



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2

**AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION**

WINTERSEMESTER 2014/2015

STAND: 23.10.2014

Rückmeldungen:

Änderungswünsche und Korrekturhinweise an:

Fani Girizoti

E-Mail: fani.girizoti@hfmdk-frankfurt.de

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

Büro: Leimenrode 29; D-60322 Frankfurt am Main (Raum 201)

Telefon: +49 (0)69 154 007 315; Fax: +49 (0)69 154 007 320

www.hfmdk-frankfurt.de

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2014/2015 | 13.10.2014 – 13.02.2015
Infotag Schulmusik | Samstag, 08.11.2014

Offene Punkte

Die noch fehlenden Raum- und Zeitangaben (gelbe Markierungen) werden durch Aushänge an den schwarzen Brettern (Leimenrode und Hauptgebäude, Foyer 1. OG.) bekannt gegeben.

8. Modul 1 Musikpraxis 1 (L1, L2, L5)

Samstag, 28.02.2015 und Sonntag, 01.03.2015

(Raum wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben)

Claudia König

Wochenendworkshop: „Körper- Atem- Stimme“

9. Chor- und Orchesterleitung (L3)

Chorleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Nordmeyer	Mi, 10:00 – 11:00 <i>Zeit/Raum wird bekannt gegeben</i>	A 206
Chorleitung 3 (4. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Scholl	Mi, 10:00 – 11:00, <i>Zeit/Raum wird bekannt gegeben</i>	B 203
Chorpraktikum		Mi, 11:00 – 12:00	B 203

9. Chor- und Orchesterleitung (L3)

*Der Unterricht „Schul-/Kinderchorleitung“ bei Gregor Knop findet am 14.10. und 21.10.

nicht statt. Ersatztermin: Samstag, 25.10.14, 12:15 – 14:15 Uhr in Raum A 206

Ersatztermin: Samstag, 30.01.15, 15:00– 17:30 Uhr im Pfarrzentrum St. Georg in Bensheim zum Praxis-Kompaktnachmittag

10. Ensembleleitung (L1, L2, L5)

*Der Unterricht „Ensembleleitung I“ und „Ensembleleitung II“ bei Gregor Knop findet am 14.10. und 21.10. nicht statt.

Ersatztermin: „Ensembleleitung I“ Samstag, 25.10.14, 10:15 – 11:55 Uhr in Raum A 206

Ersatztermin: „Ensembleleitung II“ Samstag, 25.10.14, 14:30 – 16:00 Uhr in Raum A 206

Ersatztermin: „Ensembleleitung I“ Samstag, 31.01.15, 10:00 – 12:00 Uhr in Raum A 204

Ersatztermin: „Ensembleleitung II“ Samstag, 31.01.15, 13:00 – 15:00 Uhr in Raum A 204

11. Musikwissenschaft

MONTAG: 11.00 – 12.30 Uhr c.t. Raum A 208

Sonja-Maria Welsch

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I (S, HMW)

Inhalt	0
Offene Punkte	2
11. Musikwissenschaft	3
A - Modulübersicht: L1, L2 und L5	5
B - Modulübersicht: L3	9
C- Modulübersicht: Master Musikpädagogik	12
1. Musikpädagogik L1, L2, L5 und L3, Master Musikpädagogik	14
BLOCKSEMINARE (Musikpädagogik)	27
Musikdidaktisches Blockseminar	29
2. Schulpraktische Studien	31
3. Bildungswissenschaften/ Grundwissenschaften	35
4. Schulpraktisches Instrumentalspiel	36
4.1 Improvisierte Liedbegleitung	37
4.2 Arrangieren.....	40
4.3 Ensemblearbeit	43
4.3.1 BLOCKVERANSTALTUNGEN	50
4.4 ZUSÄTZLICHE ANGEBOTE.....	51
5. Studiopraxis	54
6. Modul „Stimme und Kommunikation 1“ (L3)	55
7. Szenische Darstellung (L3)	56
8. Modul 1 Musikpraxis 1 (L1, L2, L5)	57
9. Chor- und Orchesterleitung (L3)	58
10. Ensembleleitung (L1, L2, L5)	60
11. Musikwissenschaft	61
11.1 Blockveranstaltungen.....	75
12. Musiktheorie	76
13. Hörschulung	83
14. Bachelor/ Master Komposition	92
14.1 Projekte.....	97
15. Master IEMA (Internationales Ensemble Modern Akademie)	99
16. Hochschulchor	100
17. Fachbereichsübergreifende Lehrveranstaltungsangebote	101
E - Modulbeauftragte	102
F - Ansprechpartner FB 2	104

A - Modulübersicht: L1, L2 und L5

L1	Musik im Lehramtsstudiengang für Grundschulen
L2 / L5	Musik im Lehramtsstudiengang für Haupt-, Real- und Sonderschulen (I und II)

Modul 2 a und 2 b* **Musikpädagogik 1**

Einführung in die Musikpädagogik

- Siehe Lehrangebot SoSe 2015: Studierende, die die Einführung aus stundenplantechnischen Gründen nicht im Sommersemester 2014 wahrnehmen konnten, können anstatt dessen die im Wintersemester 2014/2015 von Prof. Dr. Maria Spychiger angebotene Lehrveranstaltung „Philosophy of Music Education“ besuchen.
- Spychiger: *Philosophy of Music Education*: Mo, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Schilling-Sandvoß/ Lanzendörfer: *Musik hören, erleben, entdecken, verstehen*: Mo, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*: Di, 10-12 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 und 6
- Jank: *Bewegung und Tanz im Musikunterricht*: Mi, 12-14 Uhr c.t., Raum B 203
- Jank: *Vom Gesang- zum Musikunterricht: Leo Kestenbergs und die Kestenbergs-Reform*: Do, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Schilling-Sandvoß/ Lanzendörfer: *Musik hören, erleben, entdecken, verstehen*: Mo, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schilling-Sandvoß: *Kinderlieder – ihre Themen, Geschichte(n), Zugangsweisen*: Mo, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Jank: *Veröffentlichungen zur Musikpädagogik und zum Musikunterricht 2014*: Di, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*: Di, 10-12 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 und 6
- Wingenbach: *Notation im Musikunterricht – didaktisch-methodische Fragestellungen*: Di, 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schindel: *Kooperationen von Schule und Kultur*: Di, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Jank: *Bewegung und Tanz im Musikunterricht*: Mi, 12-14 Uhr c.t., Raum B 203
- Chilla: *Solmisation*: Do, 15.00-15.45 Uhr s.t., B 110
- Egeler-Wittmann: *Das Abenteuer Musik – Unerhörte Töne in der Schule* / 1. Block: 05. und 06. Dezember 2014, 2. Block: 16. und 17. Januar 2015 in Raum C 309

Modul 3 a und 3 b

Musikwissenschaft 1

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Lothwesen: *Grundlagen und Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens*: Mo, 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

Modul 5 a und Modul 5 b*

Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Schilling-Sandvoß/ Lanzendörfer: *Musik hören, erleben, entdecken, verstehen*: Mo, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schilling-Sandvoß: *Kinderlieder – ihre Themen, Geschichte(n), Zugangsweisen*: Mo, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*: Di, 10-12 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 und 6
- Wingenbach: *Notation im Musikunterricht – didaktisch-methodische Fragestellungen*: Di, 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schindel: *Kooperationen von Schule und Kultur*: Di, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Jank: *Bewegung und Tanz im Musikunterricht*: Mi, 12-14 Uhr c.t., Raum B 203
 - Chilla: *Solmisation*: Do, 15-15.45 Uhr s.t., B 110
- Egeler-Wittmann: *Das Abenteuer Musik – Unerhörte Töne in der Schule* / 1. Block: 05. und 06. Dezember 2014, 2. Block: 16. und 17. Januar 2015 in Raum 309

Modul 6 a und Modul 6 b

Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Schwarz: *Lied und Gesang – historische und systematische Aspekte*. Mo, 18-20 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Degé: *Musikalisches Lernen und Entwicklung I* / 1. Block: 24./25./26. Oktober 2014, 2. Block: 15. und 16. November 2014, Leimenrode 29, (s. Seite 25)

Modul 8*

Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Spychiger: *Musikpädagogische Projekterfahrung und -durchführung: Themen aufspüren, forschend bearbeiten und auf einem Poster darstellen*: Do, 12-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Schilling-Sandvoß/ Lanzendörfer: *Musik hören, erleben, entdecken, verstehen*: Mo, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schilling-Sandvoß: *Kinderlieder – ihre Themen, Geschichte(n), Zugangsweisen*: Mo, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Wingenbach: *Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)*: Di, 10-12 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 und 6
- Schindel: *Kooperationen von Schule und Kultur*: Di, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Jank/ Klötzke: *A–B–A im Musikunterricht: Analytische und pädagogische Modelle und Methoden*: Di, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Jank: *Bewegung und Tanz im Musikunterricht*: Mi, 12-14 Uhr c.t., Raum B 203
- Egeler-Wittmann: *Das Abenteuer Musik – Unerhörte Töne in der Schule* / 1. Block: 05. und 06. Dezember 2014, 2. Block: 16. und 17. Januar 2015 in Raum C 309

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Spychiger: *Philosophy of Music Education*: Mo, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Jank: *Veröffentlichungen zur Musikpädagogik und zum Musikunterricht 2014*: Di, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Jank: *Vom Gesang- zum Musikunterricht: Leo Kestenbergs und die Kestenbergs-Reform*: Do, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Modul 9

Musikwissenschaft 3

Musik und Medien

- Stolla: *Produktion eines musikalischen Hörstücks*: Mi, 18-20 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1 und Computerraum 115, 1.OG

Musik in interkulturellen Bezügen

- Seibt: „Die Musik der Anderen“: Einführung in Theorien und Methoden der Musikethnologie Di, 10-12 Uhr c.t., Raum A 207

Modul 15

Schulpraktische Studien

Vorbereitungsveranstaltung (Planen)

- Schilling-Sandvoß: *Praktikumsvorbereitung*: Di, 8.00-10.00 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Schulpraktikum

Siehe ausführlicher Kommentar.

Nachbereitungsveranstaltung

- Schilling-Sandvoß: *Praktikumsnachbereitung*
Blockseminar: Freitag, 14.11.2014 von 12.30-17.30 Uhr und Freitag, 23.01.2015 von 12.00-17.00 Uhr. Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.
Leimenrode 29, Seminarraum 1

*** Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.**

B - Modulübersicht: L3

L3 Musik im Lehramtsstudiengang für Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12*

Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Ackermann: *Musikgeschichte im Überblick II*: Di, 16-18 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Heyink: *Musikgeschichte im Überblick II*: Mi, 14-16 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Jezovšek/Ackermann: *Einführung in die Musikwissenschaft/ Musikgeschichte im Überblick I.*: Do, 16-17.30 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Jezovšek/Heyink: *Einführung in die Musikwissenschaft/ Musikgeschichte im Überblick I.*: Do, 17.30-19 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Schmidt: *Einführung in die musikalische Analyse*: Mo, 12-14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Fürbeth: *Einführung in die musikalische Analyse*: Do, 10.30-12 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Fürbeth: *Einführung in die musikalische Analyse*: Do, 12-14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Historische Musikwissenschaft (12 A)

- Großmann-Vendrey: *Musikliteratur des 18. Jahrhunderts*: Mo, 14-16 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Ackermann: *Die italienische Oper im 19. und 20. Jahrhundert*: Di, 9.30-11.45 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Heyink: *Die Kunst, mit Musik „Seelen zu fischen“ – Kirchenmusik und geistliche Musik des 17. und 18. Jahrhunderts*: Do, 10-12 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Historische Musikwissenschaft (12 B)

- Riehl: *Benjamin Britten – Leben und Werk*: Di, 14-16 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Großmann-Vendrey: *Mozart-Aspekte*: Mi, 16-18 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Zehentreiter: *Schostakowitsch – Komponieren im totalitären System*: Do, 8-10 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Putschögl: *Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz*: Do, 12-14 Uhr, A 205
- Fürbeth: *Beethovens späte Klaviersonaten*: Do, 14-15.30 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Hensel: *Die Entwicklung der frühen Rock-Musik als Beginn einer neuen Jugend-, Protest- und Massenkultur*: Fr, 10-12 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiter: *Was ist musikalische Bildung?:* Mo, 10-12 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Ackermann/Finnendahl: *Notensatz mit LilyPond*: Di, 12-14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Zehentreiter: *Was macht Musik populär?:* Mi, 8-10 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Zehentreiter: *Der klassifizierte Hörer. Zur Soziologie der musikalischen Rezeption*: Mi, 10-12 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Module 7 und 14** Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Spychiger: *Philosophy of Music Education*: Mo, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
 - Chilla: *Solmisation*: Do 15.00-15.45 Uhr s.t., B 110
 - Jank: *Vom Gesang- zum Musikunterricht: Leo Kestenbergs und die Kestenbergs-Reform*: Do, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
 - Egeler-Wittmann: *Das Abenteuer Musik – Unerhörte Töne in der Schule* / 1. Block: 05. und 06. Dezember 2014, 2. Block: 16. und 17. Januar 2015 in Raum C 309

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

- Spychiger: *Philosophy of Music Education*: Mo, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
 - Jank: *Vom Gesang- zum Musikunterricht: Leo Kestenbergs und die Kestenbergs-Reform*: Do, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Schilling-Sandvoß/ Lanzendörfer: *Musik hören, erleben, entdecken, verstehen*: Mo, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schilling-Sandvoß: *Kinderlieder – ihre Themen, Geschichte(n), Zugangsweisen*: Mo, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Jank: *Veröffentlichungen zur Musikpädagogik und zum Musikunterricht 2014*: Di, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schindel: *Kooperationen von Schule und Kultur*: Di, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Jank/ Klötzke: *A–B–A im Musikunterricht: Analytische und pädagogische Modelle und Methoden*: Di, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Jank: *Bewegung und Tanz im Musikunterricht*: Mi, 12-14 Uhr c.t., Raum B 203
- Chilla: *Solmisation*: Do, 15.00-15.45 Uhr s.t., B 110
- Egeler-Wittmann: *Das Abenteuer Musik – Unerhörte Töne in der Schule* / 1. Block: 05. und 06. Dezember 2014, 2. Block: 16. und 17. Januar 2015 in Raum C 309

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Schilling-Sandvoß/ Anselma Lanzendörfer: *Musik hören, erleben, entdecken, verstehen*: Mo, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schindel: *Kooperationen von Schule und Kultur*: Di, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Chilla: *Solmisation*: Do, 15.00-15.45 Uhr s.t., B 110
- Egeler-Wittmann: *Das Abenteuer Musik – Unerhörte Töne in der Schule* / 1. Block: 05. und 06. Dezember 2014, 2. Block: 16. und 17. Januar 2015 in Raum C 309

Interdisziplinäres Seminar

- Jank/ Klötzke: *A–B–A im Musikunterricht: Analytische und pädagogische Modelle und Methoden*: Di, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2 (zusätzliches Blockseminar)

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Spychiger: *Philosophy of Music Education*: Mo, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Jank: *Vom Gesang- zum Musikunterricht: Leo Kestenbergs und die Kestenbergs-Reform*: Do, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Lothwesen: *Grundlagen und Methoden empirischer Forschung*: Mo, 18-20 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Spychiger: *Musikpädagogische Projekterfahrung und –durchführung: Themen aufspüren, forschend bearbeiten und auf einem Poster darstellen*: Do, 12-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Modul 15

Schulpraktische Studien

Einführungsveranstaltung

Peter Ickstadt: Mi, 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Schulpraktikum

Siehe ausführlicher Kommentar im Vorlesungsverzeichnis

Nachbereitung

Peter Ickstadt

Blockseminar nach Vereinbarung

Schwerpunktmodule

Die Module 8 bis 13 können als Schwerpunktmodul gewählt werden.

*** Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.**

**** Modul 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.**

C- Modulübersicht: Master Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Forschungsmethodik I

- Lothwesen: *Grundlagen und Methoden empirischer Forschung*: Mo, 18-20 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Musikpädagogische Fachkunde

- Spychiger: *Philosophy of Music Education*: Mo, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft

- Seibt: *„Die Musik der Anderen“: Einführung in Theorien und Methoden der Musikethnologie*: Di, 10-12 Uhr c.t., Raum A 207

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung I

Musik im Lebenslauf

- Degé: *Musikalisches Lernen und Entwicklung I*: 1. Block: 24./25./26. Oktober 2014, 2. Block: 15. und 16. November 2014, Leimenrode 29, (s. Seite 25)

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Schilling-Sandvoß/ Lanzendörfer: *Musik hören, erleben, entdecken, verstehen* Mo, 10-12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2
- Schindel: *Kooperationen von Schule und Kultur*: Di, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Musik und Bewegung, Tanzpädagogik

- Jank: *Bewegung und Tanz im Musikunterricht*: Mi, 12-14 Uhr c.t., Raum B 203

Stufendidaktik

- Schilling-Sandvoß: *Kinderlieder – ihre Themen, Geschichte(n), Zugangsweisen*: Mo, 14-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
- Wingenbach: *Notation im Musikunterricht – didaktisch-methodische Fragestellungen*: Di, 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Modul 6

Musikalische Kulturen II

Musik und Medien im Alltag

- Stolla: *Produktion eines musikalischen Hörstücks*: Mi, 18-20 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1 und Computerraum 115, 1.OG

Modul 8

Musikpädagogisches Handeln II

Historische Musikpädagogik

- Jank: *Vom Gesang- zum Musikunterricht: Leo Kestenbergs und die Kestenbergs-Reform*: Do, 16-18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Fachdidaktiken

- Wingenbach: *Notation im Musikunterricht – didaktisch-methodische Fragestellungen*: Di, 12-14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Modul 6b/ 7b/ 8b

Forschungsbeitrag

- Spychiger: *Musikpädagogische Projekterfahrung und -durchführung: Themen aufspüren, forschend bearbeiten und auf einem Poster darstellen*: Do, 12-16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

D - Weitere Studiengänge bzw. Studienangebote

Di, 10-12 Uhr c.t., Sophienstraße 1-3, Raum 4 und 6

Ulrike Wingenbach

Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule

Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik

Die Belegung weiterer Angebote ist möglich nach Absprache mit der Studienleitung.

1. Musikpädagogik L1, L2, L5 und L3, Master Musikpädagogik

MONTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß / Anselma Lanzendörfer

Musik hören, erleben, entdecken, verstehen – Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schülerinnen und Schülern zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen) oder Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire) oder Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)
- L3: Modul 7C (Fragen zum Musikunterricht) oder Modul 14A (Didaktische Analyse)
- Master Musikpädagogik: Modul 4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik)

Wie können Schülerinnen und Schüler Zugänge zu Dukas' „Der Zauberlehrling“, Debussys „Images“ oder Strauss' „Also sprach Zarathustra“ finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops setzen sich Schülerinnen und Schüler auf intensive Weise mit Werken auseinander, um sie dann am Konzertabend live zu erleben.

Geplant und durchgeführt werden diese Workshops, an denen jeweils eine Klasse teilnehmen kann und deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, im Rahmen des Seminars.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Literatur:

- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): *Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I*. Kassel: Gustav Bosse
- Norbert Heukäufer (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen
- Noltze, Holger (2010): *Die Leichtigkeitlüge. Über Musik, Medien und Komplexität*. Hamburg: edition Körper-Stiftung
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: *zeitschrift ästhetische bildung* 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider / Barbara Stiller / Constanze Wimmer (Hrsg.) (2011): *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): *Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder*. Regensburg: ConBrio

MONTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Grundlagen und Techniken wissenschaftliches Arbeitens und Schreibens

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 3 (Einführung in wissenschaftliches Arbeiten)

Fragen zu stellen, um Informationen zu erhalten, ist ein grundlegendes Kommunikationsverhalten – im Alltag wie in der Wissenschaft. Alltägliche und wissenschaftliche Wissensproduktion unterscheiden sich jedoch in der Art der Fragestellungen und ihrer Motive, in der Weiterverarbeitung von Informationen und im Anspruch intersubjektiver Überprüfbarkeit. Dazu dienen bestimmte Arbeitstechniken und Vorgehensweisen, die den jeweiligen Zielsetzungen einzelner wissenschaftlicher Disziplinen entsprechen. In dieser Veranstaltung werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens in Musikpädagogik und Systematischer Musikwissenschaft thematisiert und eingeübt. Behandelt werden dabei u.a. folgende Themenbereiche:

- wissenschaftstheoretische Grundlagen
- Planung und Organisation wissenschaftlicher Arbeit/en
- Literaturrecherche und -auswertung
- wissenschaftlich Schreiben und Zitieren

Die Seminarform umfasst selbständige Aufgaben (u.a. Recherche, Texte verfassen und korrigieren), gezielten Input und einen Besuch in der Nationalbibliothek. Zur Einübung und Umsetzung der Arbeitstechniken sind eine regelmäßige Anwesenheit und aktive Beteiligung an der Lehrveranstaltung unbedingt erforderlich.

Literatur:

- Franck, Norbert (2008). Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv (9. Aufl.).
- Karbusicky, Vladimir (1979). Einführung in die Systematische Musikwissenschaft. München: Fink.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004). *Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium*. Augsburg: Wißner.
- Kruse, Otto (2007). *Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium*. Frankfurt: Campus (12., völlig neu bearb. Aufl.).
- Seiffert, Helmut (1996). *Einführung in die Wissenschaftstheorie*. München: Beck (12., durchgesehene Aufl.).

MONTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Kinderlieder – ihre Themen, Geschichte(n), Zugangsweisen

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire) oder Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)
- L3: Modul 7C (Fragen zum Musikunterricht)
- Master Musikpädagogik: Modul 4.4 (Stufendidaktik)

Wie lange gibt es überhaupt schon Kinderlieder? Wo liegen ihre Wurzeln und wie sind sie entstanden? Wie haben sich ihre Themen und ihre Melodien verändert und welche Absichten und Auffassungen liegen diesen Wandlungsprozessen zugrunde?

Wie können Kinder Lieder erlernen? Welche methodischen Möglichkeiten gibt es, um Kindern vielfältige Zugänge zu Kinderliedern zu eröffnen?

Diesen und weiteren Fragen geht das Seminar in Geschichte und Gegenwart nach. Im Laufe der Geschichte haben sich das Bild vom Kind und damit die Erwartungen im Hinblick auf seine spätere Rolle in der Gesellschaft stark gewandelt. Eine Widerspiegelung fand das in Themen und Inhalten von Kinderliedern, die immer auch Sozialisations- und Erziehungsmittel waren und so ist der Blick in die Geschichte des Kinderliedes auch ein Blick in die Geschichte der Musikpädagogik.

Neben der historischen Betrachtungsweise wird die Beschäftigung mit aktuellen Kinderliedern als wichtigem musikalischem Ausdrucksmittel für Kinder ein Schwerpunkt des Seminars sein. Im zweiten Teil stehen daher methodische Fragen rund um das Singen von Kinderliedern im Mittelpunkt. Abwechslungs- und variantenreiche Zugangs- und Erarbeitungsmöglichkeiten werden dabei erprobt und entwickelt werden.

