

ÄNDERUNGEN IM VORLESUNGSANGEBOT FB 2

SS 2011

Stand: 01.04.2011

Musikpädagogik

MITTWOCH: 10 - 12 Uhr, A 208

Dr. Helmut Bartel

„Spielend“ Musik kennenlernen

Modulzuordnung: • Magister MP: *Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen* • L1 / L2 / L5: Modul 5 (Fachdidaktik III: *Methodenrepertoire*) • L3: Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.*)

Seminarbeginn: 13. April 2011 um 10 Uhr

DONNERSTAG: 8 - 11 Uhr, Leimenrode 29, Raum 115

Dr. Ulrike Wingenbach

Schulpraxis konkret: Unterrichtsplanung und -analyse

Modulzuordnung: • L1, L2, L5: Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse, 3 st.)

FREITAG: 10 - 12 Uhr, s.t. C 309

Prof. Dr. Christoph Khittl

Anthropologisch orientierte Musikdidaktik: theoretische Grundlagen und unterrichtsrelevante Handlungsfelder

Modulzuordnung: • Magister MP: *Theorien und Modelle des Musiklehrens und Musiklernens* oder *Fachdidaktische Konzeptionen* oder *Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen* • L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik I: *Konzeptionen* oder Fachdidaktik II: *Inhalte und Verfahren*) • L3: Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)

Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musikpraxis

Kurs 1 für Studierende mit Vorkenntnissen	Mi. 14.15 – 15.00	A 317	Fabian Sennholz	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 2 für Studierende mit Vorkenntnissen	Mi. 15.00 – 15.45	C 407	Fabian Sennholz	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info

Chor- und Orchesterleitung L3

Chorpraktikum (Übchor)	CH	3.	Siebert	Mi. 12.00 – 13.00	A 206
Chorleitung	CH	4.	Siebert		
Kurs 1				Mi. 11.00 – 12.00	B 110
Kurs 2				Mi. 13.00 - 14.00	A 206

Schulchorleitung	CH	5.	Gregor Knop	Di. 10.30 – 12.00	A 205
-------------------------	----	----	-------------	-------------------	-------

Ensembleleitung für L1, L2, L5 und Magister Musikpädagogik

Grundlagen der Ensemblearbeit	1. Semester	Di. 9 – 10.30	Gregor Knop	A 205
-------------------------------	-------------	---------------	-------------	-------

Musikwissenschaft

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Kerstin Helfricht

Ferdinand Hiller und das virtuose Klavierkonzert in der Mitte des 19. Jahrhunderts (S, HMW)
(Stilistik, Literatur und Geschichte des Hauptfachs Klavier)

MITTWOCH: 16.00 - 18.00 Uhr c.t. Raum A 208

Dr. Johannes Schmidt

Anton Bruckner (S, HMW)

Musiktheorie

MONTAG: 16 - 18 Uhr s.t., Raum 208

Franz Kaern

„Stilkopien von barocken Präludien nach dem Wohltemperierten Klavier von Johann Sebastian Bach“ (HS, Analyse/Satzlehre, SÜ)

MONTAG: 18 – 19.30 Uhr s.t., Raum 208

Franz Kaern

„Benjamin Britten als Opernkomponist“ (HS, Analyse, SÜ)

FREITAG: 10 – 12 Uhr c.t., Raum A 111

Michael Zink

„Zur Musik Karlheinz Stockhausens“ (Analyse; 20./21.Jh.)

Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II (S, HMW)

Termine:

27. Mai 2011: 10.00 - 19.00 in **A 207**

28. Mai 2011: 10.00 - 19.00 in **A 207**

29. Mai 2011: 10.00 - 16.00 in **A 207**

Fachbereich 2	SS 2011
Ausbildungsbereiche	Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Stand: 03.03.2011

Dekanin Sprechstunde	Prof. Melinda Paulsen Nach Vereinbarung Tel. 069-154007-315 Melinda.paulsen@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 201
Prodekan Sprechstunde	Prof. Eike Wernhard Dienstag 13.30-14.30 Uhr Eike.wernhard@hfmdk-frankfurt.de	A 427
Geschäftsführer	Bettina John-Willeke Tel. 069-154007-199 Bettina.John-Willeke@hfmdk-frankfurt.de	<u>Leimenrode 29</u> 2. OG, Raum 203
Dekanatsbüro	Fani Girizoti Tel. 069-154007-134 Fax 069-154007-320 Fani.girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 204
Projektstelle	Ulrike Crone Tel. 069-154007-258 Ulrike.crone@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29, 2. OG, Raum 205
Ausbildungsbereich Komposition Direktor Sprechstunde	Prof. Gerhard Müller-Hornbach Nach telef. Vereinbarung Tel. 069-154007-168	A 203
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor Sprechstunde	Prof. Dr. Werner Jank Nach telef. Vereinbarung Tel. 069-154007-245 Werner.jank@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 207
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin Sprechstunde	Prof. Dr. Maria Spychiger Nach telef. Vereinbarung Tel. 069-154007-393 Maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 206
Amt für Lehrerbildung Prüfungsstelle Frankfurt Sprechstunde	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Peter.ickstadt-afl@hfmdk-frankfurt.de Mi. 15.00 - 16.00 Uhr Tel. 069-154007-189	Leimenrode 29 1. OG, Raum 102
Lehrveranstaltungen WS 2010/2011 Einführungsveranstaltungen	Vorlesungsbeginn: 04.04.2011 Vorlesungsende: 15.07.2011 31.03.2011 in der Leimerode 29, Seminarraum 1	

Inhaltsverzeichnis

Übersicht Fachbereich 2	S. 15
Inhaltsverzeichnis	S. 16

Lehramtstudiengänge (L1, L2, L3, L5)

Modulbeauftragte	S. 17
Modulübersicht L1	S. 19
Modulübersicht L2/ L5	S. 19
Modulübersicht L3	S. 21
Übersicht Magister Artium Musikpädagogik (Hauptfach)	S. 23
Übersicht Magister Artium Musikpädagogik (Nebenfach)	S. 25

Musikpädagogik	S. 27
Schulpraktische Studien L3	S. 37
Grundwissenschaften	S. 38

Schulpraktisches Klavierspiel – Improvisierte Liedbegleitung	S. 39
Arrangieren	S. 40
Ensemblearbeit	S. 41
Studiopraxis	S. 47
Szenische Darstellung L3	S. 47
Chor- und Orchesterleitung L3	S. 48
Ensemblearbeit L1, L2, L5	S. 49

Magisterstudiengang Musikpädagogik

Musikwissenschaft	S. 50
Musiktheorie	S. 56
Hörschulung	S. 61
Internationale Ensemble Modern Akademie	S. 69

Modulbeauftragte

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L1	Musikpraxis 1	Hr. Prof. Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 1	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 1	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Musikpraxis 2	Hr. Prof. Wernhard	
	Musikpädagogik 2	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 2	Hr. Prof. Ackermann	
L2/L5	Musikpraxis 1	Hr. Prof. Wernhard	
	Musikpädagogik 1	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 1	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Musikpraxis 2	Hr. Prof. Wernhard	
	Musikpädagogik 2	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 2	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Musikpraxis 3	Hr. Prof. Wernhard	
	Musikpädagogik 3	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 3	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
L3	Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Hr. Prof. Wernhard	
	Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Hr. Prof. Wernhard	
	Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Hr. Prof. Wernhard	
	Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunika- tion 1	Fr. Prof. Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
	Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunika- tion 2	Fr. Prof. Meyer-Ravenstein	
	Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Fr. Prof. Meyer-Ravenstein	
	Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Hr. Prof. Abelein	Mi. 11.45 – 12.30 Uhr C 301
	Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Hr. Prof. Abelein	
	Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Hr. Prof. Abelein	
	Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Hr. Prof. Toll	Mi. 9.30 - 10.30 Uhr B 210
	Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Hr. Prof. Toll	
	Modul 11 (Schwerpunktmodul): Chor- und Orchesterleitung 2	Hr. Prof. Toll	
	Modul 5: Musikwissenschaft 1	Hr. Prof. Dr. Ackermann	Mi. 12.30 – 13.30
	Modul 12: Musikwissenschaft 2	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Modul 12 (Schwerpunktmodul): Musikwissenschaft 2	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Modul 6: Musikalische Analyse 1	Hr. Prof. Laclau (Stellvertr.: Prof. Klötzke)	Nach Vereinbarung B 123
	Modul 13: Musikalische Analyse 2	Hr. Prof. Klötzke (Stellvertr.: Prof. Laclau)	Nach Vereinbarung
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Musiktheorie	Hr. Prof. Klötzke	
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Hörschulung	Hr. Prof. Laclau	
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Komposition	Hr. Prof. Müller-Hornbach	Nach Vereinbarung
	Modul 7: Musikpädagogik 1	Fr. Prof. Dr. Spychiger	Di. 13.30 - 15.00 Uhr

			Leimenrode 29, Raum 206
	Modul 14: Musikpädagogik 2	Fr. Prof. Dr. Spychiger	
	Modul 15: Schulpraktische Studien	Hr. Dr. Ickstadt in Kooperation mit Prof. Abelein	Mi. 15.00 - 16.00 Uhr Leimenrode 29 1. OG, Raum 102 Mi. 11.45 – 12.30 Uhr C 301

Modulübersicht

L1 Musik im Lehramtsstudiengang für Grundschulen

L2 / L5 Musik im Lehramtsstudiengang für Haupt-, Real- und Sonderschulen (I und II)

Modul 2 a und 2 b* Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

- Prof. Dr. Werner Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*
- Prof. Dr. Christoph Khittl: *Anthropologisch orientierte Musikdidaktik: theoretische Grundlagen und unterrichtsrelevante Handlungsfelder*

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*
- Prof. Dr. Christoph Khittl: *Anthropologisch orientierte Musikdidaktik: theoretische Grundlagen und unterrichtsrelevante Handlungsfelder*

Modul 3 a und 3 b Musikwissenschaft 1

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

→ Diese Lehrveranstaltung wird turnusmäßig angeboten im Wintersemester.

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- Dr. Ralf Olivier Schwarz: *Musikgeschichte im Überblick*

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Urteilsbildung und Musikpräferenzen*

Modul 5 a und Modul 5 b* Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Dr. Helmut Bartel: *„Spielend“ Musik kennenlernen*
- Dirk Hofmann: *„Solmisation“*

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Dr. Ulrike Wingenbach: *Schulpraxis konkret: Unterrichtsplanung und -analyse*

Modul 6 a und Modul 6 b Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Dr. Ralf Olivier Schwarz: *Musikgeschichte im Überblick*

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*

- Dr. Kai Lothwesen: *Musikalische Kreativitätsforschung*

Modul 8* Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Empirische Forschung in der Musikpädagogik: Einführung und Übung*

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Dirk Hofmann: „Solmisation“

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung):

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Sozialer und radikaler Konstruktivismus musikpädagogisch reflektiert. Ein Lektüreseminar*
- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*

Modul 9 Musikwissenschaft 3

Musik und Medien

- Dr. Jochen Stolla: *Produktion eines musikalischen Hörstücks*

Musik in interkulturellen Bezügen

Schulpraktische Studien

Vorbereitungsveranstaltung (Planen)

- Dr. Ulrike Wingenbach: *Praktikumsvorbereitung*

Schulpraktikum

Nachbereitungsveranstaltung (Auswertung)

- Dr. Ulrike Wingenbach: *Praktikumsnachbereitung*

Modulprüfung

* Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Modulübersicht

L3 Musik im Lehramtsstudiengang für Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12* Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I (Modul 5)

- PD Dr. Rainer Heyink / Veronika Jezovšek M.A.: *Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I*

Musikgeschichte im Überblick II (Modul 5)

- Prof. Dr. Peter Ackermann: *Musikgeschichte im Überblick II*
- PD Dr. Rainer Heyink: *Musikgeschichte im Überblick II*

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5)

- Dr. Oliver Fürbeth: *Einführung in die musikalische Analyse*
- Dr. Ann-Katrin Heimer: *Einführung in die musikalische Analyse*

Historische Musikwissenschaft (HMW) (Modul 12)

- Prof. Dr. Peter Ackermann: *Realismus in der Oper des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*
- Prof. Dr. Peter Ackermann: *Mozarts Kirchenmusik*
- Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey: *Mozarts Musiktheater. Geschichte, Dramaturgie und Analyse seiner Meisteropern II*
- Carola Finkel: *Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblasinstrumente II*
- Ruth-Iris Frey-Samlowski: *Béla Bartók*
- Dr. Oliver Fürbeth: *Ludwig van Beethoven. Das frühe und mittlere Werk*
- Dr. Kerstin Helfricht: *Ferdinand Hiller und das virtuose Klavierkonzert in der Mitte des 19. Jahrhunderts*
- Daniel Hensel: *Form, Harmonik und Ästhetik in der „Vorklassik“ am Beispiel der Bach-Söhne*
- Dr. Gerhard Putschögl: *Geschichte des Jazz II*
- Ernst Schlader: *Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II*
- Dr. Johannes Schmidt: *Anton Bruckner*

Systematische Musikwissenschaft (SMW) (Modul 12)

- PD Dr. Ferdinand Zehentreiter: *Richard Wagners Schrift ‚Das Judentum in der Musik‘ und seine Folgen*
- PD Dr. Ferdinand Zehentreiter: *Die Klaviersonate h-moll von Franz Liszt. Analyse und Interpretationsvergleich*

Module 7 und 14** Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Prof. Dr. Werner Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

→ Diese Lehrveranstaltung wird turnusmäßig angeboten im Wintersemester.

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Dr. Helmut Bartel: *„Spielend“ Musik kennenlernen*
- **Dirk Hofmann: „Solmisation“**

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Sozialer und radikaler Konstruktivismus musikpädagogisch reflektiert. Ein Lektüreseminar*

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Urteilsbildung und Musikpräferenzen*
- Dr. Kai Lothwesen: *Musikalische Kreativitätsforschung*

Interdisziplinäres Seminar

- Prof. Dr. Jank, Prof. Dr. Gienger, Dr. Aktas: *Interdisziplinäres Seminar: Musik – Bewegung – Körper (3-stündig)*

Modul 15 Schulpraktische Studien

Einführungsveranstaltung

- Dr. Peter Ickstadt

Schulpraktikum

Nachbereitung

- Prof. Dr. Werner Jank & Dr. Peter Ickstadt: *Praktikumsnachbereitung*

Schwerpunktmodule

Die Module 8 bis 13 können als Schwerpunktmodul gewählt werden.

* Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

** Modul 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Übersicht

Magister Artium Musikpädagogik (Hauptfach)

1) Grundstudium

Teilnahmenachweise

Orientierungsveranstaltung

Einführung in die Musikpädagogik

- Prof. Dr. Werner Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

→ Diese Lehrveranstaltung wird turnusmäßig angeboten im Wintersemester.

Kurzexkursion

Leistungsnachweise

Systematische Musikwissenschaften

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Urteilsbildung und Musikpräferenzen*
- Dr. Kai Lothwesen: *Musikalische Kreativitätsforschung*

Forschungsprobleme und -methoden

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Empirische Forschung in der Musikpädagogik: Einführung und Übung*

Musikpädagogische Psychologie I

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Urteilsbildung und Musikpräferenzen*

Leistungsnachweis oder Teilnahmechein*

Medientechnologie

- Dr. Jochen Stolla: *Produktion eines musikalischen Hörstücks*

Historische Musikwissenschaft I

- Dr. Ralf Olivier Schwarz: *Musikgeschichte im Überblick*

Geschichte der Musikpädagogik

→ Diese Lehrveranstaltung wird turnusmäßig angeboten im Wintersemester.

Musikvermittlung unter psychologischen, soziologischen und ästhetischen Aspekten

2) Hauptstudium

Teilnahmechein

Seminar zur Praktikumsvorbereitung

Berufsorientiertes Praktikum (Kulturmanagement, Rundfunk, Fernsehen, Musiktherapie...):

Berufsprofile für Magister/Magistra Artium Musikpädagogik (Ringvorlesung)

→ Diese Lehrveranstaltung wird nicht mehr angeboten, da der Studiengang ausläuft und keine neuen Anmeldungen mehr zugelassen werden.

Magister-Kolloquium

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Kolloquium für Magisterstudierende* (Blockveranstaltung)

5 Gastvorträge im Gesamtstudium (Testatbogen)

Kurzexkursion

Leistungsnachweis

Systematische Musikwissenschaften

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Urteilsbildung und Musikpräferenzen*
- Dr. Kai Lothwesen: *Musikalische Kreativitätsforschung*

Theorien und Modelle des Musiklehrens und Musiklernens

- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*
- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Sozialer und radikaler Konstruktivismus musikpädagogisch reflektiert. Ein Lektüreseminar*

Musikpädagogische Psychologie II

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Musikalische Kreativitätsforschung*

Musikpädagogisches Forschungsprojekt

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Empirische Forschung in der Musikpädagogik: Einführung und Übung*

Leistungsnachweis oder Teilnahmechein*

Historische Musikwissenschaft II

- Dr. Ralf Olivier Schwarz: *Musikgeschichte im Überblick*

Fachdidaktische Konzeptionen

- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*
- Prof. Dr. Christoph Khittl: *Anthropologisch orientierte Musikdidaktik: theoretische Grundlagen und unterrichtsrelevante Handlungsfelder*

Methoden der Musikvermittlung

- Dirk Hofmann: *„Solmisation“*

Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen

- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*
- Dr. Helmut Bartel: *„Spielend“ Musik kennenlernen*

*Es müssen jeweils 1 LN und 3 TN erworben werden.

