

### Nicht-amtliche Lesefassung

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurden die ursprüngliche Fassung vom 14. Juni 2010 (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 13/2013) sowie die am 11. Dezember 2012 und 16. Januar 2014 beschlossenen Änderungen (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 14/2013 und Nr. 24/2014) in diesem Dokument zusammengeführt. Die Rechtsverbindlichkeit der ursprünglichen Studien- und Prüfungsordnung sowie der Änderungssatzungen bleibt davon unberührt.

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

### Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)

#### Orgel

#### Grundstudium 1. Studienjahr

#### Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1140 I.1

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 1. Studienjahr, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1140 I.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche Instrumentales Hauptfach, Praktisches Orgelspiel sowie Kammermusik.</p> <p>Im Instrumentalen Hauptfach werden die technischen und musikalischen Grundlagen des Orgelspiels nach der Vorbildung des / der Studierenden gelegt und vertieft. Eine Vielfalt des Repertoires wird zunächst anhand kleinerer Werke angelegt und bald in internen Vorspielen auf dem Podium erprobt.</p> <p>Im Praktischen Orgelspiel werden die verschiedenen Funktionen der Orgel als Begleitinstrument und Partner in Kammermusikbesetzungen erschlossen. Ausgehend von ausgesetzten Generalbasspartien und Klavierauszügen wird die Anpassung an die spielerischen und klanglichen Möglichkeiten der Darstellung auf der Orgel erarbeitet.</p> <p>In Kammermusik werden in Koordination mit dem Praktischen Orgelspiel geeignete Werke mit Instrumental- oder Vokalpartnern erarbeitet.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Praktisches Orgelspiel Kammermusik (2. Semester)	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte <a href="#">Hauptfach: Vortrag eines 15-minütigen Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik</a>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<a href="#">Testat</a>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	37 Credits = 1.110 Arbeitsstunden (82,5h Präsenzzeit / 1.027,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Grundstudium 2. Studienjahr**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1140 I.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 2. Studienjahr, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1140 I.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche Instrumentales Hauptfach, Praktisches Orgelspiel sowie Kammermusik bzw. Praxis Neue Musik.</p> <p>Im Instrumentalen Hauptfach werden die technischen und musikalischen Grundlagen des Orgelspiels weiter ausgebaut. Der Aufbau eines Repertoires aus allen Stilbereichen der Literatur wird fortgesetzt. Eigenständigkeit der musikalischen Interpretation, nicht zuletzt der klanglichen Gestaltung auf der Orgel im Sinne des Registrierens wird angestrebt. In öffentlichen und internen Vorspielen werden das erarbeitete Repertoire und die Beherrschung der Podiumssituation erprobt.</p> <p>Im Praktischen Orgelspiel werden die Begleitpartien relevanter Werke erarbeitet. Die orgelgerechte Adaption nicht originaler Werke wird angeleitet.</p> <p>In Praxis Neue Musik werden Grundkenntnisse des relevanten Repertoires und seiner spezifischen Spiel- und Interpretationstechniken vermittelt.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Praktisches Orgelspiel Praxis Neue Musik (4. Semester)	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Abschluss des Moduls KIA 1140 I.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Hauptfach: Vortrag eines 20-minütigen Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	32 Credits = 960 Arbeitsstunden (82,5h Präsenzzeit / 877,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 3. Studienjahr**