Literatur:

- Heike Arnold-Joppich u.a. (2011): *Singen in der Grundschule*. Rum/Innsbruck: Helbling
- Freitag, Thomas (2001): *Kinderlied – Von der Vielfalt einer musikalischen Liedgattung*. Frankfurt am Main: Peter Lang
- Lemmermann, Heinz (1984): *Kriegserziehung im Kaiserreich. Studien zur politischen Funktion von Schule und Schulmusik 1890–1918*. 2 Bde. Lilienthal / Bremen: Eres
- Schilling-Sandvoß, Katharina (1996): *Kinderlieder des 18. Jahrhunderts als Ausdruck der Vorstellungen vom Kindsein*. In: Kaiser, Hermann J.: *Geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklernens*. Essen: Die blaue Eule, S. 170-189
- Vahle, Fredrik (1992): *Kinderlied. Erkundungen zu einer frühen Form der Poesie im Menschenleben*. Weinheim und Basel: Beltz
- Weber-Kellermann, Ingeborg (Hrsg.) (1997): *Das Buch der Kinderlieder. 235 alte und neue Lieder. Kulturgeschichte, Noten, Texte, Bilder*. Mainz u. a.: Schott

MONTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Maria Spychiger

Philosophy of Music Education

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik) oder Modul 8 (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Module 7A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) oder 7B (Geschichte der Musikpädagogik) oder 14B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master Musikpädagogik: Modul 1.2 (Musikpädagogische Fachkunde)

Weshalb und auf welche Weise kümmert sich eine Gesellschaft und ihr Bildungssystem um die musikalische Bildung? Sollen alle Kinder und Jugendlichen musikalische Bildung bekommen? Auf welche Art soll dies geschehen? Mit wem? Und wo? Die Philosophy of Music Education ist die Meta-Disziplin der Musikpädagogik, des Musikkernens und des Musikunterrichts, sie stellt solche Fragen. Wir beginnen unsere Auseinandersetzung mit der Frage WO. Nebst der Schule gibt es eine Reihe von Orten, wo musikalische Bildung erfolgt. Da hinzugehen und zu schauen, was passiert, mit welchen Zielen, auf welche Weise, wird Aufgabe der Seminarteilnehmenden sein. Insgesamt werden wir eine Sammlung und Beleuchtung der gesellschaftlichen Felder zusammenstellen, in denen Musik gelernt wird, und werden auch hinhören, wie es an diesen Orten klingt (die Seminarleistung kann alleine, zu Zweit oder maximal zu Dritt erbracht werden).

Fachlektüren sind Grundlage der theoretischen Arbeit. Es werden die beiden Hauptzugänge ab Mitte des 20. Jahrhunderts vertieft, die ästhetische und die praxiale Orientierung (Kunstwerkorientierung und das eigene Tun), und wie sie im 21. Jahrhundert undogmatisch miteinander verbunden werden und heute ein vielseitiger Musikunterricht möglich ist, dies auch dank einem

offeneren Musikbegriff. Aktuell ist für die Schule besonders die Situation der transnationalen Vergesellschaftung mit ihren Implikationen für den Musikunterricht zu berücksichtigen. Wir blicken auch in die Geschichte zurück und fragen, wie vor Jahrzehnten und Jahrhunderten musikalische Bildung und Betätigung betrieben wurde.

Als nächste Generation der Bildungsverantwortlichen im Bereich Musik denken Sie, denken wir im Seminar gemeinsam in die Zukunft: Wo geht die Reise hin? Was benötigen die Heranwachsenden an musikalischer Bildung, um mit guten Chancen an der Musikkultur teilhaben zu können? Wir befragen zum Schluss des Seminars unsere zu Beginn zusammengestellten Materialien über die gesellschaftlichen Felder musikalischer Bildung, ob wir gut aufgestellt sind, um das Bildungsgut Musik weiter zu entwickeln und weiter zu geben.

Diese Veranstaltung zählt alternativ als „Einführung in die Musikpädagogik“ (Seminar Prof. Dr. Jank im Sommersemester).

Literatur:

- Capol, Reto (2005). Musik der Welt. Welten der Musik. Ein Lehrmittel für den Interkulturellen Musikunterricht. Bern: H.e.p. Verlag.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a: Schott.
- Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Funkkolleg Musik des hr2 mit Podcasts und Arbeitsmaterialien:
- <http://www.hr-online.de/website/radio/hr2/index.jsp?rubrik=70480> [Stand 12. Juli 2012].
- Reichenbach, Roland (1997). Bildung als Ethos der Differenz. In: L. Koch, W. Marotzki & A. Schäfer (Hrsg.): Die Zukunft des Bildungsgedankens. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Reimer, Bennett (1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall. (1st edition 1970).
- Spychiger, Maria (1995). Mehr Musikunterricht an den öffentlichen Schulen? Entwicklung eines zeichentheoretisch orientierten Begründungsansatzes als Alternative zur außermusikalischen Argumentation. Hamburg: Verlag Dr. Kovac.
- Spychiger, Maria (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.

MONTAG: 18 – 20 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Kai Lothwesen

Grundlagen und Methoden empirischer Forschung

Modulzuordnung:

- *L3: Modul 14C (Musikpsychologie, -soziologie und/oder -antropologie)*
- *Master Musikpädagogik: Modul 1.1 (Forschungsmethodik I)*

Was ist empirische Forschung? Wo begegnet man Ergebnissen empirischer Forschung? Welche Erkenntnisse sind von ihr zu erwarten? Was leistet empirische Forschung für Musikpädagogik und schulischen Musikunterricht? Welche Methoden existieren zur Erhebung und Auswertung von Daten und wie wählt man sie aus?

Diese Lehrveranstaltung vermittelt wissenschaftstheoretische Grundlagen und Kenntnisse der Methoden empirischer Forschung und möchte dazu befähigen, selbständig empirische Studien zu planen und durchzuführen. Dazu werden exemplarische Fragestellungen behandelt und der Forschungsprozess nachvollzogen von der Planung und dem Aufbau einer Untersuchung über die Phasen der Datenerhebung, -auswertung hin zur abschließenden Interpretation und Diskussion der Forschungsergebnisse. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf quantitativen Verfahren und statistischen Methoden.

Die Lehrveranstaltung ist als Vorlesung mit Übungsaufgaben konzipiert, am Schluss steht eine Klausur. Diese Veranstaltung zielt mit Konzept und Inhalten darauf,

1. empirische Forschungsansätze nachzuvollziehen,
2. statistische Forschungsergebnisse adäquat zu diskutieren,
3. und Methoden empirischer Forschung selbständig anzuwenden.

Interessierte und Studierende, die eine empirisch ausgerichtete Abschlussarbeit planen bzw. sich informieren wollen, wird ein Besuch dieser Lehrveranstaltung empfohlen – sie sind herzlich willkommen!

Literatur:

- Bortz, Jürgen & Döring, Nicola (2002). *Forschungsmethoden und Evaluation*. Berlin: Springer.
- Flick, Uwe; Kardorff, Ernst von & Steinke, Ines (Hrsg.) (2000). *Qualitative Sozialforschung. Ein Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
- Schäfer, Thomas (2011). *Statistik II. Inferenzstatistik*. Wiesbaden: Springer VS.
- Schäfer, Thomas (2010). *Statistik I. Deskriptive und Explorative Datenanalyse*. Wiesbaden: Springer VS.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Veröffentlichungen zur Musikpädagogik und zum Musikunterricht 2014: Eine kritische Durchsicht

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*); Modul 8 (*Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*)
- L3: Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.*); Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)

Aktuelle Veröffentlichungen zur Praxis des Musikunterrichts, zur Musikpädagogik als Wissenschaft und zur musikpädagogischen Forschung, die im Jahr 2014 gedruckt wurden, sind Gegenstand dieses Seminars. Auf diese Weise bietet das Seminar einen Überblick über die thematische Bandbreite aktueller Fach-Publikationen (Bücher, Fach-Zeitschriften, Unterrichtsmaterialien usw.). Die Schriften werden diskutiert, auf ihre theoretischen Grundlagen hin untersucht und – im Fall von praxisbezogenen Schriften – nach Möglichkeit auch konkret im Seminar oder möglicherweise in der Schule erprobt.

Literatur:

- Fachzeitschriften wie „Musik und Bildung“, „mip-Journal“, „Grundschule Musik“, „PaMina“, „Diskussion Musikpädagogik“, „Philosophy of Music Education Review“ etc.
- Je nach Bedürfnislage der teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung von ggf. im Herbst 2014 aktuell erscheinenden Veröffentlichungen können als weitere Publikationen z.B. einbezogen werden:
- Baets, Thomas De / Buchborn, Thade (Hrsg.): *European Perspectives on Music Education. The Reflective Music Teacher*. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Brodhäcker, Sarah (2014): *Unterrichtsplankompetenz im Praktikum. Einflussfaktoren auf die Veränderung der wahrgenommenen Kompetenz von Studierenden*. Münster: Waxmann
- Gembris, Heiner (2014): *Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung*. Augsburg: Wißner
- Grohé, Micaela/Junge, Wolfgang/Müller, Karin (2014): *Musikspiele 2 – 77 Spiele rund um den Musikunterricht*. Esslingen: Helbling
- Jahraus, Oliver u.a. (Hrsg.)(2014): *Gestalten und Erkennen. Ästhetische Bildung und Kompetenz*. Münster: Waxmann

- Jordan, Anne-Kathrin (2014): Empirische Validierung eines Kompetenzmodells für das Fach Musik: Teilkompetenz Musik wahrnehmen und kontextualisieren. Göttingen: Waxmann
- Köhler, Alexander (2014): Interesse wecken an klassischer Musik. Eine empirische Studie zur Interessensteigerung von Schülern an klassischer Musik. Augsburg: Wißner
- Rüdiger, Wolfgang (Hrsg.)(2014): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Mainz: Schott
- Schmid, Silke (2014): Dimensionen des Musikerlebens von Kindern. Theoretische und empirische Studie im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes. Augsburg: Wißner
- Schmid, Silke (Hrsg.)(2014): Musikunterricht(en) im 21. Jahrhundert. Begegnungen – Einblicke – Visionen. Augsburg: Wißner
- Thum-Gabler, Heidi (2014): Stationenlernen: Schnittstellen – Musik zwischen Physik, Psychologie und Mathematik. Oldershausen: Lugert-Verlag
- Themenheft „Kulturelle Schulentwicklung“ der Zeitschrift „Pädagogik“, Heft 6/2014

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Raum A 207

Dr. Oliver Seibt

„Die Musik der Anderen“: Einführung in Theorien und Methoden der Musikethnologie

Modulzuordnung:

Master Musikpädagogik: Modul 2.3 (Perspektiven der Musikethnologie); Modul 6.3 (Musiksoziologischer/-ethnologischer Forschungsbeitrag)

- L1/L2/L5: Modul 9 Musikwissenschaft 3 (Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: Modul 14C (Musikpsychologie, -soziologie und/oder -antropologie)

In zwei Abschnitte unterteilt, soll das Seminar einen Überblick vermitteln über die verschiedenen theoretischen Ansätze und die mit ihnen verbundenen Methoden, die die Fachgeschichte der Musikethnologie prägten und bis heute prägen. Im ersten Abschnitt wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen und US-amerikanischen Denken über „außereuropäische Musik“ gehen, von der Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin des ausgehenden 19. Jahrhunderts bis zur Auseinandersetzung zwischen musikwissenschaftlich und kulturanthropologisch ausgerichteten Fachvertretern in den USA in den 1970er Jahren. Im zweiten Abschnitt soll eine Auswahl theoretischer Ansätze vorgestellt werden, die das sich längst nicht mehr nur der Erforschung „außereuropäischer Musik“ widmende Fach aktuell prägen: von neomarxistischen und kulturmaterialistischen Ansätzen über die interpretative Ethnologie und Performanztheorie bis zu den durch Strukturalismus und Poststrukturalismus geprägten *post-colonial studies*, *gender studies* und *cultural studies*, auf deren Einfluss hin sich die Musikethnologie gegenüber der populären Musik als Gegenstand öffnete. Die Lektüre einer Auswahl „klassischer“ musikethnologischer Texte bietet dabei die Gelegenheit zur hörenden Auseinandersetzung mit verschiedenen traditionellen und populären Musikformen aus allen Weltregionen.

Literatur:

- Erich Moritz von Hornbostel 1986 (1903-1948), Tonart und Ethos. Aufsätze zur Musikethnologie und Musikpsychologie, hrsg. von Christian Kaden und Erich Stockmann. Leipzig: Reclam.
- Bruno Nettl 1956, Music in Primitive Culture. Cambridge: Harvard University Press.
- Alan P. Merriam 1964, The Anthropology of Music. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Ki Mantle Hood 1971, The Ethnomusicologist. New York: McGraw-Hill.
- Bruno Nettl 2005 (1983), The Study of Ethnomusicology: 31 Issues and Concepts. Champaign, Illinois: University of Illinois Press.
- Timothy Rice 2013, Ethnomusicology: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Sophienstr. 1-3, Raum 4 und 6

Dr. Ulrike Wingenbach

Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Modulzuordnung:

- Für alle L1-Studierenden: *Musisch-ästhetische Bildung und Bewegungserziehung (Ästhetische Erziehung – ÄE)*
- L1 / L2 / L5: *Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen) oder Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire) oder Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)*

Musik wirkt in den Unterricht aller Fächer und den gesamten Schulalltag der Grundschule hinein und fördert Kreativität und ästhetisches Empfinden. Kinder entdecken Geräusche, singen und musizieren Lieder, setzen Töne in Farben und Bilder um, spielen mit ihrer Stimme, vertonen Gedichte oder tanzen und bewegen sich zu Musik. Welche didaktischen Bedeutungen solche musikalische Elemente für das ästhetische Lernen und für die Unterrichtsarbeit aller Fächer der Grundschule haben und auf welch vielfältige Arten diese in den Schulalltag eingebracht werden können, will dieses Seminar vermitteln.

Literatur:

- Kahlert, Joachim/Binder, Sigrid/Lieber, Gabriele (Hrsg.) (2006). *Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule.* Braunschweig: Westermann.
- Spinner, Kaspar (Hrsg.) (2002). *SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht.* Donauwörth: Auer.
- Vorst, Claudia u.a. (Hrsg.) (2008). *Ästhetisches Lernen.* Frankfurt: Peter Lang.

DIENSTAG, 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ulrike Wingenbach

Notation im Musikunterricht – didaktisch-methodische Fragestellungen

Modulzuordnung:

- L1/ L2 / L5: *Modul 2 Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)*
- *Master Musikpädagogik: Modul 8.2 (Fachdidaktiken); Modul 4.5 (Stufendidaktik)*

Das Erlernen der traditionellen Notation gehört wohl zu den am meisten diskutierten Themen der Musikpädagogik und soll auch in diesem Seminar gründlich hinterfragt werden. Die Kenntnis von Noten kann Vorbedingung für das eigene Musizieren sein und zum Verstehen von Musikstücken beitragen. Allerdings stößt das Thema Notation nicht immer auf echte Begeisterung und wird von vielen als zu „trocken“ und abstrakt empfunden. Neben fachwissenschaftlichen Aspekten (auch zur Wahrnehmung von Musik und zum musikalischen Lernen) will das Seminar praxisbezogene Ideen und Vorschläge vermitteln, wie Notation für Kinder spielerisch und anschaulich, aber vor allem wirklich nachvollziehbar gestaltet werden kann. Inhalte werden unter anderem sein: graphische Notation, Tempo und Zeiterfahrung, Tondauer und Rhythmusspiele, Tonräume, dynamische Notierungen, Klassenmusizieren...

Literatur:

- Abel-Struth, Sigrid (1980). *Musikalische Grundausbildung. Handbuch für die elementare Musikerziehung in Schulen,* Frankfurt/M.
- Freitag, Werner (1996). *Notation im Musikunterricht. Funktionen und Verfahrensweisen.* In: *Musik in der Schule 3/1996, S. 136-148*

- Fuchs, Mechthild (2010). Musik in der Grundschule neu denken – neu gestalten. Rum bei Innsbruck/Esslingen (Helbling).
- Jank, Werner und Schmidt-Oberländer, Gero (2010). *Music Step by Step*. Lehrerhandbuch: *Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I*. Rum bei Innsbruck/Esslingen (Helbling).
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2000). Notation – Spiele und Übungen. Augsburg (Wißner).
- Wingenbach, Ulrike (2004). Die liebe Not mit Noten – oder: Warum wird die Taste schwarz, wenn der Ton heller wird? In: Anstöße – musikalische Bildung fordern und fördern. Festschrift Hans Günter Bastian zum 60. Geburtstag. Augsburg, S. 199-214.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Volker Schindel

Kooperationen von Schule und Kultur

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire) oder Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)
- L3: Modul 7C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung usw.) oder Modul 14A (Didaktische Analyse)
- Master Musikpädagogik: Modul 4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik)

Kulturelle Bildung hat Konjunktur. Die Vielfalt der Aktivitäten und Projekte ist kaum noch zu überblicken und für aktuelle und künftige Schulentwicklung(en) von großer Bedeutung. Besonders im Bereich der Ganztagschule tun sich Freiräume für die Integration von musisch-kultureller Bildung auf, die über den bloßen Fachunterricht (Musik, Kunst, etc.) hinausgehen und gerade auch für die Lehrkräfte der künstlerischen Fächer ein deutlich erweitertes Anforderungsprofil mit sich bringen.

In diesem Seminar soll es um einen Überblick über das weite Feld der (musisch-)kulturellen Bildung mit Beteiligung bzw. Initiative von Schulen gehen. Bereits bestehende Konzepte, Modelle, Projekte musisch-kulturellen Lernens zwischen Schule und den Künsten – mit Schwerpunkt auf Musik – werden untersucht, diskutiert und auch mit den Erfahrungen aus der je eigenen musisch-kulturellen Bildungsbiographie in Beziehung gesetzt.

In Ergänzung zu der Lektüre von Texten und dem Untersuchen der zahlreichen Netzressourcen zu diesem Themenfeld, sollen 5 ausgewählte ProtagonistInnen zu verschiedenen Projekten und Initiativen aus ganz Deutschland eingeladen werden, Ihr jeweiliges Projekt vorzustellen und mit der Seminargruppe zu diskutieren, wie solche „Creative Partnerships“ im Einzelnen ablaufen und funktionieren können. Neben der Ebene der Aktivitäten, die zunehmend auf Verstetigung der Projekte und Initiativen zielen, wendet sich auch die Forschung verschiedener Disziplinen zunehmend dem Feld der kulturellen Bildung zu, um die Qualität der Bemühungen zu untersuchen, zu sichern sowie deren Gelingensbedingungen zu identifizieren. Nicht zuletzt diese Perspektiven sollen für das Seminar fruchtbar gemacht werden.

Literatur:

- Axelrod, Robert (2005): *Die Evolution der Kooperation*, München: Oldenbourg
- Burow, Olaf-Axel/Pauli, Bettina (2006): Ganztagschule entwickeln. Von der Unterrichtsanstalt zum Kreativen Feld, Schwalbach/Ts.
- Deutsche Kinder- und Jugendstiftung (2008): Qualität in Kulturkooperationen – Erfahrungen aus dem Themenatelier „Kulturelle Bildung an Ganztagschulen“ (Arbeitshilfe 11), Berlin
- Knigge, Jens (2014): Transfereffekte, Kompetenzen oder ästhetische Erfahrung? Musikpädagogische Anmerkungen zur Wirkungsforschung in der kulturellen Bildung, in: Richter, Christoph (Hg.): Diskussion Musikpädagogik (Heft 62, 02/2014)
- Lehmann-Wermser, A./ Naacke, S./Nonte, S./Ritter-Kuhn, B. (2010): *Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen: Empirische Befunde, Chancen und Perspektiven*. Weinheim/München: Juventa.

- Lehmann-Wermser, Andreas (2013): Hammer, Geige, Bühne - Kulturelle Bildung an Ganztagschulen (inkl. DVD), Bremen
- Rat für Kulturelle Bildung (Hg.): *Alles immer gut. Mythen kultureller Bildung*, Essen 2013
- Ritter, Brigitta (2010): *Musikalische Bildung in der Ganztagschule*, Deutsches Musikinformationszentrum 2010 (www.miz.org)
- Wimmer, Constanze: EXCHANGE. Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik, Salzburg 2010
- Zeitschrift „Pädagogik“, Heft 06/2014, „Kulturelle Schulentwicklung“

Netzressourcen:

<http://www.miz.org/themenportale/bildung-ausbildung/musikvermittlungsprojekte-s115>

<http://www.jungeohren.com>

<http://www.kinderzumolymp.de>

<http://www.kultur-macht-schule.de>

<http://www.creative-partnerships.com>

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2, zus. Blockseminar

Prof. Dr. Werner Jank und Prof. Ernst August Klötzke

A–B–A im Musikunterricht: Analytische und pädagogische Modelle und Methoden/ Fachübergreifendes Seminar (für Modul 14 A 3-stündig, sonst 2-stündig)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 8 (Fachdidaktik VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.); Modul 14 A (Fachübergreifendes Seminar, 3-stündig – Didaktische Analyse)

Die Zahl Drei repräsentiert in der christlichen Zahlensymbolik die Dreifaltigkeit des einen Gottes, in den europäischen Künsten nimmt die Dreiteiligkeit eine besondere Stellung ein (Architektur, mittelhochdeutschen Lyrik, Malerei und Musik bis in unsere Gegenwart hinein). Dabei kristallisiert sich innerhalb der Zeitkünste der dramaturgische Aspekt zweier aufeinander folgender Gegensätze, die mit dem ähnlichen Wiederaufgreifen des ersten Teils beschlossen werden, als zentral formbildend für unterschiedliche Kompositionen heraus. Dieser formale Aspekt ist immer auch an die Intention eines Komponisten gekoppelt.

Im Seminar werden wir uns aus musiktheoretischer Perspektive mit unterschiedlichen methodischen Strategien verschiedenen Analyseansätzen von Kompositionen der A-B-A-Form annähern. Wichtige Voraussetzung ist das Verständnis dafür, dass Analyse immer nur einen minimalen Teil eines Kunstwerkes abbilden kann. Um ein Werkzeug für eine weitergehende Annäherung zu erhalten, werden wir mit der barocken Affektenlehre und der sie darstellenden Rhetorik und Figurenlehre beginnen, deren Aspekte wir zunächst auf eine spätbarocke da-capo-Arie übertragen werden, um dann, verschiedene Gattungen beleuchtend, in der Musikgeschichte voranzuschreiten. Die musikpädagogische Perspektive thematisiert die Vermittlung von Musik. Welche Funktionen und welchen Stellenwert soll musikalische Analyse in der Schule einnehmen – und warum? In welchem Verhältnis stehen Analyse, Verstehen und Interpretation von Musik zueinander aus didaktischer Perspektive? Welche spezifischen Unterrichtsmethoden stehen zur Verfügung?