Übersicht

Magister Artium Musikpädagogik (Nebenfach)

1) Grundstudium

Teilnahmescheine

Orientierungsveranstaltung

Einführung in die Musikpädagogik

- Prof. Dr. Werner Jank: *Einführung in die Musikpädagogik*

Forschungsprobleme und -methoden

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Empirische Forschung in der Musikpädagogik: Einführung und Übung*

Leistungsnachweise

Systematische Musikwissenschaften

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Urteilsbildung und Musikpräferenzen*
- Dr. Kai Lothwesen: *Musikalische Kreativitätsforschung*

Musikpädagogische Psychologie I

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Urteilsbildung und Musikpräferenzen*

Leistungsnachweis oder Teilnahmeschein*

Methoden der Musikvermittlung

- Dirk Hofmann: „Solmisation“

Geschichte der Musikpädagogik

→ Diese Lehrveranstaltung wird turnusmäßig angeboten im Wintersemester.

2) Hauptstudium

Teilnahmescheine

Berufsorientiertes Praktikum (Kulturmanagement, Musiktherapie ...):

Musikpädagogische Berufe (Ringvorlesung)

Magister-Kolloquium

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Kolloquium für Magisterstudierende* (Blockveranstaltung)

Leistungsnachweise

Musikpädagogische Psychologie II

- Prof. Dr. Maria Spychiger: *Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar*
- Dr. Kai Lothwesen: *Musikalische Kreativitätsforschung*

Leistungsnachweis oder Teilnahmenachweis**

Historische Musikwissenschaft

- Dr. Ralf Olivier Schwarz: *Musikgeschichte im Überblick*

Medientechnologie

- Dr. Jochen Stolla: *Produktion eines musikalischen Hörstücks*

Fachdidaktische Konzeptionen

- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*
- Prof. Dr. Christoph Khittl: *Anthropologisch orientierte Musikdidaktik: theoretische Grundlagen und unterrichtsrelevante Handlungsfelder*

Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen

- Prof. Dr. Werner Jank: *Aufbauendes Musiklernen in der Schule*
- Dr. Helmut Bartel: *„Spielend“ Musik kennenlernen*

* Im Grundstudium müssen 1 LN und 1 TN erworben werden.

** Im Hauptstudium müssen 2 LN und 2 TN erworben werden.

Übersicht

Weitere Studiengänge

L1-AE (Lehramt Grundschule Studienbereich Ästhetische Erziehung):

- Dr. Renate Stippler: *Musikpädagogische Handlungsfelder: elementares Musizieren und Musikerleben in der Grundschule (Vertiefung Musik)*

Musikpädagogik

L1, L2, L5 und L3, Magister Musikpädagogik

MONTAG: 12 - 14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2, Beginn: 11.04.2011

Prof. Dr. Maria Spychiger

Sozialer und radikaler Konstruktivismus musikpädagogisch reflektiert. Ein Lektüreseminar

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Theorien und Modelle des Musiklehrens und –lernens*) • L2 / L5: Modul 8 (*Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*) • L3: 14 B (*Musikpädagogische Theoriebildung*)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die ein Semester lang vermehrt lesen wollen. Jede/r Teilnehmende erhält zu Beginn einen Reader, welcher eine Anzahl Texte enthält, die wir nach und nach lesen. Die Veranstaltung dient der – auch kontroversen – Diskussion der Texte und der Verarbeitung zum tieferen Verstehen in der Gruppe. Es wird keine Referate der Studierenden (oder nur kurze und informelle) zu diesen Texten und keine ausgedehnten Vorlesungssequenzen der Dozentin geben, sondern anhaltende Diskurse und ein zunehmendes Repertoire an Begriffen (z.B. Perturbation, Partizipation, Emergenz, Viabilität, und weitere). Ziel der Veranstaltung ist einerseits die erkenntnistheoretische Begegnung mit dem Konstruktivismus, dann aber, und vor allem, die Einsicht in diese Denkweise als Lernpsychologie und immer wieder auch als musikpädagogisches und –didaktisches Instrumentarium. Der Leistungsnachweis für diese Veranstaltung besteht in einer schriftlich festgehaltenen Auseinandersetzung mit der Biografie ausgewählter Autoren, die wir lesen, und deren zentralen Beiträgen zur Thematik.

Literatur:

Benner, Dietrich (2003). Niklas Luhmann: Das Erziehungssystem der Gesellschaft. Suhrkamp, 2002. Buchbesprechung in *Zeitschrift für Pädagogik*, 49, Nr. 1, 151-155.

Fenstermacher, Gary D. & Soltis, Jonas F. (2004). *Three Approaches to Teaching*. New York: Teachers College Press, Columbia University.

Glaserfeld, Ernst von (1997). *Radikaler Konstruktivismus. Ideen, Ergebnisse, Probleme*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. (Orig. 1995).

Herzog, Walter (2002). *Zeitgemäße Erziehung*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.

Holzkamp, Klaus (1995). *Lernen. Subjektwissenschaftliche Grundlegung*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.

Keupp, Heiner (2002). *Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt.

Luhmann, Niklas (2002). *Das Erziehungssystem der Gesellschaft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

Pörksen, Bernhard (2002). *Die Gewissheit der Ungewissheit. Gespräche zum Konstruktivismus*. Heidelberg: Carl Auer Verlag.

Richardson, Virginia (2003). Constructivist Pedagogy. *Teachers College Record*, 105, No. 9, 1623-1640.

Spychiger, Maria (2003). Lernforschung. Ein Blick in ihre Grundlagen und Anwendungen im Wechsel der psychologischen Paradigmen. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 19, 3-26.

Spychiger, Maria (2008). Musikalisches Lernen als Ko-Konstruktion? Überlegungen zum Verhältnis individueller und sozialer Dimensionen musikbezogener Erfahrung und Lernprozesse. Einführung des Konstrukts der Koordination. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 40, 4-12.

Wysser, Christoph (2008). Situiertes Lernen im Musikunterricht – Konzeptuelle Ideen und praktische Beispiele für die Basisstufe. In: M. Spychiger & H. Badertscher (Hrsg.) (2008). *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 67-90). Bern: Huber.

von Foerster, Heinz; Pörksen, Bernhard & Fischer, Hans Rudi (Hrsg.) (2008). *Wahrheit ist die Erfindung eines Lügners. Gespräche für Skeptiker*. Heidelberg: Carl Auer (8. Aufl., 2008).

Die Pflichtlektüre wird wie vermerkt in einem Reader gesammelt im Seminar abgegeben. Die hier angegebenen Bücher stehen während des Semesters in der Bibliothek in einem Sperrfach.

MONTAG: 16 - 18 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Maria Spychiger

Warum lernt der Mensch Musik? Die Motivationsfrage. Ein Gesprächsseminar

Modulzuordnung: • Magister MP: *Systematische Musikwissenschaft* oder *Musikpädagogische Psychologie I / II* oder *Theorien und Modelle des Musiklehrens und Musiklernens* • L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*) oder Modul 6 (*Systematische Musikwis-*

senschaft II: *Begabung, Entwicklung*) • L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)

Dieses Seminar schließt inhaltlich an die lernpsychologische Frage „Wie lernt der Mensch Musik?“ an und führt die Thematik über zur „Warum-Frage“: Wie kommt es, dass man fleißig und hoch motiviert übt und lernt und in der Sache aufgeht, oder aber sich zwingen, überreden und stark strukturieren muss, um die gestellte Aufgabe auszuführen? Die Fragestellungen müssen sich nicht auf Studium und Berufswahl beschränken, sondern können auch grundlegend anthropologisch gestellt werden: Warum überhaupt lernt der Mensch Musik? Daran schließen die großen motivationspsychologischen Fragen an. In diesem Seminar gehen wir sie im Gespräch an: Zu den einzelnen Veranstaltungen sind namhafte Gäste eingeladen, die bereit sind, uns aus ihrem Leben zu erzählen, ihr Wissen und Können zu reflektieren und sich mit unseren Fragen auseinanderzusetzen. Wir bereiten uns auf diese Gespräche vor, haben thematische Impulse bereit, hören zu, denken und reden mit – und halten jede solche Seminarsitzung auf einem Tonträger fest. Der Leistungsnachweis für dieses Seminar besteht in einem Beitrag zu den Transkripten, Protokollen und schriftlichen Reflexionen über die Gespräche, die wir zum Schluss als Sammelband zusammenstellen.

Literatur:

Deci, Edward L., & Ryan, Richard M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum.

Reichenbach, Roland (2003). Pädagogischer Kitsch. *Zeitschrift für Pädagogik*, 49, Nr. 6, 775-789.

Spychiger, Maria (2003). Lernforschung. Ein Blick in ihre Grundlagen und Anwendungen im Wechsel der psychologischen Paradigmen. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 19, 3-26.

Spychiger, Maria (2008). Musikalisches Lernen als Ko-Konstruktion? Überlegungen zum Verhältnis individueller und sozialer Dimensionen musikbezogener Erfahrung und Lernprozesse. Einführung des Konstrukts der Koordination. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 40, 4-12.

Suppan, Wolfgang (1984). *Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik*. Mainz: Schott.

Weiner, Bernhard (1994). *Motivationspsychologie*. Weinheim: Beltz. (1. Aufl. 1988).

Wömmel, Kristin (2008). *Das enthusiastische Handeln. Ein Faktorenmodell der musikalischen Entwicklung*. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M.: Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des 1. Staatsexamens für das Lehramt an Gymnasien.

MONTAG: 18 - 20 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Historische Musikwissenschaft I / II*) • L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Historische Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke*) oder Modul 6 (*Historische Musikwissenschaft II: Epochen, Stile, Werke*)

Diese Lehrveranstaltung rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, im zweiten Teil des Semesters werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Literatur:

Wörner, Karl H. (1993). *Geschichte der Musik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Eggebrecht, Hans Heinrich (1996). *Musik im Abendland*. München u.a.: Piper.

DIENSTAG: 10 - 12 Uhr, Sophienstraße 1-3, Raum 6

Dr. Renate Stippler

Musikpädagogische Handlungsfelder: elementares Musizieren und Musikerleben in der Grundschule (Vertiefung Musik)

Vorlesungsbeginn: 12.04.2011

Modulzuordnung: • L1-AE • L1: Modul 2 (*Fachdidaktik I: Konzeptionen* oder *Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*) oder Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*) • L2 / L5: (*Fachdidaktik I: Konzeptionen* oder *Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*) oder Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*) oder Modul 8 (*Fachdidaktik VI: Musikvermittlung*)

Musik wirkt in den Unterricht aller Fächer und den gesamten Schulalltag der Grundschule hinein und fördert Kreativität und ästhetisches Empfinden. Kinder entdecken Geräusche, singen und musizieren Lieder, setzen Töne in Farben und Bilder um, spielen mit ihrer Stimme, vertonen Gedichte oder tanzen und bewegen sich zu Musik. Welche didaktische Bedeutung solche musikalische Elemente für die Unterrichtsarbeit aller Fächer der Grundschule haben und auf welche vielfältigen Arten diese in den Schullalltag eingebracht werden können, will dieses fachdidaktische Seminar vermitteln. Die Veranstaltung richtet sich auch an Studierende des Lehramts Grundschule zur Vertiefung des Moduls „Musisch-ästhetische Erziehung“.

DIENSTAG: 10 - 12 Uhr, B 203

Dr. Ulas Aktas, Prof. Dr. Sibylle Gienger, Prof. Dr. Werner Jank

Interdisziplinäres Seminar: Musik – Bewegung – Körper (3-stündig)

Modulzuordnung: L3: *Interdisziplinäres Seminar*

Zeiten: 3-stündige Lehrveranstaltung, Di. 10-12h c.t. sowie nach Vereinbarung (3. Stunde)

Für eine zeitgenössische Anthropologie und Ästhetik ist Musik, ebenso wie Tanz ein Modus des menschlichen In-der-Welt-Seins. Wie gestaltet sich dieses In-der-Welt-Sein bzw. in welcher Beziehung stehen Bewegung, Raum, Körper, Klang, Illusion, Intensitäten, innere und äußere Zustände und womit hängen sie zusammen bzw. in Verbindung womit treten sie auf?

Aus dem Blickwinkel der Tanzpädagogik/Tanzpsychologie steht die Erkundung der vielfältigen Beziehungen zwischen Elementen und Strukturen von Bewegung und Musik im Zentrum des Interesses. Bewegungsdynamik und musikalische Dynamik, Bewegungsdimensionen und Klangdimensionen mit ihren jeweiligen Ausdrucks- und Eindrucksaspekten können Beispiele solcher Beziehungen sein.

In der Musikpädagogik ist der grundlegende Körperbezug des Musiklernens spätestens seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts ein wichtiges Thema (etwa bei Émile Jaques-Dalcroze, Heinrich Jacoby und Carl Orff). Welche reale Bedeutung haben Bewegung und Tanz für den Musikunterricht heute und welche Perspektiven eröffnet der anthropologische, psychologische, ästhetische und kulturwissenschaftliche Hintergrund für die Praxis des Musikunterrichts und die musikpädagogische Theorie?

Empfohlene Literatur:

Barthes, Roland (1979). *Was singt mir, der ich höre, in meinem Körper das Lied*. Berlin: Merve.

Cunningham, Merce (1986). *Der Tänzer und der Tanz*. Frankfurt.

Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). *Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen*. Mainz u.a.: Schott.

Fleischle-Braun, Claudia (2001). *Der moderne Tanz. Geschichte und Vermittlungskonzepte*. Butzbach-Griedel (2. Aufl.).

Gruhn, Wilfried (2003). *Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangsunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung*. Hofheim: Wolke (2. überarb. u. erw. Aufl.)

Hörmann, Karl (2009). *Tanzpsychologie und Bewegungsgestaltung. Grundlagen der Tanztherapie*. Lengerich.

Jank, Werner (Hrsg.) (2009). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (3. Aufl.)

Laban, Rudolf von (2001). *Der moderne Ausdruckstanz in der Erziehung. Eine Einführung in die kreative tänzerische Bewegung als Mittel zur Entfaltung der Persönlichkeit*. Wilhelmshaven. (5. Aufl.)

Merleau-Ponty, Maurice (1967). *Das Auge und der Geist*. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt.

Weber, Hans Peter (2007). *Orphisch*. Berlin: Sine causa.

DIENSTAG: 12 - 14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Urteilsbildung und Musikpräferenzen

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Systematische Musikwissenschaft I* oder *Musikpädagogische Psychologie I*) • L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation*) • L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)

Über Geschmack lässt sich, entgegen des altbekannten Bonmots, vortrefflich streiten - und Musik tritt auch hierbei als besonders intensiver Erlebnisraum hervor. Die Ausbildung musikalischer Urteilsfähigkeit und individuellem Musikgeschmack ist seit langem ein intensiv bearbeitetes Feld. In diesem Seminar werden Ansätze und Erkenntnisse der Forschung ebenso thematisiert wie Methoden, die angewandt werden, um die Strukturierung von Verhaltensweisen, Gewohnheiten und Vorlieben beim Umgang mit Musik (und besonders beim Musikhören) aufzudecken. Dabei werden die Perspektiven von Musiksoziologie, Musikpsychologie und Musikpädagogik nachgezeichnet und inhaltliche Schwerpunkte u.a. auf Musikpräferenzen im Entwicklungsverlauf gelegt.

Literatur zur Vorbereitung:

Gembris, Heiner (2005). Musikalische Präferenzen. In Oerter, Rolf & Stoffer, Thomas H. (Hrsg.). *Spezielle Musikpsychologie* (= Enzyklopädie der Psychologie, Serie VII, Bd.2, S. 279-342), Göttingen: Hogrefe.

Lamont, Alexandra & Greasley, Alinka (2008). Musical Preferences. In Hallam, Susan, Cross, Ian & Thaut, Michael (Hrsg.). *Oxford Handbook of Music Psychology* (S. 160-168). Oxford University Press.