**Pädagogisches Profil (PP)**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1240 I.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1240 I.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche Instrumentales Hauptfach, Praktisches Orgelspiel sowie Kammermusik.</p> <p>Der Aufbau eines Repertoires aus allen Stilbereichen der Literatur wird fortgesetzt. Eigenständigkeit der musikalischen Interpretation, nicht zuletzt der klanglichen Gestaltung auf der Orgel im Sinne des Registrierens wird nun auch durch geeignete Selbststudium-Werke (wie in Prüfungen gefordert) angeregt und überprüft. In öffentlichen und internen Vorspielen werden das erarbeitete Repertoire und die Beherrschung der Podiumssituation erprobt.</p> <p>Im Praktischen Orgelspiel werden die Begleitpartien relevanter Werke erarbeitet. Die orgelgerechte Adaption nicht originaler Werke wird angeleitet.</p> <p>In Kammermusik werden in Koordination mit dem Praktischen Orgelspiel geeignete Werke mit Instrumental- oder Vokalpartnern erarbeitet.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Praktisches Orgelspiel Kammermusik	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Abschluss des Moduls KIA 1140 I.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte <a href="#">Hauptfach: Vortrag eines 30-minütigen Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik</a>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<a href="#">Testat</a>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	24 Credits = 720 Arbeitsstunden (90,0h Präsenzzeit / 630,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)  
Orgel  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1240 I.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalausbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1240 I.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche Instrumentales Hauptfach, Praktisches Orgelspiel sowie Kammermusik. Der Aufbau eines Repertoires aus allen Stilbereichen der Literatur wird fortgesetzt. Eigenständigkeit der musikalischen Interpretation, nicht zuletzt der klanglichen Gestaltung auf der Orgel im Sinne des Registrierens wird nun auch durch geeignete Selbststudium-Werke (wie in Prüfungen gefordert) angeregt und überprüft. In öffentlichen und internen Vorspielen werden das erarbeitete Repertoire und die Beherrschung der Podiumssituation erprobt. Im Praktischen Orgelspiel werden die Begleitpartien relevanter Werke erarbeitet. Die orgelgerechte Adaption nicht originaler Werke wird angeleitet. In Kammermusik werden in Koordination mit dem Praktischen Orgelspiel geeignete Werke mit Instrumental- oder Vokalpartnern erarbeitet.</p> <p>Bachelorarbeit: Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Praktisches Orgelspiel Kammermusik (7. Semester) Bachelorarbeit	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 180 Arbeitsstunden
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Abschluss des Moduls KIA 1240 I.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalausbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte für die Bachelorarbeit: erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>praktischer Teil: Abschluss-Recital (ca. 45-60 Min.; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert) sowie schriftlicher Teil:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder</li> <li>2. Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme oder</li> <li>3. verschriftlichte Konzeptionierung für ein Gesprächskonzert</li> </ol> <p>Im schriftlichen Teil der Bachelorarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (mind. 6000 Zeichen) schriftlich den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der schriftliche Teil wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	31 Credits = 930 Arbeitsstunden (75,0h Präsenzzeit / 855,0h Selbststudium); davon Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 150,0h sowie Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 30,0h	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 3. Studienjahr**

**Künstlerisches Profil (KP)**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1340 I.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Künstlerisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1340 I.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche Instrumentales Hauptfach, Praktisches Orgelspiel sowie Kammermusik.</p> <p>Der Aufbau eines Repertoires aus allen Stilbereichen der Literatur wird fortgesetzt. Eigenständigkeit der musikalischen Interpretation, nicht zuletzt der klanglichen Gestaltung auf der Orgel im Sinne des Registrierens wird nun auch durch geeignete Selbststudium-Werke (wie in Prüfungen gefordert) angeregt und überprüft. In öffentlichen und internen Vorspielen werden das erarbeitete Repertoire und die Beherrschung der Podiumssituation erprobt.</p> <p>Im Praktischen Orgelspiel werden die Begleitpartien relevanter Werke erarbeitet. Die orgelgerechte Adaption nicht originaler Werke wird angeleitet.</p> <p>In Kammermusik werden geeignete Werke mit Instrumental- oder Vokalpartnern erarbeitet.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Praktisches Orgelspiel Kammermusik (6. Semester)	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Abschluss des Moduls KIA 1140 I.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte <a href="#">Hauptfach: Vortrag eines 30-minütigen Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik</a>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<a href="#">Testat</a>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	40 Credits = 1.200 Arbeitsstunden (75,0h Präsenzzeit / 1.125,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 4. Studienjahr**