Literatur:

- Brandstätter, Ursula, u.a. (Hrsg.) (2010): Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation. Mainz (Schott)
- Erpf, Hermann (1967): Form und Struktur in der Musik. Mainz (Schott)
- Kühn, Clemens (1987): Formenlehre der Musik. Kassel (Bärenreiter)
- Kühn, Clemens (1993): Analyse lernen. Kassel (Bärenreiter)

- Richter, Christoph (2012): Musik verstehen. Vom möglichen Nutzen der philosophischen Hermeneutik für den Umgang mit Musik. Augsburg (Wißner)
- Wörner, Karl (1969): Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik. Regensburg (Bosse)

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c.t., Raum B 203

Prof. Dr. Werner Jank

Bewegung und Tanz im Musikunterricht

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik I: Konzeptionen; Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren); Modul 5 (Fachdidaktik III: Methodenrepertoire); Modul 8 (Fachdidaktik VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.)
- Master Musikpädagogik: Modul 4.2 (Tanz und Bewegung)

Bewegung und Musik gehören zusammen: Metrum und Rhythmus haben ihre Basis im Körper und in der Bewegung, und Instrumentalspiel und Singen ebenso. Für ein nachhaltiges Musiklernen ist die Verbindung von Musik und Bewegung fundamental – nicht nur im Vor- und Grundschulalter. Im Tanzen verbindet sich die Lust an der Bewegung mit der Lust an der Musik.

Das Seminar stellt die Praxis in das Zentrum: Wir werden viel tanzen und uns bewegen. Die Praxismaterialien verschiedener Verlage, Schulbücher und die Fachzeitschriften geben dazu eine breite Fülle von Anregungen. In jeder Sitzung werden ausgewählte Materialien praktisch erprobt und didaktisch-methodisch reflektiert. Ausblicke in didaktische und geschichtliche Aspekte treten ergänzend dazu. Das Seminar soll einen Einblick in die Fülle der Materialien geben und zeigen, dass Bewegung und Tanz im Musikunterricht sehr verschieden eingesetzt werden können – und jedenfalls einen viel größeren Stellenwert im Musikunterricht erhalten sollten als weithin üblich.

Literatur:

- Gies, Stefan/Jank, Werner (Hrsg.) (2014): Music Step by Step 2. Aufbauender Musikunterricht ab Klasse 7. Lehrerhandbuch. Rum bei Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Jank, Werner/Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.) (2010): Music Step by Step. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Lehrerhandbuch. Rum bei Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Meyerholz, Ulrike/Reichle-Ernst, Susi (2009): Einfach Lostanzen. Oberhofen (CH): Zytglogge
- Oosterveen, Corinna/Walther, Ute (2002): Zwiefache. 77 Taktwechsellanze aus Bayern, Schwaben, der Pfalz und dem Elsass. Boppard am Rhein: Fidula
- Steffen-Wittek, Marianne (2013): Musik – Bewegung – Tanz. In: Werner Jank (Hrsg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin (Cornelsen Verlag Scriptor) 2013, S. 228-237
- Vogel, Corinna (2010): Jenseits von „und 1 – 2 – 3 – 4 – kick – seit – ran“. Choreografieren mit Kindern und Jugendlichen zu Populärer Musik. In: Maas, Georg/Terhag, Jürgen (Hrsg.): Musikunterricht heute, Bd. 8: Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: Lugert, S. 383–388
- Schwerpunkt-Hefte zu Bewegung und Tanz der Zeitschriften Musik und Bildung, mip-Journal und Musik und Unterricht

MITTWOCH: 18 – 20 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1 / Computerraum 115
Dr. Jochen Stolla

Produktion eines musikalischen Hörstücks

Modulzuordnung:

- L1 /L2 / L5: Modul 9 (Musik und Medien)
- Master Musikpädagogik: Modul 6.2 (Musik und Medien im Alltag)

Ziel dieses Projektseminars ist die gemeinsame Produktion eines Hörstücks – vergleichbar einem Radiofeature – über ein Thema aus dem Bereich der Musik. Im Seminar werden Möglichkeiten erkundet, musikbezogene Themen mit akustischen Stilmitteln verständlich und anschaulich zu vermitteln. Die Teilnehmer werden dabei sowohl Fragen der Musikvermittlung reflektieren als auch technische Produktionsverfahren kennen lernen. Diese Verfahren umfassen die Aufzeichnung von Sprache und Musik, die Klangbearbeitung und die Musikproduktion im Computer sowie die Montage. Die mediale Aufarbeitung eines musikbezogenen Themas ist zugleich eine Anregung für die musikpädagogische Methodik und die Mediendidaktik. Über das Thema des Hörstücks entscheiden die Teilnehmer gemeinsam zu Beginn des Seminars.

Ein Teil des Seminars findet an zwei Samstagsterminen statt: 15.11.2014 und 17.01.2015, jeweils 10-17 Uhr. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt. Bei mehr Interessenten werden Studierende aus höheren Semestern vorrangig berücksichtigt. Die Plätze werden unter den Anwesenden in der ersten Seminarsitzung vergeben.

Literatur:

- LaRoche, Walther von & Buchholz, Axel (2009): Radio-Journalismus. Berlin: Econ
- Rein, Wolfgang & Zindel, Udo (2007): Das Radio-Feature. 2. Aufl., Konstanz: UVK

DONNERSTAG: 12 - 16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spsychiger

Musikpädagogische Projekterfahrung und -durchführung: Themen aufspüren, forschend bearbeiten und auf einem Poster darstellen

Modulzuordnung:

- L2 / L5: Modul 8 (Fachdidaktik V: Empirische Forschung in der Schulpraxis)
- L3: Modul 14C (Musikpsychologie, -soziologie und/oder -antropologie)
- Master Musikpädagogik: Modul 6b/7b/8b (Forschungsbeitrag)

Dieses ist ein 4-stündiges Seminar, das jede Woche stattfindet. Das Format richtet sich primär an die Studierenden der Studiengänge L2, L5 und Master Musikpädagogik. Es ist auch offen für Interessierte, die Verortung in den Studiengängen von L1 und L3 sollte des Aufwands wegen jedoch wenn möglich vor Seminarbeginn oder nach der ersten Seminarsitzung mit der Seminarleiterin und dem Ausbildungsdirektor abgeklärt werden.

Der Ablauf der Arbeit ist, einer eigenen musikpädagogischen Fragestellung nachzugehen, in der Gruppe zu diskutieren, in ein Forschungsdesign zu übersetzen und auf empirischem Weg zu Antworten zu kommen. Es werden Themen und Fragen aus eigenen Erfahrungen in Kombination mit musikpädagogischen Konzepten und Fachwissen aus Studium und Lektüre sein. Die Studierenden lernen allgemein die Möglichkeiten sozialwissenschaftlicher Forschung kennen und anwenden, d.h. die Methoden des Beobachtens, Interviewens, der Fragebogenuntersuchung, des Testens, und – für den Musikunterricht sehr oft wichtig und passend – dem Durchführen eines Experiments, wobei hier auch ein Selbstexperiment möglich ist (aktuelle

Beispiele: „Ein Lied lernen mit und ohne Noten“; „Zu welcher Tageszeit üben?“; auch Ergebnisse aus aktuellen Projekten wie die Singprojekte Primacanta oder in Brandenburg Belcantare) konkretisiert. Das Seminar wird *mehrperspektivisch* werden, weil wir durch die Gruppe an verschiedenen Projekten und Themen teilhaben. „Mehrperspektivisch“ ist aber auch ein Begriff aus der Forschung und bedeutet, dass hoch komplexe Gegenstände wie Unterricht und Lernprozesse nicht nur mit einer Datenquelle oder aus dem Blick von nur einer Personengruppe erforscht werden, sondern mit mehreren (z.B. Schüler/innen, Eltern, Lehrpersonen).

Weiter gehört zu diesem Seminar, dass die Projekte je auf einem Poster dargestellt und in einer abschließenden Ausstellung in einem Kurzvortrag erläutert werden. Das Vorgehen zur Erstellung des Posters wird im Seminar erlernt. Die Kurzdarstellung auf dem Poster wird in einem schriftlichen Bericht ausgeführt. Mit diesen Leistungen, (1) Poster, (2) mündliche Erläuterung (5-10 Minuten) an der Präsentation und (3) schriftl. Ausführung (10-15 Seiten) können die 4-stündigen Erfordernisse aus dem L2/5-Studiengang erbracht und benotet werden. Leistungen für andere Studienformate können individuell abgestimmt werden.

Um eine moderne humanwissenschaftliche technische Forschungsmethodik kennen zu lernen, diejenige des Brainscannings, werden wir im Rahmen des Seminars an einem der Termine eine Exkursion in die Psychologieabteilung der Universität Gießen machen (sie ist für die Studierenden kostenlos).

Literatur: Lektüren werden im Seminar abgegeben.

DONNERSTAG: 15.00 - 15.45 Uhr s.t., B 110

Karl-Peter Chilla (Dillenburg)

Solmisation – das Singen nach Handzeichen als Praxismodell für den Einsatz in Singklassen und im Chorverband

Modulzuordnung:

- L2 / L5: Modul 2 Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)
- L3: Modul 7A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) oder Modul 7C (Fragen zum Musikunterricht) oder Modul 14 A (Didaktische Analyse)

Bitte beachten Sie:

Diese Veranstaltung gilt als 1-stündiges Seminar. In Verbindung mit einer zweiten 1-stündigen Lehrveranstaltung aus einem anderen Semester (z.B. Jürgen Terhag, Live-Arrangement, Sommersemester 2012, oder Udo Petersen, Chorimprovisationen, im Sommersemester 2013) kann hier ein Teilnahmenachweis für die oben in der Modulzuordnung genannten Module erworben werden (jedoch kein benoteter Leistungsnachweis).

Es ist eine spannende Erfahrung, wenn mit Hilfe der *Relativen Solmisation* innerhalb kurzer Zeit spontan vorgegebene Melodiephrasen nachgesungen, schwierige Melodieführungen sicher reproduziert und theoretisch erlernte Harmoniefunktionen praktisch umgesetzt werden können. Lange Zeit galt die Solmisation als veraltet und überholt. Durch den in den letzten Jahren erfolgreichen Einsatz der Methode in Chorgruppen oder beim Klassenmusizieren hat sich diese Einstellung gewandelt.

Der sichere Einsatz der Handzeichen braucht eine gewisse Zeit der Einarbeitung. Nach dieser „Lernphase“ kann mit Hilfe der Solmisationshandzeichen eine aufgeschriebene Melodie in Klang umgesetzt, können Tonabstände unmittelbar erlebt werden. Gehör und Tonvorstellung werden geschult, Musik wird zu einer echten „Sprache“. Bei dieser Methode ist die Stimme das

Instrument, sie bietet im schulischen Musikunterricht eine kostengünstige und vielfältige Möglichkeit zur Ausübung von Musik und erweckt theoretisch Erlerntes zum Leben.

Literatur:

- Heygster, Malte/Grunenberg, Manfred (2009): *Handbuch der relativen Solmisation*, Mainz: Schott
- Heygster, Malte (2012): *Relative Solmisation. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsverfahren*. Mainz: Schott
- Schnitzer, Ralf (2008): *Singen ist klasse*, (20367: Schülerband / 20256: Lehrerband) Mainz: Schott
- Chilla, Karl-Peter (2014) *Handbuch der Kinderchorleitung. Ein praktischer Ratgeber*, (3. Auflage), Mainz: Schott

DONNERSTAG: 16 - 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Vom Gesang- zum Musikunterricht: Leo Kestenbergs und die Kestenbergs-Reform

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik I: Konzeptionen*); Modul 8 (*Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*)
- L3: Modul 7 A (*Musikpädagogische und –didaktische Grundfragen*); Modul 7 B (*Geschichte der Musikpädagogik*); Modul 14 B (*Musikpädagogische Theoriebildung*)
- *Master Musikpädagogik: 8.1 (Historische Musikpädagogik)*

Sowohl das Schulfach Musik als auch die Musikpädagogik als Wissenschaft erfuhren in der so genannten Kestenbergs-Reform vor rund 90 Jahren entscheidende Weichenstellungen, die bis heute wirksam sind. Ihr Namensgeber Leo Kestenbergs war Pianist, sozialdemokratischer Kulturpolitiker und Musikreferent im Preußischen Kultusministerium. Im Seminar geht es einerseits um Leo Kestenbergs und sein mit der Geschichte der Musikpädagogik in Deutschland eng verwobenes Leben, andererseits um „seine“ Reformen sowie ihre gesellschaftlichen, politischen, kulturellen und pädagogischen Grundlagen, ihre Rahmenbedingungen und ihre langfristigen Wirkungen bis heute.

Literatur:

- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): *Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart*. Mainz: Schott
- Gruhn, Wilfried (2003): *Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung*. 2., überarb. u. erw. Aufl., Hofheim: Wolke
- Kestenbergs, Leo (2009 ff.): *Gesammelte Schriften in fünf Bänden*. Hrsg. von Wilfried Gruhn unter Mitwirkung von Ulrich Mahler, Dietmar Schenk und Judith Cohen. Freiburg i.Br. usw.: Rombach

BLOCKSEMINARE (MUSIKPÄDAGOGIK)

Musikpädagogik konkret am 13.10.2014

MUSIKPÄDAGOGIK KONKRET ist ein Tag mit musikpraktischen Workshops und einem Vortrag.

Wann? Montag, 13.10.2014, 10.00 – ca. 18.00 Uhr

Was? 3 Praxis-Workshops, ein Vortrag und eine Abschluss-Präsentation

Für wen? Für Schulmusik- und Magister-Studierende – Gäste aus anderen Fachbereichen willkommen, ebenso auch Lehrende!

Wo? Bitte Aushänge beachten! (in den Räumen: A 205, A 208 und C 309)

Dr. Franziska Degé (Gießen)

Musikalisches Lernen und Entwicklung I

Modulzuordnung:

- *Master Musikpädagogik: Modul 3.3 (Theorien der musikalischen Entwicklung)*
- *L1 / L2 / L5: Modul 6a Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)*
- *L3: Modul 14C (Musikpsychologie, -soziologie und/oder -antropologie)*

Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten über die Lebensspanne (Säuglinge bis hohes Erwachsenenalter) hinweg zu betrachten. Dabei sollen drei Schwerpunkte behandelt werden: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten, das Konzept der musikalischen Begabung (Definition, Entwicklung, theoretische Zugänge, Tests) und Amusie, als ein außergewöhnlicher Pfad der Entwicklung.

1. Block:

Freitag, 24. Oktober 2014 von 14.00 bis 18.00 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2 (Entwicklung musikalischer Fähigkeiten),

Samstag, 25. Oktober 2014 von 10.00 bis 13.00 und von 14.00 bis 17.00 Uhr in Raum A 208 (Entwicklung musikalischer Fähigkeiten)

Sonntag, 26. Oktober von 10.00 bis 13.00 Uhr in Raum A 208 (Musikalische Begabung).

2. Block:

Samstag, 15. November 2014 von 10.00 bis 13.00 Uhr und von 14.00 bis 18.00 Uhr in Raum A 210 (Amusie)

Sonntag, 16. November 2014 von 10.00 bis 13.00 Uhr in Raum A 210 (Amusie & Zusammenfassung)

Literatur:

- Ayotte, J., Peretz, I. & Hyde, K. (2002). Congenital amusia: a group study of adults afflicted with a music-specific disorder. *Brain*, 125, 238-251.
- Gembris, H. (2006). The development of musical abilities. In R. Colwell, *MENC Handbook of musical cognition and development* (S.124-164). New York: Oxford University Press.
- Kormann, A. (2005). Musiktests. In R. Oerter & T. H. Stoffer (Hrsg.), *Spezielle Musikpsychologie. Enzyklopädie der Psychologie* (S.369-408). Göttingen: Hogrefe.
- Stewart, L., Kriegstein, K., Dalla Bella, S., Warren, J.D., & Griffiths, T.D. (2009). Disorders of musical cognition. In S. Hallam, I. Cross & M. Thaut (Eds.), *Oxford handbook of music psychology* (pp. 184-196). Oxford: Oxford University Press.
- Trehub, S. E. (2006). Infants as musical connoisseurs. In G. McPherson (Ed.), *The child as musician* (pp. 33-49). Oxford: Oxford University Press.
- Trehub, S. E. (2009). Music lessons from infants. In S. Hallam, I. Cross & M. Thaut (Eds.), *Oxford handbook of music psychology* (pp. 229-234). Oxford: Oxford University Press.

- Gembris, H. (2009). Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung (3. Auflage). Augsburg: Wißner-Verlag.
- McPherson, G. (2006). The Child As Musician: A Handbook of Musical Development. Oxford: Oxford University Press.

DIENSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s.t., Grüneburgweg 14
Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Abteilung Musik
Prof. Dr. Maria Spsychiger

Wissenschaftliches Kolloquium

Das wissenschaftliche Kolloquium findet dieses Semester wiederum in Zusammenarbeit mit dem Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik und neu auch mit der musikwissenschaftlichen Abteilung der Goethe Universität statt.

Den wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, den Lehrenden und Studierenden der drei Institutionen steht dieses Forum zur Präsentation und Diskussion von wissenschaftlichen Projekten und Arbeiten *in progress* zur Verfügung. Studierende und Promovierende sind eingeladen, ihre wissenschaftlichen Staatsexamens- und Promotionsarbeiten in der Endphase vorzustellen. Es gilt für alle Präsentationen, dass der Diskussionsanteil gleich wichtig ist und ca. gleich viel Zeit beanspruchen darf wie der Präsentationsteil.

Zum Besuch des wissenschaftlichen Kolloquiums sind alle Mitglieder und Angehörigen der HfMDK und auswärtige Gäste willkommen. Für Fragen und zur Anmeldung von Beiträgen wendet man sich an Maria.Spsychiger@hfmdk-frankfurt.de oder an Judith.Hechler@hfmdk-frankfurt.de

Das Programm für das ganze Semester wird zum Semesterbeginn ins Internet gestellt und an mehreren Stellen im Haus ausgehängt. Die Mitglieder der Hochschule erhalten pro Termin eine Einladungsmail.

Termine: 28. Oktober 2014, 18. November 2014, 9. Dezember 2014, 13. Januar 2015, 20. Januar 2015 und 3. Februar 2015

MUSIKDIDAKTISCHES BLOCKSEMINAR

Silke Egeler-Wittmann (Grünstadt)

Das Abenteuer Neue Musik – Unerhörte Töne in der Schule

Praxisseminar zu Neuer Musik im Unterricht für die Sekundarstufe I + II

Zwei Blocktermine zu je eineinhalb Tagen:

1. Block: Freitag, 5. Dezember 2014 von **15.00 bis 20.00 Uhr** in Raum C 309
und Samstag, 6. Dezember 2014 von 09.00 bis 19.00 Uhr in Raum C 309

2. Block: Freitag, 16. Januar 2015 von 14.00 bis 19.00 Uhr in Raum C 309
und Samstag, 17. Januar 2015 von 09.00 bis 18.00 Uhr in Raum C 309 (evtl. inklusive Abschlusspräsentation)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Modul 2 Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire) oder Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)
- L3: Modul 7A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) oder Modul 7C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.) oder Modul 14A (Didaktische Analyse)

In diesem Seminar können Leistungsnachweise für die angegebenen Module erworben werden. Die Betreuung erfolgt durch Frau Egeler-Wittmann in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Werner Jank.

Violinen, Gießkannen, Computertastaturen, Gitarren, Zeitschriften, Trompeten, Stühle und Schulmappchen haben etwas Entscheidendes gemeinsam: sie eignen sich bestens zum Musik machen. Wie sich dies mit Kindern und Jugendlichen der Sek I + II im Musikunterricht umsetzen und in der Musizierpraxis erfahrbar machen lässt, wird anhand von vielfältigen und sehr unterschiedlichen Kompositionen und Improvisationskonzepten von Komponisten und Komponistinnen des 20. und 21. Jahrhunderts vorgestellt. Dabei werden Vermittlungsmöglichkeiten für den Musikunterricht präsentiert, gemeinsam ausprobiert und entwickelt. Der konventionelle Umgang mit unkonventionellem Instrumentarium (z.B. Alltagsgegenständen) wird ebenso probiert wie der unkonventionelle Umgang mit konventionellen Instrumenten (z.B. in einem Orchesterstück). Stimme, Körper und Raum werden performativ zum Klingen gebracht. Voraussetzung ist „das offene Ohr, der freie Blick“ (Dieter Schnebel, 1991) und die Bereitschaft, musikalisch neue und ungewohnte Wege zu gehen.

Literatur:

- Egeler-Wittmann, Silke (2013): *face to face. Jugendliche erarbeiten und performen gemeinsam mit Profimusikern Neue Musik*. Mainz: Schott (Buch mit DVD, Filmdokumentation zum Projekt)
- Fricke, Stefan/Jeschke, Lydia (2007): *SWR 2 Kompass Neue Musik, Ein Lexikon*. Südwestrundfunk Baden-Baden
- Jäger, Stefan (2008): *Experimentelle Musik in der Hauptschule. Ausgewählte Ansätze für das Klassenmusizieren*. Augsburg: Wißner
- Langbehn, Andreas (2001): *Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen*. Saarbrücken: Pfau
- Vandr , Philipp/Lang, Benjamin (Hrsg.) (2011): *Komponieren mit Schülern, Konzepte – Förderung – Ausbildung*. Regensburg: ConBrio
- Links:
- <http://www.neuemusik-rlp.de> (Homepage Silke Egeler-Wittmann, Projekte AG-Neue Musik am Leininger-Gymnasium Grünstadt)
- www.abenteuer-neue-musik.de (Projekte, Unterrichtsmaterialien zur Musik des 21.Jh)

Die Dozentin:

Lehrerin (Mu, D) und Leiterin der AG-Neue Musik am Leininger-Gymnasium Grünstadt. Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten, zahlreiche Uraufführungen, betreut das Projekt „Abenteuer Neue Musik“. Mitherausgeberin der Fachzeitschrift „Musik & Bildung“.

Hochschulübergreifendes Seminar „Musikpädagogik im Diskurs“

Ort: Hochschule für Musik Würzburg

Zeit: Blockveranstaltung 15.03. – 20.03.2015

Musikgeschichte im Musikunterricht

Nähere Erläuterungen zum Seminarthema folgen bis Anfang Oktober

Das Hochschulübergreifende Seminar führt Studierende aus Hochschulen in ganz Deutschland zusammen. Es wird alljährlich unter Leitung von vier wechselnden Hochschullehrenden veranstaltet.

Dozenten:

Prof. Dr. Bernd Clausen (Würzburg)

Prof. Dr. Alexander Cvetko (Trossingen)

Prof. Dr. Stefan Orgass (Essen)

Prof. Dr. Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck (München)

Anreise Sonntag 15. März 2015 (18 Uhr), Abreise Freitag 20. März (ab 14 Uhr).

Übernachtung: in Zwei- und Dreibettzimmern; Kosten dafür: ca. 180 EUR

In Absprache mit der „Heimat-Hochschule“ kann das Seminar für Studierende aller Musik-Lehrämter als wissenschaftliches (Haupt-)Seminar oder fachdidaktisches bzw. musikpädagogisches (Haupt-) Seminar anerkannt werden. Die für einen Leistungsnachweis ggf. erforderliche schriftliche Arbeit kann bei jedem der beteiligten Dozenten geschrieben werden.

Anmeldung: Bis zum 12.01.2015 bei der Studiengangsleitung der jeweiligen Heimat-Hochschule (Frankfurt: bei Prof. Dr. Werner Jank). Die Teilnehmerzahl ist auf 30 begrenzt (das bedeutet 2-4 TeilnehmerInnen je Hochschule). Einladung erfolgt bis Ende Januar 2015.

Weitere Informationen (z.B. zur Modulzuordnung): Bitte Aushänge beachten oder Prof. Dr. Werner Jank ab dem Beginn des Wintersemesters 2013/14 fragen.

