



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

# FACHBEREICH 3 DARSTELLENDEN KÜNSTE

*Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2019*

***Ausbildungsbereiche:***

*Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,  
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education*

*Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds Hessische Theaterakademie*

**Stand 26.03.2019**

**Änderungen vorbehalten!!**

# FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

## **Dekan**

*Prof. Jan-Richard Kehl*  
Tel.: 069 154007 115  
[Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Prodekan**

*Prof. Hans-Ulrich Becker*  
Leimenrode 29  
3.OG., Raum 304  
Tel.: 069 1540007 104  
[Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Geschäftsführerin**

*Friederike Vogel*  
Leimenrode 29  
3.OG., Raum 303  
Tel.: 069 1540007 203  
[Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Assistenz der Geschäftsführung**

*América Bustamante*  
Leimenrode 29  
3.OG., Raum 302  
Tel.: 069 1540007 134  
[America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de](mailto:America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de)

# ***Inhaltsverzeichnis***

*Gesang / Musiktheater*

*Schauspiel*

*Regie*

*Masterstudiengang Theater- und Orchestermanagement*

***Informationen über die Studiengänge BAtanz und MACoDE sowie weitere  
Ergänzungen folgen demnächst***

# Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

*Direktorin:* Prof. Ursula Targler-Sell

*Sprechstunde:* nach Vereinbarung

*E-Mail:* [Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de)

*Assistenz:* Simone Herkommer

*Sprechstunde:* nach Vereinbarung, Raum B 123

*E-Mail:* [Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de)

*Tel.:* 069/154007-195

MONTAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo.	11:00 – 18:00	A 435
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo.	10:00 – 19:00	B 111
Gesang	Prof. Klesie Kelly-Moog	Mo.	11:00 – 16:00 16:00 - 17:00	A 322 A 208
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mo.	16:00 – 19:00	A 322
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Mo.	10:30 - 15:00 15:00 - 17:00	A 437 B 135
Korrepetition	Klaus Roth	Mo.	11:00 – 20:00	A 432
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo.	09:00 - 19:00	A 521
<b>Bewegung</b>				
Stepptanz (Basis)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Stepptanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	10:45 – 11:45	Opernstudio
<b>Szene/ Sprechen</b>				
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo.	12:00 – 13:30	Opernstudio

Vorsingtraining	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo.	10:00 – 12:00	B 135
			14:00 – 19:00	B 135

### Italienisch

Italienisch 3			12:30 - 13:30	
Italienisch 4	Giorgiana Pelliccia	Mo	13:30 - 15:00	R4
Italienisch 2			15:30 - 17:00	
Italienisch I			17:00 - 18:00	

## DIENSTAG

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
---------------	------	-----	---------	------

### Gesang

Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Di.	11:00 – 18:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di.	10:00 – 20:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di.	11:00 – 18:00	A 435
Klassenunterricht	Prof. Thilo Dahlmann	Di.	16:00 – 18:00	A 208
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di.	18:00 – 20:00	A 208

### Korrepetition

Korrepetition	Suzanne Reeber	Di.	10:00 – 17:30	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di.	11:00 – 19:00	A 433
Korrepetition	Prof. Eugen Wangler	Di.	10:00 - 14:30	A 423
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Di.	14:30 – 18:30	A 423

### Ensemble

Ensemble nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers	Di.	14:00 - 21:00	A 432
Musikalischer Salon/Kammerchor 23.4./21.5./18.6./9.7.	Prof. Günther Albers	Di.	19:00 – 21:30	A 206

### Oratorium

Oratoriumsunterricht für alle siehe Aushang A Gebäude 4. Stock	Prof. Martin Lutz	Di.	13:00 - 15:00	
--	-------------------	-----	---------------	--

### Bewegung

Moderner Tanz M (Schauspiel)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz M Gesang	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	10:45 – 11:45	Opernstudio

<b>Szene/ Sprechen</b>				
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Jan Richard Kehl	Di.	12:00 – 13:30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III	Susanne Knapp	Di.	13:30 - 16:30	B135
Szenischer Grundunterricht II	Natalie Forester	Di.	16:30 - 20:00	B 135
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Di.	10:00 – 12:00	B 135
			12:00 – 17:00	OS
Sprecherziehung	Maren Ulrich	Di.	10:00 - 12:00	A 429
			16:00 - 18:00	
Sprecherziehung	Felix Heller	Di.	9:30 - 18:30	A 522

<b>MITTWOCH</b>				
<b>VERANSTALTUNG</b>	<b>NAME</b>	<b>TAG</b>	<b>UHRZEIT</b>	<b>RAUM</b>
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi.	10:00 – 19:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi.	11:00 – 18:00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi.	19:00 – 21:00	A 207
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi.	10:00 – 19:00	A 433
Engl. Und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi.	09:00 – 19:00	A 521
Korrepetition/ Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti Prof. Eugen Wangler	Mi.	10:00 – 14:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Mi.	14:00 – 17:00	A 431
<b>Ensemble/Liedgestaltung/Blattsingen</b>				
Liedgestaltung	Götz Payer	Mi.	10:30 – 19:30	A 421
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Mi.	15:00 – 19:00	-
Ensembleunterricht	Prof. Günther Albers	Mi.	9:00 – 14:00	B 203
Unterricht nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers	Mi.	14:00 – 21:00	A 432
Blattsingen	Matthias Vögeli	Mi.	12:00 – 14:00	A 431
<b>Bewegung</b>				
TaiChi Schwerpunkt Kurzform, Lee-Stil und Partnerarbeit	Prof. Dr. Martina Peter- Bolaender	Mi.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 1. Sem. BA				Opernstudio
Atem-und Bewegungstechnik für Studierende 3. Sem. BA				Opernstudio

