

Amtliche Bekanntmachungen  
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main



Veröffentlichungsnummer: 26/2014

In Kraft getreten am: 25.04.2014



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main**

**Änderung des  
Fachspezifischen Anhangs zur SPOL (Teil III)  
für das Studienfach  
Musik im Studiengang L3  
(vom 28.04.2010)**

Änderungssatzung vom 13.01.2014

Der Fachbereichsrat des Fachbereichs 2 hat gem. § 44 Abs. 1 Ziff. 1 und 2 des Hessischen Hochschulgesetzes vom 14. Dezember 2009 (GVBl. I, S. 665), geändert durch Artikel 2 des Gesetzes vom 21. Dezember 2010 (GVBl. I, S. 617, 618), am 09.01.2013, 12.06.2013 und 13.01.2014 die nachfolgende Änderung des Fachspezifischen Anhangs zur SPOL (Teil III) für das Studienfach Musik im Studiengang L3 vom 28.04.2010 erlassen.

## Artikel 1

1. Der Punkt 4. Modulbeschreibungen wird geändert: Aus dem Punkt 4.1 wird das Modulhandbuch für die Hauptfachinstrumente Klavier, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Gesang, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass mit den nachfolgend genannten Änderungen. Es gilt folgende Fassung:

### „4. Modulbeschreibungen

4.1. Modulhandbuch für die Hauptfachinstrumente Klavier, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Gesang, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

In den folgenden Tabellen sind die einzelnen Module des L3-Studienganges Musik für die oben genannten Hauptfachinstrumente und die ihnen zugeordneten Veranstaltungen, deren Umfang in SWS und CP, die zeitliche Gliederung sowie die jeweilige Prüfungsform aufgeführt.

#### 4.1.1. Grundstudiumsmodule

Die hier aufgeführten Module 1-7 sind im Rahmen des Lehramtsstudium L3 Musik für die unter 4.1. genannten Hauptfachinstrumente als Pflichtmodule zu belegen.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 1</b> <b>Künstlerische Ausbildung 1</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach 4 Übungen (à 1 SWS (Schlagzeug: 1,5 SWS))
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Grundlegende technische Voraussetzungen für ausdrucksvolles und den eigenen Fähigkeiten angemessenes Spiel bzw. Singen</li><li>➤ Grundlegende Fähigkeiten für das Verständnis und die Gestaltung musikalischer Strukturen (bei Gesang unter Einbeziehung des Textes und seines Inhaltes)</li><li>➤ Übkompetenz</li><li>➤ Grundlagen der Blattspielkompetenz</li><li>➤ Grundlagen der Präsentationskompetenz</li><li>➤ Grundlagen eines kreativ-spontanen Umgangs mit Instrument bzw. Stimme</li><li>➤ Grundkenntnisse von Bau und Entwicklung des eigenen Instrumentes bzw. Grundkenntnisse der Stimmphysiologie in Bezug auf Haltung – Atmung – Stimme</li></ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	<b>A:</b> 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 60 Minuten (Schlagzeug: 90 Minuten))
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden Präsenzzeit: 60 Stunden (Schlagzeug: 90 Stunden) Selbststudium: 240 Stunden (Schlagzeug: 210 Stunden)
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls



<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	9 davon 2 für fachdidaktische Anteile (B, C)
<b>Anmerkung</b>	Teilnahme an Klassenvorsingen/-vorsprechen wird empfohlen

<b>Modulname</b>	<b>Modul 2b</b> <b>Stimme und Kommunikation 1</b> <b>(bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Sprecherziehung 1-2                      2 Übungen (à 0,33 SWS) B. Szenische Darstellung 1                      1 Übung (à 2 SWS) C. Körper – Atem – Stimme                      2 Workshops (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zu gesundem und verantwortungsvollem Umgang mit der eigenen Sprechstimme</li> <li>➤ bewusster Bezug zwischen Stimme und Körper</li> <li>➤ Grundkenntnisse der Stimmphysiologie im Zusammenhang Haltung – Atmung – Stimme</li> <li>➤ Grundlagen kommunikativer Kompetenz</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 20 Minuten) B: 1 Übung (Gruppenunterricht, 90 Minuten) C: 2 Workshops (à 1 SWS)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden Präsenzzeit: 55 Stunden Selbststudium: 95 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag eines im Unterricht erarbeiteten Textes
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	5 davon 2 für fachdidaktische Anteile (B, C)
<b>Anmerkung</b>	Teilnahme an Klassenvorsprechen wird empfohlen

<b>Modulname</b>	<b>Modul 3a</b> <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel 1</b> <b>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. instrumentales Nebenfach 4 Übungen (à 0,75 SWS) B. Studiopraxis 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) C. Improvisierte Liedbegleitung 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) D. Arrangieren 1-2 2 Übungen (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beherrschung spieltechnischer und künstlerischer Grundlagen einfacher musikalischer Gestaltung am Klavier bzw. Zweitinstrument</li> <li>➤ Erarbeitungs- und Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Beherrschung von standardisierter und improvisierter Begleitung am Klavier</li> <li>➤ Grundtechniken des Arrangierens unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange</li> <li>➤ Beherrschung akustischer und hörphysiologischer Grundlagen der Studioteknik, praktische Erfahrungen durch Übungen zu Beschallungstechnik und Aufnahmeverfahren, Kenntnisse über den Umgang mit Computern und Software bei der Produktion und Vermittlung von Musik</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B, C, D: je 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	270 Stunden Präsenzzeit: 120 Stunden Selbststudium: 150 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Improvisierte Liedbegleitung: Vortrag von 2 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung eines Stilpatterns auf eine Akkordprogression oder ein Lied (Prüfungsdauer ca. 10 min.) 2.) Teilprüfung instrumentales Nebenfach: Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters (Prüfungsdauer 5-10 min.) <i>Die Teilprüfungen Improvisierte Liedbegleitung und instrumentales Nebenfach werden im Verhältnis 2:1 gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	9 davon 7 für fachdidaktische Anteile
<b>Anmerkung</b>	Bei einem Streich- oder Blasinstrument, Gitarre, Akkordeon, Harfe oder Schlagzeug als künstlerischem Hauptfach ist Klavier als instrumentales Nebenfach verpflichtend.

	Bei Klavier oder Orgel als künstlerischem Hauptfach ist als instrumentales Nebenfach ein Streich- oder Blasinstrument, Gitarre, E-Bass, Akkordeon, Harfe oder Schlagzeug/Percussion zu wählen (klassisch oder Populäre Musik); das ein- oder mehrmalige Wechseln des instrumentalen Nebenfaches ist möglich.
--	--

<b>Modulname</b>	<b>Modul 3b</b> <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel 1</b> <b>(bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Klavier 4 Übungen (à 0,75 SWS) B. instrumentales Nebenfach 4 Übungen (à 0,75 SWS) C. Studiopraxis 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) D. Improvisierte Liedbegleitung 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) E. Arrangieren 1-2 2 Übungen (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beherrschung spieltechnischer und künstlerischer Grundlagen einfacher musikalischer Gestaltung am Klavier bzw. Zweitinstrument</li> <li>➤ Erarbeitungs- und Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Beherrschung von standardisierter und improvisierter Begleitung am Klavier</li> <li>➤ Grundtechniken des Arrangierens unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange</li> <li>➤ Beherrschung akustischer und hörphysiologischer Grundlagen der Studioteknik, praktische Erfahrungen durch Übungen zu Beschallungstechnik und Aufnahmeverfahren, Kenntnisse über den Umgang mit Computern und Software bei der Produktion und Vermittlung von Musik</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) C, D, E: je 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	390 Stunden Präsenzzeit: 150 Stunden Selbststudium: 240 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Improvisierte Liedbegleitung: Vortrag von 2 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung eines

	<p>Stilpatterns auf eine Akkordprogression oder ein Lied (Prüfungsdauer ca. 10 min.)</p> <p>2.) Teilprüfung Klavier: Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters (Prüfungsdauer 5-10 min.)</p> <p>3.) Teilprüfung instrumentales Nebenfach: Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters (Prüfungsdauer 5-10 min.)</p> <p><i>Die Teilprüfungen Improvisierte Liedbegleitung, Klavier und instrumentales Nebenfach werden im Verhältnis 2:1:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	<p>13</p> <p>davon 7 für fachdidaktische Anteile</p>
<b>Anmerkung</b>	<p>Bei Gesang als künstlerischem Hauptfach ist als instrumentales Nebenfach ein Streich- oder Blasinstrument, Gitarre, E-Bass, Akkordeon, Harfe oder Schlagzeug/Percussion zu wählen (klassisch oder Populäre Musik); das ein- oder mehrmalige Wechseln des instrumentalen Nebenfaches ist möglich.</p>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 4</b> <b>Chor- und Orchesterleitung 1</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Chor-/Orchesterübungen 1-3                      3 Übungen (à 2 SWS) B. Chorleitung 1-3 und                                      3 Übungen (à 1 SWS) u. Pop-/Jazz-Chorleitung                                      2 Workshops (à 1 SWS) C. Chorpraktikum 1-2                                        2 Übungen (à 1 SWS) D. Orchesterleitung 1-2                                      2 Übungen (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlagen der Schlagtechnik und der Probentechnik und ihrer Spezifik in den Bereichen Klassik, Pop und Jazz.</li> <li>➤ Grundlagen der chorischen Stimmbildung und ihrer Spezifik in den Bereichen Klassik, Pop und Jazz.</li> <li>➤ Grundlagen der Instrumentenkunde unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange</li> <li>➤ Praktische Übungen an leichter bis mittelschwerer Literatur verschiedener Stilrichtungen einschl. Pop/Jazz</li> <li>➤ Lesen, Einrichten und Erfassen von Partituren</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) plus 2 Workshops in Pop-/Jazz-Chorleitung (Gruppenunterricht, je 2 Tage) C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) D: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden Präsenzzeit: 190 Stunden Selbststudium: 110 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Probenarbeit an einem gegebenen Stück im Rahmen eines Chorpraktikums (Dauer: ca. 15 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	10 davon 3 für fachdidaktische Anteile (B, C, D)
<b>Anmerkung</b>	Zu den Bedingungen für den Scheinerwerb in diesem Modul vgl. das Merkblatt des bzw. der Modulbeauftragten.