Prof. Dr. Werner Jank Doktorandenkolloquium

Blockseminar an drei Samstagen im Wintersemester, 10.00-17.00 Uhr,

Samstag, 18.10.2014, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Samstag, 24.01.2015, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Samstag, 07.03.2015, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Inhalte: Diskussion der Dissertationskonzepte der TeilnehmerInnen sowie von grundlagentheoretischen Fragen.

2. Schulpraktische Studien

DIENSTAG: 8.00 – 10.00 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. Kriterien-orientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine gemeinsame Unterrichtshospitation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Esslinger-Hinz, Ilona u.a. (2007): Guter Unterricht als Planungsaufgabe. Bad Heilbrunn: Klinkhardt
- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. überarb. Aufl.) Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Blockseminar

Freitag, 14.11.2014 von 12.30-17.30 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Freitag, 23.01.2015 von 12.00-17.00 Uhr. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Nachbereitung des Schulpraktikums (Studiengänge L1, L2 und L5)

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Gruhn, Wilfried (2003): Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts. Hildesheim u.a.: Georg Olms
- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Primarstufe. Kassel: Gustav Bosse

- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsvorbereitung L3 – „Forschendes Lernen“

Modulzuordnung: L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien), S, Sem. 4 – 7

„Forschendes Lernen“ ist ein Konzept, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis im Praktikum und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Ausgehend davon dient die Veranstaltung der Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum nach dem Wintersemester 2014-15. In diesem Zusammenhang werden auch allgemeine Aspekte der Unterrichtsplanung und -durchführung, wie z.B. Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen der didaktischen und methodischen Planung, Kriterien der Reflexion von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und Lehrerpersönlichkeit, erörtert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Durchführung des Schulpraktikums L3 (Modul 15):

Titel	Dozent/in	Tag / Uhrzeit	Raum
Durchführung des Schulpraktikums (mit Vorbereitung im SoSe 2014)	Mentorinnen / Mentoren nach Vereinb. im Rahmen der Vorber.-veranst.	08. 09. – 10. 10. 2014	Vereinb. im Rahmen der Vorbereitungsveranstaltung
Nachbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Blockseminar nach Vereinbar.	nach Vereinbarung
Vorbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Mi. 12:00-14:00 c.t.	Leimenrode 29 Seminarraum 1
Durchführung des Schulpraktikums als Blockpraktikum (mit Vorbereitung im WiSe 2014-15)	Mentorinnen / Mentoren nach Vereinb. im Rahmen der Vorber.-veranst.	23. 02. – 27. 03. 2015	Vereinb. im Rahmen der Vorbereitungsveranstaltung

Anmerkung:

Zur Teilnahme am Schulpraktikum (mit den Begleitveranstaltungen) ist eine **verbindliche Anmeldung zu Beginn des Wintersemesters 2014/15** (1. Semesterwoche) erforderlich. Entsprechende Anmeldeformulare sind in der ersten Seminarsitzung bei Herrn Dr. Ickstadt zu erhalten und dort wieder abzugeben.

Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsnachbereitung – „Forschendes Lernen“

Modulzuordnung: • L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien), S, Sem. 5 – 8

Die Nachbereitungsveranstaltung zum Schulpraktikum erfolgt im Rahmen eines Blockseminars nach Vereinbarung.

In dem Seminar werden Durchführung und Ergebnisse der verschiedenen Forschungsvorhaben der Studierenden sowie Erkenntnisse und Erfahrungen aus Unterrichtsbeobachtung und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Schulpraktikums reflektiert und ausgewertet. Ferner werden grundlegende Fragestellungen zur Unterrichtspraxis, die sich im Verlauf des Praktikums für die Studierenden ergeben haben, und im Hinblick auf eine künftige Unterrichtspraxis wesentliche Punkte, wie etwa die Konzeption größerer Unterrichtszusammenhänge, erörtert.

SPRECHSTUNDEN

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15.00 Uhr

Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206

maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de

069/ 154-007-393

Prof. Dr. Werner Jank

Donnerstag: 14.00 – 15.30 Uhr (Telefonsprechstunde und Sprechstunde nach vorheriger Anmeldung)

Leimenrode 29, 2. OG, Raum 207

werner.jank@hfmdk-frankfurt.de

069/ 154-007-245

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Mittwoch: 13.30 – 15.00 Uhr

Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209

katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de

069/ 154-007-248

Dr. Kai Lothwesen

Montag: 14 – 15.30 Uhr

Leimenrode 29, 1. OG, Raum 107

kai.lothwesen@hfmdk-frankfurt.de

069/ 154-007-235

Volker Schindel

Nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 1. OG, Raum 105

volker.schindel@hfmdk-frankfurt.de

069/ 154-007-198

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

Sprechstunde und Doktorandenkolloquium nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 1. OG, Raum 113

jungkaiser@t-online.de

069/ 74 32 714

Dr. Peter Ickstadt

Mittwoch: 10 – 11.30 Uhr und nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 1. OG, Raum 102

peter.ickstadt-lsa@hfmdk-frankfurt.de

069/ 154 007-189

3. Bildungswissenschaften/ Grundwissenschaften

Prof. Dr. Heiner Ullrich

DONNERSTAG: 14.30 – 16.00 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 3*

Modul BW-E:

Innovieren „Bildungssystem und Organisation“

(Seminar Studienbereich 1) (Sem. 2 ff.)

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Schultheorie, Bildungssystem, Bildungspolitik, Schule und Bildung im internationalen Vergleich. Dabei liegen besondere Akzente auf aktuellen Innovationen im Bildungssystem wie Standardisierung und Entwicklung von Schule sowie auf der Bedeutung von regionaler Bildungslandschaften und demographischem Wandel.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Einführende Literatur:

- Ackeren, I. van / Klemm, K. (2011): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems. Eine Einführung. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag.

Dieses Seminar kann auch von Studierenden **nach der alten Studienordnung als Grundwissenschaften Vertiefungsmodul GW B „Schulsystem und Organisation von Schule“** besucht und mit einer Modulprüfung abgeschlossen werden.

DONNERSTAG: 16.00 – 17.30 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 3*

Modul BW-C:

Erziehen „Erziehungs-, Entwicklungs- und Sozialisationstheorien“

(Seminar Studienbereich 1 (Sem. 2 ff.)

Das Seminar befasst sich mit den Entwicklungsprozessen im Kindes- und Jugendalter, ihren sozio-kulturellen und institutionellen Bedingungen sowie mit den sich daraus ergebenden Herausforderungen und Aufgaben für professionelle Erziehung und Bildung. Dazu werden sowohl klassische theoretische Konzepte als auch aktuelle empirische Studien herangezogen.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-C ablegen.

Einführende Literatur:

- Baumgart, F. (Hrsg.) (2007): Erziehungs- und Bildungstheorien. Erläuterungen – Texte – Arbeitsaufgaben. 3. Aufl. Bad Heilbrunn: Klinkhardt

Dieses Seminar kann auch von Studierenden **nach der alten Studienordnung als Grundwissenschaften Vertiefungsmodul GW A „Bildung und Erziehung im gesellschaftlichen Kontext“** besucht und mit einer Modulprüfung abgeschlossen werden.

*Am 07.11.2014 finden die Seminare von Prof. Ullrich in Seminarraum 4, 3. OG statt.

*Am 12.12.2014 finden die Seminare von Prof. Ullrich in Raum A 205, Hauptgebäude statt.

4. Schulpraktisches Instrumentalspiel

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen in Ensemblearbeit stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 36!
2. Die Seite www.abelein.info wurde geschlossen. Informationen zu **Studienleistungen und Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie nun im **internen Bereich der HfMDK-Homepage**. Nutzen Sie hierzu bitte das Passwort, welches Ihnen bei Studienbeginn ausgehändigt wurde. Falls dieses Ihnen nicht mehr vorliegt können Sie ein neues Passwort bei Frau Dr. Dennerle bzw. Frau Fuhrmann (Raum C 202) beantragen. Außerdem wurde im 3. Stock des C-Gebäudes ein **SPI-Brett** eingerichtet, an dem die wichtigsten Informationen aushängen.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Allen Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung stehen als Tutoren Annalena Schwade und Alexander Keidel zur Verfügung. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Frau Schwade und Herr Keidel sind unter annalena.schwade@gmx.de bzw. keidel.alexander@gmail.com zu erreichen.

Piano-Lab:

In Raum A 211 wurde ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos eingerichtet. Dort werden Gruppenkurse zur Vorbereitung/Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung angeboten (s.u.). Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule ab dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde (auch zur Prüfungsberatung):

Prof. Ralph Abelein

Dienstag 9.15-10.00 Uhr, Raum C 301

Voranmeldung per Email nötig: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

4.1 Improvisierte Liedbegleitung

Verwendbarkeit

L1, L2, L5:

Modul 4

L2, L5:

Modul 7

L3:

Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

Bitte beachten:

1. Der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung kann einzeln (30min) oder zu zweit (60min) erfolgen. Wenn Sie Unterricht zu zweit erhalten möchten, suchen Sie sich bitte **selbständig** einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht.

2. Um eine Häufung von Modulprüfungen im vierten Semester zu vermeiden, wird empfohlen, mit Improvisierter Liedbegleitung **bereits im zweiten Semester** zu beginnen, um das entsprechende Modul so bereits nach dem dritten Semester abzulegen zu können.

3. Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich, ggf. mit Ihrem Kommilitonen/ihrer Kommilitonin, zur Vergabe eines Unterrichtstermins (einzeln 30min, zu zweit 60min) per Email an Ihren Lehrer. Falls Sie ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 30.9.2014** per Email an manfred.gerhardt@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Falls Sie im kommenden Semester **im zweiten Semester** sind und Unterricht erhalten möchten, bitten wir Sie, sich per Email **bis zum 30.9.2014** bei yannika.schad@hotmail.de anzumelden. Der Unterricht kann einzeln (30min) oder zu zweit (60min) erfolgen. Falls Sie zu zweit unterrichtet werden möchten, finden Sie bitte selbständig einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht und geben Sie dessen/deren Namen mit an. Sie können, wenn Sie wollen, auch einen Lehrerwunsch angeben, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Falls Sie im kommenden Semester **im dritten Semester** sind, werden Sie automatisch einem Lehrer zugeteilt und erhalten dann Einzelunterricht (30min). Falls Sie einen Lehrerwunsch haben, teilen Sie diesen bitte **bis 30.9.2014** per Email an yannika.schad@hotmail.de mit. Wir bemühen uns, Ihren Wunsch zu erfüllen, können dies aber nicht garantieren. Falls Sie **zu zweit** unterrichtet werden möchten (60min), finden Sie bitte selbständig einen Kommilitonen/eine Kommilitonin, dessen/deren Leistungsstand möglichst Ihrem eigenen entspricht und melden Sie sich zu zweit per Email **bis 30.9.2014** bei yannika.schad@hotmail.de an. Sie können, wenn Sie wollen, auch einen Lehrerwunsch angeben, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Liederstunden: Als Ergänzung des Unterrichts werden an mit der HfMDK kooperierenden Schulen Liederstunden durchgeführt. Die Anmeldung hierfür erfolgt über eine Doodle-Liste, die im Vorfeld per Email verschickt wird. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Vortragsabend: Am **Donnerstag, 17.12.2014**, findet um 19 Uhr in Raum C309 für alle Klassen ein Vortragsabend statt, bei dem in lockerer Atmosphäre Lieder und kleine Arrangements vorgelesen werden können. Die Teilnahme ist freiwillig. (Änderungen vorbehalten).

Folgende Angebote werden zur Vorbereitung bzw. Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung empfohlen. Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. SPOL erworben werden kann.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum A 211 (Piano-Lab)

Wolfgang Hess

Elementares Kadenzspiel und Wiederholungstraining

Der Kurs dient der Wiederholung und Absicherung des vom Gymnasium mitgebrachten Grundwissens und zeigt kurze Wege, Kadenzverläufe und Akkordgriffe schneller zu erfassen. Oft zeigen sich im Basisbereich „Quintenzirkel, Intervallstrukturen, Tonleiterverläufe“ kleine Verständnis- oder Informationslücken, die in der Improvisierten Liedbegleitung zu unnötigen, im Grunde leicht behebbaren Hemmnissen führen. Es wird nichts „erwartet“: Jede/r wird abgeholt, wo sie/er gerade steht mit seinen Kenntnissen. Dabei werden einfache Trainingsmethoden vermittelt, wöchentliches Üben für den Kurs wird nicht erwartet.

Anmeldung bitte an: piano-w.hess@t-online.de

MONTAG: 17-18 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz, Tobias Usbeck

Methodik der Liederarbeitung

Wie wirke ich vor der Klasse?

Wie kann ich meine Präsenz verbessern?

Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?

Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Klasse behalten oder steigern?

Wenn Sie sich diese Fragen stellen, sind Sie im Kurs Methodik der Liederarbeitung genau richtig. Fabian Sennholz und Tobias Usbeck möchten mit Ihnen gemeinsam diesen Fragen nach gehen; dabei soll besonders die Selbst- und Fremdwahrnehmung im Mittelpunkt stehen. Eine zentrale Rolle wird daher die Videoauswertung der im Seminar von jedem Teilnehmer vorgestellten Liederarbeiten spielen.

Sie selbst stehen im Mittelpunkt dieses Seminars: Hier erhalten Sie die Möglichkeit in einem geschützten Rahmen konkretes und wertvolles Feedback bezüglich des eigenen Auftretens und methodischen Vorgehens zu erhalten. Es sind keine besonderen Vorkenntnisse dafür nötig. Es sind besonders auch diejenigen eingeladen, die sich sonst nicht so richtig trauen (in diese Art Kurs zu kommen).

DIENSTAG: 18.15-19.15 Uhr, Raum C 301

Gastprof. Fabian Sennholz, Tobias Usbeck

Prüfungsvorbereitung IL

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die Feedback zu ihren Prüfungsstücken in der Improvisierten Liedbegleitung erhalten möchten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig erarbeitet sein.

MITTWOCH: 8.30-10.30 Uhr, Raum A 211 (Piano-Lab)

Christopher Miltenberger

Volkslied? Ja gerne, aber wie?

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit verschiedenen Volksliedern unterschiedlicher Länder und Kulturkreise.

Kursinhalte: Satz- und Begleittechniken, Reharmonisierung, Vor-, Zwischen- und Nachspiele, Improvisation, Modulation, Vom-Blatt-Spiel.

DONNERSTAG: 08.15 – 09.45 Uhr, Raum A 204 (Beginn: 16.10.2014)

Prof. Bernd Ickert

**Klavierimprovisation klassisch-romantisch –
Anleitung zum systematischen Üben**

Spontanes Improvisieren und systematisches Üben stehen nur scheinbar im Widerspruch zueinander. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind.

Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen.

Mehr noch als der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung legt dieser Kurs den Fokus auf das spontane Improvisieren. Begonnen wird mit einstimmigen Übungen, um nicht zu überfordern und vorhandene Hemmungen abzubauen. Später folgen zweistimmige Übungen und schließlich Übungen im mehrstimmigen Satz auf der Grundlage von Kadenzten. Eine hinreichende Sicherheit im ein- und zweistimmigen Improvisieren ist Voraussetzung, um auch im mehrstimmigen Bereich spontan improvisieren zu können.

Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.

Die Veranstaltung eignet sich auch gut als Vorbereitung auf die Kurse in Improvisierter Liedbegleitung. Studenten des 1. und 2. Semesters sind aus diesem Grund besonders herzlich eingeladen.

Anmeldung bitte bis 15.10.2014 an: bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de

4.2 Arrangieren

Verwendbarkeit

L1, L2, L5: **Modul 4**
L2, 5: **Modul 7**
L3: **Modul 3, Veranstaltung D**

Computerarbeitsplätze mit dem Notationsprogramm „Sibelius“:

Studierende haben die Möglichkeit, den Computerraum (Raum 115, 1.OG) in der Leimenrode 29 zu nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit dem Notationsprogramm „Sibelius“ ausgestattet. Öffnungszeiten: Mo. bis Do. von 9.00 - 12.00 Uhr und von 14.00 – 16.00 Uhr, Fr. von 9.00 – 12.00 Uhr (Schlüsselausgabe gegen Studentenausweis über Frau Hilka, 2. OG). Als Ansprechpartner steht einmal wöchentlich Patrik Pietschmann als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 14.00 – 18.00 Uhr, Computerraum 115, Leimenrode, 1. Stock.

Bei Fragen an den Tutor: patrik.pietschmann@gmx.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L1, 2, 5)	Blocktermine*	C309	Ina Schuchardt-Groth
Kurs 1 (L3)	Di, 12.00-13.00 Uhr	C301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 1 (L3)	Do, 8.45-9.45 Uhr	C413	Jens Hunstein
Kurs 1 (L3)	Do, 14.45-15.45 Uhr	C301	Mike Schönmehl
Kurs 2 (L1, 2, 5)	Mi, 14.15-15.15 Uhr	C309	Christopher Miltenberger
Kurs 2 (L1, 2, 5)	Di, 16.00 -17.00 Uhr	C309	Tobias Usbeck
Kurs 2 (L3)	Di, 13.00-14.00 Uhr	C301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3)	Do, 10.45-11.45 Uhr	C413	Jens Hunstein
Kurs 2 (L3)	Do, 16.15-17.15 Uhr	C301	Mike Schönmehl

** Folgende Blocktermine (Änderungen vorbehalten):*

Freitag, 17.10., 12.30 – 14.30 Uhr, Raum C 309

Freitag, 31.10., 12.00 – 15.00 Uhr, Raum C 309

Freitag, 07.11., 12.00 – 15.00 Uhr, Raum C 309

Freitag, 05.12., 12.00 – 15.00 Uhr, Raum C 309

sowie an zwei weiteren Terminen, die mit den Studierenden vereinbart werden.

SAMSTAG, 7.2.2015, 10-16 Uhr, Raum C 309

Prof. Ralph Abelein, Jens Hunstein, Christian Keul, Mike Schönmehl

Satzübungsaufnahme WS 2014/ 15

Für L3, 4. Semester

Hinweis: Die Satzübungsaufnahme ist eine verpflichtende Teilveranstaltung im Fach Arrangieren für alle L3-Studierenden des 4. Semesters!

MONTAG: 11.15 – 12 Uhr, Raum C 413

Gastprof. Fabian Sennholz

Pop-typisches Arrangieren (Rhythmusgruppe / Backing Vocals / Streicher)

Besonders das Arrangement für die Rhythmusgruppe (drums, bass, guitar, keys) spielt für Popmusik eine entscheidende Rolle. Viele Arrangierkonzepte aus der Klassik und aus dem Jazz lassen sich für Popmusik dabei nicht eins zu eins übertragen. Wird für Backing Vocals arrangiert, müssen diese häufig ganz anders als ein typischer Chor behandelt werden. Ähnliches gilt für Streicher, für die uns speziell Gerhard Putschögl im Rahmen des Kurses wertvolle Tipps geben wird.

In dieser Veranstaltung werden wir zunächst Popsongs im Hinblick auf ihr Arrangement analysieren, um dann systematisch Möglichkeiten für stiltypische Pop-Arrangements zu erarbeiten. Eigene Arrangements können gerne mitgebracht und im Rahmen der Veranstaltung bearbeitet werden.

Anmeldung bitte an: sennholz@me.com

MONTAG, 15.10 – 16.40 Uhr, Elisabethenschule

(Termin kann sich nach Absprache noch ändern, wenn für die Gruppe ungünstig!)

30 Minuten Praxis, 60 Minuten Theorie, Elisabethenschule (Vogtstraße 35-37), Aula

Hildegard Dworak, Tobias Usbeck

Schulpraktisches Arrangieren

BITTE BEACHTEN: Erstes Treffen am Di, 14.10. um 14.00 Uhr in C302 (HfMDK!), Kursbeginn 03. November 2014

Die Lehrveranstaltung „Schulpraktisches Arrangieren“ dient als Ergänzung zum regulären Unterricht im Fach Arrangieren: Im Verlauf des Kurses werden Arrangements für ein Ensemble der in der Nähe der Hochschule gelegenen Elisabethenschule (Gymnasium mit Schwerpunkt Musik) geschrieben. Die Probe des Schulorchesters findet parallel zu unserer Lehrveranstaltung statt, was uns erlaubt, die eigenen Arrangements in der Elisabethenschule auf ihre Praxistauglichkeit hin zu überprüfen bzw. durch vorherige Probenhospitation am Können und an den Fortschritten der Schüler auszurichten. Aus diesem Grund wird unsere Lehrveranstaltung an der Elisabethenschule und nicht an der Hochschule stattfinden.

Die besondere Herausforderung beim Arrangieren für Schulensembles liegt in der Tatsache, dass viele Schüler ihr Instrument oft erst seit Kurzem (aber mit großer Begeisterung) spielen und daher z.T. noch nicht sehr gut beherrschen. Dies wird uns jedoch nicht daran hindern, klanglich ausgewogene Arrangements zu schreiben, die den Schülern Spaß machen und garantiert nicht in der Schublade landen. Es besteht die Möglichkeit, im Frühjahr an der Orchesterfahrt der Schule teilzunehmen. Wir arrangieren mit „Sibelius“. Falls Sie das Programm noch nicht oder bisher nur selten benutzt haben, bietet die Lehrveranstaltung die Möglichkeit, Kenntnisse im Umgang mit dieser Notationssoftware zu erwerben bzw. zu vertiefen.

Für das fertige Arrangement wird ein Arrangiertestat ("Schulpraktisches Arrangement", für L3 ist ein solches verpflichtend,) vergeben.

Anmeldung bitte bis zum 10.10.14 an: tobias.usbeck@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Tobias Usbeck

Schulpraxisprojekt für L1-, 2- und 5-Studierende

Diese Veranstaltung dient der Vorbereitung des geplanten Praxisprojektes für die Studierenden des Kurses „Arrangement 2“ (L1, 2, 5).

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein

Musik für Stummfilme 2014

Studierende, die für MfS 2014 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Interessenten melden sich bitte aufgrund der Abgabefristen bereits in der Vorlesungsfreien Zeit unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Gastprof. Fabian Sennholz

Arrangements „Romie goes Orchestra“

Studierende im Hauptstudium können für das Projekt „Romie goes Orchestra“ arrangieren (s. unter Ensemblearbeit – Blockveranstaltungen) und werden dabei von ihren Arrangierdozenten (Peter Fulda und Jens Hunstein) betreut. Zusätzlich können sie bei der Erstellung ihrer Arbeit Unterstützung von Gastprof. Fabian Sennholz erhalten. Interessenten melden sich bitte unter sennholz@me.com

4.3 Ensemblearbeit

Verwendbarkeit

L1: Modul 4

L2, L5: Modul 7

L3: Modul 10, Veranstaltung B

In den folgenden Veranstaltungen kann ein Testat in „Ensemblearbeit“ (L3) bzw. „Ensemblearbeit – instrumentales Ensemble“ (bzw. „vokales Ensemble“) (L1/L2/L5) erworben werden.

Verwendbarkeit für Studierende aus dem Fachbereich 1

BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4

ENSEMBLEWERKSTATT

Am **DIENSTAG, 20.01.2015** findet **ab 19 Uhr in Raum C309** ein Werkstattkonzert statt. In lockerer Atmosphäre stellen sich die verschiedenen Ensembles gegenseitig vor, was sie im Semester erarbeitet haben.