**Künstlerisches Profil (KP)**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1340 I.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Künstlerisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1340 I.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche Instrumentales Hauptfach, Praktisches Orgelspiel sowie Kammermusik. Der Aufbau eines Repertoires aus allen Stilbereichen der Literatur wird fortgesetzt. Eigenständigkeit der musikalischen Interpretation, nicht zuletzt der klanglichen Gestaltung auf der Orgel im Sinne des Registrierens wird nun auch durch geeignete Selbststudium-Werke (wie in Prüfungen gefordert) angeregt und überprüft. In öffentlichen und internen Vorspielen werden das erarbeitete Repertoire und die Beherrschung der Podiumssituation erprobt. Im Praktischen Orgelspiel werden die Begleitpartien relevanter Werke erarbeitet. Die orgelgerechte Adaption nicht originaler Werke wird angeleitet. In Kammermusik werden in Koordination mit dem Praktischen Orgelspiel geeignete Werke mit Instrumental- oder Vokalpartnern erarbeitet.</p> <p>Bachelorarbeit: Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbstständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Praktisches Orgelspiel Kammermusik (7. Semester) Bachelorarbeit	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 180 Arbeitsstunden
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Abschluss des Moduls KIA 1340 I.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte für die Bachelorarbeit: erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>praktischer Teil: Abschluss-Recital (ca. 45-60 Min.; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert) sowie schriftlicher Teil:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder</li> <li>2. Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme oder</li> <li>3. verschriftlichte Konzeptionierung für ein Gesprächskonzert</li> </ol> <p>Im schriftlichen Teil der Bachelorarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (mind. 6000 Zeichen) schriftlich den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der schriftliche Teil wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	45 Credits = 1.350 Arbeitsstunden (82,5h Präsenzzeit / 1.267,5h Selbststudium); davon Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 150,0h sowie Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 30,0h	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Grundstudium 1. Studienjahr**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1140 II.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 1. Studienjahr, Pädagogikfächer, Modul KIA 1140 II.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Pädagogikfächer umfasst den Bereich Didaktik des Hauptfachs.  Didaktik des Hauptfachs: Die Studierenden erwerben Grundwissen und eigene Reflektionsfähigkeit in Bezug auf das künstlerische Instrumentalspiel und seine Vermittlung.	
<b>Lehrformen</b>	Didaktik des Hauptfachs (2. Semester)	2,0 SWS Gruppenunterricht / Vorlesung
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 30,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Grundstudium 2. Studienjahr**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1140 II.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 2. Studienjahr, Pädagogikfächer, Modul KIA 1140 II.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Pädagogikfächer umfassen die Bereiche Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche, Instrumentalpädagogik, Vermittlung / Konzertpädagogik sowie Berufsfeldorientierung.</p> <p>Hauptfachbezogene Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zur strukturierten Unterrichtsbeobachtung und deren Umsetzung für die eigene Lehrpraxis.</p> <p>Instrumentalpädagogik: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse aus relevanten wissenschaftlichen Disziplinen: u.a. Neurophysiologie, Entwicklungs- und Lernpsychologie.</p> <p>Vermittlung / Konzertpädagogik: Die Studierenden sollen in der Lage sein Veranstaltungen zu konzipieren und kompetent zu moderieren.</p> <p>Berufsfeldorientierung: Die Studierenden sollen in der Lage sein ihre berufliche Identität und Perspektiven differenziert zu reflektieren.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche Instrumentalpädagogik (3. Semester) Vermittlung / Konzertpädagogik (4. Semester) Berufsfeldorientierung (4. Semester)</p>	<p>1,0 SWS Gruppenunterricht / Seminar 2,0 SWS Vorlesung 2,0 SWS Seminar 1,0 SWS Seminar</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 II.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<p>regelmäßige Teilnahme / Vor- und Nachbereitung / das Bestehen der unter Prüfungsformen und -leistungen beschriebenen Bedingungen</p> <p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: 15 Unterrichtseinheiten Hospitation, Protokollieren</p>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: 2 benotete Lehrversuche unterschiedlicher Leistungsstufen Instrumentalpädagogik: Hausarbeit Vermittlung / Konzertpädagogik: Projektentwicklung Berufsfeldorientierung: Testat</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 Credits = 270 Arbeitsstunden (105,0h Präsenzzeit / 165,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		



**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 3. Studienjahr**

**Pädagogisches Profil (PP)**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1240 II.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Pädagogikfächer, Modul KIA 1240 II.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Pädagogikfächer umfassen die Bereiche Didaktik des Hauptfachs, Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche, Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre, Elementare Musikpädagogik.</p> <p>Didaktik des Hauptfachs: Die Studierenden vertiefen ihre methodisch-didaktischen Kenntnisse und Kompetenzen in Bezug auf die pädagogische Berufspraxis: z.B. Unterrichtsgestaltung in verschiedenen Settings, Unterrichtsmaterialien, Beurteilungsvermögen, Förderung und Entwicklung unterschiedlicher Schülerprofile. Die Studierenden erwerben einen Überblick über die einschlägige Literatur. Die Studierenden gewinnen Informationen über historische und aktuelle Unterrichtskonzeptionen. Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse der physikalischen und physiologischen Phänomene des Spiels und deren Anwendung im eigenen Handeln und in der pädagogischen Praxis.</p> <p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Die Studierenden erwerben vertiefte unterrichtspraktische Kompetenzen in unterschiedlichen Lehrsituationen (Alters- und Leistungsstufen, Unterrichtsformen wie z.B. Gruppenunterricht). Die Studierenden sollen in der Lage sein differenzierte Lehrverfahren zu kennen, anzuwenden und schließlich zu reflektieren.</p> <p>Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur im Instrumentalunterricht integrierten Vermittlung von Aspekten des musikalischen Hörens und Verstehens (Formenlehre, Strukturbeobachtung, Musiklehre, Harmonielehre, Melodielehre, Rhythmuslehre).</p> <p>Elementare Musikpädagogik: Die Studierenden sollen grundlegende Einblicke in die Inhalte und spezifischen Methoden der EMP zielgruppengerecht kennen und anwenden lernen. Dies bezieht sich insbesondere auf die Musikalisierung und das Musizieren mit Instrumenten, Stimme und Darstellung in Gruppen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Didaktik des Hauptfachs Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre Elementare Musikpädagogik	2,0 SWS Gruppenunterricht / Seminar 1,0 SWS Seminar / Hospitationen 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 II.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / Vor- und Nachbereitung / das Bestehen der unter Prüfungsformen und -leistungen beschriebenen Bedingungen	
	Didaktik des Hauptfachs, Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre, Elementare Musikpädagogik: aktive Mitarbeit Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: 30 Unterrichtseinheiten Hospitationen mit Kurzprotokollen, 8 Lehrversuche unterschiedlicher Settings, 3 exemplarische schriftliche LV-vorbereitungen	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Didaktik des Hauptfachs: Klausur Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Testate Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre: Erstellung eines Stundenbildes Elementare Musikpädagogik: Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 Credits = 420 Arbeitsstunden (150,0h Präsenzzeit / 270,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 4. Studienjahr**