<b>Modulname</b>	<b>Modul 5 Musikwissenschaft 1 Propädeutik</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	3 Seminare / Vorlesungen A. Einführung in die Musikwissenschaft: Musikgeschichte im Überblick ( 1 Vorlesung und 1 Seminar oder 2 Seminare à 2 SWS) B. Einführung in die musikalische Analyse (1 Seminar oder 1 Vorlesung à 2 SWS)
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere Kenntnis der Methoden und Arbeitstechniken der historischen und der systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Fähigkeit, musikalische Erscheinungen innerhalb ihres historischen Kontextes zu verorten</li> <li>➤ Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur</li> <li>➤ Fähigkeit zur Anwendung unterschiedlicher Analysemethoden</li> <li>➤ Kompetenz im wissenschaftlichen Schreiben</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Überblick über einen größeren Abschnitt der Musikgeschichte</li> <li>➤ Einblicke in Forschungsmethoden und -ergebnisse der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Kennenlernen von Grundprinzipien musikalischer Formgestaltung</li> <li>➤ Analyse ausgewählter Werke</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 120 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung zu Veranstaltung A: Klausur 2.) Teilprüfung zu Veranstaltung A: Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung 3.) Teilprüfung zu Veranstaltung B: Klausur oder Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung <i>Die Teilprüfungen werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7



<b>Organisationsform</b>	A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 60 Minuten) und 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 70 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 45 Minuten) C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 30 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 115 Stunden Selbststudium: 95 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (Dauer: 120 Minuten) 2.) Teilprüfung Hörschulung: schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 60 Minuten) <i>Die Teilprüfungen Musiktheorie und Hörschulung werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7

<b>Modulname</b>	<b>Modul 7 Musikpädagogik 1 Propädeutik</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	1 Vorlesung und 2 Seminare oder 3 Seminare à 2 SWS * A. Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen B. Historische Themenfelder (Geschichte der Musikpädagogik etc.) C. Fragen zum Musikunterricht (Lehrpläne in Geschichte und Gegenwart, Planung und Evaluation von Unterricht, Konzeption von Unterrichtsreihen etc.) <i>Die Teilnahme an einer Veranstaltung aus dem Bereich B ist  verpflichtend, aus den Bereichen A und C sind 2 Veranstaltungen zu  wählen.</i>
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlegende Kenntnisse der Geschichte und Systematik  des Faches</li> <li>➤ Beherrschung der Grundtechniken wissenschaftlichen  Arbeitens; Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur</li> <li>➤ Einblick in die Gestaltung von Lernprozessen</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Musikpädagogische Konzepte</li> <li>➤ Lernfelder und Forschungsgebiete der historischen und  systematischen Musikpädagogik</li> <li>➤ Aspekte musikalischen Lernens (Fragen zu Struktur,  Bedingungen und Exemplarizität der Musikvermittlung)</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 120 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung: Schriftliche Hausarbeit (historische oder systematische Arbeit oder didaktische Analyse) zu einer der besuchten Veranstaltungen 2.) Teilprüfung: mündliche Prüfung zu Inhalten der zwei Veranstaltungen, zu denen nicht die Hausarbeit gemäß 1.) verfasst wurde (Dauer: 20 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7 davon 7 für fachdidaktische Anteile

\*Hinweis: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen des Moduls muss bei einer Professorin/einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

#### 4.1.2. Hauptstudiumsmodule

Die hier aufgeführten Module 8-15 sind im Rahmen des Lehramtsstudium L3 Musik für die unter 4.1. genannten Hauptfachinstrumente als Pflichtmodule zu belegen. Eines der Module 8-13 ist im Sinne eines Wahlpflichtmoduls als Schwerpunktmodul zu belegen (siehe 4.1.3.); dieses ersetzt das entsprechende Pflichtmodul.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach 4 Übungen (à 1 SWS (Schlagzeug: 1,5 SWS))
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Angemessene technische Sicherheit und künstlerische Präsenz (bei Gesang außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Fähigkeit zur Mitwirkung in einem kammermusikalischen Ensemble</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 1
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 60 Minuten (Schlagzeug: 90 Minuten))
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden Präsenzzeit: 60 Stunden (Schlagzeug: 90 Stunden) Selbststudium: 240 Stunden (Schlagzeug: 210 Stunden)
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1. Teilprüfung künstlerischer Vortrag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach außer Schlagzeug</i>: Vortrag von vier Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen (Dauer: ca. 30-40 Minuten)</li> <li>b) <i>Bei Schlagzeug als künstlerischem Hauptfach</i>: Vortrag von Werken für kleine Trommel, Mallet, Pauken, DrumSet, ev. Set up (Dauer: ca. 40 Minuten)</li> <li>c) <i>bei vokalem künstlerischem Hauptfach</i>: Vortrag einer Arie mit Rezitativ, ein begleitetes Volkslied, ein Kunstlied, ein „nicht-klassisches“ Lied (Musical, Jazz/Blues, Pop, Schlager/Chanson o.ä.) und ein frei gewähltes Stück (Dauer: ca. 30 Minuten)</li> </ul> <p>2. Teilprüfung Klausurstück und prima vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach</i>: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Blattspielstückes (Dauer: ca. 10 Minuten)</li> <li>b) <i>bei vokalem künstlerischem Hauptfach</i>: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung)</li> </ul>





<b>Modulname</b>	<b>Modul 10a</b> <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel 2</b> <b>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren 1-3                      3 Übungen (à 0,75 SWS) B. Ensemblearbeit 1-3                      3 Übungen (à 2 SWS)
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis und Anwendung verschiedener Improvisationsmodelle und -techniken</li> <li>➤ Fähigkeit, Lieder verschiedener Stile und Epochen sicher begleiten zu können</li> <li>➤ Ensemblesituation, Probentechnik, Erstellen und Erarbeiten von Arrangements, auch unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 3a
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 100 Stunden Selbststudium: 110 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag von bis zu 6 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung von bis zu 3 Stilpatterns auf Akkordprogressionen oder Lieder (Prüfungsdauer bis zu ca. 25 min.) Proben eines selbstgeschriebenen Arrangements (Probenzeit ggf. inkl. Durchlauf: 15 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7 davon 6 für fachdidaktische Anteile



<b>Modulname</b>	<b>Modul 10b</b> <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel 2</b> <b>(bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren 1-3                      3 Übungen (à 0,75 SWS) B. Ensemblearbeit 1-3                      3 Übungen (à 2 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis und Anwendung verschiedener Improvisationsmodelle und -techniken</li> <li>➤ Fähigkeit, Lieder verschiedener Stile und Epochen sicher begleiten zu können</li> <li>➤ Ensemblesituation, Probentechnik, Erstellen und Erarbeiten von Arrangements, auch unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 3b
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	270 Stunden Präsenzzeit: 100 Stunden Selbststudium: 170 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag von bis zu 6 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung von bis zu 3 Stilpatterns auf Akkordprogressionen oder Lieder (Prüfungsdauer bis zu ca. 25 min.) Proben eines selbstgeschriebenen Arrangements (Probenzeit ggf. inkl. Durchlauf: 15 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	9 davon 6 für fachdidaktische Anteile

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11</b> <b>Chor- und Orchesterleitung 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<p>A. Chor-/Orchesterübungen 4+5      2 Übungen (à 2 SWS)</p> <p>B. Chorleitung 4-6 *                      3 Übungen (à 0,75 SWS)</p> <p>C. Chorpraktikum 3+4 *                    2 Übungen (à 1 SWS)</p> <p>D. Orchesterleitung 3-5                    3 Übungen (à 0,75 SWS)</p> <p>plus 2 Workshops (1 Orchesterleitungspraktikum und 1 Bigbandleitung bzw. Bandcoaching à 1 SWS)</p> <p>* Für Chorleitung 6 kann Pop/Jazzchorleitung gewählt werden.</p>
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beherrschung differenzierter Schlagtechnik, Gestik und Probentechnik in verschiedenen Stilrichtungen Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Beherrschung der für die chorische Arbeit notwendigen gesangstechnischen Aspekte und ihrer Spezifik in Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Beherrschung der für die Orchesterarbeit notwendigen instrumentenspezifischen Aspekte und ihrer Spezifik in Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Praktische Übungen unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit mit Schulensembles in Klassischer und Populärer Musik.</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 4
<b>Organisationsform</b>	<p>A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)</p> <p>B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (45 Minuten, im 5. Semester Gruppenunterricht, im 6. und 7. Semester Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer)</p> <p>C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten)</p> <p>D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten) plus 2 Workshops à 2 Tage</p>
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	<p>240 Stunden</p> <p>Präsenzzeit: 165 Stunden</p> <p>Selbststudium: 75 Stunden</p>
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung Chorleitung: Probenarbeit an einem selbst gewählten Stück (Dauer: ca. 25 Minuten; je nach Angebot auch in Pop/Jazzchor möglich)</p> <p>2.) Teilprüfung Orchesterleitung: Probenarbeit an einem selbst gewählten Stück (Dauer: ca. 25 Minuten; je nach Angebot auch in Bigbandleitung möglich)</p>

	<p><i>Studierende mit klassischem künstlerischem Hauptfach absolvieren mindestens eine Teilprüfung in klassischer Chor- bzw. Orchesterleitung.</i></p> <p><i>Studierende mit künstlerischem Hauptfach Populäre Musik absolvieren mindestens eine Teilprüfung in Pop/Jazzchor- bzw. Bigbandleitung.</i></p> <p><i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	<p>8 davon 4 für fachdidaktische Anteile (B, C, D)</p>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 12 Musikwissenschaft 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	1 Vorlesung und 2 Seminare* A: Vorlesung Historische Musikwissenschaft (2 SWS) B: Seminar Historische Musikwissenschaft (2 SWS) C: Seminar Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene</li> <li>➤ Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke</li> <li>➤ vertiefte Kenntnisse der systematischen sowie der historischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Kompetenz im Verfassen kleinerer wissenschaftlicher Arbeiten</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Weiterführung und Vertiefung der Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 5
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 120 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung zu Veranstaltung A: mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) 2.) Teilprüfung zu Veranstaltung B: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit 3.) Teilprüfung zu Veranstaltung C: Hausarbeit oder (sofern diese bereits in B angefertigt wurde) Referat mit schriftlicher Ausarbeitung <i>Die Teilprüfungen werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7

\*Hinweis: Mindestens eines der Seminare B oder C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 13</b> <b>Musikalische Analyse 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Musiktheorie 3 Seminare oder <i>Es ist mindestens ein Seminar / Vorlesung</i> Vorlesungen (à 2 SWS) <i>zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu</i> <i>belegen</i> 1 Übung (à 1 SWS) B. Hörschulung: Hörtraining 4 2 Übungen (à 1 SWS) C. Hörschulung: Hörseminar <i>Es ist je ein Seminar im Bereich</i> <i>Höranalyse und im Bereich Hörpraxis zu</i> <i>belegen</i>
<b>Kompetenzen</b>	Nach Abschluss verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungsorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> <li>➤ Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren.</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	Musiktheorie: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li>➤ musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li>➤ Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>➤ Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption</li> </ul> Hörschulung: Hörtraining 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rhythmisches, intervallisches, melodisches, mehrstimmiges, akkordisches und harmonisches Hörtraining, innerhalb und außerhalb der Tonalität</li> <li>➤ systematisches Training des musikalischen Gedächtnisses</li> <li>➤ systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern</li> </ul> Hörseminare: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)</li> <li>➤ Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht, ...)</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien

<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 6
<b>Organisationsform</b>	A: Seminare und Vorlesungen (90 Minuten) B: Übung (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 45 Minuten) C: 2 Seminare (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 60 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden Präsenzzeit: 140 Stunden Selbststudium: 160 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (Dauer: 180 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) aus drei Themenbereichen 2.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Hausarbeit zu einem der besuchten Musiktheorieseminare 3.) Teilprüfung Hörschulung (Hörtraining 4): schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 60 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten) <i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 2:1:2 gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	10

<b>Modulname</b>	<b>Modul 14</b> <b>Musikpädagogik 2</b> <b>Musik vermitteln</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	1 Vorlesung und 1 Seminar oder 2 Seminare* sowie ein fachübergreifendes Seminar A. Didaktische Analyse (2 SWS) B. Musikpädagogische Theoriebildung (2 SWS) C. Musikpsychologie, -soziologie und/oder –anthropologie (2 SWS) <i>Die Teilnahme an einer Veranstaltung aus dem Bereich Didaktische Analyse ist verpflichtend.</i>
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur grundlegenden Auseinandersetzung mit Zielen und Wegen der Musikvermittlung (musikpädagogische Profilbildung innerhalb und außerhalb der Schule)</li> <li>➤ Kenntnis und Reflexion musikpädagogischer Themen (wie Musikalitäts- und Begabungsforschung, Lerntheorien, Ästhetische Bildung, Vermittlungsstrategien, Schulforschung etc.); Kriterien zur Urteilsbildung und -findung</li> <li>➤ Vermittlungsstrategien zur Interpretation, Rezeption und /oder praktischer Ausführung von Musik</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Problematisierung soziologischer, ideologischer, intra- und interkultureller Themenbereiche der Musikerziehung (Chancen und Gefahren der Globalisierung, Möglichkeiten der Vernetzung von Tradition und Kultur, von Religion und Musik, Erfahrung von Fremdkulturen etc.)</li> <li>➤ Präferenzen Jugendlicher, Pop- und Fremdkultur, Kenntnis der Mechanismen der Öffentlichkeitsarbeit – Werbung, Medien, Kommerz</li> <li>➤ Methoden und Techniken fachwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>➤ Bei fachübergreifenden Themata Kenntnis jener Disziplinen, die für musikpädagogische Fragestellungen relevant sind (wie Mathematik, Informatik, Konzert- und Musiktheaterkritik in Geschichte und Gegenwart, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Hörschulung, Bildende Kunst, Literatur etc.)</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 7
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare (à 2 SWS); das fachübergreifende Seminar dauert 3 SWS und wird von zwei Dozenten (Musikpädagoge + Vertreter eines anderen Faches) geleitet
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 105 Stunden Selbststudium: 105 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	schriftliche Hausarbeiten oder Referate mit schriftlicher Ausarbeitung zu zwei der besuchten Veranstaltungen <i>Die Teilprüfungen werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>

<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7 davon 7 für fachdidaktische Anteile
---	--

\*Hinweis: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen des Moduls muss bei einer Professorin/einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.



<b>Modulname</b>	<b>Modul 15</b> <b>Schulpraktische Studien</b> <b>(Schwerpunkt 1 gemäß Praktikumsordnung)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	2 Veranstaltungen und ein Praktikum A. Einführungsveranstaltung (3 CP) B. Schulpraktikum (6 CP) C. Nachbereitungsveranstaltung (3 CP)
<b>Kompetenzen</b>	<p>Die Schulpraktischen Studien geben Einblick in das Berufsfeld Schule. Sie machen vertraut mit der Schulwirklichkeit, ihren Strukturen, ihren Chancen, ihren Bedingungen.</p> <p>Sie tragen bei zu einem wissenschaftlich und künstlerisch begründeten pädagogischen Handeln und dienen einer gezielten Anwendung der in den übergreifenden musikpädagogischen und -wissenschaftlichen sowie in den künstlerisch-praktischen Studien erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Sie vermitteln erste Erfahrungen der eigenen Rolle als Musiklehrer und dienen somit der grundsätzlichen Reflexion der späteren Berufswahl und -eignung. Sie helfen den Lehramtsstudierenden bei der künftigen Gestaltung (Akzentuierung) eigener Studienschwerpunkte.</p> <p>Folgende Kompetenzen werden im Rahmen des Moduls erworben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur ersten Reflexion der eigenen Lehrerpersönlichkeit</li> <li>➤ Grundlegende Fähigkeit, einzelne Unterrichtseinheiten zu planen, durchzuführen und zu reflektieren</li> <li>➤ Erkenntnis allgemeiner sowie spezifischer schülerbezogener und situativer Voraussetzungen und Anforderungen des Musikunterrichts und Fähigkeit zur globalen Berücksichtigung dieser Anforderungen im Rahmen der Planung und Durchführung von Unterricht</li> <li>➤ Kenntnis von grundlegenden Beurteilungskriterien von Unterricht</li> <li>➤ Erste Erfahrungen in der Anwendung fachwissenschaftlicher und fachpraktischer Kenntnisse im Musikunterricht</li> <li>➤ Wahrnehmung der Lehrer- und Schülerrolle</li> <li>➤ Fähigkeit zur ersten Umsetzung grundlegender allgemeiner wie fachspezifischer methodischer Prinzipien bei Planung und Durchführung von Unterricht</li> <li>➤ Erkenntnis der spezifischen Bedingungen von Planung und Durchführung unterschiedlicher Unterrichtseinheiten (Unterrichtsreihen, -stunden u.a.) in verschiedenartigen Lerngruppen und/oder -Lernkontexten (Klasse, Kurs, AG, Projektarbeit u.a.)</li> <li>➤ Fähigkeit zur allgemeinen Einschätzung des Unterrichtserfolges</li> <li>➤ Erkenntnis wesentlicher Kriterien einer systematischen Reflexion von Lernprozessen und Fähigkeit zur Anwendung derselben im Rahmen der Auswertung eigenen und fremden Unterrichts</li> </ul>

<b>Inhalte</b>	<p>Die fachbezogenen schulpraktischen Studien verfolgen die Intention, den Studierenden über eine systematische Analyse Einblicke in die spezifischen Rahmenbedingungen des Musikunterrichts aus fachlicher und schülerbezogener Perspektive zu ermöglichen. Voraussetzung dafür ist die Möglichkeit zu kontinuierlicher Hospitation sowie zu ersten eigenen Unterrichtserfahrungen in unterschiedlichen Jahrgangsstufen sowie auch verschiedenartigen Lerngruppen (Klasse, Kurs, AG u.a.).</p> <p>Die Aufgabe der vorbereitenden und begleitenden Seminarveranstaltungen im Rahmen der schulpraktischen Studien besteht in der Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Erkenntnisse zur Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht sowie in deren exemplarischer Umsetzung bei der gemeinsamen Konzeption von Lernprozessen im Rahmen unterschiedlicher Unterrichtseinheiten und Lerngruppen.</p> <p>Die Reflexion von Unterricht rückt Wahrnehmung und Rollenverständnis der Lehrerpersönlichkeit sowie exemplarische didaktische und methodische Fragen in den Mittelpunkt und führt zur Entwicklung notwendiger bzw. möglicher Alternativen für künftigen Unterricht.</p>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zwei- bis dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	<p>Erfolgreich absolviertes Modul 7</p> <p>Modulinterne Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Bei Blockpraktikum: TN aus Vorbereitungsveranstaltung ist Voraussetzung zur Teilnahme am Praktikum, LN aus Praktikum ist Voraussetzung zur Teilnahme am Nachbereitungsseminar.</p> <p>Bei studienbegleitendem Praktikum: TN aus Vorbereitungsveranstaltung ist Voraussetzung zur Teilnahme am Praktikum</p>
<b>Organisationsform</b>	<p>A: Seminar (kann ggf. praktikumsbegleitend stattfinden)</p> <p>B: Praktikum (findet in der Regel semesterbegleitend statt; das Praktikum kann auch auf zwei Semester aufgeteilt werden)</p> <p>C: Seminar zur Nachbereitung (in der Regel praktikumsbegleitend)</p>
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	<p>420 Stunden</p> <p>Präsenzzeit: 160 Stunden</p> <p>Selbststudium: 260 Stunden</p>
<b>Studienleistung</b>	<p>Teilnahmenachweise in Vor- und Nachbereitungsveranstaltungen</p> <p>Leistungsnachweis im Praktikum</p>
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>Erstellen eines Praktikumsberichtes (2 CP)</p> <p>Zu beschreiben ist die Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtssequenz. Schwerpunktsetzungen erfolgen nach Absprache mit dem Betreuer.</p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	14

#### 4.1.3. Schwerpunktmodule

Eines der hier aufgeführten Module 8-13 ist im Sinne eines Wahlpflichtmoduls als Schwerpunktmodul zu belegen; dieses ersetzt das entsprechende Pflichtmodul.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>(vokales und instrumentales Hauptfach außer Schlagzeug)</b> <b>Schwerpunkt klassisches Hauptfach</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach 4 Übungen (à 1,5 SWS) <i>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</i> oder A. Künstlerisches Hauptfach 4 Übungen (à 1 SWS) B. Korrepetition 4 Übungen (à 0,5 SWS) <i>(bei vokalem künstlerischem Hauptfach )</i>
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Technische und mentale Fähigkeit für die Darstellung von Werken gehobener Schwierigkeit (bei Gesang außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Fähigkeit zur Mitwirkung in einem kammermusikalischen Ensemble</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit einer sinnvollen Programmplanung</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 1
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 90 Minuten) <i>bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach</i> oder A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 60 Minuten) B: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 30 Minuten) <i>bei vokalem künstlerischem Hauptfach</i>
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	510 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 420 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung künstlerischer Vortrag: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag von fünf Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen, darunter ein Kammermusikwerk (Dauer: ca. 60 Minuten)</li> <li>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag einer Arie mit Rezitativ, ein begleitetes Volkslied, ein Kunstlied, ein „nicht-klassisches“ Lied (Musical, Jazz/Blues,</li> </ul>

	<p>Pop, Schlager/Chanson o.ä.) und zwei frei gewählte Stücke (Dauer: ca. 40 Minuten)</p> <p>2.) Teilprüfung Klausurstück und prima vista:</p> <p>a) bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Blattspielstückes (Dauer: ca. 10 Minuten)</p> <p>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Stückes vom Blatt sowie eine mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes stimmkundliches Thema (Dauer: ca. 15 Minuten)</p> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und Klausurstück und prima vista werden bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach im Verhältnis 4:1 gewichtet. Bei vokalem künstlerischem Hauptfach werden die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag, Klausurstück und prima vista sowie die mündliche Prüfung im Verhältnis 3:1:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	17