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen oder Problemen tontechnischer Art gerne zur Verfügung. Die eMail-Adressen und Telefonnummern der Hilfskräfte hängen am Raum C303 und im Raum C309 aus. Anfragen richten Sie bitte zunächst an Wolfgang Drescher: eMail: c303studio@gmail.com, Tel: 0176 56515016

SPRECHSTUNDE

Gastprof. Fabian Sennholz

Montag 15.15 – 16.00 Uhr, Raum C407

Voranmeldung per Email nötig: sennholz@me.com

In folgenden Veranstaltungen aus FB1 kann ebenfalls ein Testat in „Ensemblearbeit“ erworben werden:

DONNERSTAG: 18.30 – 20.00 Uhr, Raum C 309

Norbert Emminger

Salsaband

Gespielt wird vor allem „Puertorican Salsa“ im Stil von Gilberto Santa Rosa, Willie Colon, Marvin Santiago u.a. Gebrauchte werden Klavier, Bass, Percussion, Sänger, Trompeten, Posauern, Saxophone. Offen für alle Fachbereiche. Bei Interesse bitte e-Mail an:

NEmminger@aol.com

MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 309

Christian Keul

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können.

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Teilnahmevoraussetzung: Nachweis eines Basiskurses für Gitarre, Bass oder Drums oder entsprechende Vorerfahrung auf einem der Instrumente (grundlegende Spielweise). Für Keyboarder mind. ein Semester Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung oder entsprechende Vorerfahrung. Wer singen möchte ist auch ohne Vorerfahrung herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: ckeul@gmx.de

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 413

Sebastian Muhl

Basiskurs E-Bass

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Gerald Ssebudde (unter Mitwirkung von Prof. Martina Peter-Bolaender)

Vokalensemble und Livearrangement

Diese Veranstaltung richtet sich besonders an die Studiengänge L1, L2 und L5, ist aber auch für L3-Studierende geeignet.

Wie komme ich im Unterricht vom einstimmigen Song zum mehrstimmigen Singen?

Im Mittelpunkt dieser Chorveranstaltung steht die genreübergreifende Arbeit an mehrstimmigen Arrangements mit Improvisationsanteilen. Ausgehend vom CircleSinging sowie traditionellen Afrikanischen Spirituals und Gospels werden wir uns über unterschiedliche Musikstile bis zum Popsong oder HipHop bewegen. Dabei werden auch Aspekte der sängerischen Körper- und Bewegungsarbeit sowie choreographische Elemente mit einfließen. Ein Ziel der Veranstaltung ist, durch das Einstudieren von Gesängen neue Ideen für eure sonstige Chorarbeit und das Klassenmusizieren im Jazz-Pop-Bereich zu entwickeln: Proben im Loop, mehrstimmige Ein-singvoicings sowie vocale Live-Arrangements und Improvisationen sollen selbst ausprobiert werden. Damit kann bereits das Proben zu einem performenden und spannenden Musikerlebnis werden. Ein Auftritt des Ensembles im Rahmen des Jazzfestes der HfMDK ist in Zusammenarbeit mit dem African Choir geplant.

Neben allen, die Spaß am Singen haben, sind auch Percussionisten herzlich eingeladen. Auf vielfachen Wunsch wird ein zusätzlicher Schwerpunkt in diesem Semester außerdem in der

Erarbeitung von Liedern liegen, die speziell für die Grundschule und die Klassenstufen 5-10 geeignet sind. Erstsemester sind willkommen.

Voranmeldung bitte an: gerald-ssebudde@gmx.de

MONTAG: 12.15 - 13.45 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Ensemble C 403

Ensembleübungen im Bereich der Jazz- und Populärmusik. Erarbeitet werden Stücke aus dem Bereich Jazz, Fusion, Funk, Blues etc. (Stückauswahl nach Besetzung). Multistilistisch.

MONTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Isabelle Bodenseh

Latinensemble „Charangamania“

Charangamania ist ein Ensemble, das sich vor allem der cubanischen Musik zuwendet. Tendenziell werden wir neben ein paar „Salsastücken“ eher traditionelle Stücke aus dem Charangabereich spielen und Stilstiken wie Son, Chachacha, Bolero und Danzon erarbeiten. Die Improvisation über einfache Changes ist hierbei ein wichtiger Bestandteil der cubanischen Musik, ebenso wie das „Begreifen“ der zahlreichen Formteile.

Das Ensemble bietet eine besonders gute Plattform für Sänger, die mal spanisch singen möchten und sich auch in der Improvisation versuchen wollen. Wir benötigen auch Percussion spielende Chor-Sänger. Außerdem: Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug (Timbales wären besser), Perkussionisten (vor allem Congas und Bongo), Querflöte(n), Streicher (sehr wichtig!!), Posaune(n), Trompete(n). Andere Instrumente bitte auf Anfrage (Tel. 0170-7441526).

Die Stücke werden auf eine Dropbox hinterlegt. **Voranmeldung bitte an:**

ibodenseh@aol.com

DIENSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

**Bandarbeit in der Grundschule –
vom Klassenmusizieren bis zur Grundschulband**

Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende der Studiengänge L1 und L5.

Mehr und mehr nimmt die Bandarbeit auch schon in der Grundschule einen wichtigen Stellenwert ein. Grundschüler begeistern sich oft schon in der ersten Klasse für die Popmusik der Charts. Für den Grundschullehrer wird es daher zunehmend wichtig, Popmusik im Unterricht sinnvoll einsetzen zu können. In dieser Veranstaltung geht es sowohl um den Einsatz von Percussion und dem Orff-Instrumentarium als auch um die typischen Bandinstrumente (Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Keyboards). Diese Instrumente wird jeder Teilnehmer im Seminar kennen und auch rudimentär spielen lernen.

Gemeinsam werden wir Möglichkeiten erarbeiten, mit Grundschulern Popmusik zu spielen. Klassenmusizieren mit Schülern ohne Vorerfahrung wird dabei genauso eine Rolle spielen wie die Arbeit mit einer Grundschul-Band. An einem zusätzlichen Termin wird die Bandarbeit praktisch mit einer Grundschulklasse erprobt. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig! Alle L1- und L5-Studierenden, auch Erstsemester, sind herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können.

In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.

Teilnahmevoraussetzung: Nachweis eines Basiskurses für Gitarre, Bass oder Drums oder entsprechende Vorerfahrung auf einem der Instrumente (grundlegende Spielweise). Für Keyboarder mind. ein Semester Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung oder entsprechende Vorerfahrung. Wer singen möchte ist auch ohne Vorerfahrung herzlich willkommen.

Voranmeldung bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr, Raum B 203 (01.- 02.11.2014 Blocktermine)

16.-18.01.2015 Teilnahme voc cologne (Musikhochschule Köln)

Gastprof. Fabian Sennholz und Prof. Ralph Abelein

Jazz- und Popchor

Der Jazz- und Popchor erarbeitet verschiedene Jazzstandards sowie Songs von Pop- und Jazzkünstlern. Im Fokus steht dabei eine überzeugende, stilgerechte, nicht-klassische Interpretation der Arrangements (teils a capella, teils mit Piano- oder Bandbegleitung): Es wird gezielt am stiltypischen musikalischen Ausdruck, an Timing, Phrasierung, Stimmklang, Vokalfarben, Blending etc. gearbeitet. Zusätzlich wird Annette Marquard mit dem Chor an pop- und jazztypischer Stimmbildung arbeiten. Das Ziel ist ein Chorklang, der wie ein geschlossenes Instrument wirkt und die Songs zum Swingen bzw. Grooven bringt. Hierzu werden die Stücke schon in den Semesterferien von den SängerInnen selbständig erarbeitet: Zum Semesterstart müssen alle Stimmen beherrscht werden, bis zu den Blockproben am zwei Probenstage statt. Ein Auftritt wird im Rahmen des Jazzfestes der HfMDK Ende Januar 2014 stattfinden. Zudem ist eine Teilnahme an der voc cologne vom 16.-18.01.2015 geplant.

Voranmeldung bitte bis zum 01.09.2014 an: sennholz@me.com

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

„Rhythm that's it!“- Rhythmische Basisarbeit mit Bodypercussion für den Einsatz im Musikunterricht

Das steht für: Rhythmen erleben, erfassen, analysieren, aber vor allem mit dem ganzen Körper mit Hilfe der Bodypercussion mal ganz anders entdecken! Musiktheoretische Hintergründe ausgesuchter „Weltrhythmen“ sind hierbei Programm. Schwerpunkt ist aber vor allem das spielerische und ganzheitliche Lernen. Wir arbeiten daraufhin, musikalische und rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und sogleich praktisch umzusetzen. Des Weiteren befassen wir uns mit der Weitervermittlung in der pädagogischen Arbeit. Rhythmus spielerisch zu

erfahren, zu vermitteln und zu notieren, und das mit viel Spaß an der Sache, kleinen Percussioninstrumenten und Musikbeispielen.

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Cajon + Conga – Die Karibik-Revue

Einführung in das Handtrommelspiel mit Tipps für den Einsatz im Unterricht

Bossa, Samba, Latin-Styles und POP-Grooves (funk, soul, Hip Hop) um nur einige Grooves zu nennen, werden wir kennen lernen, die Conga bzw. die Cajon (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) entdecken, spielend lernen steht im Mittelpunkt des Kurses. Verschiedene Schlagtechniken werden am Beispiel einiger karibischer Stücke vermittelt. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock- Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundumversorgung“ ist Rezept: Spielen, einfache Ethno-Songs singen, kleine Breaks und Percussion-Stücke entwickeln, sind lebendige Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht.

MITTWOCH: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Samba Maniacs – Samba im Musikunterricht

Groovewillige, rhythmusinfizierte und spielfreudigen Menschen sind herzlich eingeladen mitzumachen. Vielschichtige Afro/Brasil-Rhythmus-Muster und moderne Rhythmen von Funk bis Hip Hop bilden die Grundlage für dieses Percussion-Ensemble. Interessante Breaks und abwechslungsreiche Arrangements runden die Arbeit in diesem „Samba-Blocco“ ab. Authentische Instrumente werden vorgestellt und ihre unterschiedliche Spielweise erlernt. Hinzu kommt ein wichtiger Teil dieser Musik: die gleichzeitige Bewegung beim Spielen. Leichte Schrittfolgen sind die Basis einer Samba-Formation Damit wird Polyrhythmik leibhaftig und erlebbar. Das Spektrum ist umfangreich, spielerisch und fördert den kreativen Umgang mit Rhythmus und Bewegung. Der begleitende Fokus in diesem Kurs ist die direkte und kreative Umsetzung für die pädagogische Unterrichts-Praxis.

MITTWOCH: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 403

Anne Breick

Popmusik im Unterricht - Pop-Rhythmen kennenlernen für den praktischen Einsatz in der pädagogischen Praxis

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discotomp und Salsa bis hin zu Techno-Beats, um nur einige zu nennen, die wir kennenlernen werden. Die Welt der Kleinpercussion-Instrumente ist spannend und vielfältig. Shaker, Shekerés, Agogos, Bells, Tamborims, Claves, ergänzt von Klatsch- und Body-Grooves und Boomwackers, den bunten klingenden Groovesticks. Wir begleiten percussiv einige Pop-Songs, entwickeln aber auch einige Kleinpercussion-Stücke und Arrangements. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Musikunterricht am Beispiel moderner Pop-Songs von Fanta 4 über Eminem bis hin zu Hits von Shakira.

MITTWOCH: 16.15 – 17.45 Uhr, Raum C 309

Tobias Usbeck

Zeit - Bewegung - Musik

Timing- und Rhythustraining

Ein sicherer Umgang mit Rhythmen und die Fähigkeit ein Metrum bzw. einen gleichmäßigen Grundpuls zu empfinden, sind Voraussetzungen für das eigene Spielen und Singen, das Zusammenspiel mit anderen Musikern, das Arrangieren und das Anleiten einer Gruppe.

Im Kurs werden stiltypische Rhythmen der Populären Musik sowie die Auffassung und der Umgang von Metrum und Rhythmik in unserer und anderen (Musik)Kulturen praktisch erarbeitet.

Es wird viel geklopft, geklatscht, gespielt, gesprochen und gesungen, improvisiert und - ganz allgemein - musiziert werden.

Der Kurs richtet sich an alle, die beim Spielen von Liedern am Klavier, beim Dirigieren und Anleiten, beim Spielen des eigenen Instruments oder im Zusammenspiel mit anderen Probleme mit dem „richtigen“ Rhythmusgefühl haben und an alle Interessierten, die schon immer gerne einen Dreierschieber im 7/4 Takt spielen wollen.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Lennart Fleischer

Basiskurs Drumset

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 403

Jonas Wiesner

Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre

In diesem Kurs kann kein Schein erworben werden. Ein Besuch eines Basiskurses (dr, b oder git) ist jedoch Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“. Kursbeschreibung und Anmeldung s.u. „Zusätzliche Angebote“.

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Ensemble Intracult

Ziel der Ensemblearbeit ist es, die Teilnehmer auf musikpraktischer Ebene mit einer Auswahl typischer Ablaufformen und Ausdrucksmittel in außereuropäischen Musikkulturen vertraut zu machen. Es besteht für die Kursteilnehmer die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Semesterrepertoire aus dem weiten Feld der Weltmusik (Ethnic Music, Folk Rock etc.) einzubringen. Sofern Kompositionen/Arrangements noch im Rohzustand sind, können sie gemeinsam erarbeitet werden.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum C 309

Amy Leverenz

Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles

Studierende singen seit einiger Zeit in selbstgegründeten Vokalensembles zusammen. Diese Veranstaltung ist für Coachings gedacht. Neue Ensembles sind willkommen.

Interessenten melden sich bitte unter amylyric@aol.com zur Terminvereinbarung.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Coaching für Pop-/Rockbands

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands.

Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bei Bands mit eigenen Songs wird auch am Songwriting (inkl. Umsetzung mit der Band) gearbeitet und ein eigenständiger Bandsound gesucht.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter sennholz@me.com

4.3.1 BLOCKVERANSTALTUNGEN

Termine: 10.-11.01.2015, 28.02.-01.03.2015, Fortführung im Sommersemester 25.-26.04.2015, 13.-14.06.2015, Konzert voraussichtlich am 15.06.2015

Gastprof. Fabian Sennholz

„Romie goes Orchestra“ Arrangier- und Ensemblearbeitsprojekt mit Kompositionen des Duos „Romie“

In diesem Projekt werden die Songs des Duos „Romie“ (Paula Stenger und Jule Heidmann) mit einem größeren Ensemble umgesetzt. Die Arrangements werden dabei von Studierenden erstellt und mit dem Ensemble geprobt und aufgeführt. Im Ensemble können Studierende aller Fachbereiche als Instrumentalisten oder Sänger mitwirken. Es werden alle Instrumentengruppen gebraucht: Streicher, Holzbläser, Blechbläser, Schlagwerk, Klavier, Keyboards, Gitarre, Bass, Percussion, Drums, Sänger etc.

Da sich das Projekt über zwei Semester erstreckt, können Teilnehmende am Ensemble insgesamt zwei Scheine in Ensemblearbeit erwerben.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter sennholz@me.com

Arbeitsphasen: 13.-14.12.2014 und 23.-24.01.2015 jeweils 11-17 Uhr
Generalprobe am 25.01.2015, Konzert am 28.01.2015 (HfMDK Jazzfest)

Peter Fulda

HfMDK Bigband

In zwei Arbeitsphasen wird die Bigband ein Repertoire erarbeiten, das im aktuellen, global geprägten Jazz Position bezieht. Vielfältige Grooves, ungerade Metren, avancierte Harmonik, orchestrale Texturen und energetische Dynamik bestimmen das Klangbild. Besonders wichtig dabei ist, dass das Ensemble eine "Big Band" im eigentlichen Sinne wird: eine große BAND, die zusammen einen Mördersound entwickelt und manische Energie fährt.

Anmeldungen bitte an: sebastianfruechel@arcor.de (Bigband-Organisation)

Termine: 01. – 05.09.2014, MO - FR täglich 09.30 – 16.00 Uhr, Opernstudio

Anne Breick, Antje Köhn

Praxis-Projekt-Woche „Open Rhythm“: Fette Beats und Grooves - Schwerpunkt Popmusik (Cajon) & Samba - mit 25 Jugendlichen (17-22 Jahre)

Intensive Arbeitswoche mit jungen Erwachsenen zum Thema: Rhythmus, Pädagogische Einführung ins Trommeln einfacher Grooves, Technik, rhythmische Grundlagen mit Bodypercussion, einfache Songs, Breaks und Rhythmus-Pattern.

Selber trommeln lernen und es auch gleich weitergeben, aktiv mitarbeiten und gleichzeitig lernen ist das Thema in dieser Projektwoche. Ziel ist, dass sich die Jugendlichen erstmalig auf Musik und Rhythmus einlassen, ein Team bilden, ihre Stärken erfahren und sich trauen, das Gelernte dann öffentlich bei der Abschlusspräsentation am Freitag (ca 16 Uhr) vorzuführen. Für diese Projektwoche kann auf Wunsch ein Ensembleschein ausgestellt werden. Maximale Teilnehmerzahl: 6.

Dieses Projekt "Joblinge Hochcreativ" wird gefördert durch die Crespo Foundation in Kooperation der Joblinge gAG-Frankfurt und der HfMDK.

Bewerbungen bitte an: drums@ayebeegroove.de

4.4 ZUSÄTZLICHE ANGEBOTE

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann.

MONTAG: 11.15 – 12.15 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Eine Einführung in die Praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.
Offen für alle Instrumente.

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 413

Sebastian Muhl

Basiskurs E-Bass

Instrumente können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Philipp Schlosser (phischlo@freenet.de) ausgeliehen werden.

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins E-Bass-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: sebastianmuhl89@gmail.com

DIENSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr, Raum C 401

Prof. Christoph Spendel

Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung

Anfängerkurs: Symbolschrift, Skalentheorie, Harmonisation.

DIENSTAG: 11.15 – 12 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Praxis-Kurs Musik am Computer: „Der Rechner, unser Freund und Helfer“

Für den Schulalltag als Musiklehrer ist es äußerst nützlich, den Computer als Hilfsmittel für den Unterricht und zur Erstellung von Musik verwenden zu können. In diesem Workshop sollen dazu die Grundlagen gelegt werden: Wie produziert man z.B. ein Playback am Computer? Wie können Schüler am Computer musikalisch arbeiten? Welche Programme sind nützlich und wie werden diese bedient? Dabei arbeiten wir sowohl mit professioneller Software als auch mit Freeware und schultypischen Programmen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 12.00 – 13.00 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Die E- und A-Gitarre in der Jazz- und Populärmusik

Seminar über die unterschiedlichsten Interpreten dieses Instrumentes. Von Hendrix bis Montgomery.

DIENSTAG: 13.00 – 14.00 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Jazzharmonielehre II

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Lennart Fleischer

Basiskurs Drumset

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins Drumset-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: lennart.fleischer@web.de

DONNERSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 403

Jonas Wiesner

Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre

Instrumente können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Philipp Schlosser (phischlo@freenet.de) ausgeliehen werden.

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegende Funktion betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins Gitarren- und E-Gitarren-Spiel, indem die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit“ gedacht, die anschließend besucht werden kann. Absolventen der Basiskurse für Gitarre, E-Bass und Drumset werden dort als Band zusammen spielen.

Maximale Teilnehmerzahl: 4

Voranmeldung bitte an: jonaswiesner@me.com

5. Studiopraxis

Verwendbarkeit: L3 Modul 3 / Ü (G)

MONTAG: 16.15 - 17 Uhr, Raum C 309

Gastprof. Fabian Sennholz

Studiopraxis II Übung: Beschallung für die Schulpraxis

Hier sammeln die Absolventen des ersten Kurses Praxiserfahrung im Umgang mit der Beschallungstechnik, die für die Schule gebraucht wird. Die Teilnehmer sollen dabei so viel und so oft wie möglich mit dem benötigten Equipment (Mischpult, Kabel, Endstufen, Lautsprecher, Mikrofone, Effektgeräte etc.) selbst arbeiten. Im Rahmen des Kurses werden verschiedene Ensembles in unterschiedlichen Situationen abgemischt.

DIENSTAG: 10.15 - 11 Uhr, Raum A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 1

Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen der Hörphysiologie und der Raumakustik steht die Funktionsweise der Schallwandler im Mittelpunkt. Der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik auf der einen Seite und auf der anderen Seite bei Produktion von Musik, wird an Hand von praktischen Beispielen vermittelt. Am Ende stehen die Beschäftigung mit Effektgeräten sowie die vielfältigen Möglichkeiten des Einsatzes von Computern in der modernen Studioteknik.

DIENSTAG: 11.15 - 12 Uhr, Raum A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 2

Inhalt der Veranstaltung wie 10.15 - 11.00 Uhr

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr, A 126, Kleiner Saal

Christoph Schulte

Studiopraxis II Übung

Hier führen die Absolventen des ersten Kurses unter Anleitung ein eigenes Projekt, das sich mit der Produktion von Musik beschäftigt, durch. Die Wahl der Materie steht den Studierenden frei. Möglich sind Produktionen zwischen Klassik und Pop aber auch ein Hörspiel mit Musik. Gearbeitet wird in kleinen Gruppen, die in drei bis vier Sitzungen Aufnahme, Mischung und Schnitt bewerkstelligen. Am Ende werden die Ergebnisse dem gesamten Kurs vorgestellt und diskutiert.

6. Modul „Stimme und Kommunikation 1“ (L3)

Termine: 29./30.11.2014 jeweils von 10.30 bis 17 Uhr in Raum A 206
Prof. Stefanie Köhler

Wochenendworkshop „Kommunikatives Bewegen“

Ü(G); Modul 2a/2b, Pflichtmodul (Sem.1.-4.)

Themen: Körpersprache, Kommunikation im Raum, Agieren mit einer Gruppe
Das Seminar sollte von allen Studierenden des dritten Semesters besucht werden.

Termine: 22./23.11.2014 und 17./18.01.2015.

Samstag jeweils von 11-18 Uhr und Sonntag von 10-17 Uhr in Raum A 208

Frank Streichfuss

Wochenendworkshop „Rhetorik“

Ü(G); Modul 2a/2b, Pflichtmodul (Sem.1.-4.)

Themen: Sprechen vor einer Gruppe, Reden halten, Feedback
(Es werden zwei Termine angeboten; die Studierenden sollen sich nach Möglichkeit gleichmäßig darauf verteilen!)

7. Szenische Darstellung (L3)

Dozenten: Prof. Till Krabbe, Sabine Fischmann

"Ausdruck macht Eindruck!"

Szenischer Unterricht als Persönlichkeitsschulung für angehende Lehrer/innen.

Ü (G)

Modul 2a/ 2b, Pflichtmodul Sem. 4.

