
| 29. – 31. Jan. | <i>Body Mind Presence</i> | Kristin Guttenberg | MSBL |
| 12. – 14. Feb. | <i>Le Corps dans la Mode, une mode?</i> | Vanessa Le Mat | KIT |

Sommersemester 16

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|----------------|------|
| 15. – 17. Apr. | <i>Action Theater</i> | Sten Rudstrom | KIT |
| 20. – 22. Mai. | <i>Axis Syllabus</i> | Frey Faust | KIT |
| 26. – 27. Mai. | <i>Üben im Flow</i> | Andreas Burzik | MSBL |
| 17. – 19. Jun. | <i>Körper im Raum/Raum im Körper</i> | Jörg Weinöhl | MSBL |

msbl/kit am morgen

| | | |
|----|---|---------------|
| mo | <i>Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche</i> Gundula Baun | Tanzabteilung |
| di | <i>Yoga</i> Kristina Veit | Tanzabteilung |
| mi | <i>Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i> Martina Peter-Bolaender | Opernstudio |
| | <i>Pilates</i> Laura Hicks | Tanzabteilung |
| do | <i>Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche</i> Gundula Baun | Tanzabteilung |
| | <i>Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation</i> Martina Peter-Bolaender | Opernstudio |
| fr | Yoga für Bewegungserfahrene Kristina Veit | Tanzabteilung |
| | Gyrokinesis® Hannah Shakti Bühler | Tanzabteilung |
| | Yoga Britta Schönbrunn | Tanzabteilung |

mo – fr jeweils 08:45 – 09:45, Yoga am di/do von 8:30-9:30

Weitere Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 14 15

| | |
|---|----------------------------------|
| Tai-Chi, Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender | Mo 13.30 – 14.45 / Opernstudio |
| Contact Improvisation Grundkurs Prof. Dieter Heitkamp | Mi 17.00 – 19.00 / Tanzabteilung |
| Contact Improvisation Aufbaukurs Prof. Dieter Heitkamp | Do 16.45 – 18.45 / Tanzabteilung |
| Feldenkrais Einzelstunden Prof. Susanne Noodt | nach Vereinbarung 069/154007-146 |

Weitere Infos & Anmeldung www.tab.hfmdk-frankfurt.info/

Seminar Künstlersozialkasse:

20.11. mit Jens Schoenenberg, 15:00 – 18:00, Tanzabteilung

Vortrag „Der Künstler und sein Recht“:

**14.11. mit Michael Sell, Leiter der Steuerabteilung im Bundesministerium der Finanzen
10:00-12:15 und 13:00-15:45, Opernstudio**

Kunst findet nicht im rechtsfreien Raum statt!

Anhand praktischer Fragen sollen Künstler auf typische rechtliche Themen und Stolpersteine im Künstlerleben aufmerksam gemacht werden.

- Arbeitsrecht (Normalvertrag Solo - Stückvertrag - Einzelvorstellung)
- Sozialrecht (Künstlersozialkasse, Arbeitslosigkeit)
- Leistungsschutzrechte des darstellenden Künstlers
- Steuerrecht Inland und grenzüberschreitend (typische Beispiele für Einnahmen und Werbungskosten)

Der Vortrag gibt Hinweise für den Alltag, ersetzt aber nicht ggf. konkret Rechtsrat bzw. Steuerrat einzuholen.