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Aufbauendes Musiklernen in der Schule

Modulzuordnung: • Magister MP: *Theorien und Modelle des Musiklehrens und Musiklernens oder Fachdidaktische Konzeptionen oder Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen* • L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik I: *Konzeptionen* oder Fachdidaktik II: *Inhalte und Verfahren*) • L3: Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)

In der Praxis des Musikunterrichts an den allgemein bildenden Schulen zeichnet sich ein Paradigmenwechsel ab: Unterschiedliche Konzepte eines Musikunterrichts, der das Musiklernen aus dem eigenen musikalischen Handeln der Schülerinnen und Schüler heraus entwickelt und ihre musikalische Fähigkeiten Schritt für Schritt aufbaut, gewinnen zunehmende Bedeutung. Im Zentrum der Lehrveranstaltung steht die Praxis und Theorie der Aufbauenden Musikunterrichts (Fuchs 2010, Jank/Schmidt-Oberländer 2010). Das Seminar geht außerdem ein auf die lernpsychologischen und konstruktivistischen Grundlagen, auf Aspekte der Kulturererschließung, auf historische Entwicklungen sowie auf andere aufbauende Konzeptionen wie z. B. instrumentalen Klassenunterricht (Bläser- und Streicherklassen), Kodály-Methode, Music Learning Theory.

Literaturempfehlungen:

Fuchs, Mechtild (2010). *Musikunterricht in der Grundschule – neu denken, neu gestalten. Theorie und Praxis eines aufbauenden Musikunterrichts*. Rum bei Innsbruck und Esslingen: Helbling

Gordon, Edwin E. (2003). *Learning Sequences in Music: Skill, Content, and Patterns : A Music Learning Theory*. Chicago: GIA Publications

Jank, Werner (Hrsg.) (2009). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (3. Aufl.)

Jank, Werner & Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.) (2010). *Music Step by Step. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I*. Rum bei Innsbruck und Esslingen: Helbling

MITTWOCH: 10 - 12 Uhr, [Raum wird noch bekannt gegeben](#)

Dr. Helmut Bartel

„Spielend“ Musik kennenlernen

Modulzuordnung: • Magister MP: *Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen* • L1 / L2 / L5: Modul 5 (Fachdidaktik III: *Methodenrepertoire*) • L3: Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.*)

Seminarbeginn: 13. April 2011 um 10 Uhr

Wie kann ich Schülern der Grundschule und der Eingangsklassen der weiterführenden Schulen musikalische Phänomene oder Kompositionen vorstellen, sodass sie durch eigene Aktionen (Verhaltensweisen) nicht nur kognitiv, sondern emotional ganzheitlich und motivierend vertraut gemacht werden? In dem Seminar sollen die Studenten verschiedene „spielerische“ Ansätze kennen lernen und gemeinsam hierzu weitere Möglichkeiten entwickeln.

Das Seminar wendet sich schwerpunktmäßig an Studierende der Studiengänge L1, L2 aber auch L3 und Magister Musikpädagogik. Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen qualifizierten Schein eine Kurzpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

Literatur:

Literatur zum Seminar wird zu Beginn des Semesters gegeben.

DONNERSTAG: 8 - 10 Uhr, Leimenrode 29, Raum 115

Dr. Ulrike Wingenbach

Schulpraxis konkret: Unterrichtsplanung und -analyse

Modulzuordnung: • L1, L2, L5: Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse, 3 st.)

Zur Ausbildung eines Lehrers gehört ein großer Fundus an theoretischem Grundlagenwissen; das Unterrichten selbst lernt man jedoch nur in der Praxis, am eigenen Ausprobieren, Beobachten und Diskutieren selbst durchgeführter oder beobachteter Unterrichtsstunden. In diesem Seminar wird eine konkrete Unterrichtseinheit im Fach Musik vorbereitet, deren praktische Durchführung in den Händen der Studierenden liegt. Dazu ist eine Kooperation mit einer Frankfurter Schule vorgesehen, die an den Mittwochvormittagen eine Klasse für begleitete Unterrichtsversuche zur Verfügung stellt. Vorgesehen sind 4 Semesterwochenstunden (entspricht 3 Zeitstunden), die jedoch bei Bedarf im Einzelfall auch auf 2 SWS verkürzt werden können (in Absprache mit der Seminarleitung).

Literatur zur Einführung:

Bastian, Hans Günther (1991): Zur Ökologie des Musikunterrichts. Von emotionalen Wechselbädern im Fachpraktikum Musik. *Musik und Bildung* 5/1991, S. 38ff.

Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard & Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997). *Handbuch des Musikunterrichts – Primarstufe*. Kassel.

Jank, Werner & Meyer, Hilbert (2009): *Didaktische Modelle*. Frankfurt: Cornelsen (9. Aufl.).

Meyer, Hilbert (2008). *Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung*. Frankfurt: Cornelsen (Neuaufgabe, komplett überarbeitet).

Meyer, Hilbert (2003). Zehn Merkmale guten Unterrichts. *Pädagogik* 10/2003, S. 36-43.

Unruh, Thomas & Petersen, Susanne (2005). *Guter Unterricht. Handwerkszeug für Unterrichts-Profis*. Lichtenau.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Einführung in die Musikpädagogik

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (Einführung in die Musikpädagogik) • L1 / L2 / L5: Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik) • L3: Modul 7 A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen)

Musikpädagogik „erforscht und sichert die Grundlagen, die der Musikdidaktik begründbare und kontrollierbare Entscheidungen möglich machen“ (Sigrid Abel-Struth). Musikdidaktik wiederum kann definiert werden als Theorie und Praxis des Musiklernens und -lehrens. Die Veranstaltung ist für Studierende in den ersten Semestern gedacht. Sie gibt einen einführenden Einblick in Aufgabenfelder, Arbeitsweisen und Orientierungen der Musikpädagogik und deren Diskussionsstand sowie einen Ausblick auf Aspekte der internationalen musikpädagogischen Diskussion. Sie dient außerdem der Einführung in ausgewählte unterrichtspraktische Aspekte des Lernens und Lehrens.

Empfohlene Literatur:

Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007). *Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor

Jank, Werner (Hrsg.) (2009). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (3. Aufl.)

Jank, Werner und Hilbert Meyer (2009). *Didaktische Modelle*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (9. Aufl.)

Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): *Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium*. Augsburg: Wißner
Schatt, Peter W. (2007). *Einführung in die Musikpädagogik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft

DONNERSTAG: 12 - 14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Musikalische Kreativitätsforschung

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Systematische Musikwissenschaft II* oder *Musikpädagogische Psychologie II*) • L1 / L2 / L5: Modul 6 (*Systematische Musikwissenschaft II: Begabung, Entwicklung*) • L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)

Was ist musikalische Kreativität? Wie ist kreatives Verhalten messbar? Gibt es alterstypische Unterschiede und wie sind diese feststellbar? Die Lehrveranstaltung widmet erschließt psychologische und sozialpsychologische Bereiche kreativen Handelns anhand aktueller Erkenntnisse und Standpunkte musikpsychologischer und musikpädagogischer Forschung nachzeichnen. Reflektiert werden theoretische Hintergründe und empirische Ansätze, ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der praktischen Planung und Durchführung von Verfahren zur Messung musikalischer Kreativität.

Mit einer Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung werden Sie Inhalte, Methoden und Entwicklungen der musikalischen Kreativitätsforschung kennenlernen, eigene Interessen zum Thema in selbständigen Arbeiten vertiefen können und lernen, Forschungsergebnisse kritisch einzuschätzen und zu diskutieren. Als Arbeitsform sind gruppenspezifische Leistungen (Durchführung von Kreativitätstests) sowie Einzelreferate zu spezielleren Fragen geplant.

Literatur zur Vorbereitung:

Albert, Robert S. & Runco, Mark A. (1999). A History of Research on Creativity. In Robert J. Sternberg (Hrsg.). *Handbook of Creativity* (S. 16-31). Cambridge.

Bullerjahn, Claudia (2005). Kreativität. In Helga de la Motte-Haber & Günther Rötter (Hrsg.). *Musikpsychologie* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3, S. 600-619). Laaber.

Deliège, Irène & Richelle, Marc (2006): Prelude. The spectrum of musical creativity. In Irène Deliège & Geraint Wiggins (Hrsg.). *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice* (S. 1-6). New York.

Sternberg, Robert J. & Lubart, Todd I. (1999). The Concept of Creativity: Prospects and Paradigms. In Robert J. Sternberg (Hrsg.). *Handbook of Creativity* (S. 3-15). Cambridge.

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Maria Spychiger

Empirische Forschung in der Musikpädagogik: Einführung und Übung

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Forschungsprobleme und -methoden*) • L2 / L5: Modul 8 (*Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)*)

In den letzten Jahren hat die empirische Forschung in der Musikpädagogik kontinuierlich zugenommen, und die Lehrerbildung muss sich zunehmend wissenschaftlich fundieren und legitimieren. Dieses Seminar bietet eine Einführung in das Forschungshandwerk; es zu kennen und ein Stück weit selbst zu erproben ist für Magister- wie Lehramtsstudierende wichtig. Es sollen die Ziele, Einsatzbedingungen, erkenntnistheoretischen Implikationen, die Möglichkeiten und Grenzen empirischer Forschung und ihrer Methoden verstanden und die Anwendung für eigene Vorhaben erprobt werden. Die Veranstaltung ist auch eine Fortsetzung der Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Seminar Dr. Lothwesen). Inhaltlich orientieren wir uns an den fachlich zentralen Themen, welche in den beiden andern Seminaren der Dozentin behandelt werden: WIE und WARUM lernt der Mensch Musik? Es sind die Fragen der Motivation zum musikalischen Ausdruck, Lernen und Üben.

Um eigene Untersuchungen zu entwerfen und durchzuführen – allein oder zu zweit – kommt der Methodenkanon der Sozialwissenschaften zum Einsatz. Ausgehend von bestehenden Theorien und entwickelten Hypothesen werden wir zu deren Prüfung vor allem die beiden Vorgehen „Beobachtung“ sowie „mündliche Befragung“, weiter aber auch das Fragebogenverfahren (als quantitatives Vorgehen) kennen lernen und anwenden. Als Auswertungsmethode steht die qualitative Inhaltsanalyse im Zentrum. Der Scheinerwerb ist an die Dokumentation der eigenen Untersuchung gebunden und beinhaltet auch die Teilnahme an einem einstündigen Repetitorium zum Schluss des Seminars.

Literatur:

Abel-Struth, Sigrid (2005). *Grundriss der Musikpädagogik*. Mainz: Schott. Orig. 1985.

Bohnsack, Ralf; Marotzki, Winfried & Meuser, Michael (Hrsg.) (2003). *Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung*. Weinheim: Beltz Verlag.

Bortz, Jürgen & Döring Nicola (2002). *Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler*. Berlin: Springer (3. Aufl.).

Flick, Uwe (2007). *Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung*. Reinbek: Rowohlt.

Mayring, Philipp (2010). *Einführung in die qualitative Sozialforschung*. Weinheim und Basel: Beltz (11., aktualisierte Aufl.).

Spychiger, Maria (2008). Musikalisches Lernen als Ko-Konstruktion? Überlegungen zum Verhältnis individueller und sozialer Dimensionen musikbezogener Erfahrung und Lernprozesse. Einführung des Konstrukts der Koordination. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 40, 4-12.

Das Buch von Flick wird empfohlen anzuschaffen. Texte aus den weiteren Büchern werden im Seminar abgegeben.

DONNERSTAG: 16.15 - 18 Uhr, Leimenrode 29, Raum 115

Dr. Jochen Stolla

Produktion eines musikalischen Hörstücks

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (Medientechnologie) • L2 / L5: Modul 9 (*Musik und Medien*)

Ziel dieses Projektseminars ist die gemeinsame Produktion eines Hörstücks – vergleichbar mit einem Radiofeature – über ein Thema aus dem Bereich der Musik. Im Seminar werden Möglichkeiten erkundet, musikbezogene Themen mit akustischen Stilmitteln verständlich und anschaulich zu vermitteln. Die Teilnehmer werden dabei sowohl Fragen der Musikvermittlung reflektieren als auch technische Produktionsverfahren kennen lernen. Diese Verfahren umfassen die Aufzeichnung von Sprache und Musik, die Klangbearbeitung und die Musikproduktion im Computer sowie die Montage. Die mediale Aufarbeitung eines musikbezogenen Themas ist zugleich eine Anregung für die musikpädagogische Methodik und die Mediendidaktik. Über das Thema des Hörstücks entscheiden die Teilnehmer gemeinsam zu Beginn des Seminars.

Ein Teil des Seminars findet an zwei Samstagsterminen statt: 07.05.2011 und 11.06.2011, jeweils 10-17 Uhr.

Literaturhinweise:

LaRoche, Walther von & Buchholz, Axel (2009): *Radio-Journalismus*. Berlin: Econ

Rein, Wolfgang & Zindel, Udo (2007): *Das Radio-Feature*. 2. Aufl., Konstanz: UVK

FREITAG: 10 - 12 Uhr, s.t. [Raum wird noch bekannt gegeben](#)

Prof. Dr. Christoph Khittl

Anthropologisch orientierte Musikdidaktik: theoretische Grundlagen und unterrichtsrelevante Handlungsfelder

Modulzuordnung: • Magister MP: *Theorien und Modelle des Musiklehrens und Musiklernens oder Fachdidaktische Konzeptionen oder Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen* • L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik I: *Konzeptionen* oder Fachdidaktik II: *Inhalte und Verfahren*) • L3: Modul 14 A (*Didaktische Analyse*)

Musikdidaktik aus anthropologischer Perspektive legt zum einen die mehr oder weniger impliziten musik-anthropologischen Prämissen und Ansätze offen, die in verschiedenen musikdidaktischen Konzeptionen enthalten sind, geht darüber hinaus aber auch der Frage nach, wie und ob sich Musikdidaktik insgesamt anthropologisch begründen lässt. Dabei geht es aber nicht darum, nach Universalien zu suchen, etwa dem „Wesen der Musik“. Die neuere Anthropologie hat sich von solchen Fragestellungen verabschiedet. Im Gegenteil eröffnet eine anthropologische Sichtweise einen (nicht hierarchischen) den Blick auf die geradezu unbegrenzte Vielfalt von Musik und die damit verbundenen musikalischen Praxen.

Musikdidaktik aus anthropologischer Perspektive reflektiert die leib-körperliche Verfasstheit des Menschen und setzt an seiner psychophysischen und mentalen Konstitution an: an Körper, Muskulatur, Sinnestätigkeit, an Periodizitäten und Körperrhythmen sowie an den allgemeinen Wahrnehmungs- und Denkschemata, die Musik als Musik fasslich machen und strukturiert erscheinen lassen in ihrer zeitlich-räumlichen Realisierung.

Neben einer theoretischen Auseinandersetzung mit dem Themenbereich Musikpädagogik-Musikanthropologie sollen in diesem Seminar auch unterrichtsrelevante Handlungsfelder praktisch erschlossen werden. Dabei kommt dem Konzept der ästhetischen Bildung eine besondere Bedeutung zu, da es mit einem anthropologisch hergeleiteten Lernbegriff kombinierbar erscheint: z.B. einem körperbezogenen (Musik-)Lernen als „Einverleiben“, wie es P. Bourdieu entwickelt, oder einem Lernen als „bricolage“, wie es von C. Lévi-Strauss beschrieben wird. Musikalisches Handeln von der basalen musikalischen Betätigung bis zum artifizialen Musikmachen ebenso wie der vielfältige Gebrauch von Musik in unterschiedlichsten kulturellen Kontexten sind mögliche Aufgabenfelder einer anthropologisch ausgerichteten Musikdidaktik, daher ist sie auch in ihrer thematischen Vielfalt interessant für den Musikunterricht und kann einen Beitrag leisten, Prozesse musikalischer Bildung anzuleiten.

Literaturempfehlungen:

- Dobberstein, Marcel (2000). *Musik und Mensch. Grundlegung einer Anthropologie der Musik* (= Reihe Historische Anthropologie, Bd. 31). Berlin: Reimer Verlag.
- Khittl, Christoph (2007). *„Die Musik fängt im Menschen an“. Anthropologische Musikdidaktik: theoretisch – praktisch.* (=Interuniversitäre Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft hrsg. v. P. M. Krakauer und Ch. Khittl, Bd.1). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang.
- Schneider, Reinhard (Hg.)(1987). *Anthropologie der Musik und der Musikerziehung* (= Musik im Diskurs, Bd. 4). Regensburg: Bosse.
- Suppan, Wolfgang (1984). *Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik* (=Musikpädagogik Forschung und Lehre, Bd. 10). Mainz: Schott.
- Suppan, Wolfgang (1986). *Musica humana. Die anthropologische und kulturethologische Dimension der Musikwissenschaft.* Wien u.a.: Böhlau.
- Suppan, Wolfgang (1996). Anthropologische Aspekte des Umgangs mit Musik. *Musik und Bildung*, 2/1996.

BLOCKSEMINARE

Dr. Ulrike Wingenbach

Praktikumsnachbereitung L1, L2, L5 Musik

Blockseminar n. V., Leimenrode 29, Raum 2

Die Termine für die Blockveranstaltung werden in Absprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern festgelegt, Literatur wird noch bekannt gegeben.

Dr. Ulrike Wingenbach

Praktikumsvorbereitung L1, L2, L5 Musik

Blockseminar n. V., erstes Treffen am 7.4.2011, 10.30 Uhr, Leimenrode 29, Raum 2

Beim ersten Treffen werden die Termine für die Blockveranstaltung festgelegt und Literatur bekannt gegeben.