Atem-und Bewegungstechnik für Studierende 5. bis 8. Semester BA und MA				Opernstudio
--	--	--	--	-------------

**DONNERSTAG**

<b>VERANSTALTUNG</b>	<b>NAME</b>	<b>TAG</b>	<b>UHRZEIT</b>	<b>RAUM</b>
----------------------	-------------	------------	----------------	-------------

**Gesang**

Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Do.	10:00 - 19:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do.	9:30 – 18:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Do.	11:00 – 18:00	A 435
Gesang	Prof. Klesie Kelly-Moog	Do.	11:00 – 16:00	A 522

**Korrepetition**

Korrepetition	Suzanne Reeber	Do.	10:00 – 16:00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do.	10:00 – 19:00	A 433
Korrepetition	Philip van Buren	Do.	11:30 – 20:00	A 542
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Do.	14:00 – 18:00	-
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Do.	14:30 – 18:30	A 423
Korrepetition	Prof. Eugen Wangler	Do.	10:00 - 14:30	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Do.	14:00 – 17:00	B 210
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do.	09:00 – 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do.	10:00 - 14:00	B 211

**Ensemble/Liedgestaltung**

Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do.	10:00 – 19:00	A 434
Unterricht nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers	Do.	11:00 - 13:00	A 432
Unterricht nach Vereinbarung			15:00 - 16:00	A 432
<b>Kammerchor des FB3 Chor für alle</b>			<b>16:00 – 18:00</b>	
Unterricht nach Vereinbarung			18:00 – 20:00	OS/B203

**Bewegung**

Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Dynamisches Training 3.BA				

Atem-und Bewegungstechnik  
für Studierende 5. bis 8. Semester  
BA und MA

**Szene**

Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Do.	10:00 – 12:00	A 015
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do.	09:00 – 14:00	B 210
Sprechen/ Textarbeit	Dorothea Sidow	Do.	10:00 – 19:00	A 119
<b>Sondertermine</b>				
Lunch Time-Konzert 2.5./ 6.6./11.7.	Suzanne Reeber	Do.	13:00 – 14:00	OS
Jour fixe 25.4./23.5./4.7.	betreffende Dozierenden + Studierendenvertreter	Do.	13:00 - 14:30	C 417
Vollversammlungen 11.4./ 18.7.	Alle Studierenden + Dozierenden	Do.	13:00 - 14:00	Opernstudio

<b>FREITAG</b>				
<b>VERANSTALTUNG</b>	<b>NAME</b>	<b>TAG</b>	<b>UHRZEIT</b>	<b>RAUM</b>
<b>Gesang</b>				
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Fr.	10:00 – 14:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr.	10:00 – 14:00	A 435
		Fr.	14:00 – 16:00	-
		Fr.	16:00 – 18:00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr.	15:00 – 16:00	-
Ensembleunterricht	Prof. Günther Albers	Fr.	10:00 - 13:00	A 432
			14:00 - 21:00	
<b>Korrepetition</b>				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Fr.	10:00 – 16:00	A 433
Korrepetition	Peter Bortfeldt	Fr.	10:00 – 18:00	A 436
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Fr.	17:00 – 19:00	-
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr.	14:00 – 16:00	A 210
<b>Bewegung</b>				
Fechten I	Annette Bauer	Fr.	09:30 – 11:00	Opernstudio
Fechten III	Annette Bauer	Fr.	11:00 – 12:30	Opernstudio
<b>Gesangspädagogik</b>				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr.	14:00 – 16:00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr.	16:15 – 17:45	B 105

SAMSTAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
<b>Szene</b>				
Szenische Arbeit		Sa.	10:00 – 15:00	Opernstudio

Szeneprojekte im SS 2019				
PROJEKTE	NAME	ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Szenisches Projekt I	La Finta Gardiniera	2 Wochen	6.5. - 18.5.2019	Opernstudio
Szenisches Projekt II	Le nozze di Figaro	2 Wochen	3.6. - 15.6.2019	Opernstudio
Für alle Projekte:	Projektrahmenzeiten: Mo - Fr 14:00 – 17:00 18:00 – 21:00 Sa 10:00 – 15:00	2 Wochen		Opernstudio

<sup>1</sup>LR = Leimenrode 29, 60322 Frankfurt/Main

### Hinweise

**Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2**

### Termine Gesangsabteilung:

#### Meisterkurse

Meisterkurs bei Herrn **Helmut Deutsch**

#### Stilistik Oratorium/ Alte Musik

tba

#### Workshops:

- Mentales Training
- Maskenkurs
- Professionalisierung

# Ausbildungsbereich Schauspiel

**Direktorin:** Prof. Dr. Dagmar Borrmann  
**E-Mail:** dagmar.borrmann@hfmdk-frankfurt.de  
**Sprechstunde:** nach Vereinbarung  
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301  
**Tel.:** 069/ 154 007-103

**Stellvertr. Direktor:** Prof. Werner Wölbern  
**E-Mail:** werner.woelbern@web.de  
**Sprechstunde:** nach Vereinbarung

**Assistenz:** Orkide Derelioglu  
**E-Mail:** Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de  
**Telefon:** 069/154 007-568