**Pädagogisches Profil (PP)**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1240 II.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Pädagogikfächer, Modul KIA 1240 II.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Pädagogikfächer umfassen die Bereiche Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche, Instrumentalpädagogik, Vermittlung / Konzertpädagogik sowie Berufsfeldorientierung.</p> <p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Die Studierenden stabilisieren ihre Lehrkompetenz durch Lehrversuche, die gemeinschaftlich und angeleitet reflektiert werden.</p> <p>Elementare Musikpädagogik: In kurzen exemplarischen Unterrichtssequenzen (Lehrversuche) bauen die Studierenden ihre Aktionsvielfalt in der Gruppensituation praxisgerecht aus.</p> <p>Instrumentalpädagogik: Die Studierenden sind in der Lage ihre im bisherigen Studium erworbenen Erfahrungen wissenschaftlich aufzubereiten und zu systematisieren. In diesem Zusammenhang lernen sie die Bedingungen wissenschaftlichen Arbeitens kennen.</p> <p>Vermittlung / Konzertpädagogik: Die Studierenden sollen in der Lage sein Veranstaltungen im pädagogischen Umfeld zu konzipieren, inhaltlich und organisatorisch durchzuführen und kompetent zu moderieren. Die Studierenden sollen in der Lage sein ihre Projekte auf unterschiedliche Zielgruppen hin zu konzipieren.</p> <p>Berufsfeldorientierung: Die Studierenden sollen über relevante und aktuelle Berufsbedingungen informiert sein und in die Lage versetzt werden mit ihnen adäquat umzugehen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche (7. Semester)</p> <p>Elementare Musikpädagogik (7. Semester)</p> <p>Instrumentalpädagogik (7. Semester)</p> <p>Vermittlung / Konzertpädagogik (8. Semester)</p> <p>Berufsfeldorientierung (8. Semester)</p>	<p>1,0 SWS Gruppenunterricht / Seminar</p> <p>1,0 SWS Gruppenunterricht / Seminar</p> <p>2,0 SWS Seminar</p> <p>1,0 SWS Seminar</p> <p>1,0 SWS Seminar</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1240 II.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<p>regelmäßige Teilnahme / Vor- und Nachbereitung / das Bestehen der unter Prüfungsformen und -leistungen beschriebenen Bedingungen</p> <p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Mindestens 1 Lehrversuch pro Setting (Grundschulkind, Jugendlicher auf künstlerischem Leistungsniveau, Gruppe)</p> <p>Elementare Musikpädagogik, Vermittlung / Konzertpädagogik: aktive Mitarbeit</p>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Drei schriftlich vorbereitete 20-minütige Lehrproben (Kind, Jugendliche(r), Gruppe) mit anschließendem Kolloquium (20')</p> <p>Elementare Musikpädagogik: Lehrprobe Gruppensituation mit Nachgespräch</p> <p>Instrumentalpädagogik: Klausur</p> <p>Vermittlung / Konzertpädagogik, Berufsfeldorientierung: Testat</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 Credits = 270 Arbeitsstunden (90,0h Präsenzzeit / 180,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1340 II.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Künstlerisches Profil, Pädagogikfächer, Modul KIA 1340 II.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Pädagogikfächer umfasst den Bereich Didaktik des Hauptfachs.  Didaktik des Hauptfachs: Die Studierenden vertiefen ihre methodisch-didaktischen Kenntnisse und Kompetenzen in Bezug auf die pädagogische Berufspraxis: z.B. Unterrichtsgestaltung in verschiedenen Settings, Unterrichtsmaterialien, Beurteilungsvermögen, Förderung und Entwicklung unterschiedlicher Schülerprofile.	
<b>Lehrformen</b>	Didaktik des Hauptfachs (5. Semester)	2,0 SWS Seminar
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 II.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Benoteter schriftlicher Test. Zeugnisrelevante Note gleichwertig zusammengesetzt mit der Note aus Modul KIA 1110 II.2, Fach Unterrichtsmethodik, Hospitation, Lehrversuche	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 30,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 4. Studienjahr**