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>(vokales und instrumentales Hauptfach außer Schlagzeug)</b> <b>Splitting klassisch – Jazz und Populärmusik</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach – klassisch 4 Übungen (à 0,75 SWS) B. Künstlerisches Hauptfach – Jazz und Populärmusik 4 Übungen (à 0,75 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Technische und mentale Fähigkeit für die Darstellung von Werken gehobener Schwierigkeit (bei Gesang außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Fähigkeit zur Mitwirkung in einem Ensemble (z.B. Kammermusik, Jazzensemble etc.)</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit einer sinnvollen Programmplanung</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 1
<b>Organisationsform</b>	A und B: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	510 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 420 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung künstlerischer Vortrag klassisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag von drei Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen (Dauer: ca. 30 Minuten)</li> <li>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag einer Arie mit Rezitativ, ein begleitetes Volkslied und ein Kunstlied (Dauer: ca. 20 Minuten)</li> </ul> <p>2.) Teilprüfung künstlerischer Vortrag Jazz und Populärmusik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Vortrag von drei Stücken in unterschiedlichen Tempi aus dem Bereich Jazz und/oder Populärmusik mit Thema und Improvisation, darunter eine Ballade (Dauer: ca. 30 Minuten)</li> <li>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag von vier Stücken in unterschiedlichen Tempi aus dem Bereich Jazz und/oder Populärmusik, darunter ein A cappella Stück (Dauer: ca. 20 Minuten)</li> </ul> <p><i>Im Rahmen der beiden Teilprüfungen künstlerischer Vortrag muss mindestens ein Ensemblestück vorgetragen werden.</i></p>

	<p>3.) Teilprüfung Klausurstück und prima vista:</p> <p>a) bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Blattspielstückes (Dauer: ca. 10 Minuten)</p> <p>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Stückes vom Blatt sowie eine mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes stimmkundliches Thema (Dauer: ca. 15 Minuten)</p> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag klassisch, künstlerischer Vortrag Jazz und Populärmusik und Klausurstück und prima vista werden bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach im Verhältnis 2:2:1 gewichtet. Bei vokalem künstlerischem Hauptfach werden die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag klassisch, künstlerischer Vortrag Jazz und Populärmusik und Klausurstück und prima vista sowie die mündliche Prüfung im Verhältnis 3:3:2:1 gewichtet.</i></p>
<p><b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b></p>	<p>17</p>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>(Schlagzeug als instrumentales Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach 4 Übungen (à 1,5 SWS)
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Technische und mentale Fähigkeit für die Darstellung von Werken gehobener Schwierigkeit</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Fähigkeit zur Mitwirkung in einem Ensemble</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit einer sinnvollen Programmplanung</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 1
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 90 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	510 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 420 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung künstlerischer Vortrag: Vortrag von Werken für kleine Trommel, Mallet, Pauken, DrumSet, ev. Set up (Dauer: ca. 60 Minuten)</p> <p>2.) Teilprüfung Klausurstück und prima vista: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Blattspielstückes (Dauer: ca. 10 Minuten)</p> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und Klausurstück und prima vista werden im Verhältnis 4:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	17

<b>Modulname</b>	<b>Modul 9a</b> <b>Stimme und Kommunikation 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Gesang 5-7 3 Übungen (à 1 SWS) B. Sprecherziehung 3-5 3 Übungen (à 0,75 SWS) C. Szenische Darstellung 2 1 Übung (à 2 SWS) D. Korrepetition 1 Übung (à 0,75 SWS)
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis der eigenen Ausdrucksvielfalt mit Möglichkeiten zur Anwendung; vertiefte darstellerische Präsenz im Singen und Sprechen</li> <li>➤ Erweiterte Repertoirekenntnisse, Blattlese-Kompetenz</li> <li>➤ Übkompetenz in Bezug auf die eigene Stimmhygiene, erweiterte Kenntnisse der Stimmkunde</li> <li>➤ bewusster und angemessener Umgang mit Atem, Stimme, Haltung, Spannung, Raumgefühl zur Bewältigung und Gestaltung des beruflichen Alltags</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 2a
<b>Organisationsform</b>	A. 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 60 Minuten) B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) C: 1 Übung (Gruppenunterricht, 90 Minuten) D: 1 Übung (Einzelunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden Präsenzzeit: 115 Stunden Selbststudium: 335 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Gesang: Vortrag von 4 Vokalwerken, davon eine Arie, ein Lied, ein begleitetes Volkslied, ein Stück eigener Wahl, unterschiedlich in Stil und Charakter (Dauer: ca. 15 Min.) 2.) Teilprüfung Sprecherziehung: ca. fünfminütiger Textvortrag (Lyrik, Prosa oder Szene), Vortrag eines prima vista Textes sowie eines Klausurtextes (Ausgabe erfolgt mindestens einen Tag vor der Prüfung) 3.) Teilprüfung Stimmkunde: Mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes Themengebiet (Dauer: ca. 10 Min.) <i>Die Teilprüfungen Sprecherziehung, Gesang und Stimmkunde werden im Verhältnis 2:2:1 gewichtet</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	15 davon 2 für fachdidaktische Anteile (C)
<b>Anmerkung</b>	Teilnahme an Klassenvorsingen/-vorsprechen wird empfohlen





<b>Modulname</b>	<b>Modul 10b</b> <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>(bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren 1-3                      3 Übungen (à 1 SWS) B. Ensemblearbeit 1-3                      3 Übungen (à 2 SWS) C. Improvisation                      3 Übungen (à 0,5 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis und Anwendung verschiedener Improvisationstechniken</li> <li>➤ Fähigkeit, Lieder verschiedener Stile und Epochen sicher begleiten zu können</li> <li>➤ Ensemblesituation, Probentechnik, Erstellen und Erarbeiten von Arrangements</li> <li>➤ Vertiefung und Erweiterung der improvisatorischen Fähigkeiten</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 3b
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 60 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) C: 3 Übungen (Einzelunterricht, 30 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	480 Stunden Präsenzzeit: 130 Stunden Selbststudium: 350 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag von bis zu 6 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung von bis zu 3 Stilpatterns auf Akkordprogressionen oder Lieder, 1 Primavista-Aufgabe, 2 Improvisationen (Prüfungsdauer bis zu ca. 35 min.) Proben eines selbstgeschriebenen Arrangements (Probenzeit ggf. inkl. Durchlauf: 20 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	16 davon 6 für fachdidaktische Anteile

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11</b> <b>Chor- und Orchesterleitung 2 - Schwerpunktmodul</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<p>A. Chor-/Orchesterübungen 4+5                      2 Übungen (à 2 SWS)</p> <p>B. Chorleitung 4-6 *                                      3 Übungen (à 0,75 SWS)</p> <p>C. Chorpraktikum 3+4 *                                  2 Übungen (à 1 SWS)</p> <p>D. Orchesterleitung 3-5                                  3 Übungen (à 0,75 SWS) plus 2 Workshops (1 Orchesterleitungspraktikum und 1 Bigbandleitung bzw. Bandcoaching à 1 SWS)</p> <p>E. Dirigieren 1-3    3 Übungen à 0,75 SWS</p> <p>* Für Chorleitung 6 kann Pop/Jazz-Chorleitung gewählt werden.</p>
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beherrschung differenzierter Schlagtechnik, Gestik und Probentechnik in verschiedenen Stilrichtungen Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Beherrschung der für die chorische Arbeit notwendigen gesangstechnischen Aspekte und ihrer Spezifik in Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Beherrschung der für die Orchesterarbeit notwendigen instrumentenspezifischen Aspekte und ihrer Spezifik in Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Praktische Übungen unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit mit Schulensembles in Klassischer und Populärer Musik.</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 4
<b>Organisationsform</b>	<p>A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)</p> <p>B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (45 Minuten, im 5. Semester Gruppenunterricht, im 6. und 7. Semester Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer)</p> <p>C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten)</p> <p>D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten) plus 2 Workshops à 2 Tage</p> <p>E: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)</p>
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	<p>450 Stunden</p> <p>Präsenzzeit: 200 Stunden</p> <p>Selbststudium: 250 Stunden</p>
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Chorleitung: Probenarbeit an einem selbst gewählten Stück für Chor (vorzugsweise ein oratorisches Werk; je nach Angebot auch in Pop/Jazzchor möglich)

	<p>2.) Teilprüfung Orchesterleitung: Probenarbeit an einem selbst gewählten Orchesterstück. (je nach Angebot auch in Bigbandleitung möglich; ein oratorisches Werk ist möglich)</p> <p>Eine der zwei Teilprüfungen wählt der oder die Studierende als Schwerpunkt. Dieser Prüfungsteil dauert 50 min und wird doppelt gewichtet. Er enthält außerdem ein Klausurstück, welches ca. 2 Wochen vorher ausgegeben wird. Von der Prüfungszeit müssen ca. 20 min auf das Klausurstück entfallen. Der Prüfungsteil, der nicht als Schwerpunkt gewählt wird, dauert 20 Minuten.</p> <p>Für Studierende, die ein Werk mit Chor und Orchester (z.B. ein oratorisches Werk) als Prüfungsstück wählen, werden die zwei Teilprüfungen zu einer Modulprüfung zusammengefasst. Die Prüfung dauert in diesem Fall 60 Minuten, wobei 40 Minuten auf das Werk mit Chor und Orchester entfallen und 20 Minuten auf das Klausurstück.</p> <p><i>Studierende mit klassischem künstlerischem Hauptfach absolvieren mindestens eine Teilprüfung in klassischer Chor- bzw. Orchesterleitung.</i></p> <p><i>Studierende mit künstlerischem Hauptfach Populäre Musik absolvieren mindestens eine Teilprüfung in Pop/Jazzchor- bzw. Bigbandleitung.</i></p> <p>Die Teilprüfungen werden folgendermaßen gewichtet: Schwerpunkt, Klausurstück, anderes Leitungsfach: 2:1:1. Dies gilt auch, wenn die Teilprüfungen zu einer Modulprüfung zusammengefasst werden.</p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	15 davon 4 für fachdidaktische Anteile (B, C, D)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 12</b> <b>Musikwissenschaft 2 – Schwerpunktmodul</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	1 Vorlesung und 4 Seminare A: Vorlesung Historische Musikwissenschaft (2 SWS) B-E: 4 Seminare Historische Musikwissenschaft und Systematische Musikwissenschaft (2 SWS) <i>Es ist mindestens 1 Seminar aus den Bereichen Historische und Systematische Musikwissenschaft zu besuchen</i>
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene</li> <li>➤ Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke</li> <li>➤ vertiefte Kenntnisse der systematischen sowie der historischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit zum selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Weiterführung und Vertiefung der Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>➤ Teilnahme an Forschungsprojekten</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 5
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	420 Stunden Präsenzzeit: 150 Stunden Selbststudium: 270 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung zu Veranstaltung A: mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) 2.-5.) Teilprüfungen zu den Veranstaltungen B bis E: 2 Referate mit schriftlicher Ausarbeitung und 2 Hausarbeiten <i>Die Teilprüfungen werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	14