---

<b>Semesterbeginn:</b>	08. April 2019
<b>Semesterende:</b>	19. Juli 2019

**Aufnahmeprüfung:**  
20. Mai bis 29. Mai 2019

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

**Stundenplangestaltung/-koordination:** Prof. Werner Wölbern  
**Rollenlehreinteilung:** Prof. Dr. Dagmar Borrmann und Prof. Werner Wölbern  
**Projekt- und Workshop-Koordination:** Prof. Dr. Dagmar Borrmann  
**Raumplanung:** Merle Sophie Böhnhardt

<b>SCHAUSPIEL 1. Jahr</b>	<b>DozentInnen</b>
<b>Szene</b>	
Szenische Grundlagen und erste Szenenarbeit Präsentation am 19. Juni um 15.00 Uhr	Marc Präscht Werner Wölbern Andreas Mach Ragna Guderian
Physiodrama (Spieldynamische Bewegungs-/Raum-/ Objektimprovisation; Bewegungstechnik;)	Laura Hicks
<b>Theorie</b>	
Lektürekurs	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Inszenierungsbesuche Besuch der Internationalen Mailfestspiele Wiesbaden „Cry Baby“ von René Pollesch Am 17. Mai um 19.30 Uhr)	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung: Programm und Termine werden bekannt gegeben	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
<b>Stimme</b>	
Sprechbildung, Textgestaltung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Diktion Kleingruppe	Andreas Mach
Artikulation und Textarbeit Kleingruppe	Prof. Stefanie Köhler
Gesang, Einzel	Lil von Essen, Björn Breckheimer, Amy Leverenz
<b>Körper</b>	
Achtsamkeitstraining/Creative Senses	Laura Hicks
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Fechten	Annette Bauer

<b>Projekte/Workshops</b>	
In Kooperation mit dem Ausbildungsbereich Regie Regiepraxis 2 Duo-Szenen mit Präsentation am 18. Juli um 15 Uhr	Marc Prättsch

<b>SCHAUSPIEL 2. Jahr</b>	<b>DozentInnen</b>
<b>Szene</b>	
Wahlrolle/ Spielforum vom 8. April bis 17. Juli Präsentation am 17. Juli um 19.00 Uhr	Prof. Werner Wölbern, Marc Prättsch,
Monologarbeit vom 01. April bis 16. Mai Präsentation am 16. Mai um 15.00 Uhr	Isaak Dentler, Karin Klein, Uwe Zerwer, Marc Prättsch, Wolfgang Vogler, Ragna Guderian, Katharina Linder
Duo-bzw. Dreierszene vom 20. Mai bis 12. Juli Präsentation am 12.07. um 15.00 Uhr	Ulrich Cyran, Sebastian Reiß, Henner Momann
Embodiment (Spieldynamische Bewegungs-/Raum-/ Objektimprovisation; Bewegungstechnik;)	Aleksandra Scibor
<b>Theorie</b>	
„Antihelden der Moderne und Postmoderne“	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Inszenierungsbesuche Besuch der Internationalen Mailfestspiele Wiesbaden „Professor Bernhardt“ von Arthur Schnitzler am 07. Mai um 19.30 Uhr	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung: Programm und Termine werden bekannt gegeben	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
<b>Stimme</b>	
Sprechen, Einzel	Andrea Schneider
Sprechen/Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
Textarbeit Kleingruppe	Prof. Stefanie Köhler
Mikrofonsprechen, Einzel	Marlene Breuer

Gesang, Einzel	Björn Breckheimer, Lil von Essen, Amy Leverenz
Bühnengesang	Günter Lehr
<b>Körper</b>	
Achtsamkeitstraining/ Creative Senses	Aleksandra Scibor
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztraining (optional)	Heidi Böhm-Schmidt
<b>Projekte</b>	
Workshop „Performance und Autorschaft“ 03. bis 05. April	Peter Michalzik
Workshop Chorsprechen 06. und 07. April	Prof. Georg Verhülsdonk
Kleist- Workshop 04. Und 05. Mai	Prof. Georg Verhülsdonk
Workshop Mikrofonsprechen 20.-22. Juni	Marlene Breuer
Schauspielschultreffen Berlin, 23. Juni- 30. Juni	Prof. Dr. Dagmar Borrmann

<b>SCHAUSPIEL 3. Jahr</b>	<b>DozentInnen</b>
<b>Szene</b>	
Jahresinszenierung am Schauspiel Frankfurt Premiere am 3. Mai um 19.30 Bockenheimer Depot	
ZAV Rollenlabor 15. und 16. Juni 05. bis 07. Juli 12. bis 14. Juli	Prof. Werner Wölbern, Ulrich Cyran
Präsentation (Vor-Sichtung ZAV) am 19. Juli ab 10.30 Uhr	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Laura Hicks Aleksandra Scibor
Wahlrolle/Spielforum vom 08. April bis 17. Juli Präsentation am 17. Juli um 19.00 Uhr	Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch
<b>Theorie</b>	
Berufsfeldvermittlung	Prof.Dr. Dagmar Borrmann, Volkmar Kampmann( ZAV) Jochen Döll (Casting und Agenturen), Jens Schönenberg

	(Sozialer Status und Versicherungen), Prof. Thomas Schmidt (NV-Solovertrag)
Ringvorlesung: Programm und Termine werden bekannt gegeben	Prof. Dr. Dagmar Borrmann