**Künstlerisches Profil (KP)**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1340 II.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Künstlerisches Profil, Pädagogikfächer, Modul KIA 1340 II.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die Pädagogikfächer umfassen den Bereich Berufsfeldorientierung.  Berufsfeldorientierung: Die Studierenden sollen über relevante und aktuelle Berufsbedingungen informiert sein und in die Lage versetzt werden mit ihnen adäquat umzugehen.	
<b>Lehrformen</b>	Berufsfeldorientierung (7. Semester)	1,0 SWS Vorlesung / Exkursion / Informationsveranstaltungen
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1340 II.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	nur Wintersemester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 15,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Grundstudium 1. Studienjahr**

**Praxisfächer, Modul KIA 1140 III.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 1. Studienjahr, Praxisfächer, Modul KIA 1140 III.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Praxisfächer umfassen die Bereiche Klavier, Bewegungslehre und Chor.</p> <p>Klavier: Die Studierenden lernen Grundbedingungen der vielfältigen Anschlagkultur der Klaviertastatur. Sie befassen sich mit Repertoire, das spezifische pianistische Merkmale aufweist (Legato-Spiel, rasche Farbdifferenzierungen in Passagen, usw.).</p> <p>Bewegungslehre: Die Studierenden lernen die Auswirkungen der Körperwahrnehmung auf die künstlerische Praxis zu beobachten. Selbstverantwortung, Handlungskompetenz, Gesundheit, Kreativität werden auch als körperliche Realitäten begriffen.</p> <p>Chor: Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblemusizieren (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Eine Basis wird gelegt für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs, das Singen im Duktus verschiedener Stilarten und das Kennenlernen einer repräsentativen Auswahl von Oratorien und A-cappella-Werken.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Klavier Bewegungslehre (1. Semester) Chor (2. Semester)	1,0 SWS Einzelunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 1 Projekt
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung im Hauptfach sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klavier: regelmäßige Teilnahme (Testat) Bewegungslehre: regelmäßige Teilnahme (Testat) Chor: regelmäßige Teilnahme (Testat)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 Credits = 180 Arbeitsstunden (75,0h Präsenzzeit / 105,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Grundstudium 2. Studienjahr**

**Praxisfächer, Modul KIA 1140 III.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 2. Studienjahr, Praxisfächer, Modul KIA 1140 III.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die Praxisfächer umfassen den Bereich Klavier.  Die Studierenden erweitern ihre Anschlagkultur. Sie befassen sich mit anspruchsvollerem Repertoire, das spezifische pianistische Fähigkeiten verlangt.	
<b>Lehrformen</b>	Klavier	1,0 SWS Einzelunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 III.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klavier: 15-minütige Prüfung	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 Credits = 120 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 90,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 3. Studienjahr**

**Pädagogisches Profil (PP)**

**Praxisfächer, Modul KIA 1240 III.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil Praxisfächer, Modul KIA 1240 III.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Praxisfächer umfassen die Bereiche Klavier, Bewegungslehre, Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit und Chor.</p> <p>Klavier: Die Studierenden lernen weitere Bedingungen der vielfältigen Anschlagskultur der Klaviertastatur. Sie befassen sich mit Repertoire, das spezifische pianistische Merkmale aufweist (Virtuosität, Klangerweiterungen, usw.).</p> <p>Bewegungslehre: Die Studierenden vertiefen die Auswirkungen der Körperwahrnehmung auf die künstlerische Praxis. Selbstverantwortung, Handlungskompetenz, Gesundheit, Kreativität werden zunehmend als körperliche Realitäten begriffen.</p> <p>Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit: Die Studierenden erlernen elementare Fertigkeiten in den Bereichen Liedbegleitung, Improvisation und Arrangement; Grundlage dafür ist das gemeinsame Musizieren im Ensemble und die Anfertigung eigener Spielvorlagen dafür.</p> <p>Chor: Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblemusizieren (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Die gelegte Basis wird erweitert für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs, das Singen im Duktus verschiedener Stilarten und die Erweiterung einer repräsentativen Auswahl von Oratorien und A-cappella-Werken.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Klavier Bewegungslehre (5. Semester) Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit Chor (6. Semester)</p>	<p>1,0 SWS Einzelunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht (5. Semester) 1,0 SWS Gruppenunterricht (6. Semester) 1 Projekt</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 III.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Klavier: regelmäßige Teilnahme (Testat) Bewegungslehre: regelmäßige Teilnahme (Testat) Chor: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 Credits = 360 Arbeitsstunden (82,5h Präsenzzeit / 277,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 4. Studienjahr**