Prof. Dr. Maria Spychiger

Kolloquium für Magisterstudierende

Blockseminar, Samstag, 2.7.2011, 10-16h, Leimenrode, Raum 2, zus. mit Dr. Kai Lothwesen

Das Magisterkolloquium ist Bestandteil der Studienordnung Magister Musikpädagogik und verbindlich für alle Studierenden im Hauptstudium. Es dient der Vermittlung des fach einschlägigen empirischen und theoretischen wissenschaftlichen Arbeitens. Insbesondere werden in diesem Kreis die Forschungsvorhaben der Studierenden für ihre Magisterarbeiten intensiv und individuell besprochen. Mögliche Prüfungsthemen werden erörtert und Informationen über wichtige administrative Angelegenheiten des Studiums und dessen Abschluss weiter gegeben. Jede/r Studierende im Hauptstudium nimmt 3x am Magisterkolloquium teil, in der Regel zum Zeitpunkt der Themensuche, dann während und zum Schluss der Magisterarbeit. Der Scheinerwerb kombiniert sich mit der Teilnahme an mindestens 5 Terminen des Projektekolloquiums (vgl. Ausschreibung weiter unten).

Dr. Jochen Stolla

Produktion eines musikalischen Hörstücks

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Medientechnologie*) • L2 / L5: Modul 9 (*Musik und Medien*)

Für Näheres zu den Inhalten siehe oben. Ein Teil des Seminars findet an zwei Samstagsterminen statt: 07.05.2011 und 11.06.2011, jeweils 10-17 Uhr.

Dirk Hofmann

Lebendiger Musikunterricht durch Solmisation in der Schule

Modulzuordnung: • Magister MP: fachdid. Bereich (*Methoden der Musikvermittlung*) • L1 / L2 / L5: Modul 5 (Fachdidaktik III: *Methodenrepertoire*) • L2 / L5: Modul 8 (Fachdidaktik VI: *Musikvermittlung*) • L3: Modul 7C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.*)

Blockseminar 20.4., 27.4., 29.4. und n.V., Raum A 206/207

Solmisation ist eine Methode, durch die Musikunterricht auf erfrischende Weise lebendig werden kann. Grundlegende theoretische Zusammenhänge wie Rhythmus, Tonhöhe und Form werden den Schülern spielerisch und unterhaltsam vermittelt. Motivationsreiche Solmisationslieder lockern nicht nur den musikalischen Alltag in der Schule abwechslungsreich auf. Bei regelmäßigem Einsatz im Musikunterricht wird das musikalische Vorstellungsvermögen der Kinder geschult, sodass mehrstimmiges Vom-Blatt-Singen möglich wird und auf spielerische Weise das Lesen von Noten begriffen und lang anhaltend abrufbar wird.

Die Lehrveranstaltung vermittelt den TeilnehmerInnen Grundlagen der Relativen Solmisation und Informationen über ihre methodische Umsetzung. Mit Hilfe rhythmischer und melodischer Tonsilben werden eigene Erfahrungen mit Solmisation aufgebaut, die dazu führen, später Relative Solmisation in eigenen Unterrichtseinsätzen anzuwenden. Durch gemeinsames Singen, Bewegen, Zeigen, Lesen, Lachen usw. erfahren die TeilnehmerInnen, welche positive Wirkung Relative Solmisation auf das Singen im Klassenverband oder das Musizieren in Musikklassen (Vokal-, Streicher- und Bläserklassen) und im Schulchor hat. Die Teilnehmer erhalten die Möglichkeit, die erworbenen Fähigkeiten in der Praxis an Schülern mit Schwerpunkt Musik der Albert-Einstein-Schule in Groß-Bieberau in der Anwendung zu erproben, um sich ein eigenes Bild über die Bedeutung von Relativer Solmisation im Musikunterricht zu machen.

Das Seminar findet statt an folgenden Terminen: 20.4., 27.4. (2 x Mittwoch) und 29.4. (Freitag) jeweils 16.00-20.00 Uhr. Ein vierter Termin zur unterrichtspraktischen Übung in wird mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgesprochen.

Bitte beachten: In dieser Veranstaltung können keine Leistungsnachweise erworben werden!

Empfohlene Literatur:

Heygster, Malte & Grunenberg, Manfred (1998). *Handbuch der relativen Solmisation*. Mainz: Schott.

Karner, Josef (2008). *Solmisation und tonale Didaktik*. Berlin: Books on Demand.

Rindler, Max (1980). *Schule der Solmisation. Ein Arbeitsbuch für die Hand des Musiklehrers*. Klagenfurt: Heyn.

Schullz, Axel Ch. (2008). *do, re, mi... – was ist das? Relative Solmisation kompakt und übersichtlich erklärt*. Duisburg: GNGP.

Prof. Dr. Werner Jank

Doktorandenkolloquium

Blockseminare an voraussichtlich vier Samstagen, jeweils 10.30 – ca. 17.00 Uhr, Leimenrode, Raum 1

Inhalte: Diskussion der Dissertationskonzepte der TeilnehmerInnen sowie von grundlagentheoretischen Fragen.

Termine: Blockseminare, in unregelmäßigen Abständen samstags.

Termine: Sa, 19.02.2011, 12.03.2011, 09.04.2011

Weitere Daten werden später bekannt gegeben

Jeweils 10.30 - ca. 17.00 Uhr sowie nach Vereinbarung

(siehe auch Aushänge zu Semesterbeginn)

PROJEKTEKOLLOQUIUM – OFFEN FÜR ALLE

Prof. Dr. Maria Spychiger und Ulrike Crone

Termine: jeweils der letzte Mittwoch im Monat, 14.30 – 16 Uhr, Raum s. Aushang

Termine im Sommersemester 2011: 27. April, 18. Mai, 8. Juni und 6. Juli

Das Projektkolloquium ist ein Forum zur Präsentation und Diskussion von laufenden Projekten von Mitarbeitenden an der HfMDK („Work-in-progress“). Das Forum ist fachbereichsübergreifend, die Teilnahme ist unverbindlich, alle Mitglieder der Hochschule und auch Gäste von außen sind willkommen. Für Magisterstudierende der Musikpädagogik ist es Bestandteil des Magisterkolloquiums.

Sprechstunden:

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15.00 Uhr

Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206

maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de od. 069/154-007-393

Prof. Dr. Werner Jank

Sprechstunde nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 2. OG, Raum 207

Werner.jank@hfmdk-frankfurt.de oder 069/ 154-007-245

Dr. Kai Lothwesen

Montag: 14.00 - 15.30 Uhr

Leimenrode 29, 1. OG, Raum 107

Kai.Lothwesen@hfmdk-frankfurt.de oder 069/ 154-007-235

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

**Sprechstunde und Doktorandenkolloquium
nach Vereinbarung**

Leimenrode 29, 1. OG, Raum 113

jungkaiser@t-online.de oder 069/ 74 32 714

Schulpraktische Studien L3 (Modul 15)

Titel	Dozent/in	Tag / Uhrzeit	Raum
Durchführung des Schulpraktikums als Blockpraktikum (mit Vorbereitung im WiSe 2010/11)	Brunner / Pfanmüller	21.2. – 25.3.2011	Wöhlerschule bzw. Lesing-Gymnasium
Nachbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Prof. Dr. Jank Dr. Ickstadt	Blockseminar nach Vereinbar.	nach Vereinbarung
Vorbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Mi. 12.00 – 14.00	Leimenrode 29 Seminarraum 2
Durchführung des Schulpraktikums als Blockpraktikum (mit Vorbereitung im SoSe 2011)	Mentorinnen / Mentoren nach Vereinb. im Rahmen der Vorber.-veranst.	29.8. – 30.9.2011	Vereinb. im Rahmen der Vorbereitungsveranstaltung

Anmerkung:

Zur Teilnahme am Schulpraktikum (mit den Begleitveranstaltungen) ist eine verbindliche Anmeldung bis zum Beginn des Sommersemesters 2011 (1. Semesterwoche) erforderlich. Entsprechende Anmeldeformulare sind bei Frau Crone oder Herrn Dr. Ickstadt zu erhalten und bitte auch dort wieder abzugeben.

Prof. Dr. Werner Jank und Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsnachbereitung – „Forschendes Lernen“

Modulzuordnung: • L3: Modul 15 (*Schulpraktische Studien*)

Die Nachbereitungsveranstaltung zum Schulpraktikum erfolgt im Rahmen eines Blockseminars nach Vereinbarung.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsvorbereitung – „Forschendes Lernen“

Modulzuordnung: L3: Modul 15 (*Schulpraktische Studien*)

„Forschendes Lernen“ ist ein Konzept, das in der Lehrerausbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis im Praktikum und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Ausgehend davon dient die Veranstaltung der Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum nach dem Sommersemester 2011. In diesem Zusammenhang werden auch allgemeine Aspekte der Unterrichtsplanung und -durchführung, wie z.B. Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen der didaktischen und methodischen Planung, Kriterien der Reflexion von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und –persönlichkeit, erörtert.

Literaturempfehlungen:

Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): *Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung.* Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II.* Berlin: Cornelsen Scriptor

Jank, Werner (Hrsg.) (2009): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II.* Berlin: Cornelsen Scriptor

Meyer, Hilbert (2007): *Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung.* Berlin: Cornelsen Scriptor

Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): *Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung.* Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

Grundwissenschaften

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Psychologische Grundlagen von Lehren, Lernen und Bildung

Modul GW G1, II

Die Veranstaltung ist gedacht als Einführung in die Psychologie des Lehrens und Lernens. Themen werden unter anderem sein: Lehren und Lernen als Interaktionsprozess, angewandte Lern- und Gedächtnispsychologie, Lernen in Gruppen, Lernmotivation und Lernschwierigkeiten. Die Veranstaltung umfasst drei SWS und wird mit einer Klausur abgeschlossen.

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Psychologische Grundlagen selbstregulierten Lernens

Modul GW G1, IV

Über traditionell intellektuell ausgerichtete Unterrichtskonzepte hinaus bewegt sich das Konzept des selbstregulierten Lernens hin zu einem integralen Ansatz von Erziehung und Bildung. Dieser legt seinen Schwerpunkt auch auf die persönliche Entwicklung der Menschen durch Selbsterkenntnis, Verbesserung der Beziehungen und individuelle Lösungen von Sinnfragen. Angestrebt wird die Befähigung zum eigenständigen Erwerb von Wissen, zu vernetztem Denken und zu selbstverantwortlichem Lernen.

DONNERSTAG: 14.30 - 16.00 Uhr Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Erziehungswissenschaftliche Grundlagen von Bildung, Unterricht und Erziehung (V,Ü) Modul GW G 1, I

Ausgehend von anthropologischen und neurobiologischen Befunden über die Erziehungsbedürftigkeit und Bildsamkeit des Menschen wird das Sozialisationsgeschehen in der heutigen Familie, Schule und Peer group thematisiert. Dabei werden die besondere Struktur der pädagogischen Beziehung und die Art ihrer Professionalisierung im Lehrerberuf intensiver betrachtet. Der Unterricht wird sowohl als methodisch gesteuerter Vermittlungs- als auch als subjektiver Aneignungsprozess aufgefasst. Im Hinblick auf die aktuelle Diskussion über Leistungsvergleichsstudien soll der Bildungsbegriff als kritische Kategorie eingeführt werden, welche es gestattet, die Legitimität der gesellschaftlichen Ansprüche an die Schule „pädagogisch“, d.h. in ihrer Bedeutung für die Selbstbestimmungsfähigkeit der Person zu beurteilen.

Die Grundbegriffe „Erziehung“, „Bildung“ und „Sozialisation“ und die damit verbundenen theoretischen Konzepte werden an Grundlagentexten gemeinsam erarbeitet und an empirischem Fallmaterial aus dem Erziehungs- und Schulalltag rekonstruiert oder auch nur illustriert.

DONNERSTAG: 16.00 - 17.30 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Ausgewählte erziehungswissenschaftliche Aspekte von Bildung, Unterricht und Erziehung (V,Ü) (Modul GW G 1, III)

Die in der Einführungsübung vermittelten Grundbegriffe, theoretischen Konzepte bzw. Ansätze werden nun durch empirische Studien und aktuelle Positionen erweitert. Im ersten Teil ("Bildung") stehen Themen wie Pluralisierung und Internationalisierung der Bildungswege sowie Schule und Bildungsgerechtigkeit im Zentrum; im zweiten Teil ("Unterricht") werden tradierte und aktuelle allgemeindidaktische Positionen (z.B. Bildungsgang- und Lehrkunstdidaktik sowie situiertes Lernen) behandelt; der dritte Teil ("Erziehung und Sozialisation") befasst sich mit der Bedeutung der Schule für die Identitätsentwicklung der Jugendlichen sowie mit dem Wandel der Lehrer-Schüler-Beziehungen in der Adoleszenz. Die Veranstaltung wird mit einer Klausur abgeschlossen.

Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musikpraxis

Tutorien:

Schulpraktisches Klavierspiel:

Allen Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung stehen als Tutoren Gerald Ssebudde und Christopher Miltenberger zur Verfügung. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Herr Ssebudde ist unter 0163-7076707 und Herr Miltenberger unter chris.miltenberger@hfmdk-frankfurt.de zu erreichen.

Arrangieren:

Für das Fach „Arrangieren“ steht als Tutor ebenfalls Christopher Miltenberger zur Verfügung. Terminvereinbarung auch hier unter chris.miltenberger@hfmdk-frankfurt.de

Schulpraktisches Klavierspiel/Improvisierte Liedbegleitung

Verwendbarkeit L3: Modul 3 L1, L2, L5: Modul 4	Neue Studienordnung
---------------------------------------------------------------------------	----------------------------

Verwendbarkeit L1, L2, L3, L5 Musikpädagogik Magister	Alte Studienordnung
----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

ACHTUNG – Neues Verfahren für die Einteilung zu den Veranstaltungen in Improvisierter Liedbegleitung (Kurse 1 und 2):

Die Anmeldung für die Leistungsstufen „mit Vorkenntnissen“ und „Fortgeschrittene“ finden nach wie vor auf www.abelein.info statt. Für den Besuch gelten Mindestanforderungen, die an gleicher Stelle abrufbar sind. **Die Anmeldung muss bis 18.3.2011 erfolgen!**

Neu: Anfänger werden direkt einem Lehrer zugeteilt und müssen sich nicht online anmelden!

Zur **Vorbereitung** auf die Kurse in Schulpraktischem Klavierspiel/Improvisierter Liedbegleitung bietet Wolfgang Hess eine Veranstaltung an, in der sowohl **elementares Kadenzspiel** als auch die erwähnten Mindestanforderungen im Mittelpunkt stehen. Bitte beachten Sie hierzu den Aushang am L3-Brett. Außerdem wird auf die Veranstaltung „**Improvisation – klassisch-romantisch**“ von Prof. Bernd Ickert hingewiesen, die ebenfalls als Vorbereitung genutzt werden kann.

Liederstunden: Als Ergänzung des Unterrichts werden an mit der HfMDK kooperierenden Schulen Liederstunden durchgeführt. Die Anmeldung hierfür erfolgt über eine Doodle-Liste, die im Vorfeld per Email verschickt wird. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Vortragsabend: Am Ende des Semesters findet für alle Klassen ein Vortragsabend statt, bei dem in lockerer Atmosphäre Lieder und kleine Arrangements vorgetragen werden können. Die Teilnahme ist freiwillig.

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent	Bemerkungen
Kurs 1 für Studierende mit Vorkenntnissen	Mo. 14.15 – 15.00	C 301	Prof. Ralph Abelein	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 1 für Studierende mit Vorkenntnissen	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>		Fabian Sennholz	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 1 für fortgeschrittene Studierende	Do. 11.00 – 11.45	C 401	Johannes Wallbaum	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 2 für Studierende mit Vorkenntnissen	Mi. 15.00 – 15.45	C 407	Fabian Sennholz	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 2 für Studierende mit Vorkenntnissen	Do. 12.00 – 12.45	C 401	Johannes Wallbaum	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 2 für fortgeschrittene Studierende	Mo. 15.00 – 15.45	C 301	Prof. Ralph Abelein	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info

Arrangieren

Verwendbarkeit L3: Modul L1, L2, L5: Modul 4	Neue Studienordnung
-------------------------------------------------------------------------	----------------------------

Es wird dringend empfohlen, die Kurse Arrangieren 1 und Improvisierte Liedbegleitung 1 sowie Arrangieren 2 und Improvisierte Liedbegleitung 2 parallel zu besuchen. Für die Teilnahme an den Arrangierkursen ist eine **Anmeldung bis zum 18.3.2011** unter www.abelein.info erforderlich.