<b>Modulname</b>	<b>Modul 13</b> <b>Musikalische Analyse 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>Schwerpunkt Musiktheorie</b>								
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="639 311 1129 454">A. Musiktheorie <i>Es ist mindestens ein Seminar/Vorlesung zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu belegen</i></td> <td data-bbox="1145 311 1417 376">4 Seminare oder Vorlesungen (à 2 SWS)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 461 823 488">B. Musiktheorie</td> <td data-bbox="1145 461 1358 526">2 Übungen (à 0,75 SWS)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 535 823 562">C. Hörtraining 4</td> <td data-bbox="1145 535 1366 562">1 Übung (à 1 SWS)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 571 850 598">D. Hörseminar 1-2</td> <td data-bbox="1145 571 1394 598">2 Übungen (à 1 SWS)</td> </tr> </table> <p data-bbox="639 607 1102 719"><i>Es ist je ein Seminar im Bereich Höranalyse und im Bereich Hörpraxis zu belegen</i></p>	A. Musiktheorie <i>Es ist mindestens ein Seminar/Vorlesung zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu belegen</i>	4 Seminare oder Vorlesungen (à 2 SWS)	B. Musiktheorie	2 Übungen (à 0,75 SWS)	C. Hörtraining 4	1 Übung (à 1 SWS)	D. Hörseminar 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)
A. Musiktheorie <i>Es ist mindestens ein Seminar/Vorlesung zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu belegen</i>	4 Seminare oder Vorlesungen (à 2 SWS)								
B. Musiktheorie	2 Übungen (à 0,75 SWS)								
C. Hörtraining 4	1 Übung (à 1 SWS)								
D. Hörseminar 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)								
	<p data-bbox="639 770 1302 835">Nach Abschluss verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="691 853 1398 958">➤ vertiefte und erweiterte Kenntnisse in musiktheoretischen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li data-bbox="691 965 1315 1104">➤ vertiefte Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungsorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> <li data-bbox="691 1111 1355 1176">➤ Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren.</li> </ul>								
<b>Kompetenzen</b>	<p data-bbox="639 1193 799 1220"><b>Musiktheorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="691 1227 1358 1332">➤ vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stillkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li data-bbox="691 1339 1417 1444">➤ musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li data-bbox="691 1451 1409 1516">➤ Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li data-bbox="691 1523 1326 1550">➤ Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption</li> <li data-bbox="691 1556 1386 1662">➤ Anwendung und Reflexion von Methoden musikalischer Analyse und Interpretation sowie deren mediale Präsentation und Vermittlung</li> <li data-bbox="691 1668 1147 1695">➤ Teilnahme an Forschungsprojekten</li> <li data-bbox="691 1702 1390 1807">➤ Beschäftigung mit interdisziplinären Theorien von Musik und Musikrezeption in den Geistes- und Naturwissenschaften</li> </ul> <p data-bbox="639 1816 798 1843"><b>Hörschulung:</b></p> <p data-bbox="639 1852 794 1879"><b>Hörtraining 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="691 1886 1326 2000">➤ rhythmisches, intervallisches, melodisches, mehrstimmiges, akkordisches und harmonisches Hörtraining, innerhalb und außerhalb der Tonalität</li> <li data-bbox="691 2007 1409 2033">➤ systematisches Training des musikalischen Gedächtnisses</li> </ul>								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern</li> </ul> <p>Hörseminare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)</li> <li>➤ Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht, ...)</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Deutsch
<b>Sprache</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 6
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	A: Vorlesungen und Seminare (à 90 Minuten) B: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) C: 1 Übung (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 45 Minuten) D: 2 Übungen (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 60 Minuten)
<b>Organisationsform</b>	510 Stunden Präsenzzeit: 200 Stunden Selbststudium: 310 Stunden
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Studienleistung</b>	1.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (Dauer: 180 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) aus drei Themenbereichen  2- 3.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Hausarbeiten zu zwei der besuchten Musiktheorieseminare  4.) Teilprüfung Hörschulung (Hörtraining 4): schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 60 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)  <i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 3:1:1:2 gewichtet.</i>
<b>Modulprüfungsleistung</b>	17
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	

<b>Modulname</b>	<b>Modul 13</b> <b>Musikalische Analyse 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>Schwerpunkt Komposition</b>	
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Musiktheorie <i>Es ist mindestens ein Seminar/Vorlesung zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu belegen</i> B. Hörtraining 4 C. Hörseminar 1-2 <i>Es ist je ein Seminar im Bereich Höranalyse und im Bereich Hörpraxis zu belegen</i> D. Komposition	3 Seminare oder Vorlesungen (à 2 SWS) 1 Übung (à 1 SWS) 2 Übungen (à 1 SWS) 3 Übungen (à 0,75 SWS)
<b>Kompetenzen</b>	Nach Abschluss verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungsorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> <li>➤ Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren.</li> <li>➤ Fähigkeit satztechnische Fertigkeiten in künstlerisch kreativer Tätigkeit umzusetzen</li> </ul>	
<b>Inhalte</b>	Musiktheorie: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li>➤ musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li>➤ Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> </ul> Hörschulung: Hörtraining 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rhythmisches, intervallisches, melodisches, mehrstimmiges, akkordisches und harmonisches Hörtraining, innerhalb und außerhalb der Tonalität</li> <li>➤ systematisches Training des musikalischen Gedächtnisses</li> <li>➤ systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern</li> </ul> Hörseminare: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)</li> <li>➤ Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem</li> </ul>	



	<p>eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht, ...)</p> <p>Komposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Auseinandersetzung mit Tendenzen aktuellen Komponierens</li> <li>➤ künstlerische Anwendung von satztechnischen Fertigkeiten</li> <li>➤ Entwickeln und Umsetzen von kompositorischen Konzepten</li> <li>➤ Reflexion von ästhetischen Kriterien und deren praktische Umsetzung</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 6
<b>Organisationsform</b>	<p>A: Vorlesungen und Seminare (à 90 Minuten)</p> <p>B: 1 Übung (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 45 Minuten)</p> <p>C: 2 Übungen (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 60 Minuten)</p> <p>D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)</p>
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	<p>510 Stunden</p> <p>Präsenzzeit: 175 Stunden</p> <p>Selbststudium: 335 Stunden</p>
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (Dauer: 180 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) aus drei Themenbereichen</p> <p>2.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Hausarbeit zu einem der besuchten Musiktheorieseminare</p> <p>3.) Teilprüfung Hörschulung (Hörtraining 4): schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 60 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)</p> <p>4.) Teilprüfung Komposition: Vorlage einer Mappe mit Kompositionen in verschiedenen Besetzungen und kommentierenden Texten</p> <p><i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 2:1:2:2 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	17

<b>Modulname</b>	<b>Modul 13</b> <b>Musikalische Analyse 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>Schwerpunkt Hörschulung</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<p>A. Musiktheorie 3 Seminare oder Vorlesungen (à 2 SWS) <i>Es ist mindestens ein Seminar/Vorlesung zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu belegen</i></p> <p>B. Hörtraining 4 1 Übung (à 1 SWS)</p> <p>C. Hörseminar 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) <i>Es ist je ein Seminar im Bereich Höranalyse und im Bereich Hörpraxis zu belegen</i></p> <p>D. Höranalyse 1-3 3 Übungen (à 0,75 SWS)</p>
<b>Kompetenzen</b>	<p>Nach Abschluss verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungsorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> <li>➤ Fähigkeit, Werke unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilrichtungen über das Gehör zu analysieren sowie gehörte Musik auf dem Klavier zu spielen und in Notenschrift zu transkribieren.</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<p>Musiktheorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li>➤ musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li>➤ Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>➤ Auseinandersetzung mit musiktheoretischen Themenbereichen der systematischen und historischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Anwendung und Reflexion von Methoden musikalischer Analyse und Interpretation sowie deren mediale Präsentation und Vermittlung</li> <li>➤ Teilnahme an Forschungsprojekten</li> <li>➤ Beschäftigung mit interdisziplinären Theorien von Musik in den Geistes- und Naturwissenschaften</li> </ul> <p>Hörschulung: Hörtraining 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rhythmisches, intervallisches, melodisches, mehrstimmiges, akkordisches und harmonisches Hörtraining, innerhalb und außerhalb der Tonalität</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ systematisches Training des musikalischen Gedächtnisses</li> <li>➤ systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern</li> </ul> <p>Hörseminare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)</li> <li>➤ Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht, ...)</li> </ul> <p>Höranalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefte detaillierte Höranalyse auch größerer Werke</li> <li>➤ Transkriptionen</li> <li>➤ Wiedergabe gehörter Musik auf dem Klavier</li> <li>➤ Ausbildung der Kritikfähigkeit</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 6
<b>Organisationsform</b>	A: Vorlesungen und Seminare (à 90 Minuten) B: 1 Übung (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 45 Minuten) C: 2 Übungen (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 60 Minuten) D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	510 Stunden Präsenzzeit: 175 Stunden Selbststudium: 335 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (Dauer: 180 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) aus drei Themenbereichen  2.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Hausarbeit zu einem der besuchten Musiktheorieseminare  3.) Teilprüfung Hörschulung (Hörtraining 4): schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 60 Minuten), mündliche Prüfung (Dauer: ca. 45 Minuten) sowie Vorlage einer Mappe mit Höranalysen und Transkriptionen von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilrichtungen  <i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 2:1:4 gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	17

2. Es wird ein neuer Punkt 4.2 „Modulhandbuch für die Hauptfachinstrumente Gesang (Populäre Musik), Klavier (Populäre Musik), Keyboards, Gitarre (Populäre Musik)/ E-Gitarre, Kontrabass (Populäre Musik)/ E-Bass, Drumset, Mallets, Percussion, Trompete (Populäre Musik), Posaune (Populäre Musik), Saxofon (Populäre Musik), Klarinette (Populäre Musik), Flöte (Populäre Musik) und Violine (Populäre Musik)“ hinzugefügt:

„4.2. Modulhandbuch für die Hauptfachinstrumente Gesang (Populäre Musik), Klavier (Populäre Musik), Keyboards, Gitarre (Populäre Musik)/ E-Gitarre, Kontrabass (Populäre Musik)/ E-Bass, Drumset, Mallets, Percussion, Trompete (Populäre Musik), Posaune (Populäre Musik), Saxofon (Populäre Musik), Klarinette (Populäre Musik), Flöte (Populäre Musik) und Violine (Populäre Musik).“

In den folgenden Tabellen sind die einzelnen Module des L3-Studienganges Musik für die oben genannten Hauptfachinstrumente und die ihnen zugeordneten Veranstaltungen, deren Umfang in SWS und CP, die zeitliche Gliederung sowie die jeweilige Prüfungsform aufgeführt.