**Pädagogisches Profil (PP)**

**Praxisfächer, Modul KIA 1240 III.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 7. und 8. Semester, Pädagogisches Profil Praxisfächer, Modul KIA 1240 III.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Praxisfächer umfassen die Bereiche Klavier und Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit.</p> <p>Klavier: Die Studierenden lernen mit den unterschiedlichen Bedingungen der vielfältigen Anschlagkultur der Klaviertastatur im Gegensatz zur Orgeltastatur freier umzugehen, um daraus eigenständige Interpretationen zu erarbeiten.</p> <p>Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit: Die erlernten Fähigkeiten in den Bereichen Improvisation und Liedbegleitung werden vertieft und stilistisch verfeinert (z.B. Jazz, Pop, Folklore, Musik für Kinder, freie Improvisation / Neue Musik, Generalbassspiel, etc.); Ziel ist die eigenkreative Aneignung und Umsetzung der jeweils vorgegebenen Lieder und Stücke.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Klavier Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit	1,0 SWS Einzelunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1240 III.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klavier: eine 15-minütige Prüfung mit Werken unterschiedlicher Stilstiken	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (60,0h Präsenzzeit / 180,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		



**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Praxisfächer, Modul KIA 1340 III.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Künstlerisches Profil Praxisfächer, Modul KIA 1340 III.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Praxisfächer umfassen die Bereiche Klavier, Bewegungslehre und Chor.</p> <p>Klavier: Die Studierenden lernen weitere Bedingungen der vielfältigen Anschlagkultur der Klaviertastatur. Sie befassen sich mit Repertoire, das spezifische pianistische Merkmale aufweist (Virtuosität, Klangerweiterungen, usw.).</p> <p>Bewegungslehre: Die Studierenden vertiefen die Auswirkungen der Körperwahrnehmung auf die künstlerische Praxis. Selbstverantwortung, Handlungskompetenz, Gesundheit, Kreativität werden zunehmend als körperliche Realitäten begriffen.</p> <p>Chor: Die Studierenden erfahren vertieft das vokale Ensemblemusizieren (Übung des Miteinandersingens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Der gelegte Basis wird erweitert für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs, das Singen im Duktus verschiedener Stilarten und die Erweiterung einer repräsentativen Auswahl von Oratorien und A-cappella-Werken.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Klavier Bewegungslehre (5. Semester) Chor (6. Semester)	1,0 SWS Einzelunterricht 0,75 SWS Gruppenunterricht 1 Projekt
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 III.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klavier: regelmäßige Teilnahme (Testat) Bewegungslehre: regelmäßige Teilnahme (Testat) Chor: regelmäßige Teilnahme (Testat)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 Credits = 180 Arbeitsstunden (75,0h Präsenzzeit / 105,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 4. Studienjahr**

**Künstlerisches Profil (KP)**

**Praxisfächer, Modul KIA 1340 III.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Künstlerisches Profil Praxisfächer, Modul KIA 1340 III.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die Praxisfächer umfassen den Bereich Klavier.  Die Studierenden lernen mit den unterschiedlichen Bedingungen der vielfältigen Anschlagkultur der Klaviertastatur im Gegensatz zur Orgeltastatur freier umzugehen, um daraus eigenständige Interpretationen zu erarbeiten.	
<b>Lehrformen</b>	Klavier	1,0 SWS Einzelunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1340 III.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klavier: eine 20-minütige Prüfung	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 Credits = 120 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 90,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Grundstudium 1. Studienjahr**