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3)	Do. 9.00 -10.00	C 309	Jens Hunstein
Kurs 1 (L3)	Do. 17.15 – 18.15	A 104	Mike Schönmehl
Kurs 2 (L3)	Do. 10.00 – 11.00	C 309	Jens Hunstein
Kurs 2 (L3)	Di. 11.00 – 12.00	C 309	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3)	Do. 11.00 -12.00	C 309	Jens Hunstein
Kurs 2 (L3)	Do. 16.15 – 17.15	A 104	Mike Schönmehl
Kurs 1 (L1, L2, L5)	Mo. 10.00 – 11.00	C 309	Ina Schuchardt-Groth
Kurs 2 (L1)	Mo. 11.00 – 12.00	C 309	Ina Schuchardt-Groth
Kurs 2 (L2, L5)	Mo. 15.00 – 16.00	C 309	Prof. Annemarie Roelofs

MITTWOCH (Beginn: 27.04.11) : 14.15 - 15.45 Uhr, Elisabethenschule (Vogtstr. 35-37), Aula
Daniel Fürsicht

Schulpraktisches Arrangieren

Die Lehrveranstaltung „Schulpraktisches Arrangieren“ dient als Ergänzung zum regulären Unterricht im Fach Arrangieren: Wir schreiben im Verlauf dieses Kurses verschiedene Arrangements für das Orchester einer 5. Klasse der in der Nähe der Hochschule gelegenen Elisabethenschule (Gymnasium mit Schwerpunkt Musik). Die Proben des Klassenorchesters finden parallel zu unserer Lehrveranstaltung statt, was uns erlaubt, die eigenen Arrange-

ments in der Elisabethenschule auf ihre Praxistauglichkeit zu überprüfen bzw. durch vorherige Probenhospitation am Können und an den Fortschritten der Schüler auszurichten.

Aus diesem Grund wird unsere Lehrveranstaltung an der Elisabethenschule und nicht an der Hochschule stattfinden. Die besondere Herausforderung beim Arrangieren für das „Klassenorchester 5“ liegt in der Tatsache, dass viele Schüler ihr Instrument erst seit einem halben Jahr (aber mit großer Begeisterung) spielen und daher z.T. noch nicht sehr viele Töne beherrschen. Dies wird uns jedoch nicht daran hindern, klanglich ausgewogene Arrangements zu schreiben, die den Schülern Spaß machen und garantiert nicht in der Schublade landen.

Wir arrangieren mit „Sibelius“. Falls Sie das Programm noch nicht oder bisher nur selten benutzt haben, bietet die Lehrveranstaltung die Möglichkeit, Kenntnisse im Umgang mit dieser Notationssoftware zu erwerben bzw. zu vertiefen.

Für das fertige Arrangement wird ein Arrangierschein vergeben.

Ensemblearbeit

Verwendbarkeit für Studierende der alten Studienordnungen L1/L2/L3/L5 sowie für Studierende des Magisters Musikpädagogik:

In allen folgenden Veranstaltungen kann ein Schein in Comboarbeit erworben werden.

Verwendbarkeit für Studierende der neuen Studienordnungen L1/L2/L3/L5:

In allen folgenden Veranstaltungen kann ein Testat in „Ensemblearbeit“ (L3) bzw. „Ensemblearbeit- instrumentales Ensemble“ (für den Arrangierchor „vokales Ensemble“) (L1/L2/L5) erworben werden.

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr, Raum C 309

Gerald Ssebudde

African Choir

Der Gesang wird in Afrika als das wichtigste musikalische Element angesehen, selbst die Perkussionsinstrumente werden wie eine Singstimme behandelt. Im Mittelpunkt dieser Chorveranstaltung steht daher das Singen mehrstimmiger afrikanischer Spirituals und Gospels mit Percussion. Die Spannweite soll dabei vom traditionellen afrikanischen Spiritual bis hin zum modernen Black African Gospel reichen. Ein wichtiger Bestandteil wird die chorleiterische Arbeit mit Begleitung einer Djembé und anderen traditionellen Instrumenten sein. Ein Ziel der Veranstaltung ist, durch das traditionelle afrikanische Einstudieren von Gesängen, neue Ideen für eure sonstige Chorarbeit und das Klassenmusizieren zu entwickeln: Proben im Loop, mehrstimmige Einsingvoicings sowie vocale Live-Arrangements und Improvisationen sollen selbst ausprobiert werden. Damit kann bereits das Proben zu einem performenden und spannenden Musikerlebnis werden. Neben allen, die Spaß am Singen haben, sind auch Percussionisten herzlich eingeladen, geeignet für alle Lehramtsstudiengänge. Erstsemester sind willkommen.

MONTAG: 12 – 13.30 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Ensemble

Dieses Ensemble beschäftigt sich mit Stücken aus dem Bereich Jazz, Fusion, Blues und Latin. Erarbeitet werden Kompositionen wichtiger Interpreten dieser Stilistiken wie z. B. Herbie Hancock, Jobim, Benson, Sting, Zawinul, Joni Mitchell, Sagmeister etc.

MONTAG: 16 – 18 Uhr, Raum C 309

Prof. Ralph Abelein, Michael Böttcher

Ensemble „Bilder einer Ausstellung“

Das Ensemble erarbeitet die im Arrangierunterricht entstandenen Instrumentierungen von Mussorgskis „Bilder einer Ausstellung“ und bringt sie am 25.5.11 im Kleinen Saal unter der Leitung der Arrangeure zur Aufführung.

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr, Raum C 309

Prof. Annemarie Roelofs

The Beatles hier und jetzt

Vokal- und Instrumentalensemble, wir befassen uns mit der ewig-genialen Musik der Fab Four, bestimmen (ausgehend von einer Auswahl) welche Songs sich für unsere Combo eignen, arrangieren diese und führen sie bei der Vocal Jazz- und Pop-Night im Kleinen Saal, am Donnerstag, 16.06.2011, auf.

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr, Raum C 309

Prof. Annemarie Roelofs

Grundlagenkurs Improvisieren

Was bedeutet es, zu improvisieren? Wie geht der erste Schritt? Was können wir dabei im wahrsten Sinne „ent-decken“, d.h. die Decke unserer vorgefassten Meinungen, wie wir zu musizieren haben, wegnehmen und sehen, was übrig bleibt? Auch wenn das zunächst eine Pause ist. Denn Töne können nur wirken, wenn sie genug Raum haben, sonst nehmen wir sie nicht mehr intensiv wahr.

Mit dem Material, das dann von selbst erscheint, können wir spielerisch umgehen, Melodien oder Fragmente (Riffs), Rhythmen, Akkorde entstehen lassen, im Kollektiv komponieren. Dann probieren wir Variationen aus, die wir wiederum selbst ent-decken...

Offen für alle Fachbereiche!

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr, s.t. Raum C 309

Prof. Ralph Abelein

Jazzchor

Im diesem Semesters wird der Jazzchor ein Programm aus Spirituals und Gospelsongs erarbeiten, das im November zur Aufführung kommt. Bei der am 16.6.11 stattfindenden Vocal Jazz- und Pop-Night wird der Chor ebenfalls ein Set beisteuern. Ein Probenwochenende ist für den 10.06. - 12.06.11 geplant. Anmeldungen bitte an ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 18 - 20 Uhr, c.t. Raum C 309

Prof. Ralph Abelein

Instrumentalensemble für Chorprojekt mit der Liebigsschule Frühjahr 2011

Im Mai wird es eine Neuauflage der Kooperation zwischen HfMDK und Liebigsschule geben. Dabei werden, wie beim letzten Mal, Arrangements für Band zur Begleitung des Chors der Liebigsschule geschrieben.

Im hier angebotenen Ensemble treffen sich die Instrumentalisten wöchentlich und erarbeiten unter der Leitung der Arrangeure die einzelnen Stücke.

MITTWOCH: 8.30 – 10 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

«Rhythm is it!»

Rhythmische Basisarbeit für den Einsatz im Musikunterricht

Das steht für: Rhythmen erleben, erfassen, analysieren, aber vor allem mit dem ganzen Körper mit Hilfe der Bodypercussion mal ganz anders entdecken! Musiktheoretische Hintergründe ausgesuchter „Weltrhythmen“ sind hierbei Programm. Schwerpunkt ist aber vor allem das spielerische und ganzheitliche Lernen. Wir arbeiten daraufhin, musikalische und rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und sogleich praktisch umzusetzen. Desweiteren befassen wir uns mit der Weitervermittlung in der pädagogischen Arbeit. Rhythmus spiele-

risch zu erfahren, zu vermitteln und zu notieren, und das mit viel Spaß an der Sache, kleinen Percussioninstrumenten und Musikbeispielen. Let's do it!

MITTWOCH: 10.15 - 11.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Conga + Cajon – Die Karibik-Revue

Einführung in das Handtrommelspiel mit Tipps für den Einsatz im Unterricht

Bossa, Rumba, Merengue, um nur einige Grooves zu nennen, werden wir kennen lernen, die Conga bzw. die Cajon (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) entdecken, spielend lernen steht im Mittelpunkt des Kurses. Verschiedene Schlagtechniken werden am Beispiel einiger karibischer Stücke vermittelt. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundumversorgung“ ist Rezept: Spielen, einfache Ethno-Songs singen, kleine Breaks und Percussion-Stücke entwickeln, sind lebendige Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht.

MITTWOCH: 12 - 13.30 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Samba Maniacs – Samba im Musikunterricht

Groovewillige, rhythmusinfizierte und spielfreudigen Menschen sind herzlich eingeladen mitzumachen. Vielschichtige Afro/Brasil-Rhythmus-Muster und moderne Rhythmen von Funk bis Hip Hop bilden die Grundlage für dieses Percussion-Ensemble. Interessante Breaks und abwechslungsreiche Arrangements runden die Arbeit in diesem „Samba- Blocco“ ab. Authentische Instrumente werden vorgestellt und ihre unterschiedliche Spielweise erlernt. Hinzu kommt ein wichtiger Teil dieser Musik: die gleichzeitige Bewegung beim Spielen. Leichte Schrittfolgen sind die Basis einer Samba-Formation Damit wird Polyrhythmik leibhaftig und erlebbar. Das Spektrum ist umfangreich, spielerisch und fördert den kreativen Umgang mit Rhythmus und Bewegung. Der Samba-Flash-Mop-Termin (s.u.) gehört mit zum Unterricht. Der begleitende Fokus in diesem Kurs ist die direkte und kreative Umsetzung für die pädagogische Unterrichts-Praxis.

Ein Werkstattkonzert zum Semesterabschluss ist geplant. Ein Blockunterrichtstag (Samstag, 10-15 Uhr) ist inbegriffen und wird noch bekannt gegeben.

Ein SAMBA-FLASH-MOB als Straßenaktion vor der HfMDK ist für Mi. 15 Juni 2011 geplant - zum Chase-Lauf, an dem 70.000 LäuferInnen teilnehmen.

MITTWOCH: 14 - 15.30 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Pop-Musik im Unterricht

Pop-Rhythmen kennenlernen für den praktischen Einsatz in der pädagogischen Praxis

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: *Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp* und *Salsa* bis hin zu *Techno-Beats*... um nur einige zu nennen, die wir kennenlernen werden. Die Welt der Kleinpercussion-Instrumente ist spannend und vielfältig. Shaker, Shekerés, Agogos, Bells, Tamborims, Claves...ergänzt von Klatsch- und Body-Grooves und Boomwackers, den bunten klingenden Groovesticks. Wir begleiten percussiv einige Pop-Songs, entwickeln aber auch einige Kleinpercussion-Stücke und Arrangements. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Musikunterricht am Beispiel moderner Pop-Songs von *Fanta 4* über *Eminem* bis hin zu Hits von *Shakira* ...Shake it Baby shake it!...

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr, Raum C 309

Fabian Sennholz

Rock-/Pop-Band in der Schule - praktische Einführung in Instrumente und Grooves

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegenden Funktionen betrifft) selbst spielen kann. In dieser Einführungsveranstaltung zu Bandarbeit werden die wichtigen Rhythmusgruppeninstrumente (Bass, Schlagzeug, Gitarre, Keyboards) von Grund auf erlernt - jeder Teilnehmer lernt jedes Instrument. Neben den grundsätzlichen Spielweisen der Instrumente geht es dann um das Zusammenspiel in der Band: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen, wobei jeder Teilnehmer auch im Bandkontext jedes Instrument spielen wird.

Es sind keine Vorkenntnisse auf den Instrumenten nötig! Studenten mit Vorerfahrungen auf bestimmten Band-Instrumenten sind ebenso willkommen wie Studenten ohne jegliche „Pop-Erfahrung“.

Anmeldung an jazzernie@aol.com, Teilnehmer: min. 4, max. 12

MITTWOCH: 19.45 - 21.15 Uhr, Raum C 309

Allen Jacobson

Jazz Big Band

Das Ensemble spielt Musik aus dem Repertoire von Ellington, Basie, Thad Jones, Maria Schneider, Bill Holman und zahlreichen anderen. Probentechniken, Satzproben, Improvisation, Jazzgeschichte und andere Themen, die mit der Jazz Big Band im Zusammenhang stehen, werden besprochen und herausgebildet. Die Band wird zwei Konzerte pro Semester spielen und, wann immer möglich, an Workshops teilnehmen.

Studenten werden zu eigenen Arrangements ermutigt. Offen für alle Studenten.

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Geschichte des Jazz II (3-semesteriger Seminarzyklus) (S, HMW)

Die einzelnen Veranstaltungen setzen sich aus zwei jeweils aufeinanderfolgenden Teilen zusammen. (Entstehung bis ca. 1950 / 1950 bis Gegenwart). Die stilgeschichtlichen Entwicklungen werden in ihrem jeweiligen soziokulturellen Kontext unter Berücksichtigung personalstilistischer Charakteristika betreffender historisch einflussreicher Musikerpersönlichkeiten betrachtet. Hierbei stehen improvisations- bzw. kompositionsanalytische Recherchen im Vordergrund. Einen wichtigen Bezugspunkt bieten Betrachtungen zur Ästhetik der afroamerikanischen Musikkultur.

DONNERSTAG: 14 - 15 Uhr, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Musizierpraxis «Geschichte des Jazz»

Voraussetzung ist die Teilnahme am geschichtlichen Seminar; Teilnahme ist auch möglich, wenn das Seminar in einem früheren Semester bereits besucht wurde. In dem Kurs werden diverse Details stilistischer Charakteristika, die aktuell behandelt werden, musikpraktisch umgesetzt. Es handelt sich hierbei um verschiedene Aspekte der epochalen bzw. personalstilischen Merkmale: improvisationsspezifische, thematische und kompositorische Kennzeichen werden im Ensemble erarbeitet und damit musikpraktisch veranschaulicht.

DONNERSTAG: 15 –16.30 Uhr, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Ensemble Intracult

Ziel der Ensemblearbeit ist es, die Teilnehmer auf musikpraktischer Ebene mit signifikanten Ablaufformen sowie Gestaltungs- und Ausdrucksmitteln in außereuropäischen Musikkulturen vertraut zu machen. Im Zentrum stehen hier afrikanische, arabische und indische Musik, aber auch bestimmte Stilbereiche lateinamerikanischer sowie mediterraner Musikkulturen. Einen besonderen Schwerpunkt bildet hierbei insgesamt das rhythmische Training.

DONNERSTAG: 16.30 - 18 Uhr, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Jazz- und Rockensemble für Streicher

Hauptgegenstand ist die Aneignung charakteristischer Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung und Phrasierung, die in klassischer Musik unüblich sind. Hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar. Das Repertoire setzt sich aus Stücken der Stilbereiche Jazz, Blues, Rock und Funk zusammen.

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann.

DONNERSTAG: 8.15 - 9.45 Uhr, Raum A204

Prof. Bernd Ickert

Klavierimprovisation klassisch-romantisch – Anleitung zum systematischen Üben

Spontanes Improvisieren und systematisches Üben stehen nur scheinbar im Widerspruch zueinander. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind.

Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen.

Mehr noch als der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung legt dieser Kurs den Fokus auf das spontane Improvisieren. Begonnen wird mit einstimmigen Übungen, um nicht zu überfordern und vorhandene Hemmungen abzubauen. Später folgen zweistimmige Übungen und schließlich Übungen im mehrstimmigen Satz auf der Grundlage von Kadenzen. Eine hinreichende Sicherheit im ein- und zweistimmigen Improvisieren ist Voraussetzung, um auch im mehrstimmigen Bereich spontan improvisieren zu können.

Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.

Die Veranstaltung eignet sich auch gut als Vorbereitung auf die Kurse in Improvisierter Liedbegleitung. Studenten des 1. und 2. Semesters sind aus diesem Grund besonders herzlich eingeladen.

Interessenten werden um Anmeldung gebeten: bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 14.15 - 15.45 Uhr, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein

Von der Originalaufnahme zur adäquaten Klavierbegleitung

In der Improvisierten Liedbegleitung müssen eine ganze Reihe verschiedener Stile beherrscht werden: Ein Popsong, ein Jazzstandard, lateinamerikanische Folklore oder ein Gospelsong erfordern beispielsweise verschiedenartige Begleitpatterns und Akkordgriffe. Dennoch ist es oft nicht damit getan, für jeden Stil ein Standardpattern zu erlernen und dieses anschließend dem Song "überzustülpen". Besonders wenn man sich an der

Übertragung einer Band-Fassung des Songs auf das Klavier versucht, gilt es, die Individualität und Komplexität des Originals weitestgehend zu erhalten.