<b>Stimme</b>	
Sprechen, Einzel	Prof. Georg Verhülsdonk
Sprechen/Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
Gesang, Einzel	Lil von Essen, Amy Leverenz, Björn Breckheimer
<b>Körper</b>	
Embodiment und Rollenbegleitung	Alexandra Scibor, Laura Hicks
<b>Projekte/Workshops</b>	
Filmerarbeitung vom 12. Mai bis 13. Juni	Tobias Lenel
Castertag	Sophie Molitoris
Demobandproduktion Vorbereitung (Typisierung und Schreibphase) 1. bis 3. Juli und 8. bis 11. Juli Drehtermine 2. bis 6. September (7. September Reserve-Termin)	Anke Sevenich / Stephan Falk
Schauspielschultreffen Berlin, 23. Juni- 30. Juni	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Exzellenzworkshop im September/ Anfang Oktober	T.b.a.
<b>SCHAUSPIEL 4. Jahr</b>	<b>DozentInnen</b>
<b>Szene</b>	
Eigenarbeit für das Diplom	Peter Michalzik
Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Dr. Dagmar Borrmann mit den Stadt- und Staatstheatern der Hessischen Theaterakademie
<b>Theorie</b>	
Diplomkolloquium	Prof. Dr. Dagmar Borrmann

Ringvorlesung: Programm und Termine werden bekannt gegeben	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
<b>Stimme</b>	
Sprechbildung und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger n.V.
<b>Prüfung</b>	
Diplomprüfung vom 05. bis 7. Juni	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Aleksandra Scibor, Laura Hicks und Rollenlehrer

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

# Ausbildungsbereich Regie

## **Direktor**

Prof. Hans-Ulrich Becker  
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 304  
Tel.: 069 154 007-104

[Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de)

Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Assistenz**

Swenja Preuß  
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 304  
Tel.: 069 154 007-565

[Assistenz-Regie@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Assistenz-Regie@hfmdk-frankfurt.de)

Semesterbeginn:	8. April 2019
Semesterende:	19. Juli 2019

Montag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
8:45 -9:45 Uhr <b>Tanz/Stepp II (optional)</b> Heide Böhm-Schnitz O-Studio Modul 1.3			<b>8./10. Semester Theaterabend/ BA-Arbeit und Vorbereitung der BA-Inszenierung</b>	
10:00-12:00 Uhr <b>Close Reading</b> Hans-Ulrich Becker Leimenrode – Seminarraum 5 Modul 1.3	10:00-12:00 Uhr <b>Geschichte der Regie</b> Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 4 Modul 3-Theorie II	10:00-12:00 Uhr <b>Geschichte der Regie</b> Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 4 Modul 3-Theorie II	10:00-12:00 Uhr <b>Geschichte der Regie</b> Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 4 Modul 4.1	10:00-12:00 Uhr <b>Geschichte der Regie</b> Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 4 Modul 19 Wahlfächer
12:15-13:45 Uhr <b>Akrobatik II (optional)</b> Didi Weyrowitz A 329 Modul 1.3				
17:45 -19:15 Uhr <b>Creative Senses</b> Hicks Schauspielstudio Modul 1.2	15:15 -16:45 Uhr <b>Philosophie I + II</b> Sven Zedlitz LR – SR 4 Modul 3-Theorie II	15:15 -16:45 Uhr <b>Philosophie I + II</b> Sven Zedlitz LR – SR 4 Modul 4-Theorie III	15:15 -16:45 Uhr <b>Philosophie I + II</b> Sven Zedlitz LR – SR 4 Modul 4.3	15:15 -16:45 Uhr <b>Philosophie I + II</b> Sven Zedlitz LR – SR 4 Modul 19-Wahlfächer
19:30 -22:30 Uhr <b>Szenische Grundlagen*</b> Schauspielstudio Modul 8.1	17:15-18:45 <b>Achtsamkeitsunterricht</b> Britta Schönbrunn Whitebox A 325 Modul 19 Wahlfächer	17:15-18:45 <b>Achtsamkeitsunterricht</b> Britta Schönbrunn Whitebox A 325 Modul 19 Wahlfächer	17:15-18:45 <b>Achtsamkeitsunterricht</b> Britta Schönbrunn Whitebox A 325 Modul 19 Wahlfächer	17:15-18:45 <b>Achtsamkeitsunterricht</b> Britta Schönbrunn Whitebox A 325 Modul 19 Wahlfächer
19:30 -22:45 Uhr <b>Duoszenen/RP II**</b> Schmidtstraße Raum 1 Modul 8.1				
19:30 -22:30 Uhr <b>Duoszenen/RP II**</b> Schauspielstudio Modul 8.1				

\*9.04.-19.04 Szenische Grundlagen + von 24.06. – 19.07. Regiepraxis II; \*\* von 23.04.-19.06. Duoszenen;