Modul 9a/ 9b, Pflichtmodul Sem. 5

Modul	Veranstaltung	Sem.	Dozent	Zeit	Raum
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Krabbe	Do. 10.00 - 12.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Krabbe	Do. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Fischmann	Do. 10.00 - 12.00 Uhr	A 015
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Fischmann	Do. 12.00 - 14.00 Uhr	A 015
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 1	5.	Krabbe	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 2	5.	Krabbe	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 207
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 1	5.	Fischmann	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 208
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 2	5.	Fischmann	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 208

8. Modul 1 Musikpraxis 1 (L1, L2, L5)

Samstag, 28.02.2015 und Sonntag, 01.03.2015

(Raum wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben)

Claudia König

Wochenendworkshop: „Körper- Atem- Stimme“

GU; Pflichtmodul (Sem. 1-2)

9. Chor- und Orchesterleitung (L3)

Hochschulchor

Mittwochs, 16:15 – 17:45 Uhr im Großen Saal, Prof. Toll

Genauere Angaben zu den Terminen des Hochschulchores an entsprechender Stelle im Vorlesungsverzeichnis bzw. am Brett des Hochschulchores.

Collegium Musicum

Freitags, 10:00 – 12:00 Uhr im Großen Saal, Prof. Nordmeyer

Das Collegium Musicum wird im Wintersemester 2014/15 erstmals ein Konzertprogramm unter der Anleitung von Prof. Lorenz Nordmeyer und Student(innen) des 7. Semesters L3-Schulmusik erarbeiten. Im Anschluss an das Konzert werden die Student(innen) ihr Prüfungsstück proben.

Näheres erfahren Sie über die Aushänge im Foyer.

1. Probe: 17. Oktober 2014
Probenwochenende: 10./11. Januar 2015
Konzert in der Woche 12.-16. Januar 2015

Orchesterleitung	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	Nordmeyer	Do, 13:30 – 14:15 Do, 14:15 – 15:00 Do., 15:00 – 15:45	A 206 A 206 A 206
Orchesterleitung 2 (4. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	Nordmeyer	Di, 13:15 – 14:00 Di, 14:15 – 15:00 Di, 15:00 – 15:45	A 205 A 205 A 205
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Böttcher	Do, 16:00 – 17:00 Do, 17:00 – 18:00	A 207 A 207
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Nordmeyer	Mi, 14:00 – 15:00 Mi, 15:00 – 16:00	B 203 B 203
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) Vorbereitung der Probe (nach Vereinbarung) Nachbesprechung der Proben	Nordmeyer	Di, 16:00 – 18:00 Fr, 12:00 – 13:00	A 205 A 114

Chorleitung	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	Scholl	Mi, 14:00 – 15:00 Mi, 15:00 – 16:00	B 203 B 203
Chorleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Nordmeyer	Mi, 10:00 – 11:00 <i>Zeit/Raum wird bekannt gegeben</i>	A 206
Chorleitung 3 (4. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Scholl	Mi, 10:00 – 11:00, <i>Zeit/Raum wird bekannt gegeben</i> Mi, 11:00 – 12:00	B 203 B 203
Chorleitung 4 (5. Sem.) „Schul-/Kinderchorleitung“	Knop*	Di, 10:15 – 11:15*	B 203
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Siebert	Do, 10:00 – 11:00 Do, 11:00 – 12:00 Do, 12:00 – 13:30	A 206 A 206 A 206
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum	Toll	Do, 09:00 – 10:00 Do, 10:00 – 11:00 Do, 11:15 – 12:30	B 203 B 203 B 203

**Der Unterricht „Schul-/Kinderchorleitung“ bei Gregor Knop findet am 14.10. und 21.10. nicht statt. Ersatztermin: Samstag, 25.10.14, 12:15 – 14:15 Uhr in Raum A 206*

*

**Prüfungswoche Chor- und Orchesterleitung (inkl. Chortag, etc.)
 16. – 19. Februar 2015**

Näheres wird er Aushang bekannt gegeben

10. Ensembleleitung (L1, L2, L5)

L1,2,5 – Modul 1 „Musikpraxis 1“ – Einführung in die Ensembleleitung“

Titel	Dozent	Zeit	Raum
Einführung in die Ensembleleitung I - Gruppe 1 - Gruppe 2	Knop	Di, 08:30 – 09:15 Di, 11:15 – 12:00	B 203 B 203
Einführung in die Ensembleleitung II - Gruppe 1 - Gruppe 2	Knop	Di, 09:15 – 10:00 Di, 12:00 – 12:45	B 203 B 203

**Der Unterricht „Ensembleleitung I“ und „Ensembleleitung II“ bei Gregor Knop findet am 14.10. und 21.10. nicht statt.*

*Ersatztermin: „Ensembleleitung I“ Samstag, 25.10.14, 10:15 – 11:55 Uhr in Raum A 206
Ersatztermin: „Ensembleleitung II“ Samstag, 25.10.14, 14:30 – 16:00 Uhr in Raum A 206*

L1,2,5 – Modul 4 „Musikpraxis 4 – Schulchorleitung“

2 Unterrichtsstunden pro Woche

Der Unterricht ist in einen Theorie- und einen Praxisteil aufgeteilt. Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn an: chilla@t-online.de. Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per Mail.

Theorieteil:

(für ALLE TeilnehmerInnen): Hochschule Raum B 110: montags, 14.45 Uhr – 15.30 Uhr

Praxisteil:

Der praktische Unterricht findet in einem der drei angebotenen Schulchöre der Anna-Schmidt-Schule (Hospitation und eigene Probearbeit) montags (nach Absprache) statt:

Entweder:
11.40 – 12.30 Uhr Klasse 2
oder alternativ:
12.30 – 13.15 Uhr Klasse 1
oder alternativ:
13.15 – 14.00 Uhr Klasse 3 + 4

Die UnterrichtsteilnehmerInnen sind gebeten, VOR Semesterbeginn bei Herrn Chilla per Mail wegen der Gruppeneinteilung des Praxisunterrichtes Kontakt aufzunehmen:

chilla@t-online.de

Unterrichtsliteratur:

Karl-Peter Chilla, „Handbuch der Kinderchorleitung“, Schott-Verlag, ED 8727

11. Musikwissenschaft

ABKÜRZUNGEN

HMW: Historische Musikwissenschaft

SMW: Systematische Musikwissenschaft

S: Seminar

V: Vorlesung

c.t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später und endet eine Viertelstunde früher als angegeben)

s.t.: sine tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt und endet wie angegeben)

Wichtiger Hinweis: Alle Veranstaltungen beginnen, sofern nicht anders angegeben, ab der 1. Semester-woche (13. Oktober 2014). Aktuelle Änderungen entnehmen Sie bitte den Aushängen an den MuWi-Brettern in der Leimenrode 1. Stock bzw. im Hauptgebäude.

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Was ist musikalische Bildung? (S, SMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)*

Das Seminar versucht zwei polar zueinander stehende Perspektiven miteinander zu verbinden. Zum einen geht es um historische Einblicke in Formen des musikalischen Unterrichts seit dem 18. Jahrhundert, zum anderen um den Versuch einer allgemeinen Modellbestimmung. Diese wiederum betrifft nicht nur den Begriff musikalischer Bildung, sondern auch das Verhältnis von musikalischer Erfahrung im Rahmen von Bildungsprozessen des Subjekts im übergreifenden Sinne. Das Seminar versteht sich auch als theoretischer „Werkstattbeitrag“ zu einem Projekt über die „Geschichte musikalischer Bildung in Frankfurt“. Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

MONTAG: 11.00 – 12.30 Uhr c.t. Raum A 208

Sonja-Maria Welsch

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I (S, HMW)

Modulzuordnung:

- *KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)*
- *Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)*

Die Entstehung der Streichinstrumente reicht in Europa bis ins 10. Jahrhundert zurück. Ihr Bau und ihre Anfertigung stellen eine akustische Meisterleistung dar. Die Möglichkeiten der Tonerzeugung und Intonation haben Komponisten vor allem in der Sololiteratur immer wieder inspiriert, sodass wir auf eine nunmehr fast 500jährige Kompositionsgeschichte für Streichinstrumente zurückblicken können. Das Seminar wird als zweisemestriger Kurs angeboten und möchte Studenten mit einem Streichinstrument als Hauptfach sowie alle Interessierten einladen, ihr Instrument in seinem Bau und seiner Musik besser kennenzulernen. Im ersten Teil soll die Geschichte der Streichinstrumente mit ihren historischen Formen und ihrer Wechselbeziehung zwischen Instrumentenbau und Komposition betrachtet werden sowie eine Einführung in das instrumentenspezifische Repertoire (z.B. Solokonzert, Kammermusik und Orchesterbesetzungen) gegeben werden.

MONTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Johannes Volker Schmidt

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S)

Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S)

Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Susanna Großmann-Vendrey

Musikliteratur des 18. Jahrhunderts (V, HMW)

Modulzuordnung:

- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)

Das 18. Jahrhundert ist für die Musik eine ihrer aufregendsten Epochen: stilistisch verabschiedet sie sich von der „Barockzeit“, verwandelt sich ästhetisch und satztechnisch, und bringt neue Gattungen hervor. Am Ende der Epoche steht die „Wiener Klassik“. Die Vorlesung verfolgt in *ausgewählten Kompositionen* der vokalen und instrumentalen Literatur den neuen Stil und geht dem Grund seiner Entstehung nach.

Literatur: Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd.5)
Laaber: 1985; Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte. Kassel 1984.

MONTAG: 18.00 – 20.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Lied und Gesang - historische und systematische Aspekte (Historische Musikwissenschaft II: Epochen, Stile, Werke) (HMW, S)

Modulzuordnung:

- L1: 6a / 6b (jeweils 4.–6. Sem.)
- L2+L5: 6a/ 6b (jeweils 4.-6. Sem.)

Gesungen wurde und wird immer und überall. Als vielleicht ursprünglichste Form des Musizierens ist das Singen seit jeher zentraler Bestandteil des (nicht nur) schulischen Musikunterrichts. Lied und Gesang sind aber nicht nur lebendige Praxis, sie sind auch Zeugnisse ihrer Zeit oder, allgemeiner gesprochen, der sie hervorbringenden Kultur. Somit wird im Seminar nicht nur praktischen, sondern auch historischen und systematischen Aspekten von Lied und Gesang nachzugehen sein.

DIENSTAG: 09.30 – 11.45 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Die italienische Oper im 19. und 20. Jahrhundert (V, HMW)

Modulzuordnung:

- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)

Die Vorlesungen soll einen Überblick vermitteln über die Entwicklungen innerhalb des italienischen Musiktheaters im Zeitraum zwischen dem Wirken Gioachino Rossinis und der Gegenwart.

Die Reguläre Vorlesungszeit ist 10.15-11.45 (s.t.). Darüber hinaus wird eine „Hörstunde“ (9.30-10.15) angeboten, in der vorlesungsbezogene Werke präsentiert werden. Die Teilnahme an dieser Stunde wird dringend empfohlen.

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Raum A 210

Dr. Alfred Stenger

Literaturkunde Tasteninstrumente I (S)

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)

DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Raum A 210

Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) I (S)

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1./2. Sem.)

DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1 (siehe auch S. 90)

Prof. Dr. Peter Ackermann/ Prof. Orm Finnendahl

Notensatz mit LilyPond (S, HMW)

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

LilyPond ist ein freies Notensatzprogramm, dessen Ideal der traditionelle handgestochene Notensatz ist und das daher in seiner typographischen Qualität kommerziellen Programmen deutlich überlegen ist. Darüber hinaus bietet LilyPond eine optimale Verknüpfung mit Textverarbeitungs-Software wie OpenOffice, LaTeX usw. Im Seminar wird – nach einer Einführung in die strukturellen Grundlagen von LilyPond – der Blick in erster Linie auf konkrete Anwendungsbereiche gerichtet sein, die für die Anforderungen der verschiedenen Studiengänge unserer Hochschule von praktischem Interesse sind.

Ausführliche Informationen, einführende Text, Handbücher und Downloads finden sich auf:
<http://www.lilypond.org>

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Lutz Riehl

Benjamin Britten - Leben und Werk (S, HMW)

Modulzuordnung:

- L3: 12B (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)

- *KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 107 (5. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10*

Nur wenige Komponisten des 20. Jahrhunderts dürften die Musik ihres Heimatlandes in solch entscheidender Weise geprägt haben wie Benjamin Britten (1913-1976) – für so manchen britischen Musikliebhaber steht er in einer Reihe mit Komponisten wie Henry Purcell. Aber auch über die Grenzen seiner Heimat hinaus gelangte Benjamin Britten zu hoher Anerkennung. Auch gehört er, wie beispielsweise Schostakowitsch zu jenen Tonsetzern, die sich einer Vielzahl von Gattungen zugewandt haben, das Spektrum reicht von der Kammermusik, über Kompositionen für Orchester oder Vokalmusik bis hin zu Arbeiten für Rundfunk und Film. Auch als Interpret eigener und fremder Werke (Klavier und Dirigieren) machte er sich einen Namen. Für seinen Lebensgefährten, den Tenor Peter Pears konzipierte Britten die großen Tenor-Partien seiner Werke.

Das Seminar möchte versuchen, einen Einblick in das umfangreiche Werk Benjamin Brittens zu geben. Neben jenen großen Werken, denen Britten seinen Ruhm verdankt, wie die Oper *Peter Grimes* (1945) oder das *War Requiem* (1961) sollen auch weniger bekannte Werke, wie etwa die 1937 entstandene Rundfunkkantate *The Company of Heaven*, oder auch die Opern *The Turn of the Screw* (1954) und *Death in Venice* (1971) untersucht werden. Was ist so typisch „englisch“ an dieser Musik? Wo finden sich Spuren des Modernen? All diesen Fragen wollen wir im Laufe dieses Seminars nachgehen.

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Musikgeschichte im Überblick II (V+S)

Modulzuordnung:

- *L3: 5A (1.–4. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)*

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt.

DIENSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Arienformen und -typen des Barock

Modulzuordnung:

- *HIP Master: MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.)*

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Tanz- und Satztypen des Barock“ (Details s. HIP-Aushänge).

MITTWOCH: 8.30 – 10.00 Uhr s.t. Leimenrode Seminarraum 1

Anselma Lanzendörfer

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I (S, HMW)

Modulzuordnung:

- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)*
- *Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)*

Im ersten Teil des zweisemestrigen Seminars wird die historische Entwicklung der Holzblasinstrumente und ihre Literatur bis 1800 behandelt.

Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.

MITTWOCH: 8.00 – 10.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Was macht Musik populär? (S, SMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)*

Das Seminar ist nicht zu verwechseln mit einer Veranstaltung, die sich ausschließlich mit Pop-Musik beschäftigt. Vielmehr geht es um eine Dimension der musikalischen Rezeption, die Pop- und Kunstmusik gleichermaßen betrifft. Es geht also um die Frage nach den Gründen für die stets selektive Entstehung von Popularität in beiden Bereichen.

Literatur zum Einstieg: M. v. Schoenebeck, Was macht Musik populär?, Frankfurt am Main u.a. 1987

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Der klassifizierte Hörer. Zur Soziologie der musikalischen Rezeption (S, SMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)*

- *KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)*

Das Seminar behandelt systematisch verschiedene Beiträge zur Klassifikation von Hörertypen, etwa von Adorno, Behne, Rauhe usw. und stellt dabei die Frage nach der Angemessenheit der dabei zur Verwendung kommenden Methoden und dem Gehalt der Ergebnisse.

Literatur:

- Th. W. Adorno, Typen musikalischen Verhaltens, in: ders., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt a. M., 1975, S. 14 ff.
- M. Alt, Die Erziehung zum Musikhören : eine Darstellung der Typen des musikalischen Genießens und Wertens beim Jugendlichen und ihrer pädagogischen Bedeutung, Reprint [d. Ausg.] Leipzig, Kistner & Siegel, 1935, erschienen: Frankfurt a.M.: MPZ, Zentralstelle für musikpädagog. Dokumentation im Didakt. Zentrum der J.W. Goethe-Univ. Frankfurt a.M., 1986.
- K.-E. Behne, Hörertypologien: zur Psychologie des jugendlichen Musikgeschmacks, Regensburg: Bosse, 1986.
- Ch. Nauck-Börner, Logische Analyse von Hörertypologien und ihrer Anwendung in der Musikpädagogik, Hamburg: Wagner, 1980.
- H. Rauhe u.a., Hören und Verstehen. Theorie und Praxis handlungsorientierten Musikunterrichts. Kösel München, 1975.
- Hörertypen in Bayern. Studie zur Programmoptimierung und zur Unterstützung des Marketing. München. Edition R. Fischer 1997.

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II (V+S)

Modulzuordnung:

- *L3: 5A (1.–4. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)*

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt.

MITTWOCH: 16.00 -18.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Susanna Großmann-Vendrey

Mozart-Aspekte (S, HMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)*

- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)*

Es ist klar: Einen gründlichen Überblick über einen Komponisten bringt nur das Studieren einiger seiner Werke. Deshalb nimmt das Seminar ausgewählte Werke Mozarts unter die Lupe, untersucht ihre Entstehung und analysiert ihrer stilistischen Eigenheiten, die die Geheimnisse seines Genies „verraten“.

Die nötige Literatur wird am Anfang des Semesters angegeben.

DONNERSTAG: 8.00 – 10.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Schostakowitsch – Komponieren im totalitären System (S, SMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)*

Das Seminar versucht am Falle von D. Schostakowitsch, die innere Beziehung zwischen biographischer und künstlerischer Entwicklung unter der Bedingung einer politischen Ausschaltung künstlerischer Autonomie zu beleuchten. Das berührt die Fragen nach Kunst als einer eigenen Resistenz- und Überlebensform, der Rolle der Kunstpolitik im stalinistischen System u.a. Dazu werden biographische und werkanalytische Studien miteinander verbunden.

Literatur:

- D. Schostakowitsch, Chaos statt Musik? Briefe an einen Freund, hrsg. u. komm. von Isaak Dawydwitsch Glikman. Dt. Ausg. hrsg. u. mit Anm. vers. von Reimar Westendorf, Berlin : Argon, 1995.
- R. Barlett (ed.), Shostakovich in context, Oxford: Oxford Univ. Press, 2000.
- P. Fairclough [Hrsg.], The Cambridge companion to Shostakovich, Cambridge [u.a.] 2008.
- L. E. Fay (ed.), Shostakovich and his world, Princeton, NJ [u.a.]: Princeton Univ. Press, 2004.
- B. Feuchtnner, Dimitri Schostakowitsch: „Und Kunst geknebelt von der groben Macht“; künstlerische Identität und staatliche Repression, Kassel : Bärenreiter [u.a.], 2002.
- M. Frei, "Chaos statt Musik": Dimitri Schostakowitsch, die Prawda-Kampagne von 1936 bis 1938 und der sozialistische Realismus, Saarbrücken: Pfau, 2006.

- F. Geiger (Hg.), *Komponisten unter Stalin : Aleksandr Vepruk (1899 - 1958) und die Neue jüdische Schule*, Dresden, 2000
- F. Geiger, *Musik in zwei Diktaturen : Verfolgung von Komponisten unter Hitler und Stalin*, Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2004
- F. Geiger e.a. (Hg.), *Musik zwischen Emigration und Stalinismus : russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren*, Stuttgart [u.a.]: Metzler, 2004
- W. Lesser. *Music for silenced voices: Shostakovich and his fifteen quartets*, London u.a. 2011
- MacDonald. Updated by Raymond Clarke, *The new Shostakovich*, London: Pimlico, 2006
- K.Meyer, *Schostakowitsch: sein Leben, sein Werk, seine Zeit*, Mainz: Schott, 2008
- M. Mishra, *A Shostakovich companion*, Westport, Conn. [u.a.] : Praeger, 2008
- M. Unseld (Hg.), *Der Komponist als Erzähler: Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik*, Hildesheim [u.a.] : Olms, 2008
- S. Volkov, *Stalin und Schostakowitsch: der Diktator und der Künstler*, Berlin : Propyläen, 2004.
- G. Wolter, *Dmitri Schostakowitsch - eine sowjetische Tragödie : Rezeptionsgeschichte*, Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 1991.

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c.t., Raum A 205

Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) I (S)

Modulzuordnung:

- *KIA Master: 3110 II.1 (1./2. Sem.)*

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Die Kunst, mit Musik „Seelen zu fischen“ – Kirchenmusik und geistliche Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (V, HMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12A (5.–8. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.)*

DONNERSTAG: 10.30 – 12.00 Uhr s.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S) / Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S) / Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

- *L3: 5B (1.–4. Sem.)*

- *KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)*

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz (S, HMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)*
- *L1: 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)*
- *L2+L5: 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)*

Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Komponenten gilt es, in ihrem jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle.

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor] (S) / Einführung in die Werkanalyse [KIA] (S) / Formenlehre [KiMu Bachelor] (S)

Modulzuordnung:

- *L3: 5B (1.–4. Sem.)*
- *KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)*

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) I (S)

Modulzuordnung:

- *KIA Bachelor: 1350 IV.3 (5. Sem.) / 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)*

In diesem Seminar werden folgende Aspekte im Mittelpunkt stehen:

- Betrachtungen ausgewählter Orchesterkompositionen von den Anfängen bis zur Gegenwart
- Entstehung und Wandlung der Berufe Dirigent und Orchester
- Soziologische Aspekte (Dirigent und Orchester)
- Vergleichende Interpretationen
- Ausgewählte Literatur für Harfe

DONNERSTAG: 14.00 – 15.30 Uhr s.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Oliver Fürbeth

Beethovens späte Klaviersonaten (S, HMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)*

Wie kaum ein anderer in der Geschichte der abendländischen Musik hat Beethoven in seinem Spätwerk zu musikalischen Formulierungen gefunden, die nicht anders denn als radikal bezeichnet werden können. Es sind vor allem die späten Klaviersonaten, die – neben den letzten Streichquartetten – die Merkmale des Beethovenschen Spätstils paradigmatisch ausprägen. Das Seminar, das analytische und philosophische Aspekte miteinander vermitteln wird, möchte verständlich machen, warum diese Werk-Gruppe eine Zäsur nicht nur in der Musik des frühen 19. Jahrhunderts, sondern vielleicht innerhalb der gesamten europäischen Musikgeschichte darstellt.

DONNERSTAG: 16.00-17.30 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek, M.A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Prof. Dr. Peter Ackermann:

Musikgeschichte im Überblick I (Gruppe A) (V+S)

Modulzuordnung:

- *L3: 5A (1.–4. Sem.)*

- *KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)*

Den Vorgaben des Modulsystems entsprechend handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert.

Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen. Da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, finden drei Kompaktseminar-Termine von jeweils 3 h Länge statt: Samstag, 18.10.2014 und 25.10.2014, jeweils 10.30-13.45 ODER 14.00 -17.15 sowie Samstag, 1.11.2014. Die Aufteilung auf die beiden ersten Termine sowie die genaue zeitliche Absprache für den dritten Termin erfolgen in der ersten Seminarsitzung. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl des Seminars auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die ab September aushängende Liste in der Leimenrode ein (Raum 111).

DONNERSTAG: 17.30–19.00 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek, M.A.

Einführung in die Musikwissenschaft

PD Dr. Rainer Heyink:

Musikgeschichte im Überblick I (Gruppe B) (V+S)

Modulzuordnung:

- *L3: 5A (1.–4. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)*

Den Vorgaben des Modulsystems entsprechend handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert. Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen. Da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, finden drei Kompaktseminar-Termine von jeweils 3 h Länge statt: Samstag, 18.10.2014 und 25.10.2014, jeweils 10.30-13.45 ODER 14.00 -17.15 sowie Samstag, 1.11.2014. Die Aufteilung auf die beiden ersten Termine sowie die genaue zeitliche Absprache für den dritten Termin erfolgen in der ersten Seminarsitzung. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl des Seminars auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die ab September aushängende Liste in der Leimenrode ein (Raum 111).