Zwei Aspekte müssen dazu besonders genau betrachtet werden: Zum einen der Groove, den das Schlagzeug liefert, zum anderen die Bassbegleitung. In diesem Seminar sollen Aufnahmen von Songs verschiedener Stilistik als Ausgangspunkt für unsere Arbeit dienen. Nach einer Höranalyse der Originalaufnahme werden Patterns für die rechte und linke Hand entwickelt, die dem rhythmischen Zusammenwirken von Bass und Schlagzeug und den harmonischen Gegebenheiten möglichst genau entsprechen. Ziel des Seminars ist, einen besseren und schnelleren Zugang zu stilistisch adäquater Klavierbegleitung zu bekommen.

Das Seminar richtet sich an Studierende mit Vorkenntnissen in der Improvisierten Liedbegleitung. Drei- und vierstimmige Akkordgriffe in allen Tonarten und Lagen sowie einfache Kadenzten sollten beherrscht werden. Vorkenntnisse in typischen Begleitstilen (Bossa, Samba, 8-tel- und 16-tel-Pop, Funk, Blues, Gospel, Walking Bass) wünschenswert. Die Teilnehmerzahl ist auf fünf begrenzt.

Sprechstunde (auch zur Prüfungsberatung):

Prof. Ralph Abelein: Mittwoch 11.45 - 12.30 Uhr, Raum C 301

Voranmeldung per Email nötig: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Studiopraxis

Verwendbarkeit: L3 Modul 3

DIENSTAG: 10.15 - 11.00 Uhr, A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 1

Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen der Hörphysiologie und der Raumakustik steht die Funktionsweise der Schallwandler im Mittelpunkt. Der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik auf der einen Seite und auf der anderen Seite bei Produktion von Musik, wird an Hand von praktischen Beispielen vermittelt. Am Ende stehen die Beschäftigung mit Effektgeräten sowie die vielfältigen Möglichkeiten des Einsatzes von Computern in der modernen Studioteknik.

DIENSTAG: 11.15 - 12.00 Uhr, A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 2

Inhalt der Veranstaltung wie 10.15 - 11.00 Uhr

DIENSTAG: 16.00 - 18.00 Uhr, A 126, Kleiner Saal

Christoph Schulte

Studiopraxis II Übung

Hier führen die Absolventen des ersten Kurses unter Anleitung ein eigenes Projekt, das sich mit der Produktion von Musik beschäftigt, durch. Die Wahl der Materie steht den Studierenden frei. Möglich sind Produktionen zwischen Klassik und Pop aber auch ein Hörspiel mit Musik. Gearbeitet wird in kleinen Gruppen, die in drei bis vier Sitzungen Aufnahme, Mischung und Schnitt bewerkstelligen. Am Ende werden die Ergebnisse dem gesamten Kurs vorgestellt und diskutiert.

Szenische Darstellung, L3

Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Krabbe	Mo. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Krabbe	Mo. 14.00 - 16.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Fischmann	Mo. 12.00 - 14.00 Uhr	A 208
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Fischmann	Mo. 14.00 - 16.00 Uhr	A 208
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 1	5.	Krabbe	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 2	5.	Krabbe	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 207

Chor- und Orchesterleitung L3 Module 4 und 11

<u>Chorleitung/Chorpraktikum</u>		Semester	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung Kurs 1 Kurs 2	CH	2.	Schneidewind	Do. 11.00 – 12.00 Do. 12.00 – 13.00	A 206
Chorpraktikum (Übchor)	CH	3.	Siebert	Mi. 12.00 – 13.00	B 110
Chorpraktikum (Übchor)	CH	4.	Siebert	Do. 08.30 – 10.00	B 203
Chorleitung Kurs 1 Kurs 2	CH	4.	Siebert	Mi. 11.00 – 12.00 Mi. 13.00 – 14.00	B 110
<i>Schulchorleitung</i>	<i>CH</i>	5.	<i>N. N.</i>	<i>Wird noch be- kannt gegeben</i>	
Chorleitung Kurs 1 Kurs 2	CH	6.	Toll	Do. 09.00 – 10.00 Do. 10.00 – 11.00	A 205
Chorpraktikum (Übchor)	CH	7. + 3.	Siebert	Do. 10.00-11.30	B 203
Chorleitung Gruppe 1 Gruppe 2	CH	7.	Siebert	Do. 12.00 – 13.00 Do. 13.00 – 14.00	B 203
Orchesterleitung Gruppe 1 Gruppe 2	OR	3.	Böttcher	Mo. 10.00 – 10.45 Mo. 11.00 – 11.45	A 205
Orchesterleitung Gruppe 1 Gruppe 2	OR	4.	Koch	Mi. 10.00 – 11.00 Mi. 12.00 – 13.00	B 203
Orchesterleitung Gruppe 1 Gruppe 2	OR	5.	Koch	Mi. 8.30 – 9.15 Mi. 09.15 – 10.00	B 203
Orchesterleitung Gruppe 1 Gruppe 2	OR	6.	Böttcher	Mo. 12.00 – 12.45 Mo. 13.00 – 13.45	A 205
Orchesterleitung	OR	7.	Koch	Fr. 12.00 – 13.00 Nachbesprechung	A 206
Collegium Musicum		1.-8.	Koch	Fr. 9.00 – 12.00	(Großer Saal)

Ensembleleitung für L1, L2, L5 und Magister Musikpädagogik

Grundlagen der Ensemblearbeit	1. Semester	<i>Wird noch bekannt gegeben</i>	<i>N.N.</i>	
Grundlagen der Ensemblearbeit	2. Semester	Mo. 14.00 – 15.00	Böttcher	A 205
Grundlagen der Ensemblearbeit	3. Semester (Magister)	Do. 10.30 – 11.00	Schneidewind	A 206

Schulchorleitung Praxis (Hospitation) Theorie (<i>Bestandteil des Moduls 4</i>)	CH	Chilla	Praxis: Anna-Schmidt-Schule <u>Montag</u> 12.30 – 14.00 Uhr 14.00 – 14.45 Uhr 5. + 6. Klasse (Wahlweise nach Absprache) <u>Montag</u> Theorie: 14.45 Uhr – 15.30 Uhr	Anna-Schmidt-Schule B 110
-----------------------------------------------------------------------------------	----	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

Dirigieren für Komponisten		Böttcher	Mo. 17.00 – 18.00	A 205
----------------------------	--	----------	-------------------	-------

Satzlehre für Magister Musikpädagogik

Satzlehre *	1.- 3. Semester	Jens Josef	Stundenbesprechungstermin: Mo. 04.04.2011, 9.30 Uhr, Raum A 104	
-------------	-----------------	------------	--------------------------------------------------------------------	--

* Der Kurs Satzlehre wird für Magisterstudierende des 1.-3. Semesters angeboten, die noch nicht alle Scheine im Fach Satzlehre abgeschlossen haben. Darüber hinaus steht der Kurs nach Absprache auch Studierenden der Studiengänge L1, L2 und L5 fakultativ offen.

Musikwissenschaft / Musiktheorie / Hörschulung

Musikwissenschaft

ABKÜRZUNGEN

HMW: Historische Musikwissenschaft

SMW: Systematische Musikwissenschaft

S: Seminar (1.- 8. Semester)

V: Vorlesung (1.- 8. Semester)

Koll.: Kolloquium

c.t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später und endet eine Viertelstunde früher als angegeben)

s.t.: sine tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt und endet wie angegeben)

MONTAG: 12.00 – 14.00 c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblasinstrumente I (S, HMW)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblasinstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Blechbläser in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brassband.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung besucht werden.

MONTAG: 13.00 – 14.30 Uhr s.t., Raum A 206

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Formenlehre II (IGP alte StO, IuD alte StO)

Fortsetzung der FL 1 und Einführung in die Analyse anhand kontrapunktischer Formen und Vokalwerke. Übung formaler Analysen klassischer Gattungen.

Literatur: Clemens Kühn: Formenlehre der Musik./ Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre. 1976

Abschluss: Teilnahmechein nach erfolgreicher schriftlicher Klausurarbeit

MONTAG: 14.00 – 16.00 c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Carola Finkel

Formenlehre I (IGP alte StO, IuD alte StO)

Überblick der klassischen Formgestaltung und der funktionellen Formenlehre.

Literatur: Clemens Kühn: Formenlehre der Musik./ Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre. 1976

Abschluss: Teilnahmechein nach erfolgreicher schriftlicher Klausurarbeit

MONTAG: 14.30 – 16.00 Uhr s.t., Raum A 206

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Werkanalyse II (IGP alte StO, IuD alte StO)

Fortsetzung der Übungen im Erlernen analytischer Möglichkeiten anhand längerer Werke; Bestandsaufnahme und Deutung des subjektiven Eindrucks und der musikalischen Sachverhalte. Übungen in der Verbalisierung von musikalischen Fakten und ihrer Deutung. Teilnahmevoraussetzung: Besuch der Kurse Werkanalyse I und Teilnahmechein in Formenlehre II.

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Realismus in der Oper des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (V, HMW)

In der Vorlesung werden u. a. folgende Themen behandelt:

- Realismus als kulturpolitisches Phänomen und als Epochenbegriff
- Musikalische Romantik und musikalischer Realismus
- Mythos, Historie und Wirklichkeit in den musikalischen Dramen von Berlioz und Wagner
- Die Idee der Wahrheit und die Ästhetik des Häßlichen
- Couleur locale
- Folklorismus in der Oper
- Verismo

Werke folgender Komponisten stehen dabei im Mittelpunkt der Betrachtungen: Weber, Marschner, Lortzing, Meyerbeer, Berlioz, Wagner, Verdi, Mussorgskij, Moniuszko, Smetana, Dvořák, Janáček, Bizet, Offenbach, Charpentier, Puccini, Leoncavallo, Mascagni

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Mozarts Kirchenmusik (S, HMW)

Vorgesehen sind folgende Themen:

- Mozarts Kirchenmusik im musikhistorischen und liturgiegeschichtlichen Kontext
- Die Messen:
 - Missae solemnes longae
 - Missae solemnes breves
 - Messen für die gewöhnlichen Sonntage und für kleinere Feste
- Requiem
- Vokalkompositionen für das Proprium Missae
- Kompositionen für das Offizium:
 - Vespern und Marianische Antiphonen
 - Litaneien
 - Te Deum
- Instrumentale Kirchenmusik:
 - Gradual-Sonaten
 - Orgelwerke

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Ann-Katrin Heimer

Einführung in die musikalische Analyse (L3 Modul 5, Gesang Modul 6) /

Einführung in die Werkanalyse (KIA)

MITTWOCH: 8.00 – 10.00 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiber

Richard Wagners Schrift 'Das Judentum in der Musik' und seine Folgen (S, SMW)

In dem Seminar sollen Richard Wagners Schrift über das Judentum und die daran sich anschließende Debatte behandelt werden. Dabei geht es gleichzeitig um Wagners ästhetisches Denken, seinen Antisemitismus und die historische Einbettung seiner Schrift. Die Dokumentation von Jens Malte Fischer bietet dazu die ideale Grundlage, da sie nicht nur eine sorgfältige Edition des Wagnerschen Textes enthält, sondern auch die wichtigsten Kommentarschriften dazu. Der Erwerb des Taschenbuches wird daher für die Teilnahme an dem Seminar empfohlen.

Literatur:

Fischer, J.M., Richard Wagners 'Das Judentum in der Musik'. Eine kritische Dokumentation als Beitrag zur Geschichte des Antisemitismus, Insel Taschenbuch, Frankfurt a. M. 2000

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c.t.; Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Das Seminar versucht im Sinne einer Interpretationsanalyse musikwissenschaftliche Analyse und ästhetische Deutung der h-moll-Sonate von Liszt, also die Analyse der Partitur und den Hör-Vergleich ausgewählter Einspielungen, miteinander zu verbinden.

Literatur:

Hamilton, K., Liszt Sonate b-minor, Cambridge [u.a.] 1996

Heinemann, M., Liszt Klaviersonate h-moll, München 1993 ('Meisterwerke der Musik' Bd.61)

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Kerstin Helfricht

Ferdinand Hiller und das virtuose Klavierkonzert in der Mitte des 19. Jahrhunderts (S, HMW) (Stilistik, Literatur und Geschichte des Hauptfachs Klavier)

Das 19. Jahrhundert gilt als das Jahrhundert des Klaviers und der Industrialisierung. Beide stehen in enger Wechselwirkung. Heine postuliert den „Sieg des Maschinenwesens über den Geist“. Bürgerliche Tugenden wie Disziplin, Strebsamkeit, Verherrlichung der Technik und Zeitökonomie verändern den Lebensalltag. Eine Trias aus perfektioniertem Klavierbau, rationeller Klavierpädagogik und europäischem Virtuositentum bestimmt das Klavier zum erfolgreichsten Instrument seiner Zeit – sowohl im öffentlichen Konzertsaal als auch im bürgerlichen Salon. Neben der Klavieretüde behauptet sich vor allem die Gattung Klavierkonzert als perfektes Medium zur Selbstdarstellung des Solisten.

Am Beispiel des Frankfurter Pianisten, Komponisten und Musikschriftstellers Ferdinand Hiller, der in diesem Jahr 200. Geburtstag feiert, nähern wir uns im Seminar der Entwicklungsgeschichte einer brillanten Gattung. Wir erkunden die Veränderungen, die das Konzert vor allem um die Jahrhundertmitte erfährt: Lockerung der Sonatensatzform, Ausprägung eines dominanten und technisch sehr anspruchsvollen Soloparts, der die Qualität des Dialogs zwischen Orchester und Solist beeinflusst.

Der Fokus liegt dabei auf Werken weniger bekannter Komponisten, so z. B. Adolf Henselt, Eduard Franck, Henry Litolff, Ignaz Moscheles, Carl Reinecke, Xaver Scharwenka, Friedrich Kiel, Anton Rubinstein et al.

MITTWOCH: 11.00 – 13.00 Uhr s.t., Raum C 317

PD Dr. Rainer Heyink (u. a.)

Italienische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (Modul MM_HIP4_2)

Die Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert wird bereits von Zeitgenossen als Epochengrenze gedeutet, die Altes von Neuem trennt. In den Jahrzehnten um 1600 bilden sich in Italien zahlreiche neue Kompositionspraktiken und Gattungen aus, die in den folgenden anderthalb Jahrhunderten die europäische Musikgeschichte prägen (Generalbass, instrumentalbegleiteter Sologesang, Oper, Oratorium, Sonate, Kantate, Konzert). Die Veranstaltung will einen Überblick über die Entwicklungen dieser Zeit geben; der Schwerpunkt liegt dabei auf der italienischen Musikgeschichte einerseits, der Entstehung und Wandlung der neuen musikalischen Gattungen andererseits.

Die Veranstaltung ist Bestandteil des Moduls *Historische Aufführungspraxis 2*.

MITTWOCH: 12.00 - 14.00 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Peter Ackermann

Musikgeschichte im Überblick II

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt; Leistungsnachweise können in Form von Referaten erbracht werden.

Teilnahme nur nach Voranmeldung! Der Aushang dazu befindet sich in der Leimenrode am Raum 111.

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum A 208

Ruth-Iris Frey-Samlowski

Belá Bartók – Einführung in Leben und Werk und sein Bezug zu Zeitgenossen (S, HMW)

Belá Bartók ist als einflussreicher Komponist des 20. Jahrhunderts und weltweit konzertierender Pianist bekannt. Seine leichteren Werke sind auch weithin in den Instrumentalunterricht integriert. Die Literatur über ihn ist kaum zu überschauen und die gespielten Werke doch nur allzu oft dieselben. Seine eigenen Veröffentlichungen sind weitgehend unbekannt. Das Seminar möchte vor dem zeitgeschichtlichen und dem Hintergrund seines eigenen bewegten Lebens einzelne Werke detaillierter, aber auch sein Gesamtwerk beleuchten und dieses in den zeitgenössischen Zusammenhang einordnen. Gleichzeitig werden neue Aspekte zu Bartók im Schul- und Instrumentalunterricht berücksichtigt. Selbstverständlich werden sowohl die Rolle seines internationalen Netzwerkes als auch die seiner Freunde in Ungarn mit einbezogen.

Es ist geplant, als ein wesentlicher Beitrag zum Seminar eine Exkursion nach Budapest durchzuführen.

MITTWOCH: 16.00 - 18.00 Uhr c.t. Raum A 206

Dr. Johannes Schmidt

Anton Bruckner (S, HMW)

Im Zentrum des Seminars steht eine Betrachtung des symphonischen Schaffens von Anton Bruckner, wengleich auch Werke wie insbesondere die Messen und das Streichquintett Berücksichtigung finden sollen. Ebenfalls miteinbezogen werden Zeitgenossen Bruckners wie etwa Johannes Brahms, dessen Kompositionsstil mit demjenigen Bruckners verglichen werden soll.