#### 4.2.1. Grundstudiumsmodule

Die hier aufgeführten Module 1-7 sind im Rahmen des Lehramtsstudium L3 Musik für die unter 4.2. genannten Hauptfachinstrumente als Pflichtmodule zu belegen.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 1 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Künstlerische Ausbildung 1</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach (Populäre Musik) 4 Übungen (à 0,75 SWS) B. Künstlerisches Hauptfach (klassisch) 4 Übungen (à 0,5 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlegende technische Voraussetzungen für stilistisch angemessenes, ausdrucksvolles und den eigenen Fähigkeiten angemessenes Spiel bzw. Singen in verschiedenen Stilrichtungen von Populärer und Klassischer Musik</li> <li>➤ Grundlegende Fähigkeiten für das Verständnis und die stilistisch angemessene Gestaltung musikalischer Strukturen (bei Gesang unter Einbeziehung des Textes und seines Inhaltes)</li> <li>➤ Übkompetenz</li> <li>➤ Grundlagen der Blattspielkompetenz</li> <li>➤ Grundlagen der Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Grundlagen der Improvisation mit Instrument bzw. Stimme</li> <li>➤ Grundlagen des Spielens bzw. Singens in Pop- und Jazz-Ensembles (p, g, b, dr: einschließlich Comping)</li> <li>➤ Grundlagen eines kreativ-spontanen Umgangs mit Instrument bzw. Stimme</li> <li>➤ Gesang: Grundlagen und Grundkenntnisse in der Stimmgebung in Populärer und Klassischer Musik</li> <li>➤ Grundkenntnisse von Bau und Entwicklung des eigenen Instrumentes bzw. Grundkenntnisse der Stimmphysiologie in Bezug auf Haltung – Atmung – Stimme</li> </ul>

<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 30 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden Präsenzzeit: 75 Stunden Selbststudium: 225 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Populäre Musik: Vortrag von zwei Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populären Musik (jeweils mit einem Ensemble) 2.) Teilprüfung Klassische Musik: Vortrag von zwei Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen Die Prüfung erfolgt im Rahmen eines oder mehrerer (nach Möglichkeit klassen- oder fächerübergreifender) Vorspiele  <i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	10
<b>Anmerkung</b>	Bei einem Wechsel des Künstlerischen Hauptfachs während des Studiums ist für das gewählte neue Hauptfach eine Eignungsprüfung erfolgreich zu absolvieren. Bei Saxofon, Klarinette oder Flöte als künstlerischem Hauptfach wird Veranstaltung B wahlweise auf einem dieser drei Instrumente absolviert. Bei Drumset oder Percussion als künstlerischem Hauptfach wird Veranstaltung B auf Pauke, Kleiner Trommel, Mallets und Setup (mit individueller Schwerpunktsetzung) absolviert. Bei Kontrabass oder E-Bass als künstlerischem Hauptfach wird Veranstaltung B wahlweise auf Konzertgitarre oder Kontrabass absolviert.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 2a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Stimme und Kommunikation 1 (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Gesang 1-3/ 4 Übungen (à 0,75 Gesang (Populäre Musik) 4 SWS) B. Sprecherziehung 1-2 2 Übungen (à 0,33 SWS) C. Szenische Darstellung 1 1 Übung (à 2 SWS) D. Körper – Atem – Stimme 2 Workshops (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zu gesundem und verantwortungsvollem Umgang mit der eigenen Sprech- und Singstimme</li> <li>➤ bewusster Bezug zwischen Stimme und Körper</li> <li>➤ Fähigkeit zu persönlichem musikalischem Ausdruck in einfachen Vokalwerken</li> <li>➤ Erste Erfahrungen mit und Grundkenntnisse zu den Unterschieden und Gemeinsamkeiten der Stimmgebung und Techniken in klassischer und populärer Musik</li> <li>➤ Grundkenntnisse der Stimmphysiologie im Zusammenhang Haltung – Atmung – Stimme</li> <li>➤ Grundlagen kommunikativer Kompetenz</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 20 Minuten) C: 1 Übung (Gruppenunterricht, 90 Minuten) D: 2 Workshops (à 1 SWS)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	270 Stunden Präsenzzeit: 100 Stunden Selbststudium: 170 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Sprecherziehung: Vortrag eines im Unterricht erarbeiteten Textes 2.) Teilprüfung Gesang: Vortrag von zwei einfachen Vokalwerken (mindestens eines muss ein klassisches Stück sein) Die Teilprüfungen Sprecherziehung und Gesang werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	9 davon 2 für fachdidaktische Anteile (B, C)
<b>Anmerkung</b>	Teilnahme an Klassenvorsingen/-vorsprechen wird empfohlen



<b>Modulname</b>	<b>Modul 3a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel 1</b> <b>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. instrumentales Nebenfach 4 Übungen (à 0,75 SWS); falls in Form der git/b/dr-Kombination (s.u. „Anmerkung“): 3 Übungen à 0,5 SWS, 1 Übung á 1,5 SWS B. Studiopraxis 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) C. Improvisierte Liedbegleitung 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) D. Arrangieren 1-2 2 Übungen (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beherrschung spieltechnischer und künstlerischer Grundlagen einfacher musikalischer Gestaltung am Klavier bzw. Zweitinstrument; am Klavier Beherrschung technischer und stilistischer Grundlagen der Improvisation und des Comping; bei Kombination git/b/dr auf allen drei Instrumenten Beherrschung elementarer spieltechnischer Grundlagen in wenigstens zwei unterschiedlichen Stilrichtungen und Basisfähigkeiten im Comping</li> <li>➤ Erarbeitungs- und Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Beherrschung von standardisierter und improvisierter Begleitung am Klavier</li> <li>➤ Grundtechniken des Arrangierens unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange, musiktheoretische Grundlagen von Jazzharmonik und zugehörigen Satztechniken</li> <li>➤ Beherrschung akustischer und hörphysiologischer Grundlagen der Studioteknik, praktische Erfahrungen durch Übungen zu Beschallungstechnik und Aufnahmeverfahren, Kenntnisse über den Umgang mit Computern und Software bei der Produktion und Vermittlung von Musik</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) oder 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 30 Minuten) und 1 Übung (Kleingruppenunterricht, 90 Minuten) B, C, D: je 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	270 Stunden Präsenzzeit: 120 Stunden Selbststudium: 150 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls



<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung Improvisierte Liedbegleitung: Vortrag von 2 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung eines Stilpatterns auf eine Akkordprogression oder ein Lied (Prüfungsdauer ca. 10 min.)</p> <p>2.) Teilprüfung instrumentales Nebenfach: Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters (Prüfungsdauer 5-10 min.)</p> <p><i>Die Teilprüfungen Improvisierte Liedbegleitung und instrumentales Nebenfach werden im Verhältnis 2:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	<p>9 davon 7 für fachdidaktische Anteile</p>
<b>Anmerkung</b>	<p>Bei einem Streich- oder Blasinstrument, Gitarre, Akkordeon, Harfe oder Schlagzeug als künstlerischem Hauptfach ist Klavier (Populäre Musik) als instrumentales Nebenfach verpflichtend. Alternativ kann die Kombination git/b/dr (s.o.) gewählt werden.</p> <p>Bei Klavier oder Orgel als künstlerischem Hauptfach ist als instrumentales Nebenfach ein Streich- oder Blasinstrument, Gitarre, E-Bass, Akkordeon, Harfe oder Schlagzeug/Percussion zu wählen (Populäre Musik oder klassisch). Alternativ kann die Kombination git/b/dr (s.o.) gewählt werden. Das ein- oder mehrmalige Wechseln des instrumentalen Nebenfaches ist möglich.</p>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 3b Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Schulpraktisches Instrumentalspiel 1 (bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>										
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<table border="0"> <tr> <td>A. Klavier Populäre Musik</td> <td>4 Übungen (à 0,75 SWS)</td> </tr> <tr> <td>B. instrumentales Nebenfach</td> <td>4 Übungen (à 0,75 SWS); falls in Form der git/b/dr-Kombination (s.u. „Anmerkung“): 3 Übungen à 0,5 SWS, 1 Übung á 1,5 SWS</td> </tr> <tr> <td>C. Studiopraxis 1-2</td> <td>2 Übungen (à 1 SWS)</td> </tr> <tr> <td>D. Improvisierte Liedbegleitung 1-2</td> <td>2 Übungen (à 1 SWS)</td> </tr> <tr> <td>E. Arrangieren 1-2</td> <td>2 Übungen (à 1 SWS)</td> </tr> </table>	A. Klavier Populäre Musik	4 Übungen (à 0,75 SWS)	B. instrumentales Nebenfach	4 Übungen (à 0,75 SWS); falls in Form der git/b/dr-Kombination (s.u. „Anmerkung“): 3 Übungen à 0,5 SWS, 1 Übung á 1,5 SWS	C. Studiopraxis 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)	D. Improvisierte Liedbegleitung 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)	E. Arrangieren 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)
A. Klavier Populäre Musik	4 Übungen (à 0,75 SWS)										
B. instrumentales Nebenfach	4 Übungen (à 0,75 SWS); falls in Form der git/b/dr-Kombination (s.u. „Anmerkung“): 3 Übungen à 0,5 SWS, 1 Übung á 1,5 SWS										
C. Studiopraxis 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)										
D. Improvisierte Liedbegleitung 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)										
E. Arrangieren 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)										
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beherrschung spieltechnischer und künstlerischer Grundlagen einfacher musikalischer Gestaltung am Klavier bzw. Zweitinstrument; am Klavier Beherrschung technischer und stilistischer Grundlagen der Improvisation und des Comping; bei Kombination git/b/dr auf allen drei Instrumenten Beherrschung elementarer spieltechnischer Grundlagen in wenigstens zwei unterschiedlichen Stilrichtungen und Basisfähigkeiten im Comping</li> <li>➤ Erarbeitungs- und Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Beherrschung von standardisierter und improvisierter Begleitung am Klavier</li> <li>➤ Grundtechniken des Arrangierens unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange, musiktheoretische Grundlagen von Jazzharmonik und zugehörigen Satztechniken</li> <li>➤ Beherrschung akustischer und hörphysiologischer Grundlagen der Studioteknik, praktische Erfahrungen durch Übungen zu Beschallungstechnik und Aufnahmeverfahren, Kenntnisse über den Umgang mit Computern und Software bei der Produktion und Vermittlung von Musik</li> </ul>										
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien										
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester										
<b>Sprache</b>	Deutsch										
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>											
<b>Organisationsform</b>	<p>A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) oder 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 30 Minuten) und 1 Übung (Kleingruppenunterricht, 90 Minuten)</p> <p>B: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)</p> <p>C, D, E: je 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten)</p>										
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	390 Stunden										