## Dienstag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
10:00-12:00 Uhr <b>Neue Dramatik</b> Thomas Maagh offen für Dramaturgie LR – SR 3 Modul 2-Theorie I	10:00-12:00 Uhr <b>Neue Dramatik</b> Thomas Maagh offen für Dramaturgie LR - SR 3 Modul 3-Theorie II	10:00 – 12:00 Uhr <b>Neue Dramatik</b> Thomas Maagh offen für Dramaturgie LR – SR 3 Modul 4-Theorie III	10:00 – 12:00 Uhr <b>Neue Dramatik</b> Thomas Maagh offen für Dramaturgie LR – SR 3 Modul 19 Wahlfächer	
<i>12:30 – ca. 13:00</i> <i>Jour Fixe mit Stud.- Vertretern</i> <i>in der Leimenrode</i>	<i>12:30 – ca. 13:00</i> <i>Jour Fixe mit Stud.- Vertretern in</i> <i>der Leimenrode</i>	<i>12:30 – ca. 13:00</i> <i>Jour Fixe mit Stud.- Vertretern</i> <i>in der Leimenrode</i>	<i>12:30 – ca. 13:00</i> <i>Jour Fixe mit Stud.-</i> <i>Vertretern in der Leimenrode</i>	<i>12:30 – ca. 13:00</i> <i>Jour Fixe mit Stud.-</i> <i>Vertretern in der Leimenrode</i>
	13:15 – 14:15 Uhr <b>Sprechen (Gruppe)</b> Maren Ulrich Whitebox A 325 Modul 15.1			
14:15 -16:30 Uhr <b>Duoszenen**</b> Schmidtstraße Raum 1 Modul 8.1	14:15 – 15:45 Uhr <b>Sprechen (Einzel)</b> Maren Ulrich Whitebox A 325 Modul 15.1			
15:30 – 18:45 Uhr <b>Szenische Grundlagen/RPII*</b> Schmidtstraße Raum 1 Modul 1-Schauspiel	16:00-18:30 Uhr <b>Kunstgeschichte II</b> Jeanette Rohrbacher Leimenrode – Seminarraum 3 Modul 3-Theorie II			16:00–18:00 Uhr <b>The Art Work of the Present? Toward conceptual frameworks for new opera.</b> Stebbins / Berheide 1.411 IG-Farben-Haus
16:30 -18:45 Uhr <b>Duoszenen**</b> Schmidtstraße Raum 1 Modul 8.1				
19:00 -20:30 Uhr <b>Creative Senses</b> Hicks Schmidtstraße Raum 1 Modul 1.2				18:00-20:00 Uhr <b>Szenischer Raum/Bühnenbild</b> HFG OF Raum 2B / 103B

\*9.04.-19.04 Szenische Grundlagen + von 24.06. – 19.07. Regiepraxis II; \*\* von 23.04.-19.06. Duoszenen

## Mittwoch

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
9:30-10:30Uhr <b>Sprechen (Gruppe)</b> Delia Olivi A302 Modul 15-Theaterhandwerk				
10:30-12:30 Uhr <b>Sprechen (Einzel)</b> Delia Olivi A302 Modul 15-Theaterhandwerk	11:00 – 13:00 Uhr <b>Begleitung STP II „Büchner“</b> Thielmann/Becker Leimenrode - Seminarraum 5 Modul 10.1			
12:30 – 14:00 Uhr <b>Debatte-Diskurs-Diskussion I</b> Michael Stöppler Whitebox Modul 2.3	14:00 – 16:00 Uhr <b>Debatte-Diskurs-Diskussion II</b> Michael Stöppler Whitebox Modul 3.2			14:00-16:00 Uhr <b>Auralität und Theater</b> Ramona Mosse 1.411 IG-Farben
14:15 -16:45 Uhr <b>Szenische Grundlagen/RPII*</b> Schauspielstudio Modul 8.1		16:00-18:00 Uhr <b>Kunstgeschichte III</b> Jeanette Rohrbacher Leimenrode – Seminarraum 3 Modul 4-Theorie III		16:00-18:00 Uhr <b>Avantgarde zwischen Theater und Manifest</b> Ramona Mosse 1.411 IG-Farben
14:15 -16:30 Uhr <b>Duoszenen**</b> Schauspielstudio Modul 8.1				
17:00-19:00 Uhr <b>Contact</b> (optional) Dieter Heitkamp Tanz-Abteilung Modul 1-Schauspiel	20:15-22:45 Uhr <b>Regiepraktische Übungen</b> Hans-Ulrich Becker (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio Modul 9.2	20:15-22:45 Uhr <b>Regiepraktische Übungen</b> Hans-Ulrich Becker (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio Modul 10.2	20:15-22:45 Uhr <b>Regiepraktische Übungen</b> Hans-Ulrich Becker (mit Schauspielstudierenden) Schauspielstudio Modul 19 Wahlfächer	

\*9.04.-19.04 Szenische Grundlagen + von 24.06. – 19.07. Regiepraxis II; \*\* von 23.04.-19.06. Duoszenen

## Donnerstag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
10:15 – 13:30 Uhr <b>Szenische Grundlagen/RPII*</b> Schmidt 1 Modul 8.1		10:00-12:00 Uhr <b>Kolloquium</b> Becker/Thielmann Whitebox A 325 Modul 5-Theorie IV	10:00-12:00 Uhr <b>Kolloquium</b> Becker/Thielmann Whitebox A 325 Modul 4-Theorie III	10:00-12:00 Uhr <b>Kolloquium</b> Becker/Thielmann Whitebox A 325 Modul 19-Wahlfächer
10:00 – 12:30 Uhr <b>Duoszenen</b> Schauspielstudio Modul 8.1				12:00-16:00 Uhr <b>Theater nach Hegel</b> Müller-Schöll/ Marten Weise Raum 1.411 IG-Farben
10:15-12:30 Uhr <b>Duoszenen</b> Schmidt 1 Modul 8.1				14:30 – 16:00 Uhr <b>Kostüm</b> Berit Mohr HfG Offenbach Modul 19-Wahlfächer
12:30-14:45 Uhr <b>Duoszenen</b> Schmidt 1 Modul 8.1				
15:00 – 16:30 Uhr <b>Regiepraktische Übungen</b> (mit Schauspielstudierenden) Hans-Ulrich Becker Schmidt 1 Modul 8.2				
16:45 – 18:15 Uhr <b>Creative Senses</b> Hicks Schmidt 1 Modul 1.3				
18-20 Uhr <b>HTA-Ringvorlesung</b> A 206 Modul 3 Theorie II	18-20 Uhr <b>HTA-Ringvorlesung</b> A 206 Modul 4 Theorie III	18-20 Uhr <b>HTA-Ringvorlesung</b> A 206 Modul 19 Wahlfächer		18-20 Uhr <b>HTA-Ringvorlesung</b> A 206 Modul 19 Wahlfächer