Literatur

Harten, Uwe (Hg.): Anton Bruckner. Ein Handbuch. Salzburg, Wien 1996.

Steinbeck, Wolfram: Anton Bruckner. Neunte Symphonie d-Moll

(= Meisterwerke der Musik, Heft 60). München 1993

Gülke, Peter: Brahms, Bruckner. Zwei Studien. Kassel, Basel 1989.

DONNERSTAG: 11.00 – 12.30 Uhr s.t., Raum A 208

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die musikalische Analyse (L3 Modul 5, Gesang Modul 6) /

Einführung in die Werkanalyse (KIA)

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c.t., Raum C 309 (siehe S. 44)

Dr. Gerhard Putschögl

Geschichte des Jazz II (3-semesteriger Seminarzyklus) (S, HMW)

Die einzelnen Veranstaltungen setzen sich aus zwei jeweils aufeinanderfolgenden Teilen zusammen. (Entstehung bis ca. 1950 / 1950 bis Gegenwart). Die stilgeschichtlichen Entwicklungen werden in ihrem jeweiligen soziokulturellen Kontext unter Berücksichtigung personalstilistischer Charakteristika betreffender historisch einflussreicher Musikerpersönlichkeiten betrachtet. Hierbei stehen improvisations- bzw. kompositionsanalytische Recherchen im Vordergrund. Einen wichtigen Bezugspunkt bieten Betrachtungen zur Ästhetik der afroamerikanischen Musikkultur.

DONNERSTAG: 12.30 – 14.00 Uhr s.t., Raum A 207

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Werkanalyse I (IGP alte StO, luD alte StO)

Wege zum Erlernen analytischer Möglichkeiten; Bestandsaufnahme und Deutung des subjektiven Eindrucks und der musikalischen Sachverhalte. Übung zur kompetenten Verbalisierung der „Fakten“ jenseits der technischen Details. Teilnahmevoraussetzung: Teilnahme-schein in Formenlehre II.

DONNERSTAG: 12.30 – 14.00 Uhr s.t., Raum A 208

Dr. Oliver Fürbeth

Werkanalyse II (IGP alte StO, IuD alte StO)

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Oliver Fürbeth

Ludwig van Beethoven. Das frühe und mittlere Werk (S, HMW)

Beethoven hat wie kaum ein anderer das kompositorische Material, das er vorfand, transformiert. Das frühe Werk zudem generiert einen Tonfall, der alles Galante des 18. Jahrhunderts hinter sich lässt. Die motivisch-thematische Arbeit des Frühwerks, die über ein bei Mozart und Haydn etabliertes Maß weit hinausreicht, forciert das mittlere Werk hin zu einer radikalen Prozessualität, die als musikgeschichtliche Zäsur gelten darf. Das Seminar wird durch Analysen ausgewählter Werke Beethovens diese kompositorische Entfaltung nachzeichnen.

DONNERSTAG: 16.30 – 18.00 Uhr s.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek M.A.: Einführung in die Musikwissenschaft / PD Dr. Rainer Heyink: Musikgeschichte im Überblick I

Den Vorgaben des Modulsystems gerecht werdend, handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert.

Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen; da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, wird es einen vorab angekündigten Kompaktseminar-Termin an einem Samstag geben. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die aushängende Liste ein.

DONNERSTAG: 16.30 - 18.00 Uhr s.t., Raum A 207

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Mozarts Musiktheater. Geschichte, Dramaturgie und Analyse seiner Meisteroper, Teil 2 (V, HMW)

Sie können noch einsteigen! Unsere Beschäftigung mit Mozarts „Meisteroper“ war so lustig und intensiv, dass wir beschlossen haben, das Thema fortzusetzen: „Cosi“, „Zauberflöte“ und „Titus“ stehen noch an. Wir wollen gemeinsam erkunden, woher es kommt, dass diese Werke noch heute lebendig sind? Was macht ihren Zauber aus? Wie sind sie entstanden? Wie sind die „gemacht“? Worin unterscheiden sie sich von der Tradition? Anhand ausgewählter Szenen, Ensembles, Arien und Duette soll Mozarts musikalische Dramaturgie und seine Werkstatt beleuchtet werden. Damit das Singen, Spielen und Hören noch vergnüglicher wird!

Offen für alle Fachbereiche

FREITAG: 10.00 – 12.00 c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt; Leistungsnachweise können in Form von Referaten erbracht werden.

Teilnahme nur nach Voranmeldung! Der Aushang dazu befindet sich in der Leimenrode am Raum 111.

FREITAG:12.00 – 14.00 c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Daniel Hensel

Form, Harmonik und Ästhetik in der „Vorklassik“ am Beispiel der Bach – Söhne (S, HMW)

Es soll in diesem Seminar musiktheoretisch und musikwissenschaftlich die Musik der sogenannten „Vorklassik“ auf ihre formalen, harmonischen und kontrapunktischen Aspekte hin behandelt werden. Hierbei werden die Werke Wilhelm Friedemanns und Carl Philipp Emanuel Bachs exemplarisch beleuchtet werden, sowie auch ausgewählte Werke von Johann Christoph Friedrich und Johann Christian Bach. Ziel ist es, sich in die Denkweise der Zeit hineinzusetzen, dies im harmonischen, kontrapunktischen als auch im ästhetischen Sinne, denn es soll letztlich um eine Neubewertung der Musik des 18. Jahrhunderts gehen, nämlich nicht um die Unterscheidung zwischen Barock und Klassik, sondern zwischen gebundenem (kontrapunktischen) und ungebundenem (galanten Stil). Dabei werden auch die Schriften von Marpurg, Mattheson und Heinrich Christoph Koch, wie auch J.S. Bachs Generalbaßregeln herangezogen werden.

Blockveranstaltungen

Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II (S, HMW)

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Revolutionäre Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt.

Anmeldungen an ernst.schlader@gmx.at bis Anfang März

Termine:

27. Mai 2011: 10.00 - 19.00

28. Mai 2011: 10.00 - 19.00

29. Mai 2011: 10.00 - 16.00

Prof. Dr. Peter Ackermann

Vorlesung und Seminar für Studierende der Kronberg-Academy

Termine nach Vereinbarung

Sprechstunde:

Prof. Dr. Ackermann

Mittwoch: 11.00 – 12.00 Uhr

Leimenrode 29, 2. OG, Raum 208

Muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de

oder 069/154-007-296

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Donnerstag: 18:00 Uhr

nach telef. Vereinbarung

Musiktheorie

HS: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA,
+ alle alten StO

NK: Seminar Neue Kompositionstechnik (für Schulmusik, Staatsexamen, alte StO, IuD, KA,
MT, IGP, alte StO)

20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang, BA KIA)

Analyse: Seminar Analyse und Werkanalyse, u. a. für KA/ IuD/IGP/Komposition/MT alte StO,
L3 (Modul 13), BA Gesang, BA KIA

Satzlehre: Seminar mit Satzlehre-Schwerpunkt, u. a. für IuD/IGP/Komposition/MT (NUR alte
StO)

Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

SÜ: offen für alle Studiengänge

c.t. cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als ange-
geben.)

MONTAG: 14 - 16 Uhr c.t*., Raum A 111

Volker Helbing

„Die zweite Wiener Schule“ (HS, SL/ Analyse, NK, 20./21. Jhdt)

Im Zentrum dieses Seminars sollen Satztechniken und Formprinzipien der Zweiten Wiener Schule stehen, von der Phase der sog. Freien Atonalität über die Arbeit mit festen Intervallkonstellationen und Reihen unterschiedlicher Länge bis hin zu den Anfängen der Zwölftontechnik. Auch die Werke dieser Phase der Kompositionsgeschichte sind »ausgehört«, d.h. sie folgen bewusst oder unbewusst bestimmten Vorgaben im Bereich der Klänge, Phrasengestaltung und Formbildung. Diese Kriterien analytisch herauszuarbeiten und kompositorisch zu vertiefen, ist somit Ziel des teils analytisch, teils satztechnisch, teils kompositionsgeschichtlich ausgerichteten Seminars. Gegenstand (der Analyse und der Stilkopie) sind Klavierstücke, Kammermusik, Lieder, sowie (eher analytisch) Orchesterstücke Schönbergs, Weberns und Bergs.

Literaturauswahl:

Christoph Wünsch, *Satztechniken im 20. Jh.*, Kassel: Bärenreiter 2010.

Reinhold Brinkmann, *Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11: Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg*, Wiesbaden 1969, ²2000.

Martina Sichert, *Die Entstehung der Zwölftonmethode Schönbergs*, Mainz 1990.

*Oder s.t., wenn möglich.

MONTAG: 16 - 18 Uhr, Raum A 015

Thomas Enselein

„Sturm und Drang“ in der Instrumentalmusik Joseph Haydns (Analyse)

Der aus der Literatur entlehnte Begriff des „Sturm und Drang“ ist des Öfteren auf eine Phase im kompositorischen Schaffen Joseph Haydns angewendet worden, die man etwa auf die Zeit zwischen 1765 und 1775 eingrenzen kann. Wurden die Werke Haydns aus dieser Zeit früher gegenüber denen seines „klassischen“ Spätwerks häufig in den Hintergrund gerückt, so herrscht heute in der Haydn-Forschung die Meinung vor, dass Haydn sich im genannten Zeitraum in einer für seinen Werdegang wichtigen Phase intensiven Experimentierens befand, in der er das Repertoire seiner kompositorischen Mittel erweitert und verfeinert hat. Werke von hoher kompositorischer Qualität und Vielschichtigkeit sprechen dafür, diese stilistische

Phase Haydns nicht allein als Vorstufe zum Spätwerk zu verstehen, sondern ihren Eigenwert zu betonen. Zugleich wird der etablierte und bis heute oft auf Haydns Symphonien angewandte Begriff „Sturm und Drang“ als zu eng für die Werke dieser Zeit kritisiert. Im Rahmen des Seminars sollen Kompositionen aus drei der wichtigen Gattungen des Instrumentalwerks Haydns, nämlich Symphonie, Streichquartett und Klaviersonate, analysiert werden.

MONTAG: 16 - 18 Uhr s.t., Raum 205

Franz Kaern

„Stilkopien von barocken Präludien nach dem Wohltemperierten Klavier von Johann Sebastian Bach“ (HS, Analyse/Satzlehre, SÜ)

Hermann Keller verfasste eines der ersten umfassenden analytischen Werke über die beiden Sammlungen des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach. Doch obwohl er die Fugen durchweg sehr genau betrachtet, geht er oft merkwürdig oberflächlich mit den Präludien um. Das deutet auf ein wohl lange geltendes Missverständnis hin, nach welchem die Präludien weniger als eigenständige und vollwertige Werke wahrgenommen werden, sondern ihnen lediglich eine einleitende, dem Hauptteil untergeordnete Funktion innerhalb der Paarung Präludium und Fuge zugebilligt wird. Dabei verkennt diese Sichtweise, welcher Reichtum an Formen, unterschwellig gemeinten Gattungen oder gar durch das Tasteninstrument evozierten Instrumentalbesetzungen in diesen Stücken heraufbeschworen wird und wie wenig dabei die Präludien hinter den vermeintlich tieferen, beziehungsreicheren Fugen zurückstehen. Dies gilt es analytisch und in eigenen Stilkopien nachzuvollziehen.

MONTAG: 18 – 19.30 Uhr s.t., Raum 205

Franz Kaern

„Benjamin Britten als Opernkomponist“ (HS, Analyse, SÜ)

Die Spielpläne der letzten Jahre vieler Opernhäuser in Deutschland belegen, dass Benjamin Britten allmählich eine ihm gebührende Stellung im allgemeinen Bewusstsein erlangt, was nicht immer der Fall war. Gerade im ideologisch engstirnigen Nachkriegs-Deutschland, einer dem vermeintlich in einem einzigen Entwicklungsstrang verlaufenden Fortschrittsdenken des Materials huldigenden Denkweise geschuldet, war die Weigerung zu spüren, Britten als mehr denn einen ewig-gestrigen Eklektizisten anzuerkennen.

Doch gehören gerade seine Bühnenwerke wie *Peter Grimes*, *The Turn of the Screw*, *A Midsummer Night's dream*, *Billy Budd* und *Death in Venice* zum Bedeutendsten und Stärksten, was das 20. Jahrhundert nach Alban Bergs *Wozzeck* auf die Opernbühne gebracht hat.

Wir wollen in diesem Seminar eine Auswahl davon auf ihre dramaturgische Konzeptionen und die in deren Dienst gestellten kompositorischen Mittel hin analysieren

MONTAG: 15.30 – 17.00 Uhr (ohne Gewähr), Raum A 104

Jens Josef

„Vom Menuett zum Scherzo“ (Satzlehre/Analyse, SÜ)

Hat ein Scherzo etwas mit einem Scherz zu tun? Dieser Frage, die sich wohl die meisten Menschen schon mal gestellt haben will dieses Seminar ebenso nachgehen, wie der Entwicklung des Scherzo aus dem Menuett, inklusive seiner Emanzipation zu einer eigenständigen Gattung. Dies soll nicht zuletzt auf praktischem Wege geschehen, durch die Komposition eines kleinen Scherzos (und evtl. Menuetts).

DIENSTAG: 14 - 16 c.t., Raum A 103

Martin Schüttler

„Die Klaviermusik Claude Debussys“ (SL, Analyse)

Den meisten Komponisten zu Beginn des 20. Jahrhunderts erschien die Grundlage der Musiksprache, die über 200 Jahre Bestand hatte, ihrem individuellen Ausdruckswillen nicht mehr zu genügen. Was sich bereits Mitte des 19. Jahrhunderts abzuzeichnen begann, wurde nun innerhalb weniger Jahre vollzogen. Dabei entstand nicht nur das Problem, Tonhöhen neu zu organisieren; auch alle anderen musikalische Parameter mussten neu bewertet werden. Während Komponisten wie Arnold Schönberg oder Anton Webern deutlich eine neue Tonordnung entwerfen, scheint die Musik Claude Debussys klanglich seltsam vertraut. Dennoch ist seine Abkehr von der Tradition nicht weniger tiefgreifend.

Vor allem am Beispiel seiner späten Klavierstücke sollen die Techniken und Verfahren analytisch offengelegt werden, mit denen Claude Debussy musikalisches Material jenseits des traditionellen Denkens neu ordnet und strukturiert. Die beobachteten Ergebnisse werden

praktisch in einzelnen Satzübungen nachvollzogen. Mit einer kurzen Stilkopie wird das Seminar abgeschlossen.

Literatur:

Albert Jakobik, Claude Debussy oder Die lautlose Revolution in der Musik (Würzburg 1977)

H.-K. Metzger (Hg.), Musik Konzepte: Claude Debussy (München 1977)

Ilse Storb, Untersuchungen zur Auflösung der funktionalen Harmonik in den Klavierwerken von Claude Debussy (Köln 1966)

DIENSTAG: 16 - 18 c.t., Raum A 015

Robin Hoffmann

„Vom Innen und Außen der Klänge – Perspektivenwechsel in den kompositorischen Strategien der letzten 30 Jahre“ (HS, NK, 20./21.Jh., Analyse)

„Vom Innen und Außen der Klänge“ ist der Titel einer Sendereihe des SWR, die um die Jahrhundertwende durch zahlreiche Autoren den Blick auf spezifische Einzelphänomene der Musik des 20. Jahrhunderts richtete. Der Titel soll auch für dieses Seminar als Leitfaden dienen bei der Betrachtung kompositorischer Strategien der letzten 30 Jahre. An ausgewählten Musikstücken (L. Nono, M. Spahlinger, R. Riehm, H. Goebbels/A. Harth u.a.) soll untersucht werden, inwiefern die politischen und gesellschaftlichen Veränderungen Spuren in der künstlerischen Produktion hinterlassen haben. Wie ist das Verhältnis zwischen den äußeren Bedingungen und den internen Organisationsformen von Musik? Was wurde beobachtet, was wurde formuliert? Hören wir diese oder jene Musik inzwischen anders als sie noch vor kurzem gehört wurde? Haben sich unsere Hörperspektiven inzwischen geändert und wie könnten solche neuen Hörperspektiven gegebenenfalls beschrieben werden?