FREITAG: 10.00-12.00 Uhr s.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Daniel Hensel

Die Entwicklung der frühen Rock-Musik als Beginn einer neuen Jugend-, Protest- und Massenkultur (S, HMW)

Modulzuordnung:

- *L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)*
- *KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)*
- *Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)*
- *KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)*
- *Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)*
- *KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)*
- *Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)*
- *HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)*
- *Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)*

Mit „Tanks for ze music, Elvis — and long live ze King“ verabschiedete sich John Lennon nach einem Besuch in Elvis' Haus in Bel Air im Jahre 1965 mit imitierter „Dr. Seltsam“ Peter Sellers-Stimme. Der flapsig wirkende Satz birgt allerdings mehr, als er auf den ersten Blick offenbart. Denn er ist der aufrichtige Dank an die einstige, alles überstrahlende Identifikationsfigur der Jugend der 50er Jahre, mit der nicht nur die eigentliche Ära der Rock-Musik samt ihrer gnadenlosen Kommerzialisierung begann, weshalb ein besonderes Augenmerk auf den Prototyp des Rock-Managers und Erfinders des Merchandisings, Colonel Tom Parker gelegt werden wird, sondern auch die erste sexuelle Revolution mit einem männlichen Protagonisten als deren fleischgewordene Inkarnation. Im Gespräch mit Richard Clurmann, einem Herausgeber des *Time* Magazin sagte er: „Elvis ist die größte kulturelle Kraft im zwanzigsten Jahrhundert.“ Clurman wunderte sich, was denn dann mit Picasso sei. Bernstein beharrte: „Nein, es ist Elvis. Er brachte den *beat* in alles und änderte alles -- Musik, Sprache, Kleidung. Es ist eine ganz neue soziale Revolution -- die Sechziger kamen von dorthier.“

Und auch John Lennon sagte: „Before Elvis there was nothing“. Wir werden uns deshalb auch mit den wirklichen Wurzeln des *Rock'n Roll*, dem *Gospel*-Gesang, der *Country-Music*, dem *Blues* der 30er und 40er Jahre und dem *Rhythm and Blues* der 50er sowie der *Tin Pan Alley Music* der 40er Jahre beschäftigen und anhand Elvis' Karriere, die sich von 1954-1977 aktiv erstreckte, die Entwicklung der Rock-Musik auch anhand anderer Bands (wie den Beatles, den Rolling Stones und Led Zeppelin und Solisten (wie Bob Dylan) vergleichend betrachten. Es soll dabei auch das „Super-Star“-Phänomen untersucht werden, das sich unheilvoll seit nun fast 60 Jahren zu wiederholen scheint und dessen letztes großes massenwirksames Scheitern seinen vorläufigen Höhepunkt im Tode Michael Jacksons fand. Der Höhepunkt der Veranstaltung soll aus einem Vortrag eines Zeitzeugen sein, der Elvis als Jugendlicher täglich in seinem Haus in Bad Nauheim besuchte, und der schildern soll, was diese neue Musik für eine junge Generation, deren Jugend durch die Schatten des III. Reiches belastet war, bedeutete. Die traditionellen musikwissenschaftlichen Analyseverfahren sollen auf ihre Brauchbarkeit für diese Musik hin überprüft und neue vorgestellt werden. Die Teilnehmer sollten über gute Englisch-Kenntnisse verfügen.

FREITAG: 10.00 – 12.00 Uhr c.t. Raum A 205

Dr. Kerstin Helfricht

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I (S, HMW)

Modulzuordnung:

- *KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)*
- *Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)*

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1550 bis 1800:

Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo plus Abarten, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen: Virginalmusik in England; Frankreich: Clavecinisten, Italien: Scarlatti, Deutschland: Kuhnau; Bach, Händel und Zeitgenossen; Galanter Stil: Bach-Söhne; Klassik: Haydn, Mozart, Beethoven.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Aufführungspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967.
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1).
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950.
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989.

11.1 BLOCKVERANSTALTUNGEN

Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I (S, HMW)

(Termine nach Vereinbarung)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblasinstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte der Blechbläser. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblasinstrumente.

Die Lehrveranstaltung kann auch vor dem 5. Semester besucht werden.

Die Termine dieses Blockseminars werden mit den Teilnehmern individuell vereinbart.

Anmeldung per Mail an: carolafinkel@gmx.de

Samstag, 18.10.2014 und 25.10.2014 (jeweils 10.30-13.45 oder 14.00 -17.15 Uhr)
sowie Samstag, 1.11.2014

(genaue Zeit wird noch festgelegt) Leimenrode, Seminarraum 1 und PC-Raum

Veronika Jezovšek M.A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Zusätzliche Blocktermine zu dem Seminar „Einführung in die Musikwissenschaft“ (regulärer Termin: Donnerstag, 16.00-17.30 s.t. bzw. 17.30-19.00 s.t.)

Die Aufteilung auf die beiden ersten Termine sowie die genaue zeitliche Absprache für den dritten Termin erfolgen in der ersten Seminarsitzung.

Sprechstunden:

Prof. Dr. Peter Ackermann, Dienstag 14:00 – 15:00 Uhr, Raum 208 (Leimenrode)

12. Musiktheorie

Abkürzungen:

S: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA,

+ alle alten StO

NK: Seminar Neue Kompositionstechnik (für Schulmusik, Staatsexamen, alte StO, IuD, KA, MT, IGP, alte StO)

20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang) **Analyse:** Seminar Analyse und Werkanalyse, u. a. für KA/IuD/IGP/Komposition/MT alte StO, L3 (Modul 13), BA Gesang, BA KIA

Satzlehre: Seminar mit Satzlehre-Schwerpunkt, u. a. für IuD/IGP/Komposition/MT (NUR alte StO)

Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3, Modul 13, BA-Gesang Modul 21,

KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3,1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3,

KIA 7. Semester (TN):Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4,1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1250 IV.4, 1350 IV.4

SÜ: offen für alle Studiengänge

c.t. cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch den Dozenten)

Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester (L3 Modul 6, KIA Module 1210 IV.1, 1310 IV.1, 1220 IV.1,1320 IV.1, 1230 IV.1, 1330 IV.1, 1240 IV.1, 1340 IV.1, 1250 IV.1, 1350 IV.1, BA-Gesang Modul 7 erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie, Prof. Ernst August Klötzke

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c.t., Raum A 207

Dr. Christian Raff

Kadenzen zu klassischen Solokonzerten und Solostücken

(S, Satzlehre/Analyse, TN: Mappe/Referat, LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

KIA: 7. Semester (TN)

Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1250 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21(TN)

Verzierte Fermaten, Eingänge, Übergänge und Solo-Kadenzen gehören zu den improvisierten Hinzufügungen, die im 18. Jahrhundert (und noch im 19. Jahrhundert) von Interpreten erwartet wurden. Ausnotierte Beispiele geben einen kleinen Eindruck von der Bandbreite der Möglichkeiten in diesem Bereich. Deren Analyse sowie die Lektüre historischer Quellen liefern Anhaltspunkte für eigene Versuche: Selbst Kadenzen und dergleichen zu erfinden ist noch immer eine ebenso reizvolle wie anspruchsvolle Aufgabe, zur der in diesem Seminar einige Hilfestellungen gegeben werden sollen.

Literatur:

- Markus Roth: Einem Traume gleich – Wege zur Erfindung klassischer Solokadenzen (Hildesheim 2012)

MONTAG: 16.00-18.00 Uhr c.t., Raum A 015

Dr. Thomas Enselein

Fuge (Analyse/Satzlehre)

(S Satzlehre/Analyse, TN)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

KIA: 7. Semester (TN)

Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1250 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21(TN)

Thema des Seminars ist die Analyse barocker Fugensätze vornehmlich aus J. S. Bachs „Wohltemperierten Klavier“. Die Analyse soll zum Ausgangspunkt eigener Versuche auf dem Gebiet der Fugenkomposition werden. Am Beginn stehen dabei Überlegungen zur Gestaltung des Fugenthemas selbst. Eng damit verbunden ist die Ausarbeitung der Fugenexposition, wobei hier die Technik des „beibehaltenen Kontrapunktes“ erprobt werden soll. In einem weiteren Schritt soll versucht werden, Möglichkeiten der Gestaltung von Zwischenspielen zu erarbeiten, um dem Ziel eines vollständigen Fugensatzes mit typischem Formverlauf möglichst nahe zu kommen.

Literatur:

- Zsolt Gárdonyi, Kontrapunkt. Fugenstrukturen bei J. S. Bach, Wolfenbüttel 1991

DIENSTAG: 14.00-16.00 Uhr c.t., Raum A 015

Robin Hoffmann

Analyse der Interpretation von Musik

(S, NK, Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

KIA: 7. Semester (TN)

Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1250 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21(TN)

Einen Notentext auszulegen, ob verbal, in Schriftform oder, der musizierenden Praxis entsprechend, in realen Klang, ist sicherlich eine zentrale Tätigkeit an einer Musikhochschule. Dabei sagt die Interpretation nicht nur etwas über den betrachteten Gegenstand aus, sondern ebenso über die Absichten des Betrachtenden, wie auch die Bedingungen, unter denen er betrachtet. Wir wollen daher in diesem Seminar Repertoirestücke in Abhängigkeit von ihrer Rezeptionsgeschichte untersuchen. E.T.A. Hoffmanns Analyse der fünften, die Instrumentationsvorschläge Richard Wagners für die neunte Symphonie Beethovens oder die Besprechung der Berlioz'schen Symphonie fantastique durch Robert Schumann sind Beispiele für historische Perspektiven, die über lange Zeit, teilweise bis in die Gegenwart hineinreichend, die Sichtweisen auf die jeweiligen Kompositionen und damit auch deren Klang (!) mitprägten. Darüber hinaus soll dem Interpretationsvergleich von aktuellen Referenzaufnahmen dieser und anderer Stücke Raum gegeben werden, um nicht nur in der sprachlich-reflektierenden Form, sondern auch in der musikalischen Praxis Merkmale historischer und sozialer Präformierung zu erkennen.

Je nach Interesse der Teilnehmer kann die Thematik ausgeweitet werden auf besondere Problematiken in der Interpretation graphischer oder konzeptueller Partituren (z.B. John Cage) oder der Umsetzung historisch gewordener elektronischer Musik.

DIENSTAG: 16.00–18.00 Uhr, Raum A 206

Prof. Gerhard Müller-Hornbach und Dr. Jürgen Winkler

"Zwischen Komposition, Musiktheorie und instrumentaler Praxis" - Aspekte zu Paul Hindemiths "Unterweisung im Tonsatz"

(S, Satzlehre/Analyse, TN: Mitarbeit, LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 /

MM_KompSchwer 2

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,

1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Paul Hindemith war ein vielseitiger Künstler, der sich als Komponist, als Musiktheoretiker und als Interpret profilierte. Die verschiedenen Bereiche seiner Tätigkeiten befruchteten und inspirierten sich gegenseitig. In besonderer Weise fand diese Perspektivenvielfalt ihren Niederschlag in seiner musiktheoretischen Schrift „Unterweisung im Tonsatz“, die theoretische Überlegungen und praktische Anweisungen enthält.

Im Seminar wird eine Auseinandersetzung mit den Theorien Paul Hindemiths stattfinden, die in der Analyse ausgewählter Werke und in satztechnisch-praktischen Übungen nachvollzogen werden sollen.

Das Seminar korrespondiert mit dem Hindemith-Projekt der HfMDK und des Hindemith-Instituts, bei dem im November zwei Konzertprogramme mit Kompositionen von Paul Hindemith erarbeitet werden.

Lektüre: Paul Hindemith „Unterweisung im Tonsatz“ – I Theoretischer Teil/ B. Schott´s Söhne Mainz 1940

[VA auch im Beitrag BA/ MA Komposition]

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 206

Prof. Johannes Quint

Computergestütztes Komponieren

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die musikalische Programmiersprache 'commonmusic'. Commonmusic ist ein offenes Werkzeug zur Erzeugung musikalischer Verläufe, die in unterschiedlichen Formaten hörbar (Audio) oder sichtbar (Notation) ausgegeben werden können. So können Komponisten z.B. formale Prozesse konzipieren, rhythmische Strukturen ausprobieren oder Tonsysteme bzw. Stimmungen jeglicher Art hörbar machen.

Der Kurs setzt die Veranstaltung des Sommersemesters fort und richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudenten. Interessierte Studierende mit anderem Studienfach sowie Neueinsteiger können gerne teilnehmen, sollten sich aber unbedingt vorher persönlich anmelden.

Weitere Informationen:

<http://www.johannes-quint.de/pages/cm.html>

<http://commonmusic.sourceforge.net>

<http://www.computermusicjournal.org/reviews/29-3/phillips-taube.html>

Literatur:

- Heinrich Taube: Notes from the Metalevel, An Introduction to Computer Composition (in der Bibliothek vorhanden)

[VA auch im Beitrag BA/ MA Komposition]

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c.t., Raum A 207

Dr. Christian Raff

Anton Webern (1883-1945)

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse, TN: Referat, LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21 (TN)

Anton Webern - zu seinen Lebzeiten als Schönberg-Schüler wahrgenommen und angefeindet - avancierte nach dem II. Weltkrieg posthum zum Vorbild der jungen Avantgarde-Komponisten, die in ihm einen Wegbereiter der von ihnen propagierten seriellen Musik sahen. Beide Sichtweisen unterschlagen jedoch wesentliche Aspekte seiner Persönlichkeit: Während seines Musikwissenschafts-Studiums befasste sich Webern z.B. intensiv mit alter Musik und promovierte 1906 mit der Edition von H. Isaacs „Choralis Constantinus“. Als Chor- und Orchesterdirigent arbeitete er mit unterschiedlichsten Ensembles (vom Arbeitergesangverein bis zum Opernorchester) und deren verschiedenartiger Literatur. Seine Lehrtätigkeit (Vorträge und Privatunterricht) galt Laien wie professionellen Musikern. Vielfältig ist auch sein kompositorisches Werk, das spätromantisch-tonale, frei-atonale und dodekaphone Stücke umfasst aber z.B. auch Bearbeitungen von Werken J.S. Bachs, F. Schuberts und anderer Komponisten. Das Seminar versucht anhand verschiedenartiger Werke einen kleinen Einblick in das Schaffen Weberns zu vermitteln und seiner einseitigen Wahrnehmung als reinen „Zwölfton-Komponisten“ entgegenzuwirken.

[VA auch im Beitrag BA/ MA Komposition]

DONNERSTAG: 14:00–16.00 Uhr c.t. Raum A 104

Claus Kühnl

Vergleichende harmonische Studien von Chopin bis Dutilleux

(S, Analyse, TN)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Die Musik Frédéric Chopins enthält Keime einer neuen, modalen Harmonik innerhalb des Zwölftonsystems: äquidistante Skalenmodelle anstelle der diatonischen. Diese Spur lässt sich weiterverfolgen bis zu den französischen Impressionisten, zu Franz Liszt, Alexander Skrjabin, Max

Reger und anderen Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts. Im Schaffen von Olivier Messiaen und Henri Dutilleux begegnen wir dann einer neuen Dimension dieses harmonischen Denkens.

[VA auch im Beitrag BA/ MA Komposition]

DONNERSTAG, 16.00-18.00 Uhr - c.t., Raum A 205

Dr. Christian Raff

Franz Schubert: Ausgewählte Lieder und Gesänge

(S Analyse, TN: Referat; LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21 (TN)

Im Unterschied zu späteren Generationen standen Schuberts Zeitgenossen dessen Liedern häufig fremd und durchaus kritisch gegenüber. So heißt es z.B. 1824 in einer Rezension der Lieder Op. 21-24: "Hr. Fr. Schubert schreibt keine eigentlichen Lieder und will keine schreiben (...), sondern freie Gesänge, manche so frei, dass man sie allenfalls Kapricen oder Phantasien nennen kann." Schubert versuche hier „durch wenig oder gar nicht motiviertes exzentrisches Treiben den Mangel an innerer Einheit, Ordnung und Regelmäßigkeit zu ersetzen“ – so der Verfasser. Ist diese Kritik berechtigt? Welche Merkmale waren es, die die Zeitgenossen störten? Welche Aspekte sind es, die uns heute an Schuberts Musik faszinieren? Diesen und anderen Fragen soll im Rahmen des Seminars nachgegangen werden. Ausgangspunkt werden dabei die jeweiligen Texte/Gedichte sein, auf die Schubert als Komponist in unterschiedlichster Weise ‚reagiert‘.

Literatur:

- Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik (Stuttgart 2002)

[VA auch im Beitrag BA/ MA Komposition]

FREITAG. 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 206

Nikodemus Gollnau

**Von Mädchen oder Weibchen, Champagner und heiligen Hallen –
Die Arien in W.A. Mozarts Opern**

(S, Satzlehre/Analyse, TN: Referat, LN: Referat und Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21 (TN)

W.A. Mozarts Operschaffen umfasst, trotz seines nur knapp 36-jährigen Lebens, eine Zeitspanne von fast 25 Jahren. Im Seminar werden ausgewählte Mozart-Arien, als kompositorisch-

virtuose Repräsentanz seiner Opern, analysiert, kategorisiert und im Verhältnis zu ihrer Entstehungszeit betrachtet. Worin unterscheiden sich die Arien des „jungen Wolferls“ und die des „gereiften Mannes in den letzten Lebensjahren“? In wie weit bedienen die Arien Mozarts die „klassischen Klischees der Klassik“ – klare Architektur, gerade Periodik etc.? Die Arien sollen nicht entrückt als alleinstehende Kunstwerke, sondern stets im dramaturgischen Zusammenhang der Opernhandlung betrachtet werden. Auf der Basis unserer Analyseergebnisse, als auch gestützt auf einen Blick in eine Auswahl der klassischen Kompositionslehren (Koch, Riepel) sollen im Seminar eigene Arien im Stile Mozarts erstellt werden. Wie hätte Mozarts Komposition zu Schikaneders „*der Zauberflöte zweiter Teil – das Labyrinth*“ möglicherweise klingen können...?

MONTAG. 14.00-16.00 Uhr c.t., Raum A 205

Prof. Ernst August Klötzke

Entstehung und Frühzeit der Oper

(S, Analyse, TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 (TN)
- KIA: 5. Semester (LN)
- Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21(TN)

Um das Jahr 1600 entstand in Italien eine Gattung, mit der eine neue Epoche musikalischer Kultur in Europa beginnt. Aus unterschiedlichen Strängen, deren Intention in der Idee der Erneuerung der antiken Tragödie lag, wurde scheinbar ohne Voraussetzungen ein Genre geschaffen, in dem Drama und Musik zu einer Einheit verschmolzen. Schon im 15. Jahrhundert finden wir einzelne Nachweise der Verwendung von Musik im gesprochenen Drama. Dabei war es Aufgabe der Musik, bestimmte Stellen dramatisch zu unterstützen. Im 16. Jahrhundert wurden die musikalischen Einlagen erweitert: nicht mehr nur der Auftritt wichtiger Personen wurde klingend unterlegt, vielmehr fanden auch musikalisch kommentierende Chöre Einzug in das szenische Geschehen. So entstanden Intermedien, in denen Kanzonen, Chöre und Tänze anfänglich mehr oder weniger lose gefügte Szenenfolgen begleiteten, bevor sie Teile einer einzigen Handlung wurden. Dass solche Tendenzen sich durchsetzen konnten, hing mit den im 16. Jahrhundert beginnenden Bestrebungen einer Erneuerung der Musik einher. Im Zentrum stand dabei die Forderung, Musik müsse wieder zu ihrer antiken Größe gelangen, die u.a. Vincenzo Galilei in seiner 1581 veröffentlichten Schrift „*Della Musica antica e della moderna*“ formulierte. Ein Kritikpunkt der damals gegenwärtigen, vom kontrapunktischen Denken geprägten Musik, lag in der Problematik begründet, dass durch die Eigenständigkeit der Stimmen die gesungenen Verse „verdorben“ wurden. Dem setzte Claudio Monteverdi die Idee der *Seconda pratica* entgegen, in der der Musik die Aufgabe der Unterstützung des gesungenen Wortes zukam.

Inhalt dieses Seminars ist eine analytische Annäherung an die frühen Opern und deren Ausprägungen bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts.

13. Hörschulung

FB 1	Wintersemester 2014/15
HÖRSCHULUNG für die Studiengänge KIA und KiMu	

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Bachelor KIA: Mod. IV.1 + IV.2 Bachelor KM: Mod. 102 + 106				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:15-15:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in allen Bachelorstudiengängen
<u>Hörtraining B2</u> Montag	15:00-16:00	A 210	Opeskin	Bachelor KIA, Modul IV.1: Modulteilprüfung (s.)
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 15:15-16:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Bachelor KM: Modul 102: Modulteilprüfung (s.)
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 16:15-17:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Bachelor KIA: Modul IV.2: Modulteilprüfung (s+m) Bachelor KM: Modul 106: Modulteilprüfung (s+m)
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	09.45-10:45	A 210	Opeskin	Zusätzliches Prüfungstraining
Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.				

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Freitag	13:00:14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben.
<u>Hörschulung für Gitarristen</u>		<u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Hauptfach Gitarre im Studiengang IuD, IGP, KIA oder L3		
<u>Kurs G1</u> Donnerstag	14:30-15:30	A 525	Brandt	Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot
<u>Kurs G2</u> Donnerstag	15:30-16:30	A 525	Brandt	

<u>WAHLFACH Hörschulung</u>				
<u>WF Hörschulung</u> Mittwoch	08:45-09:45	A 210	Opeskin	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
 Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren: www.hoerschulung.info

FB 2 Wintersemester 2014/15

HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge L3 & Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

L3: Modul 6				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u>				Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen L3 und Komposition
Dienstag	15:00-16:00	A 210	Laclau	
Donnerstag	10:00-11:00	A 210	Laclau	
<u>Hörtraining A2</u>				
Dienstag	16:00-17:00	A 210	Laclau	
Donnerstag	11:00-12:00	A 210	Laclau	
<u>Hörtraining A3</u>				L3, Modul 6: Modulteilprüfung
Dienstag	17:00-18:00	A 210	Laclau	
Donnerstag	12:00-13:00	A 210	Laclau	
ABSCHLUSSKLAUSUR: Dienstag 03.02.2015 17:00 Uhr				
<u>Greifen/ Begreifen</u>				Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für L3-Studierende ab dem 3. Semester
Dienstag	14:00-15:00	A 210	Laclau	

L3: Modul 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A4</u>				L3, Modul 13: Modulteilprüfung (s. + m.)
Dienstag	18:00-19:00	A 210	Laclau	
Donnerstag	13:00-14:00	A 210	Laclau	
<u>Prüfungstraining</u>				Teilnahmevoraussetzung: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2014/15
Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	

ABSCHLUSSKLAUSUR:				Donnerstag 05.02.2015 13:00 Uhr.
MÜNDLICHE PRÜFUNGEN:				09.-12.02.2015
L3: Modul 13				Hörseminar: Höranalyse
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6</u>

L3: Modul 13				Hörseminare: praktische Fähigkeiten
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6 und verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
Erster Termin: 22.10.2014				
Die Teilnahme an den zwei ersten Terminen ist <u>verpflichtend</u> . Wer am 22.10. oder am 29.10. nicht anwesend sein kann, kann das intonationsseminar leider NICHT belegen.				
<u>Höraufgaben mit Tonträgern</u> Mittwoch	14:00-15:00	A 210	Laclau	In diesem Kurs wird ausschließlich mit Tonaufnahmen gearbeitet. Im Vordergrund der Aufgaben steht die Transkription. Der Kurs richtet sich an gute Hörer.
<u>Blattsingen 1</u> Donnerstag	14:00-15:00	A 210	Laclau	Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ihre Blattsingfähigkeit systematisch trainieren und vervollkommen wollen. Relevant sind ein spontaner, natürlicher Umgang mit der Stimme sowie Lust am Singen. Der Kurs dauert zwei Semester. <u>Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss Modul 6 und Einstufungstest (siehe linke Spalte).</u>
<u>Einstufungstest</u> Donnerstag 16.10.2014 14:00 Uhr				

L3: Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung	LR 211	Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692

herve.laclau@hoerschulung.info

www.hoerschulung.info

Tutoren: www.hoerschulung.info

FB 2	Wintersemester 2014/15
HÖRSCHULUNG für die Studiengänge L2 und L5	

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

L2, L5: Modul 4 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10 10:25-11:10	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00 11:15-12:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	

L2, L5: Modul 7 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C3</u> Montag Freitag	12:05-12:50 12:05-12:50	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Modul 7: Modulteilprüfung (s.)