\*9.04.-19.04 Szenische Grundlagen + von 24.06. – 19.07. Regiepraxis II; \*\* von 23.04.-19.06. Duoszenen

## Freitag

2. Semester	4. Semester	6. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10-13 Uhr <b>Aufführungsanalyse*</b> 14-tägig Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 3 Modul 2-Theorie I</p>	<p>10-13 Uhr <b>Aufführungsanalyse*</b> 14-tägig Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 3 Modul 3-Theorie II</p>	<p>10-13 Uhr <b>Aufführungsanalyse*</b> 14-tägig Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 3 Modul 4-Theorie III</p>	<p>10-13 Uhr <b>Aufführungsanalyse*</b> 14-tägig Friederike Thielmann Leimenrode – Seminarraum 3 Modul 5-Theorie IV</p>	
<p>10:00 – 13:00 Uhr <b>Propädeutik*</b> Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig) Modul 2-Theorie I</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr <b>Propädeutik*</b> Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig) Modul 2-Theorie I</p>		<p><b>8./10. Semester Theaterabend/ BA-Arbeit und Vorbereitung der BA-Inszenierung</b></p>	
<p>14:00-16:00 Uhr <b>Kunstgeschichte I</b> Jeanette Rohrbacher Leimenrode – Seminarraum 3 Modul 2-Theorie I</p>				<p>16:00-20:00 Uhr <b>Rollen des Zuschauers</b> Sebastian Blasius Probephöhne Goethe Uni</p>
				<p>14:00-16:00 Uhr <b>Bodies, Crowds and Collectivities</b> Kéline Gotman 1.411 IG-Farben</p>
				<p>17:00-19:00 Uhr <b>Acting Basics</b> Kehl B 135 Modul 19-Wahlfächer</p>

\*14-tägig, Aufführungsanalyse (für das 2. Und 4. Semester im Wechsel mit Propädeutik) 12.04. Beginn mit Aufführungsanalyse

## Seminar-/Projektabläufe und wichtige Termine

### 2. Semester (Pia, Jette, Malin, Jonas)

#### 1.) Duoszenen/Regiepraxis II

Modul 8.1

- a.) **Grundlagenunterricht** bei Marc Prätsch 8.04. – 23.04.
- b.) **Assistenten bei den Dozentenszenen** 23.04. – 19.06. (Premiere)
- c.) **Inszenierung einer Szene**, parallel zum Szenenstudium finden Proben zur Regiepraxis II (m. Schauspielstudierenden) statt (Räume bitte über Merle Böhnhardt bis zum 03.06. organisieren).  
3.06. – 18.07. 2019 (Premiere Schmidtstr.)

### 4. Semester (Merle, Andreas, Leo)

1.) **Chorsprechen-Workshop** bei Georg Verhülsdonk 6. + 7.04. im Schauspielstudio → bitte frühzeitig Schlüsselfrage klären

2.) **Licht-Workshop** bei Olaf Winter 14.06. – 16.06., jeweils 10:00 – 18:00 Uhr. Opernstudio der Städtischen Bühnen

Modul 16.2

3.) **Aufführungsanalyse**, 14-tägig, beginnt am 12. April

Modul 3.2

4.) **Musik im Sprechtheater** bei Prof. Ernst-August Klötzke

Modul 16.3

24.05. und 25.05. von 11-18 Uhr und am 29.06.2019 von 11-18 Uhr Leimenrode – Seminarraum 3

#### 5.) Studienprojekt II "Georg Büchner"

Modul 10.1

a.) **Vorbereitung:** Begleitseminar bei Friederike Thielmann und Hans-Ulrich Becker  
mittwochs von 11:00 – 13:00 Uhr, Seminarraum 5

b.) **Produktionsphase** unter der Leitung von David Bösch und Alexander Leiffheidt

**Proben** ab 2. September (möglich) bis 2. Oktober im LAB (durchgehend)

**Premiere** 11. Oktober 2019, weitere Aufführungen am 12./13. Oktober 2019 im Kleinen Saal

#### 6.) Radikal Jung 27.04 – 05.05.2019

## 6. Semester (Maxime, Dennis, Sahar)

### 1. Studienprojekt III

Modul 12-Regiepraxis V/Regiepraxis VI

Maxime „Der letzte Europäer“ von Martina Clavadetscher; Dennis Duszcak „Interview“ von Theo van Gogh. Beide Inszenierungen werden am 3.4. 2019 im **LAB** Premiere haben. Weitere Vorstellungen: 4.-7. April 2019.

Sahar Rezaei wird „No Hero Land“ im Studio Naxos. Premiere 12.04., weitere Vorstellungen am 13. + 14.04.2019.

### 2. Workshop-Blöcke mit Deborah Ziegler

Termine noch nicht bekannt

### 3. Kolloquium bei Prof. Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann

Donnerstags von 10:00 – 12:00 Uhr Whitebox A 325

Modul 2 – Theorie III

### 4. Theater- und Orchestermanagement bei Nina Koch, Termine werden noch bekannt gegeben,

Modul 17-Theaterhandwerk III

voraussichtlich an verschiedenen Wochentagen.