	Präsenzzeit: 150 Stunden Selbststudium: 240 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung Improvisierte Liedbegleitung: Vortrag von 2 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung eines Stilpatterns auf eine Akkordprogression oder ein Lied (Prüfungsdauer ca. 10 min.)</p> <p>2.) Teilprüfung Klavier: Vortrag zweier Stücke-unterschiedlichen Charakters (Prüfungsdauer 5-10 min.)</p> <p>3.) Teilprüfung instrumentales Nebenfach: Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters (Prüfungsdauer 5-10 min.)</p> <p><i>Die Teilprüfungen Improvisierte Liedbegleitung, Klavier und instrumentales Nebenfach werden im Verhältnis 2:1:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	13 davon 7 für fachdidaktische Anteile
<b>Anmerkung</b>	Bei Gesang als künstlerischem Hauptfach ist als instrumentales Nebenfach ein Streich- oder Blasinstrument, Gitarre, E-Bass, Akkordeon, Harfe oder Schlagzeug/Percussion (Populäre Musik oder klassisch) oder die Kombination git/b/dr (s.o.) zu wählen; das ein- oder mehrmalige Wechseln des instrumentalen Nebenfaches ist möglich.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 4 Chor- und Orchesterleitung 1</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Chor-/Orchesterübungen 1-3                      3 Übungen (à 2 SWS) B. Chorleitung 1-3 und                                      3 Übungen (à 1 SWS) u. Pop-/Jazz-Chorleitung                                      2 Workshops (à 1 SWS) C. Chorpraktikum 1-2    2 Übungen (à 1 SWS) D. Orchesterleitung 1-2    2 Übungen (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlagen der Schlagtechnik und der Probentechnik und ihrer Spezifik in den Bereichen Klassik, Pop und Jazz.</li> <li>➤ Grundlagen der chorischen Stimmbildung und ihrer Spezifik in den Bereichen Klassik, Pop und Jazz.</li> <li>➤ Grundlagen der Instrumentenkunde unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange</li> <li>➤ Praktische Übungen an leichter bis mittelschwerer Literatur verschiedener Stilrichtungen einschl. Pop/Jazz</li> <li>➤ Lesen, Einrichten und Erfassen von Partituren</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) plus 2 Workshops in Pop-/Jazz-Chorleitung (Gruppenunterricht, je 2 Tage) C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) D: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden Präsenzzeit: 190 Stunden Selbststudium: 110 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Probenarbeit an einem gegebenen Stück im Rahmen eines Chorpraktikums (Dauer: ca. 15 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	10 davon 3 für fachdidaktische Anteile (B, C, D)
<b>Anmerkung</b>	Zu den Bedingungen für den Scheinerwerb in diesem Modul vgl. das Merkblatt des bzw. der Modulbeauftragten.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 5 Musikwissenschaft 1 Propädeutik</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	3 Seminare / Vorlesungen A. Einführung in die Musikwissenschaft: Musikgeschichte im Überblick ( 1 Vorlesung und 1 Seminar oder 2 Seminare à 2 SWS) B. Einführung in die musikalische Analyse (1 Seminar oder 1 Vorlesung à 2 SWS)
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere Kenntnis der Methoden und Arbeitstechniken der historischen und der systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Fähigkeit, musikalische Erscheinungen innerhalb ihres historischen Kontextes zu verorten</li> <li>➤ Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur</li> <li>➤ Fähigkeit zur Anwendung unterschiedlicher Analysemethoden</li> <li>➤ Kompetenz im wissenschaftlichen Schreiben</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Überblick über einen größeren Abschnitt der Musikgeschichte</li> <li>➤ Einblicke in Forschungsmethoden und -ergebnisse der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Kennenlernen von Grundprinzipien musikalischer Formgestaltung</li> <li>➤ Analyse ausgewählter Werke</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 120 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung zu Veranstaltung A: Klausur 2.) Teilprüfung zu Veranstaltung A: Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung 3.) Teilprüfung zu Veranstaltung B: Klausur oder Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung <i>Die Teilprüfungen werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7



<b>Organisationsform</b>	A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 60 Minuten) und 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 70 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 10-12 Teilnehmer, 45 Minuten) C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 30 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 115 Stunden Selbststudium: 95 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (Dauer: 120 Minuten) 2.) Teilprüfung Hörschulung: schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 60 Minuten) <i>Die Teilprüfungen Musiktheorie und Hörschulung werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7

<b>Modulname</b>	<b>Modul 7</b> <b>Musikpädagogik 1</b> <b>Propädeutik</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	1 Vorlesung und 2 Seminare oder 3 Seminare à 2 SWS* A. Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen B. Historische Themenfelder (Geschichte der Musikpädagogik etc.) C. Fragen zum Musikunterricht (Lehrpläne in Geschichte und Gegenwart, Planung und Evaluation von Unterricht, Konzeption von Unterrichtsreihen etc.) <i>Die Teilnahme an einer Veranstaltung aus dem Bereich B ist verpflichtend, aus den Bereichen A und C sind 2 Veranstaltungen zu wählen.</i>
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlegende Kenntnisse der Geschichte und Systematik des Faches</li> <li>➤ Beherrschung der Grundtechniken wissenschaftlichen Arbeitens; Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur</li> <li>➤ Einblick in die Gestaltung von Lernprozessen</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Musikpädagogische Konzepte</li> <li>➤ Lernfelder und Forschungsgebiete der historischen und systematischen Musikpädagogik</li> <li>➤ Aspekte musikalischen Lernens (Fragen zu Struktur, Bedingungen und Exemplarizität der Musikvermittlung)</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 120 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung: Schriftliche Hausarbeit (historische oder systematische Arbeit oder didaktische Analyse) zu einer der besuchten Veranstaltungen 2.) Teilprüfung: mündliche Prüfung zu Inhalten der zwei Veranstaltungen, zu denen nicht die Hausarbeit gemäß 1.) verfasst wurde (Dauer: 20 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7 davon 7 für fachdidaktische Anteile

\*Hinweis: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen des Moduls muss bei einer Professorin/einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.



#### 4.2.2. Hauptstudiumsmodule

Die hier aufgeführten Module 8-15 sind im Rahmen des Lehramtsstudium L3 Musik für die unter 4.2. genannten Hauptfachinstrumente als Pflichtmodule zu belegen. Eines der Module 8-13 ist im Sinne eines Wahlpflichtmoduls als Schwerpunktmodul zu belegen (siehe 4.2.3.); dieses ersetzt das entsprechende Pflichtmodul.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Künstlerische Ausbildung 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach (Populäre Musik) 4 Übungen (à 0,75 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Angemessene technische Sicherheit und künstlerische Präsenz (bei Gesang außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Erweiterte Kompetenzen in der Improvisation mit Instrument bzw. Stimme</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen in Stilrichtungen Populärer Musik</li> <li>➤ Erweiterte Kompetenzen des Spielens bzw. Singens in Pop- und Jazz-Ensembles (p, g, b, dr: einschließlich Comping)</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 1
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden Präsenzzeit: 45 Stunden Selbststudium: 255 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1. Teilprüfung künstlerischer Vortrag: Vortrag eines Konzertprogramms mit Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen einschließlich stilgerechter Improvisationen. Eines der Stücke kann solistisch vorgetragen werden. Playbacks sind nicht gestattet. (Dauer: ca. 30-40 Minuten) Das Programm enthält ein Klausurstück (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung).</p> <p>2. Teilprüfung prima vista:</p> <p>a) <i>bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach:</i> Primavistaspiel einer Band- oder Bigband-Stimme und spontane Improvisation nach Gehör zu einem Playback. (Dauer: ca. 10 Minuten)</p> <p>b) <i>bei vokalem künstlerischem Hauptfach:</i> Vortrag eines Stückes vom Blatt und einer improvisatorischen ad-hoc-Aufgabe (entweder Improvisation über ein vorgegebenes Pattern oder Erfinden einer Melodie zu einem vorgegebenen Text) sowie eine mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes stimmkundliches Thema (Dauer: ca. 15 Minuten)</p>

	<i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und prima vista werden bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach im Verhältnis 4:1 gewichtet. Bei vokalem künstlerischem Hauptfach werden die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und prima vista sowie die mündliche Prüfung im Verhältnis 3:1:1 gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	10
<b>Anmerkung</b>	Bei einem Wechsel des Künstlerischen Hauptfachs während des Studiums ist für das gewählte neue Hauptfach eine Eignungsprüfung erfolgreich zu absolvieren.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 9a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Stimme und Kommunikation 2</b> <b>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Gesang 5-7 (Populäre Musik) 3 Übungen (à 0,75 SWS) B. Sprecherziehung 3-4 2 Übungen (à 0,5 SWS) C. Szenische Darstellung 2 1 Übung (à 2 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis der eigenen vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>➤ Fähigkeit zum stimmlichen Einsatz in verschiedenen Stilrichtungen Populärer Musik</li> <li>➤ Fähigkeit zur überzeugenden Präsentation im körperlichen Ausdruck und in darstellerischer Präsenz</li> <li>➤ Übkompetenz im Hinblick auf die eigene Stimmhygiene</li> <li>➤ Einblick in verschiedene Aspekte der Stimmkunde</li> <li>➤ bewusster und angemessener Umgang mit Atem, Stimme, Haltung, Spannung, Raumgefühl zur Bewältigung und Gestaltung des beruflichen Alltags</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 2a
<b>Organisationsform</b>	A. 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B. 2 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 30 Minuten) C. 1 Übung (Gruppenunterricht, 90 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	240 Stunden Präsenzzeit: 65 Stunden Selbststudium: 175 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Gesang: Vortrag von 3 Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen Populärer Musik (Dauer: ca. 10 Min.) 2.) Teilprüfung Sprecherziehung: ca. fünfminütiger Textvortrag (Lyrik, Prosa oder Szene) sowie Vortrag eines prima vista Textes 3.) Teilprüfung Stimmkunde: freier Vortrag über einen Aspekt der Stimmkunde (Dauer: ca. 10 Min.) <i>Die Teilprüfungen Gesang, Sprecherziehung und Stimmkunde werden im Verhältnis 2:2:1 gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	8 davon 2 für fachdidaktische Anteile (C)
<b>Anmerkung</b>	Teilnahme an Klassenvorsingen/-vorsprechen wird empfohlen