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
 Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren: www.hoerschulung.info

FB 2	Wintersemester 2014/15
HÖRSCHULUNG für den Studiengang L1	

Teilnahmevoraussetzung:
 Bestehen der Hörfähigkeitsprüfung C bei der Eignungsprüfung

L1: Modul 4				Hörsensibilisierung für Grundschul Kinder
<u>Kurs HS 2</u> Freitag	10:00- 12:00 (s. t.)	C 309	Leukert- Stöhr	Geschlossener Kurs. Der Einstieg in einen neuen Kurs HS1 ist erst wieder zum WS 2013/14 möglich. Modul 4: Modulteilprüfung 18 Juli 2014

L1				Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ in Kooperation mit der Holzhausenschule und der Frankfurter Bürgerstiftung
Freitag <u>Erster Termin:</u> 07.11.2014	08:00- 08:45	Musiksaal der Holzhausen- schule, Bremer Str. 25	Leukert- Stöhr	Das Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ dient der praktischen Erprobung der im Seminar „Hörsensibilisierung für Grundschul Kinder“ erarbeiteten Konzepte und Inhalte in einer Schulklasse der Holzhausenschule Frankfurt. Eine Teilnahme an diesem Projekt geschieht auf freiwilliger Basis und ist für alle Studierenden möglich, die gleichzeitig auch das Seminar „Hörsensibilisierung für Grundschul Kinder“ belegen und ihre fachlichen und pädagogischen Fähigkeiten vertiefen und erweitern möchten.

Freitag	09:15-10:00	C 309	Leukert-Stöhr	Nachbesprechung der Unterrichtsstunde in der Holzhausenschule Diese Veranstaltung ist für alle verpflichtend, die am Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ teilnehmen.
---------	-------------	-------	---------------	--

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692

herve.laclau@hoerschulung.info

www.hoerschulung.info

FB 3

Wintersemester 2014/15

**HÖRSCHULUNG
 für den Studiengang Bachelor Gesang**

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Bachelor Gesang: Modul 7				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:15-15:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in allen Bachelorstudiengängen
<u>Hörtraining B2</u> Montag	15:00-16:00	A 210	Opeskin	
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 15.15-16:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 7: Modulteilprüfung (s.)
Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.				

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben.
-----------------------------	-------------	-------	--------	--

Bachelor Gesang: Modul 21				Hörtraining B
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 16:15-17:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 21: Modulteilprüfung (s. + m.)
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	09:45-10:45	A 210	Opeskin	Zusätzliches Prüfungstraining
Zur Vertiefung des Unterrichts von Mark Opeskin steht im Raum A 311 ein Hörlabor zur Verfügung.				

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
 Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692
hervelaclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren: www.hoerschulung.info

14. Bachelor/ Master Komposition

DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c.t. Leimenrode 29, Seminarraum 1 (siehe auch S. 61)

Prof. Dr. Peter Ackermann/ Prof. Orm Finnendahl

Notensatz mit LilyPond (S, HMW)

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

LilyPond ist ein freies Notensatzprogramm, dessen Ideal der traditionelle handgestochene Notensatz ist und das daher in seiner typographischen Qualität kommerziellen Programmen deutlich überlegen ist. Darüber hinaus bietet LilyPond eine optimale Verknüpfung mit Textverarbeitungs-Software wie OpenOffice, LaTeX usw. Im Seminar wird – nach einer Einführung in die strukturellen Grundlagen von LilyPond – der Blick in erster Linie auf konkrete Anwendungsbereiche gerichtet sein, die für die Anforderungen der verschiedenen Studiengänge unserer Hochschule von praktischem Interesse sind.

Ausführliche Informationen, einführende Text, Handbücher und Downloads finden sich auf:

<http://www.lilypond.org>

DIENSTAG: 16.00–18.00 Uhr, Raum A 206

Prof. Gerhard Müller-Hornbach und Dr. Jürgen Winkler

"Zwischen Komposition, Musiktheorie und instrumentaler Praxis" - Aspekte zu Paul Hindemiths "Unterweisung im Tonsatz"

(S, Satzlehre/Analyse, TN: Mitarbeit, LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition: MM_KompWahl_1 / MM_KompSchwer 1 / MM_KompWahl_2 /

MM_KompSchwer 2

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3,

1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Paul Hindemith war ein vielseitiger Künstler, der sich als Komponist, als Musiktheoretiker und als Interpret profilierte. Die verschiedenen Bereiche seiner Tätigkeiten befruchteten und inspirierten sich gegenseitig. In besonderer Weise fand diese Perspektivenvielfalt ihren Niederschlag in seiner musiktheoretischen Schrift „Unterweisung im Tonsatz“, die theoretische Überlegungen und praktische Anweisungen enthält.

Im Seminar wird eine Auseinandersetzung mit den Theorien Paul Hindemiths stattfinden, die in der Analyse ausgewählter Werke und in satztechnisch-praktischen Übungen nachvollzogen werden sollen.

Das Seminar korrespondiert mit dem Hindemith-Projekt der HfMDK und des Hindemith-Instituts, bei dem im November zwei Konzertprogramme mit Kompositionen von Paul Hindemith erarbeitet werden.

[VA auch im Beitrag Musiktheorie]

DIENSTAG: 18.00–20.00 Uhr (bei Bedarf bis 22.00 Uhr) Raum A 206

Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Kompositionskolloquium

Modulzuordnung:

L3:

Modul 13 (Schwerpunkt Komposition)

MA Komposition:

MM_Komp_1 / MM_Komp_2

Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des Ausbildungsbereiches Komposition.

Empfohlen für alle Studierenden L3 mit Schwerpunktfach Komposition.

Empfohlen für alle Studierenden mit Wahlfach Komposition.

Offen für alle Interessierten. Offene Diskussionen zu allen für das Komponieren relevanten Themen.

Gegenseitige Präsentation von Kompositionen und Konzepten. Einladung von Gästen zu verschiedenen Themen.

Materialrecherche zu aktuellen Projekten.

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 206

Prof. Johannes Quint

Computergestütztes Komponieren

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die musikalische Programmiersprache 'common-music'. Commonmusic ist ein offenes Werkzeug zur Erzeugung musikalischer Verläufe, die in unterschiedlichen Formaten hörbar (Audio) oder sichtbar (Notation) ausgegeben werden können. So können Komponisten z.B. formale Prozesse konzipieren, rhythmische Strukturen ausprobieren oder Tonsysteme bzw. Stimmungen jeglicher Art hörbar machen.

Der Kurs setzt die Veranstaltung des Sommersemesters fort und richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudenten. Interessierte Studierende mit anderem Studienfach sowie Neueinsteiger können gerne teilnehmen, sollten sich aber unbedingt vorher persönlich anmelden.

Weitere Informationen:

<http://www.johannes-quint.de/pages/cm.html>

<http://commonmusic.sourceforge.net>

<http://www.computermusicjournal.org/reviews/29-3/phillips-taube.html>

Literatur:

- Heinrich Taube: Notes from the Metalevel, An Introduction to Computer Composition (in der Bibliothek vorhanden)

[VA auch im Beitrag Musiktheorie]

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Christian Raff

Anton Webern (1883-1945)

(S, NK, 20./21. Jh., Analyse, TN: Referat, LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330

IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21 (TN)

Anton Webern - zu seinen Lebzeiten als Schönberg-Schüler wahrgenommen und angefeindet - avancierte nach dem II. Weltkrieg posthum zum Vorbild der jungen Avantgarde-Komponisten, die in ihm einen Wegbereiter der von ihnen propagierten seriellen Musik sahen. Beide Sichtweisen unterschlugen jedoch wesentliche Aspekte seiner Persönlichkeit: Während seines Musikwissenschafts-Studiums befasste sich Webern z.B. intensiv mit alter Musik und promovierte 1906 mit der Edition von H. Isaacs „Choralis Constantinus“. Als Chor- und Orchesterdirigent arbeitete er mit unterschiedlichsten Ensembles (vom Arbeitergesangverein bis zum Opernorchester) und deren verschiedenartiger Literatur. Seine Lehrtätigkeit (Vorträge und Privatunterricht) galt Laien wie professionellen Musikern. Vielfältig ist auch sein kompositorisches Werk, das spätromantisch-tonale, frei-atonale und dodekaphone Stücke umfasst aber z.B. auch Bearbeitungen von Werken J.S. Bachs, F. Schuberts und anderer Komponisten. Das Seminar versucht anhand verschiedenartiger Werke einen kleinen Einblick in das Schaffen Weberns zu vermitteln und seiner einseitigen Wahrnehmung als reinen „Zwölfton-Komponisten“ entgegenzuwirken.

[VA auch im Beitrag Musiktheorie]

MITTWOCH: 18.00-20.00 Uhr

Schwedlerstraße 1-5, 60314 Frankfurt/Main, 3. Stock, Raum 331 (ab 22.10.2014)

Prof. Orm Finnendahl

Kolloquium für Komponisten

Wichtig: 1. Treffen: Mi, 15.10.2014, Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum K15

Das Kolloquium für Komponisten dient dem Austausch der Kompositionsstudenten und der Beschäftigung mit eigenen Werken und mit aktuellen Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Das Kolloquium wird in den neuen Räumen in der Schwedlerstraße stattfinden, der erste Termin ist jedoch in Raum K15 in der Eschersheimer Landstraße 29-39.

Der Kurs ist Pflichtveranstaltung für alle Kompositionsstudenten, jedoch sind Studenten anderer Fachrichtungen auch herzlich willkommen.

MITTWOCH: 20.00-22.00 Uhr

Schwedlerstraße 1-5, 60314 Frankfurt/Main, 3. Stock, Raum 331 (ab 22.10.2014)

Prof. Orm Finnendahl

Form im Film

In der Filmgeschichte gibt es sehr vielfältige Beispiele, mit Form umzugehen, die sich die spezifischen Bedingungen des Films zu Nutze machen und darauf künstlerisch reagieren. Anhand ausgewählter Filme, die in voller Länge präsentiert werden, werden diese Herangehensweisen untersucht und auf mögliche Bezüge zu musikalischen Formbildungen in der Neuen Musik diskutiert.

Der Kurs richtet sich sowohl an Kompositionsstudenten, als auch Studenten anderer Fachrichtungen.

DONNERSTAG 14.00–16.00 Uhr c.t. Raum A 104

Claus Kühnl

Vergleichende harmonische Studien von Chopin bis Dutilleux

(S, Analyse, TN)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21(TN)

Die Musik Frédéric Chopins enthält Keime einer neuen, modalen Harmonik innerhalb des Zwölftonsystems: äquidistante Skalenmodelle anstelle der diatonischen. Diese Spur lässt sich weiterverfolgen bis zu den französischen Impressionisten, zu Franz Liszt, Alexander Skrjabin, Max Reger und anderen Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts. Im Schaffen von Olivier Messiaen und Henri Dutilleux begegnen wir dann einer neuen Dimension dieses harmonischen Denkens.

[VA auch im Beitrag BA/ MA Komposition]

DONNERSTAG: 16.00-18.00 Uhr - c.t. - Raum A 205

Dr. Christian Raff

Franz Schubert: Ausgewählte Lieder und Gesänge

(S Analyse, TN: Referat; LN: Hausarbeit)

Modulzuordnung:

L3: Modul 13 (TN)

KIA: 5. Semester (LN)

Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330
IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

BA Gesang: Modul 21 (TN)

Im Unterschied zu späteren Generationen standen Schuberts Zeitgenossen dessen Liedern häufig fremd und durchaus kritisch gegenüber. So heißt es z.B. 1824 in einer Rezension der Lieder Op. 21-24: "Hr. Fr. Schubert schreibt keine eigentlichen Lieder und will keine schreiben (...), sondern freie Gesänge, manche so frei, dass man sie allenfalls Kapricen oder Phantasien nennen kann." Schubert versuche hier „durch wenig oder gar nicht motiviertes exzentrisches Treiben den Mangel an innerer Einheit, Ordnung und Regelmäßigkeit zu ersetzen“ – so der Verfasser. Ist diese Kritik berechtigt? Welche Merkmale waren es, die die Zeitgenossen störten? Welche Aspekte sind es, die uns heute an Schuberts Musik faszinieren? Diesen und anderen Fragen soll im Rahmen des Seminars nachgegangen werden. Ausgangspunkt werden dabei die jeweiligen Texte/Gedichte sein, auf die Schubert als Komponist in unterschiedlichster Weise ‚reagiert‘.

Literatur:

- Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik (Stuttgart 2002)

[VA auch im Beitrag Musiktheorie]

14.1 PROJEKTE

Visualisierte Musik

„Musik und Bilder zu E.T.A.Hoffmann“

Ein Kooperations-Projekt der Fachhochschule Mainz (Computergesteuerte Visualisierung) *Prof. Tjark Ihmels*

Der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Ausbildungsbereich Komposition und Institut für zeitgenössische Musik)
Prof. Gerhard Müller-Hornbach und Prof. Orm Finnendahl
und des Staatstheaters Wiesbaden (Musiktheaterwerkstatt) Prof. Ernst August Klötzke

Das neueste Projekt der Reihe „Visualisierte Musik“ bezieht seine Anregungen aus dem Werk von E.T.A.Hoffmann und zielt auf audiovisuelle Performance.

Instrumentale und elektronische Kompositionen korrespondieren mit den Visualisierungen und lassen – ganz im Sinne von Hoffmann – ein komplexes Vexierbild von Bezügen entstehen.

(Anmeldung von Interessierten bei Prof. Gerhard Müller-Hornbach)

Abschlusspräsentationen:

13. Februar 2015 – Wiesbaden (Staatstheater: Wartburg)

20. Februar 2015 – Frankfurt (KunstKulturKirche Allerheiligen)

„Musik zu Stummfilmen“

Abschlusskonzerte: 22. und 23. November 2014

Einzelbetreuung der Komponisten durch Prof. Ralph Abelein, Prof. Ernst August Klötzke und Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Projektbetreuung: Christopher Miltenberger, Sofie ten Brink und Alexandra Kimmel

“Pure Data Workshop“

Jan Baumgart

Ort: Schwedlerstr. 1-5, 60314 Frankfurt/Main, 3. Stock, Raum 331 (ab 22.10.2014)

Zeit: Wird zum Anfang des Semesters bekanntgegeben

Pure Data ist eine visuelle Programmiersprache, die vor allem im Bereich der interaktiven Multimedia-Programmierung und der Elektronischen Musik eingesetzt wird. Im Workshop werden Grundlagen und weiterführende Themen, je nach Kenntnisstand der Teilnehmer, behandelt. Des Weiteren werden Grundlagen der digitalen Klangsynthese so wie Ansätze der Live-Elektronik vermittelt.

Der Workshop findet wöchentlich statt und wird durch das Tutorium von Richard Millig unterstützt. Der Kurs richtet sich sowohl an Kompositionsstudenten, als auch Studenten anderer Fachrichtungen.

Tutorium Elektronische Musik

Richard Millig

Das Tutorium dient zur Vor- und Nachbereitung auf die verschiedenen Seminare, die elektronische Musik behandeln. Abhängig vom Interesse der Teilnehmer werden folgende Themen behandelt:

- Interaktive Audio- und Videoprogrammierung mit pd/gem
- Notation mit Lilypond
- Algorithmische Komposition mit CommonMusic
- Digitalverarbeitung von Klängen mit ComposersDesktopProject
- Einrichtung kleiner Robots und Installationen mit Arduino/RaspberryPi

Auch sind Einführungen in Supercollider, CSound u.a. möglich. Ebenfalls gibt es Hilfestellung für persönliche kompositorische oder sonstige Probleme im Zusammenhang mit oder auch ohne Computer. Das Tutorium ist ebenfalls offen für eine oberflächlichere Analyse von elektronischen Kompositionen, beispielsweise als Vorbereitung für die Vorstellung durch Referate in den Seminaren. Die Tutoren helfen auch gerne außerhalb der Sprechzeiten. Alle Interessenten treffen sich zur gemeinsamen Terminfindung am

14.10.2014 um 18 h in A206
(Kolloquium Gerhard Müller-Hornbach).

Tutorium: Improvisation als Quelle kompositorischer Inspiration

Diego Ramos

Das Tutorium steht in engem Zusammenhang mit dem Kompositionskolloquium von Prof. Gerhard Müller-Hornbach. Konkrete Inhalte und Termine werden im Kolloquium vereinbart. Alle Interessenten treffen sich zur gemeinsamen Terminfindung am

14.10.2014 um 18 h in A206
(Kolloquium Gerhard Müller-Hornbach).

15. Master IEMA (Internationales Ensemble Modern Akademie)

Modul 1: Einzelunterricht

Die Termine werden zwischen Studierenden und Dozenten des Ensemble Modern direkt vereinbart. Die Dozenten des MA IEMA sind:

Dietmar Wiesner	– Flöte
Nina Janssen-Deinzer	– Klarinette
Christian Hommel	– Oboe
Johannes Schwarz	– Fagott
Saar Berger	– Horn
Valentin Garvie	– Trompete
Sava Stoianov	– Trompete
Uwe Dierksen	– Posaune
Rumi Ogawa	– Schlagzeug
Rainer Römer	– Schlagzeug
Ueli Wiget	– Klavier
Hermann Kretzschmar	– Klavier
Jagdish Mistry	– Violine
Rafal Zambrzycki-Payne	– Violine
Megumi Kasakawa	– Viola
Eva Böcker	– Violoncello
Michael Kasper	– Violoncello
Norbert Ommer	– Klangregie

Modul 2: Theorie

Blockseminare zu relevanten ästhetisch-wissenschaftlichen Fragestellungen

Modul 3:

Phase 1:	30.09. – 10.10.15	
Phase 2:	17.10. - 26.10.15	
Phase 3:	05.11. – 16.11.15	
Phase 4:	04.12. - 16.12.15	
Phase 5:	14.01. – 30.01.15	
Phase 6:	23.02. – 08.03.15	
Phase 7:	18.03. – 29.03.15	(Prüfungskonzerte 27./ 28./ 29. März 2015)

www.internationale-em-akademie.de

16. Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

<http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/hochschulchor/konzerte-projekte.html>

17. Fachbereichsübergreifende Lehrveranstaltungsangebote

Für Studierende des FB 1

DIENSTAG: 10.00 - 12.00 Uhr, Raum A 208

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit (2 SWS)

Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.

MITTWOCH: 14.00 - 15.30 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit. (2 SWS)

In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposé und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.

Vertrauensdozentin für Studierende aller Fachbereiche (4 SWS)

Terminvereinbarung per E-Mail: gienger.gendersenses@gmx.net

Dienstag 14.00 Uhr – 15.30 Uhr

Mittwoch 10.30 Uhr – 12.00 Uhr

Leimenrode 29, 1 OG, Raum 114

Jenseits des regulären Hochschulbetriebs und über Fächergrenzen hinaus steht die Vertrauensdozentin den Studierenden aller Fachbereiche für vertrauliche und offene Gespräche zur Verfügung. Das gilt sowohl für Fragen der individuellen Studien- und Berufsplanung als auch für persönliche Probleme oder Konflikte.

Unter strengster Verschwiegenheit und ohne Weisungsbindung gegenüber der Hochschulleitung versucht die Vertrauensdozentin, gemeinsam mit dem/der Ratsuchenden Lösungen für persönliche Probleme zu entwickeln oder sie bemüht sich um die Vermittlung an eine Stelle, welche die entsprechende professionelle Hilfe anbieten kann.

E - Modulbeauftragte

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L1	Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Werner Jank	Nach Vereinbarung
	Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 14 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Werner Jank	Do. 14 – 15.30 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 207
	Musikwissenschaft 2	Prof. Peter Ackermann	Di. 14 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Schulpraktische Studien L1	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mi. 13:30 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 209

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L2/ L5	Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Werner Jank	Do. 14 – 15.30 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 207
	Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 14 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Werner Jank	Do. 14 – 15.30 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 207
	Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 14 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Werner Jank	Do. 14 – 15.30 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 207
	Musikwissenschaft 3	Prof. Dr. Peter Ackermann	Di. 14 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 208
	Schulpraktische Studien L2/L5	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mi. 13:30 – 15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG., Raum 209

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L3	Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung

	Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Nach Vereinbarung
	Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen	Nach Vereinbarung
	Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email</i> Raum C 301
	Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email</i> Raum C 301
	Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Di. 9:15 – 10 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Email</i> Raum C 301
	Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Lorenz Nordmeyer	Nach Vereinbarung
	Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Lorenz Nordmeyer	Nach Vereinbarung

F - Ansprechpartner FB 2

Dekan Fachbereich 2	Prof. Axel Gremmelspacher Sprechstunde: n.V. Axel.Gremmelspacher@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29
Prodekanin Fachbereich 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein Sprechstunde: n.V. Henriette@konzertakt.de	Leimenrode 29
Geschäftsführung Leitung Dekanatsbüro	Malte Kuckel, M.Ed. Tel. 069-154007-233 Malte.Kuckel@hfmdk-frankfurt.de Alexandra Weitzel, Ass. Jur. Tel. 069-154007-199 Alexandra.Weitzel@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 204/203
Dekanatsbüro Assistenz Geschäftsführung Musikpädagogik/ -wissenschaft	Cornelia Hilka Tel. 069-154007-258 Fax 069-154007-320 C.Hilka@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 205
Dekanatsbüro Lehr- und Studienangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069-154007-315 Fax 069-154007-320 Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 201
Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Gerhard Müller-Hornbach Termin: Nach telef. Vereinbarung Tel. 069-154007-168 Gerhard.Mueller-Hornbach@hfmdk-frankfurt.de	Raum A 203
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	Prof. Dr. Werner Jank Sprechstunde: Do. 14:00 – 15:30 Uhr Tel. 069-154007-245 Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 207
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 13:30 – 15:00 Uhr Tel. 069-154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 209
Landesschulamt und Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Mi. 10:00 - 11:30 Uhr sowie n.V. Tel. 069-154007-189 Peter.Ickstadt-Isa@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 1. OG Raum 102