## 10./12. Semester (Anne, Marie, Meike, Mark)

### 1. Theaterabend/ BA-Inszenierung/ -Arbeit

Modul 12-Regiepraxis VI

Vorbereitung und Proben (TBA)

### 2. KOLLOQUIUM

Modul 5-Theorie IV

donnerstags von 10:00-12:00 Uhr bei Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann  
Whitebox A 325

## Wahlfächer:

Modul 19-Wahlfächer

Goethe-Uni:

Amy Stebbins / Hauke Berheide: **The Art Work of the Present? Toward conceptual frameworks for new opera.** Di 16-18, Raum 1.411 IG-Farben Gebäude, Start 16. April, das Seminar findet auf Englisch statt

Ramona Mosse: **Auralität und Theater**, Raum 1.411 IG-Farben Gebäude, Mi 14-16 Uhr, Start 24. April, das Seminar findet auf Englisch statt

Ramona Mosse: **Avantgarde zwischen Theater und Manifest**, Mi 16-18 Uhr, Raum 1.411 IG-Farben Gebäude, Start 24. April

Müller-Schöll/ Marten Weise: **Theater nach Hegel**, Do 12-16, 14-tägig 25.4. (12-14) 16. Mai 23. Mai 6. Juni 13. Juni 27. Juni und 11. Juli, Beginn 25.4, Raum 1.411 IG-Farben Gebäude. Die Vorbesprechung am 5.4 findet nicht statt.

Müller-Schöll/Baum: **Reality of the Scripted.** Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie, Do 18-20, wechselnde Räume. Start 18. April

Kéline Gotman: **Bodies, Crowds and Collectivities**, Fr. 14-16, Raum 1.411 IG-Farben Gebäude, Start 19. April, das Seminar findet auf Englisch statt

Sebastian Blasius: **Rollen des Zuschauers**, Fr. 16-20, Probebühne, Start 19. April

Hfg:

Do. 14:30 – 16:00 Uhr, **Kostüm** Berit Mohr HfG Offenbach

Di. 18:00-20:00 Uhr. **Szenischer Raum/Bühnenbild**

HFG OF Raum 2B / 103B

# Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

## **Leitung**

Prof. Thomas Schmidt  
[Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de)

## **Stellvertretende Leitung**

Prof. Dr. Norbert Abels  
[Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de)  
Sprechstunde nach Vereinbarung

## **Assistenz**

Alexandros Ioannidis  
[theater\\_und\\_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de](mailto:theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de)

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent
<b>Woche 1</b>			
Montag	08. Apr 19		Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	09. Apr 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 1 (Schmidt)
Mittwoch	10. Apr 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 1 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 1 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 1 (Abels)
Donnerstag	11. Apr 19	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 1 (Schmidt)
		13:00 - 18:00Uhr	Eventrecht (Leber) 1
Freitag	12. Apr 19	11 - 14:30 Uhr	Disposition (Kozinc) 1
<b>Wochentag</b>			
<b>Datum</b>			
<b>Zeit</b>			
<b>Fach und Dozent</b>			
<b>Woche 2</b>			
Montag	15. Apr 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	16. Apr 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 2 (Schmidt)
Mittwoch	17. Apr 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 2 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 2 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 2 (Abels)
Donnerstag	18. Apr 19	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 2 (Schmidt) //
		12:15 - 13:45 Uhr	Colloquium 1 (Schmidt) // Schreiben
Freitag	19. Apr 19		<b>KARFREITAG</b>
<b>Wochentag</b>			
<b>Datum</b>			
<b>Zeit</b>			
<b>Fach und Dozent</b>			

<b>Woche 3</b>			
Montag	22. Apr 19		<b>OSTERMONTAG</b>
Dienstag	23. Apr 19	10:30 - 11:15 Uhr 11:30 - 13:00 Uhr 13:30 - 15:00 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer) Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer) Kulturkritik II - 3 (Schmidt)
Mittwoch	24. Apr 19	11:45 - 13:45 Uhr 14:15 - 15:45 Uhr 16:00 - 17:30 Uhr	Theatermanagement II - 3 (Schmidt) Opernliteratur 3 (Abels) Spielplan Oper 3 (Abels)
Donnerstag	25. Apr 19	10:30 - 12:00 Uhr 12:15 - 13:45 Uhr 14-17:00 Uhr	Kulturpolitik 3 (Schmidt) Colloquium 2 (Schmidt) // Schreiben Produktion (Müssgens) 1
Freitag	26. Apr 19	13:30 - 18:15Uhr	Orchestermanagement (Rosu) 1
<b>Wochentag</b>	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
<b>Woche 4</b>			
Montag	29. Apr 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	30. Apr 19	10:30 - 11:15 Uhr 11:30 - 13:00 Uhr 13:30 - 15:00 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer) Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer) Kulturkritik II - 4 (Schmidt)
Mittwoch	01. Mai 19		<b>TAG DER ARBEIT</b>
Donnerstag	02. Mai 19	10:30 - 12:00 Uhr 13:00 - 18:30Uhr	Kulturpolitik 4 (Schmidt) BWL (Schneidewind) / Klausur 1
Freitag	03. Mai 19	11 - 14:30 Uhr	Disposition (Kozinc) 2
<b>Wochentag</b>	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>