**Theoriefächer, Modul KIA 1140 IV.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 1. Studienjahr, Theoriefächer, Modul KIA 1140 IV.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Theoriefächer umfassen die Bereiche Musiktheorie, Hörschulung und Musikwissenschaft.</p> <p>Musiktheorie: Satztechnische Übungen und Stilkopien aus unterschiedlichen Gattungen und Epochen, Analyse und Interpretation musikalischer Werke unter den Aspekten von Stimmführung, Harmonik, Syntax, Klangfarbe, Ausdruck, Semantik und Form, die Geschichte kompositorischer und musiktheoretischer Entwicklungen in ihren ästhetischen und kulturellen Kontexten und Grundphänomene der Musikrezeption vermitteln Grundkenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie eine sichere Beherrschung und adäquater Umgang mit für die Musik des 18. - 20. Jahrhunderts charakteristischen Satztechniken und Analysemethoden.</p> <p>Hörschulung: Hörtraining 1 und 2 (bzw. Vorkurs) Rhythmisches, intervallisches, melodisches, mehrstimmiges, akkordisches und harmonisches Hörtraining innerhalb und außerhalb der Tonalität. Systematisches Training des musikalischen Gedächtnisses. Systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern. Einführung in die Höranalyse.</p> <p>Musikwissenschaft: Es werden Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere Kenntnis der Methoden und Arbeitstechniken der historischen und der systematischen Musikwissenschaft vermittelt. Die Studierenden erwerben Kenntnisse der einschlägigen Fachliteratur, lernen Grundprinzipien musikalischer Formgestaltung kennen und erhalten einen Überblick über zentrale musikhistorische Entwicklungsprozesse.</p> <p>Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs: Die Orgelmusik von den Anfängen bis zum Umfeld J.S. Bachs (1. Semester) Die Orgelmusik von J.S. Bach (2. Semester)</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Musiktheorie</p> <p>Hörschulung</p> <p>Musikwissenschaft 1. Semester: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I (Vorlesung + Übung) 2. Semester: Musikgeschichte im Überblick II (Vorlesung + Seminar)</p> <p>Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs</p>	<p>1,0 SWS Kleingruppenunterricht</p> <p>1,0 SWS Unterricht in offenen Gruppen</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,0 SWS Gruppenunterricht</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung im Hauptfach sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Hörschulung: Prüfung auf dem Niveau Hörtraining 2 – schriftlich (Dauer: ca. 60 Min.)</p> <p>Musikwissenschaft: zu 1): Klausur zu 2): Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung <i>Die Teilprüfungen innerhalb des Fachs Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p> <p><i>Die Prüfungen in den Fächern Hörschulung und Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	

<b>Arbeitsaufwand</b>	10 Credits = 300 Arbeitsstunden (135,0h Präsenzzeit / 165,0h Selbststudium)
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>	

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Grundstudium 2. Studienjahr**

**Theoriefächer, Modul KIA 1140 IV.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 2. Studienjahr, Theoriefächer, Modul KIA 1140 IV.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Theoriefächer umfassen die Bereiche Musiktheorie, Hörschulung und Musikwissenschaft.</p> <p>Musiktheorie: Satztechnische Übungen und Stilkopien aus unterschiedlichen Gattungen und Epochen, Analyse und Interpretation musikalischer Werke unter den Aspekten von Stimmführung, Harmonik, Syntax, Klangfarbe, Ausdruck, Semantik und Form, die Geschichte kompositorischer und musiktheoretischer Entwicklungen in ihren ästhetischen und kulturellen Kontexten und Grundphänomene der Musikrezeption vermitteln Grundkenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie eine sichere Beherrschung und einen adäquaten Umgang mit für die Musik des 18. - 20. Jahrhunderts charakteristischen Satztechniken und Analysemethoden.</p> <p>Seminar neue Kompositionstechniken: das Seminar ist verknüpft mit Praxis Neue Musik (4. Semester Künstl. Hauptfach)</p> <p>Hörschulung: Hörtraining 3 und 4 Rhythmisches, intervallisches, melodisches, mehrstimmiges, akkordisches und harmonisches Hörtraining innerhalb und außerhalb der Tonalität. Systematisches Training des musikalischen Gedächtnisses. Systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern. Einführung in die Höranalyse.</p> <p>Musikwissenschaft: Die Studierenden erlernen Kompetenz im wissenschaftlichen Schreiben. Durch die Analyse ausgewählter Werke wird die Fähigkeit zur Anwendung unterschiedlicher Analysemethoden erworben. Die Studierenden gewinnen Einblicke in Forschungsmethoden und -ergebnisse der historischen und systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs: Schlüsselwerke der Romantik (3. Semester) Vom 20. zum 21. Jahrhundert (4. Semester)</p>	
<b>Lehrformen</b>	Musiktheorie	1,0 SWS Kleingruppenunterricht
	Seminar Neue Komp. Techniken (4. Semester)	1,5 SWS Gruppenunterricht
	Hörschulung	1,0 SWS Unterricht in offenen Gruppen
	Musikwissenschaft (3. Semester): Einführung in die Werkanalyse	1,5 SWS Gruppenunterricht
	Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 IV.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
	Musiktheorie: Mappe mit Tonsatz- und Analysearbeiten (am Ende des 4. Semesters)	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie: Schriftliche Prüfung (Dauer: 120 Min.)</p> <p>Hörschulung: Prüfung auf dem Niveau Hörtraining 4 – schriftlich (Dauer: ca. 60 Min.) sowie mündlich (Dauer: ca. 15 Min.)</p> <p>Musikwissenschaft: Klausur</p> <p><i>Die Prüfungen in den Fächern Musiktheorie, Hörschulung sowie Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1:1 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	

<b>Arbeitsaufwand</b>	10 Credits = 300 Arbeitsstunden (135,0h Präsenzzeit / 165,0h Selbststudium)
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>	