DONNERSTAG: 10 - 12 c.t., Raum A 207

Prof. Gerhard Müller-Hornbach

„Analytische Betrachtungen zur Musik von Leoš Janáček“ (Analyse, SÜ)

Das Seminar strebt eine Auseinandersetzung mit der Musik Janáčeks auf verschiedenen Ebenen an. Seine spezifischen Stilmittel im Spannungsfeld zwischen expressiver Sprachgestik, insistierender Repetition und harmonisch-klangfarblicher Ausleuchtung werden an Beispielen verschiedener Gattungen untersucht. Die thematisierten Werke reichen von den Opern über Orchesterwerke bis zur Kammermusik und zum Liedschaffen.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Raum A 205

Ernst August Klötzke

„Schläft ein Lied in allen Dingen“

Vertonungen lyrischer Texte und Analysen von Textkompositionen (HS, Satzlehre/Analyse, SÜ)

Leistungsnachweis: Mappe und Analysearbeit oder Referat

Die Tatsache, dass sich Sting, der ehemalige Bassist der Gruppe „The Police“, vor vier Jahren einigen Lautenliedern des englischen Komponisten John Dowland (um 1563-1626) interpretatorisch zuwandte, mag ein Indiz dafür sein, dass verschiedene musikalische Textausdeutungen nicht nur für die Rezipienten die Zeiten überdauern, sondern durchaus auch ein Feld für Neuinterpretationen und damit für die Findung neuer Zielgruppen sein können. Inhalt des Seminars sind satztechnische und analytische Annäherungen an gesungene Musik des Barock, der Klassik, der Romantik, des beginnenden 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Dabei steht die Frage, wie sich Worte und Musik zu einander verhalten (können), im Mittelpunkt. Die Hinwendung zu Komponisten wie Friedrich Hollaender oder zu politisch motivierten Vertonungen zum Beispiel von Hanns Eisler, werden ebenso thematisiert wie extravagantere Umgangsformen etwa bei Kurt Schwitters, Dieter Schnebel oder Maurizio Kagel.

Außerdem werden ausgewählte Songs und Balladen von Legenden des Rock und Pop, wie den Beatles, den Rolling Stones oder Tom Waits, durchleuchtet.

Der so geplante crossover zwischen verschiedenen Zeiten und unterschiedlichen Ausdrucksbedürfnissen ist als eine systematisch-historische Forschungs- und Kompositionsreise gedacht, deren Stationen durch die poetische Kraft der Worte verbunden sind.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Raum C 406

Claus Kühnl

„Typisch französische Satztechniken des 20. Jahrhunderts dargestellt am Werk Henri Dutilleux“ (Analyse/Satzlehre, SÜ)

Der Komponist Henri Dutilleux gilt neben Olivier Messiaen und André Jolivet als einer der Klassiker der Neuen Musik in Frankreich. In seinen Anfängen gibt es Anklänge an die Musik der „groupe des six“ und an Albert Roussel. Um 1964 gelingt ihm mit seinem Orchesterwerk *Metaboles* der Durchbruch zu Neuem, indem er aufgrund eines deutschen Einflusses dodekaphone Prinzipien mit französischer Modalität vereinigt und – anstelle von Themensetzung – eine *permanente Variation* kreierte. In diesem Seminar sollen – neben personalstilistischen Eigenheiten – harmonische Analysen, sowie Studien zu Form und Klangfarbe typisch französische Satztechniken im Zeitraum von etwa 1930 bis 1970 erhellen.

Literaturempfehlungen:

Claus Kühnl: *Poet der Nacht - Henri Dutilleux* in: Neue Zeitschrift für Musik, Januar 1989

Gárdonyi/Nordhoff: *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990, S. 121-186

FREITAG: 12 – 14 Uhr c.t., Raum A 111

Michael Zink

„Zur Musik Karlheinz Stockhausens“ (Analyse; 20./21.Jh.)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) zählt zu den herausragenden Vertretern der Avantgarde nach 1945. Von seinen Kompositionen und den sie begleitenden theoretischen Reflexionen gingen wesentliche Impulse zur Entwicklung Neuer Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus. Dies spiegelt sich unter anderem in eng mit Stockhausen verknüpften Begriffen wie punktuelle Musik, Gruppenkomposition, Intuitive Musik, Momentform und Formelkomposition wider, nicht zu vergessen seine Beiträge zur elektronischen Musik. Das Seminar möchte, vier Jahre nach dessen Tod, anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über Werk und kompositorische Entwicklung Karlheinz Stockhausens vermitteln.

FREITAG: 18 – 20 Uhr c.t., Raum B 110

Michael Zink

„Romantische“ Harmonik (HS; Analyse)

Fraglos bildet die Musik des 19. Jahrhunderts, gerne pauschalisierend mit dem Etikett „Romantik“ versehen, den Kern des instrumentalen wie vokalen Repertoires und nimmt einen dementsprechend breiten Raum in Konzertprogrammen und Studium ein. Doch wie genau kennen wir das uns scheinbar so Vertraute? Das Seminar befasst sich mit einem Aspekt dieser Musik: Der Harmonik. Anhand von Analysen und satztechnischen Übungen soll ihre Entwicklung durch das 19. Jahrhundert hindurch nachvollzogen werden, wobei auch personalstilistische – harmonische – Charakteristika (was unterscheidet Schubert von Schumann und Schumann von Chopin?) untersucht werden.

Blockseminare

Termine werden noch bekanntgegeben

Frank Gerhardt: „Einführung in die klassische Vokalpolyphonie“ (HS / Satzlehre / Analyse)

Das Seminar vermittelt die musiktheoretischen und satztechnischen Grundlagen der sog. "klassischen Vokalpolyphonie" des 16. Jh. Es beschreibt die Grundlagensetzung durch den gregorianischen Choral, beinhaltet eine Einführung in das modale System und die Mensu-

ralnotation sowie Analysen zentraler Werke u.a. von Ockeghem, Josquin, de la Rue und Palestrina.

Begleitet wird diese analytische Arbeit durch eigene Stilübungen, je nach Zusammenhang ein-, zwei-oder mehrstimmig.

Wesentliches Vermittlungsziel ist ein Verständnis für das kompositorische Denken der Epoche, das sich aus der besonderen Materialdisposition erst entwickeln kann und das weit über die nur scheinbare Beschränkung der satztechnischen Möglichkeiten hinaus reicht. Gerade dem direkten Zusammenhang zwischen äußeren Grenzen (Material, Stimmführung etc.) und innerem Reichtum dieser Musik gilt besondere Aufmerksamkeit

FB 1

HÖRSCHULUNG für die Studiengänge KIA, KM, IGP, luD, KA, OM

Teilnahmevoraussetzung:

Bestehen der Hörfähigkeitsprüfung B bei der Aufnahmeprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Alte SO: IGP, luD, KA, OM, KM Bachelor KIA: Mod. IV.1 + IV.2 Bachelor KM: Mod. 102 + 106				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag	14:00	A 210	Opeskin	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen IGP, luD, KA, OM, MT (alte SO) sowie Bachelor KIA und Bachelor KiMu
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00 13:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Bachelor KIA, Modul IV.1: Modulteilprüfung (s.)
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch Mittwoch	16:00 09:00 14:15	A 210 A 210 A 207	Opeskin Opeskin Best	Bachelor KM: Modul 102: Modulteilprüfung (s.) Alte SO: KA, luD, OM: Abschlussprüfung (s. + m.) <u>Abschlussklausur B3, Best: Dienstag 12.07.2011</u> <u>Mündliche Prüfungen B3, Best: Mittwoch 13.07.2011</u>
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00 15:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Bachelor KIA: Modul IV.2: Modulteilprüfung (s. + m.) Bachelor KM: Modul 106: Modulteilprüfung (s. + m.) Alte SO: KM, IGP, luD Dir.: Abschlussprüfung (s. + m.) <u>Abschlussklausur B4, Best: Dienstag 12.07.2011</u> <u>Mündliche Prüfungen B4, Best: Mittwoch 13.07.2011</u>
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	10:00	A 210	Opeskin	Zusätzliches Prüfungstraining

Bei Nichtbestehen der Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung muss der Vorkurs V belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Dienstag	19:00	A 210	Weis- mantel	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierende der FB 1 & 3, die bei der Aufnahmeprüfung die Hörfähigkeitsklausur nicht bestanden haben.
-------------------------------------	-------	-------	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>Hörschulung für Gitarristen</u>		<u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Hauptfach Gitarre im Studiengang IuD, IGP, KIA oder L3		
<u>Kurs G1</u> Donners- tag	14:30	A 525	Brandt	Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot
<u>Kurs G2</u> Donners- tag	15:30	A 525	Brandt	

<u>Hörtraining A5</u> Mittwoch	14.00	A 210	Laclau	Dieser Leistungskurs richtet sich an sehr gute Hörer, die Spaß am Hörtraining haben und nach hervorragender Abschlussprüfung im Fach Hörschulung ihre Hörfähigkeit weiterentwickeln wollen.
------------------------------------------	-------	-------	--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 154007-340; herve.laclau@hfmdk-frankfurt.de

Tutoren: Lydia Arnold arnold_lydia@web.de
 Phillipp Schönweiß wurzel5plus1durch2@web.de
 Andreas Weismantel andreas_weismantel@web.de
 Clara Zipperling clara.zipperling@yahoo.de

FB 2

HÖRSCHULUNG für die Studiengänge L3 & Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestehen der Hörfähigkeitsprüfung A bei der Aufnahmeprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

L3: Modul 6				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	12:00 10:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen L3 und Komposition
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	13:00 11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	14:00 12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	L3, Modul 6: Modulteilprüfung (s.)
ABSCHLUSSKLAUSUR: Dienstag, 05.07.2011, 14:00 Uhr, Raum A 210				

L3: Modul 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	15:00 13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	L3, Modul 13: Modulteilprüfung (s. + m.)
ABSCHLUSSKLAUSUR: Donnerstag, 07.07.2011, 13:00 Uhr. Raum A 210 MÜNDLICHE PRÜFUNGEN: 11.-15.07.2011				

Hörtraining A5 Mittwoch	14.00	A 210	Laclau	Dieser Leistungskurs richtet sich an sehr gute Hörer, die Spaß am Hörtraining haben und nach hervorragender Abschlussprüfung im Fach Hörschulung ihre Hörfähigkeit weiterentwickeln wollen.
-----------------------------------	-------	-------	--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L3: Modul 13 C			Schwerpunkt Hörschulung	
Einzelunterricht	n. V.	B 123	Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

L3: Modul 13			Hörseminare: praktische Fähigkeiten	
Blattsingen 2 Mittwoch	13:00	A 210	Laclau	Geschlossener Kurs aufbauend auf den Kurs 1 vom WS 10/11
Intonation Mittwoch	11:00	A 210	Laclau	Vermittlung des erforderlichen Grundwissens anhand zahlreicher Klangbeispiele. Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. Je nach Zusammensetzung der Gruppe: praktische Übungen. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6 (Alte Studienordnung: Abschluss im Fach Hörschulung).

L3: Modul 13			Hörseminar: Höranalyse	
Höranalyse Mittwoch	12:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6. (Alte Studienordnung: Abschluss im Fach Hörschulung).

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 154007-340; herve.laclau@hfmdk-frankfurt.de

Tutoren: Lydia Arnold arnold_lydia@web.de
 Phillipp Schönweiß wurzel5plus1durch2@web.de
 Andreas Weismantel andreas_weismantel@web.de
 Clara Zipperling clara.zipperling@yahoo.de

FB 2

HÖRSCHULUNG für die Studiengänge L2, L5 und M.A.

Teilnahmevoraussetzung:

Bestehen der Hörfähigkeitsprüfung C bei der Aufnahmeprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

L2, L5: Modul 4 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C1</u> Dienstag Mittwoch	16:25 10:20	A 210 A 207	Weis- mantel Best	Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2, L5 und M.A.
<u>Hörtraining C2</u> Dienstag Mittwoch	17:15 11:10	A 210 A 207	Weis- mantel Best	

L2, L5: Modul 7 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C3</u> Dienstag Mittwoch	18:05 12:00	A 210 A 207	Weis- mantel Best	Modul 7: Modulteilprüfung (s.) M.A.: Abschlussklausur <u>Abschlussklausur C3, Best: Mittwoch 06.07.2011</u>

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 154007-340; herve.laclau@hfmdk-frankfurt.de

Tutoren: Lydia Arnold arnold_lydia@web.de
Phillipp Schönweiß wurzel5plus1durch2@web.de
Andreas Weismantel andreas_weismantel@web.de
Clara Zipperling clara.zipperling@yahoo.de

FB 2

**HÖRSCHULUNG
für den Studiengang L1**

Teilnahmevoraussetzung:

Bestehen der Hörfähigkeitsprüfung C bei der Aufnahmeprüfung

L1: Modul 2				Hörsensibilisierung für Grundschulkinder
<u>Kurs HS 2</u> Freitag	12:00- 14:00	C 404	Leukert- Stöhr	Geschlossener Kurs. Der Einstieg in einen neuen Kurs HS1 ist erst wieder zum WS 2011/12 möglich. Modulteilprüfung: Freitag 8. Juli 2011

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

**Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 154007-340; herve.laclau@hfmdk-frankfurt.de**

FB 3

HÖRSCHULUNG für die Studiengänge Bachelor Gesang und MT (alte SO)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestehen der Hörfähigkeitsprüfung B bei der Aufnahmeprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Bachelor Gesang: Modul 7 MT (alte SO)				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag	14:00	A 210	Opeskin	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen IGP, luD, KA, OM, MT (alte SO) sowie Bachelor KIA und Bachelor KiMu
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00 13:15	A 210 A 207	Opeskin Best	
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch Mittwoch	16:00 09:00 14:15	A 210 A 210 A 207	Opeskin Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 7: Modulteilprüfung (s.) Alte SO, KA, luD, OM: Abschlussprüfung (s. + m.) <u>Abschlussklausur B3, Best: Dienstag 12.07.2011</u> <u>Mündliche Prüfungen B3, Best: Mittwoch 13.07.2011</u>

Bei Nichtbestehen der Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung muss der Vorkurs V belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Dienstag	19:00	A 210	Weis- mantel	Vorkurs für immatrikulierte Studierende der FB 1 & 3, die bei der Aufnahmeprüfung die Hörfähigkeitsklausur nicht bestanden haben.
------------------------------	-------	-------	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bachelor Gesang: Modul 21				Hörtraining B
Hörtraining B4				Ba. Gesang, Modul 21: Modulteilprüfung (s. + m.) Abschlussklausur B4, Best: Dienstag 12.07.2011 Mündliche Prüfungen B4, Best: Mittwoch 13.07.2011
Montag	17:00	A 210	Opeskin	
Mittwoch	15:15	A 207	Best	
Prüfungstraining				Zusätzliches Prüfungstraining
Mittwoch	10:00	A 210	Opeskin	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 154007-340; herve.laclau@hfmdk-frankfurt.de

Tutoren: Lydia Arnold arnold_lydia@web.de
Phillipp Schönweiß wurzel5plus1durch2@web.de
Andreas Weismantel andreas_weismantel@web.de
Clara Zipperling clara.zipperling@yahoo.de

Internationale Ensemble Modern Akademie

Masterstudiengang der HfMDK

Leitung:

Prof. Gerhard Müller-Hornbach (HfMDK)
Aktuelle Unterrichtspläne/Theoriemodul

Tel. 069-154007-168
gmh@mutare.de

Michael M. Kasper
Internationale Ensemble Modern Akademie
Aktuelle Unterrichtspläne/Kammermusikphasen

Tel. 069-943430-25
kasper@ensemble-modern.com

Christiane Engelbrecht
(IEMA, Geschäftsführung)
Aktuelle Unterrichtspläne/Kammermusikphasen

069-943430-25
engelbrecht@ensemble-modern.com

Internationale Ensemble Modern Akademie - Masterstudiengang der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Gefördert durch Stipendien der Internationalen Ensemble Modern Akademie

Die Internationale Ensemble Modern Akademie (IEMA) und die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) bieten seit 2006 gemeinsam einen einjährigen Masterstudiengang "zeitgenössische Musik" an, der sich an junge hochbegabte Musiker/innen in den Bereichen Instrumentalspiel (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Klavier, Schlagzeug, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), Komposition, Dirigieren und Klangregie wendet. Ein Studienplatz ist mit einem Stipendium durch die IEMA verbunden. Hierüber wird ein gesonderter Vertrag abgeschlossen. Das Ensemble Modern, eines der weltweit führenden Ensembles für Neue Musik, vergibt im Rahmen seiner Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) und unter Förderung durch die Kulturstiftung des Bundes und der Kunststiftung NRW (für junge Musiker aus NRW) Stipendien.

IEMA-Arbeitsphasen WS 2010/ 2011

Phase 4: 10.01 – 21.01
Phase 5: 17.02. – 06.03. (mit Prüfungskonzerten 27/28 Feb. 01. März)
Phase 6: 05.04 – 16.04.
Phase 7: 09.05. – 20.05
Phase 7a: 24.05. – 28.05.
Phase 8: 14.06. – 24.06.
Phase 9: 11.07. – 22.07.
Phase 10: 17.08. – 31.08.
Phase 11: 15.09. – 02.10. (mit Prüfungskonzerten 25/27/28 Sept.)

Modul Theorie:

22.01. + 23.01.
07.03. + 08.03.
02.04. + 03.04.
21.05. + 22.05.
25.06. + 26.06.
09.07. + 10.07.
23.07. + 24.07.
15.08. + 16.08.