Woche 5			
Montag	06. Mai 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
<b>EXKURSION Berlin I</b> <b>Dienstag 07. bis Freitag 10. Mai 2019</b>			
Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Woche 6			
Montag	13. Mai 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	14. Mai 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 5 (Schmidt)
Mittwoch	15. Mai 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 4 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 4 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 4 (Abels)
Donnerstag	16. Mai 19	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 5 (Schmidt)
		13:00 - 18:30Uhr	BWL (Schneidewind) 2
Freitag	17. Mai 19	11 - 15:30 Uhr	Disposition (Kozinc) 3
Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent
Woche 7			
Montag	20. Mai 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	21. Mai 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 6 (Schmidt)
Mittwoch	22. Mai 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 5 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 5 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 5 (Abels)

Donnerstag	23. Mai 19	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 6 (Schmidt)
		12:15 - 13:45 Uhr	Colloquium 3 (Schmidt) // Schreiben
		14-17:00 Uhr	Produktion (Müssgens) 2
Freitag	24. Mai 19	11 - 15:30 Uhr	Disposition (Kozinc) 4
<b>Wochentag</b> Woche 8	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
Montag	27. Mai 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	28. Mai 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 7 (Schmidt)
Mittwoch	29. Mai 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 6 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 6 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 6 (Abels)
Donnerstag	30. Mai 19		<b>CHRISTI HIMMELFAHRT</b>
Freitag	31. Mai 19	11 - 15:30 Uhr	Disposition (Kozinc) 5
<b>Wochentag</b> Woche 9	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
Montag	03. Jun 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	04. Jun 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 8 (Schmidt)
Mittwoch	05. Jun 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 7 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 7 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 7 (Abels)

Donnerstag	06. Jun 19	10:30 - 12:00 Uhr 13:00 - 18:30Uhr	Kulturpolitik 7 (Schmidt) BWL (Schneidewind) 3
Freitag	07. Jun 19	13:30 - 18:15Uhr	Orchestermanagement (Rosu) 2
<b>Wochentag</b> Woche 10	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>

**EXKURSION Berlin II**  
Dienstag 11. bis Freitag 14. Juni 2019

<b>Wochentag</b> Woche 11	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
Montag	17. Jun 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	18. Jun 19	10:30 - 11:15 Uhr 11:30 - 13:00 Uhr 13:30 - 15:00 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer) Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer) Kulturkritik II - 9 (Schmidt)
Mittwoch	19. Jun 19	11:15 - 12:45Uhr	Opernliteratur und Spielplan Oper (Abels)
Donnerstag	20. Jun 19	ab 13Uhr Vorbereitung, 14-19Uhr Aufnahmegespräch	<b>EIGNUNGSPRÜFUNG</b> (Anwesenheit TheO'20), Raum 4 <b>FRONLEICHNAM</b>
Freitag	21. Jun 19	10:00 - 13:00Uhr & 14:00 - 18:00Uhr	Eventrecht (Leber) 2
<b>Wochentag</b> Woche 12	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
Montag	24. Jun 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	25. Jun 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)

		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 10 (Schmidt)
Mittwoch	26. Jun 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 8 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 9 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 9 (Abels)
Donnerstag	27. Jun 19	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 8 (Schmidt)
		12:15 - 13:45 Uhr	Colloquium 4 (Schmidt) // Schreiben
		14-17:00 Uhr	Produktion (Müssgens) 3
Freitag	28. Jun 19	13:30 - 18:15Uhr	Orchestermanagement (Rosu) 3
<b>Wochentag</b> Woche 13	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
Montag	01. Jul 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	02. Jul 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 11 (Schmidt)
Mittwoch	03. Jul 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 9 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 10 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 10 (Abels)
Donnerstag	04. Jul 19	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 9 (Schmidt)
		13:00 - 17:30Uhr	Marketing (Kirn) 1
Freitag	05. Jul 19	9:30 - 18Uhr	Marketing (Kirn) 2
<b>Wochentag</b>	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
Montag	08. Jul 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten

Dienstag	09. Jul 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 12 (Schmidt)
Mittwoch	10. Jul 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 10 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 11 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 11 (Abels)
Donnerstag	11. Jul 19	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 10 (Schmidt)
		12:15 - 13:45 Uhr	Colloquium 5 (Schmidt) // Schreiben
		14-17:00 Uhr	Produktion (Müssgens) 4
Freitag	12. Jul 19	13:30 - 18:15Uhr	Orchestermanagement (Rosu) 4
<b>Wochentag</b> Woche 15	<b>Datum</b>	<b>Zeit</b>	<b>Fach und Dozent</b>
Montag	15. Jul 19	14:00 - 17Uhr	Beratung (Schmidt), Mentoring & Betreuung Masterarbeiten
Dienstag	16. Jul 19	10:30 - 11:15 Uhr	Personalvertretungsrecht (Depenheuer)
		11:30 - 13:00 Uhr	Bühnenrecht, Betriebsverfassungsrecht (Depenheuer)
		13:30 - 15:00 Uhr	Kulturkritik II - 13 (Schmidt)
Mittwoch	17. Jul 19	11:45 - 13:45 Uhr	Theatermanagement II - 11 (Schmidt)
		14:15 - 15:45 Uhr	Opernliteratur 12 (Abels)
		16:00 - 17:30 Uhr	Spielplan Oper 12 (Abels)
Donnerstag	18. Jul 19	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik 11 (Schmidt)
		12:15 - 13:45Uhr	Colloquium 6 (Schmidt) // Schreiben
		evtl. - 16:00Uhr	// Feedback - Semesterauswertung
Freitag	19. Jul 19		