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 3. Studienjahr**

**Pädagogisches Profil (PP)**

**Theoriefächer, Modul KIA 1240 IV.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil Theoriefächer, Modul KIA 1240 IV.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Theoriefächer umfassen die Bereiche Musiktheorie und Musikwissenschaft.</p> <p>Musiktheorie (ein Seminar wird frei aus den verschiedenen Themen-Angeboten ausgewählt):  a) vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen; b) musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive c) Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten; d) Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption.</p> <p>Musikwissenschaft: Durch die Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft und die Weiterführung und Vertiefung der Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens, erwerben die Studierenden Kompetenz im Verfassen kleinerer wissenschaftlicher Arbeiten, eine Präsentationskompetenz sowie die Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene. Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird vorwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Musiktheorie (5. Semester)  Musikwissenschaft (6. Semester) Aus folgendem Angebot ist eine Veranstaltung auszuwählen: 1) Vorlesung Historische Musikwissenschaft 2) Seminar Historische Musikwissenschaft 3) Seminar Systematische Musikwissenschaft	1,5 SWS Gruppenunterricht  1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 IV.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Musiktheorie: eine schriftliche Hausarbeit  Musikwissenschaft: Teilprüfung zu 1): mündliche Prüfung Teilprüfung zu 2) oder 3): Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit <i>Die Teilprüfungen innerhalb des Fachs Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i>  <i>Die Prüfungen in den Fächern Musiktheorie und Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:2 gewichtet.</i>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 Credits = 120 Arbeitsstunden (45,0h Präsenzzeit / 75,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Theoriefächer, Modul KIA 1240 IV.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Pädagogisches Profil Theoriefächer, Modul KIA 1240 IV.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Theoriefächer umfasst den Bereich Musiktheorie.</p> <p>Musiktheorie: a) vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen; b) musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive; c) Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten; d) Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption.</p> <p>Ein Seminar (explizit praxisbegleitend z.B. Orchesterprojekt, Examensprogramm, usw.).</p>	
<b>Lehrformen</b>	Musiktheorie (7. Semester)	1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1240 IV.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie:                      Teilprüfung schriftlich (Dauer: 180 Min., 2 Themen)                      Teilprüfung mündlich (Dauer: 20 Min., 1 Thema)  <i>Die Teilprüfungen im Fach Musiktheorie werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (22,5h Präsenzzeit / 37,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		



**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Orgel  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Theoriefächer, Modul KIA 1340 IV.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 3. Studienjahr, Künstlerisches Profil Theoriefächer, Modul KIA 1340 IV.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Theoriefächer umfassen die Bereiche Musiktheorie und Musikwissenschaft.</p> <p>Musiktheorie (ein Seminar wird frei aus den verschiedenen Themen-Angeboten ausgewählt): a) vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen; b) musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive; c) Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten; d) Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption.</p> <p>Musikwissenschaft: Durch die Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft und die Weiterführung und Vertiefung der Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens, erwerben die Studierenden Kompetenz im Verfassen kleinerer wissenschaftlicher Arbeiten, eine Präsentationskompetenz sowie die Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene. Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird vorwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Musiktheorie (5. Semester)</p> <p>Musikwissenschaft (6. Semester) Aus folgendem Angebot ist eine Veranstaltung auszuwählen: 1) Vorlesung Historische Musikwissenschaft 2) Seminar Historische Musikwissenschaft 3) Seminar Systematische Musikwissenschaft</p>	<p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1140 IV.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie: eine schriftliche Hausarbeit</p> <p>Musikwissenschaft: Teilprüfung zu 1): mündliche Prüfung Teilprüfung zu 2) oder 3): Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit <i>Die Teilprüfungen innerhalb des Fachs Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p> <p><i>Die Prüfungen in den Fächern Musiktheorie und Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:2 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 Credits = 120 Arbeitsstunden (45,0h Präsenzzeit / 75,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)**

**Orgel**

**Hauptstudium 4. Studienjahr**

**Künstlerisches Profil (KP)**

**Theoriefächer, Modul KIA 1340 IV.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Künstlerisches Profil Theoriefächer, Modul KIA 1340 IV.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Theoriefächer umfasst den Bereich Musiktheorie.</p> <p>Musiktheorie: a) vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen; b) musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive; c) Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten; d) Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption.</p> <p>Ein Seminar (explizit praxisbegleitend z.B. Orchesterprojekt, Examensprogramm, usw.).</p>	
<b>Lehrformen</b>	Musiktheorie (7. Semester)	1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1340 IV.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie:                      Teilprüfung schriftlich (Dauer: 180 Min., 2 Themen)                      Teilprüfung mündlich (Dauer: 20 Min., 1 Thema)  <i>Die Teilprüfungen im Fach Musiktheorie werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (22,5h Präsenzzeit / 37,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		