<b>Modulname</b>	<b>Modul 10a</b> <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel 2</b> <b>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren 1-3                      3 Übungen (à 0,75 SWS) B. Ensemblearbeit 1-3                      3 Übungen (à 2 SWS)
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis und Anwendung verschiedener Improvisationsmodelle und -techniken</li> <li>➤ Fähigkeit, Lieder verschiedener Stile und Epochen sicher begleiten zu können</li> <li>➤ Ensemblesituation, Probentechnik, Erstellen und Erarbeiten von Arrangements, auch unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 3a
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 100 Stunden Selbststudium: 110 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag von bis zu 6 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung von bis zu 3 Stilpatterns auf Akkordprogressionen oder Lieder (Prüfungsdauer bis zu ca. 25 min.) Proben eines selbstgeschriebenen Arrangements (Probenzeit ggf. inkl. Durchlauf: 15 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7 davon 6 für fachdidaktische Anteile

<b>Modulname</b>	<b>Modul 10b</b> <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel 2</b> <b>(bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren 1-3                      3 Übungen (à 0,75 SWS) B. Ensemblearbeit 1-3                      3 Übungen (à 2 SWS)
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis und Anwendung verschiedener Improvisationsmodelle und -techniken</li> <li>➤ Fähigkeit, Lieder verschiedener Stile und Epochen sicher begleiten zu können</li> <li>➤ Ensemblesituation, Probentechnik, Erstellen und Erarbeiten von Arrangements, auch unter Berücksichtigung des schulischen Instrumentariums und schulischer Belange</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 3b
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	270 Stunden Präsenzzeit: 100 Stunden Selbststudium: 170 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag von bis zu 6 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung von bis zu 3 Stilpatterns auf Akkordprogressionen oder Lieder (Prüfungsdauer bis zu ca. 25 min.) Proben eines selbstgeschriebenen Arrangements (Probenzeit ggf. inkl. Durchlauf: 15 Minuten)
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	9 davon 6 für fachdidaktische Anteile

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11</b> <b>Chor- und Orchesterleitung 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<p>A. Chor-/Orchesterübungen 4+5      2 Übungen (à 2 SWS)</p> <p>B. Chorleitung 4-6 *                    3 Übungen (à 0,75 SWS)</p> <p>C. Chorpraktikum 3+4 *                2 Übungen (à 1 SWS)</p> <p>D. Orchesterleitung 3-5                3 Übungen (à 0,75 SWS) plus 2 Workshops (1 Orchesterleitungspraktik um und 1 Bigbandleitung bzw. Bandcoaching à 1 SWS)</p> <p>* Für Chorleitung 6 kann Pop/Jazzchorleitung gewählt werden.</p>
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beherrschung differenzierter Schlagtechnik, Gestik und Probentechnik in den verschiedenen Stilrichtungen Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Beherrschung der für die chorische Arbeit notwendigen gesangstechnischen Aspekte und ihrer Spezifik in Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Beherrschung der für die Orchesterarbeit notwendigen instrumentenspezifischen Aspekte und ihrer Spezifik in Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Praktische Übungen unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit mit Schulensembles in Klassischer und Populärer Musik.</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 4
<b>Organisationsform</b>	<p>A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)</p> <p>B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (45 Minuten, im 5. Semester Gruppenunterricht, im 6. und 7. Semester Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer)</p> <p>C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten)</p> <p>D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten) plus 2 Workshops à 2 Tage</p>
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	<p>240 Stunden</p> <p>Präsenzzeit: 165 Stunden</p> <p>Selbststudium: 75 Stunden</p>
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls

<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung Chorleitung: Probenarbeit an einem selbst gewählten Stück (Dauer: ca. 25 Minuten; je nach Angebot auch in Pop/Jazzchor möglich)</p> <p>2.) Teilprüfung Orchesterleitung: Probenarbeit an einem selbst gewählten Stück (Dauer: ca. 25 Minuten; je nach Angebot auch in Bigbandleitung möglich)</p> <p><i>Studierende mit klassischem künstlerischem Hauptfach absolvieren mindestens eine Teilprüfung in klassischer Chor- bzw. Orchesterleitung.</i></p> <p><i>Studierende mit künstlerischem Hauptfach Populäre Musik absolvieren mindestens eine Teilprüfung in Pop/Jazzchor- bzw. Bigbandleitung.</i></p> <p><i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	<p>8 davon 4 für fachdidaktische Anteile (B, C, D)</p>



<b>Modulname</b>	<b>Modul 12 Musikwissenschaft 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	1 Vorlesung und 2 Seminare* A: Vorlesung Historische Musikwissenschaft (2 SWS) B: Seminar Historische Musikwissenschaft (2 SWS) C: Seminar Systematische Musikwissenschaft (2 SWS)
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene</li> <li>➤ Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke</li> <li>➤ vertiefte Kenntnisse der systematischen sowie der historischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Kompetenz im Verfassen kleinerer wissenschaftlicher Arbeiten</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Weiterführung und Vertiefung der Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 5
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 120 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung zu Veranstaltung A: mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) 2.) Teilprüfung zu Veranstaltung B: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit 3.) Teilprüfung zu Veranstaltung C: Hausarbeit oder (sofern diese bereits in B angefertigt wurde) Referat mit schriftlicher Ausarbeitung <i>Die Teilprüfungen werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7

\*Hinweis: Mindestens eines der Seminare B oder C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 13 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Musikalische Analyse 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Musiktheorie 3 Seminare oder Vorlesungen (à 2 SWS) <i>Es ist eine LV zu Populärer Musik, eine zur Musik des 20./ 21. Jahrhunderts und eine aus dem Bereich der Ernsten Musik vor 1945 zu belegen.</i> B. Hörschulung: Weiterführende Hörübungen (Populäre Musik) 3 Übungen (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen</b>	Nach Abschluss verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungsorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> <li>➤ erweiterte Kenntnisse in Jazzharmonik und –satztechnik</li> <li>➤ Fähigkeit, musikalische Strukturen Populärer Musik über das Gehör zu erkennen und zu analysieren.</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	Musiktheorie: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li>➤ vertiefende Beschäftigung mit Jazzharmonik und –satztechnik und entsprechenden Kompositionen, Improvisationen und Formen.</li> <li>➤ musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li>➤ Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>➤ Entwicklung der Populären Musik und ihre Bezüge zu ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>➤ Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption, auch Populärer Musik</li> </ul> Hörschulung: Weiterführende Hörübungen (Populäre Musik): <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hörübungen zu rhythmischen, melodischen und harmonischen Gegebenheiten in Populärer Musik, insbesondere Jazz.</li> <li>➤ Analytische Hörübungen: Bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)</li> <li>➤ Praktische Hörübungen, wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht, ...)</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien

<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 6
<b>Organisationsform</b>	A: 3 Seminare oder Vorlesungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) B: 1 Übung (Gruppenunterricht, bis 12 Teilnehmer, 45 Minuten) und 2 Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden Präsenzzeit: 140 Stunden Selbststudium: 160 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (Dauer: 180 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) aus drei Themenbereichen 2.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Hausarbeit zu einem der besuchten Musiktheorieseminare 3.) Teilprüfung Hörschulung (Weiterführende Hörübungen): schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 60 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten) <i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 2:1:2 gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	10

<b>Modulname</b>	<b>Modul 14</b> <b>Musikpädagogik 2</b> <b>Musik vermitteln</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	1 Vorlesung und 1 Seminar oder 2 Seminare* sowie ein fachübergreifendes Seminar A. Didaktische Analyse (2 SWS) B. Musikpädagogische Theoriebildung (2 SWS) C. Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (2 SWS) <i>Die Teilnahme an einer Veranstaltung aus dem Bereich Didaktische Analyse ist verpflichtend.</i>
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur grundlegenden Auseinandersetzung mit Zielen und Wegen der Musikvermittlung (musikpädagogische Profilbildung innerhalb und außerhalb der Schule)</li> <li>➤ Kenntnis und Reflexion musikpädagogischer Themen (wie Musikalitäts- und Begabungsforschung, Lerntheorien, Ästhetische Bildung, Vermittlungsstrategien, Schulforschung etc.); Kriterien zur Urteilsbildung und -findung</li> <li>➤ Vermittlungsstrategien zur Interpretation, Rezeption und /oder praktischer Ausführung von Musik</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Problematisierung soziologischer, ideologischer, intra- und interkultureller Themenbereiche der Musikerziehung (Chancen und Gefahren der Globalisierung, Möglichkeiten der Vernetzung von Tradition und Kultur, von Religion und Musik, Erfahrung von Fremdkulturen etc.)</li> <li>➤ Präferenzen Jugendlicher, Pop- und Fremdkultur, Kenntnis der Mechanismen der Öffentlichkeitsarbeit – Werbung, Medien, Kommerz</li> <li>➤ Methoden und Techniken fachwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>➤ Bei fachübergreifenden Themata Kenntnis jener Disziplinen, die für musikpädagogische Fragestellungen relevant sind (wie Mathematik, Informatik, Konzert- und Musiktheaterkritik in Geschichte und Gegenwart, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Hörschulung, Bildende Kunst, Literatur etc.)</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 7
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare (à 2 SWS); das fachübergreifende Seminar dauert 3 SWS und wird von zwei Dozenten (Musikpädagoge + Vertreter eines anderen Faches) geleitet
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 105 Stunden Selbststudium: 105 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	schriftliche Hausarbeiten oder Referate mit schriftlicher Ausarbeitung zu zwei der besuchten Veranstaltungen <i>Die Teilprüfungen werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>

<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	7 davon 7 für fachdidaktische Anteile
---	--

\*Hinweis: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen des Moduls muss bei einer Professorin/einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 15</b> <b>Schulpraktische Studien</b> <b>(Schwerpunkt 1 gemäß Praktikumsordnung)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	2 Veranstaltungen und ein Praktikum A. Einführungsveranstaltung (3 CP) B. Schulpraktikum (6 CP) C. Nachbereitungsveranstaltung (3 CP)
<b>Kompetenzen</b>	<p>Die Schulpraktischen Studien geben Einblick in das Berufsfeld Schule. Sie machen vertraut mit der Schulwirklichkeit, ihren Strukturen, ihren Chancen, ihren Bedingungen.</p> <p>Sie tragen bei zu einem wissenschaftlich und künstlerisch begründeten pädagogischen Handeln und dienen einer gezielten Anwendung der in den übergreifenden musikpädagogischen und -wissenschaftlichen sowie in den künstlerisch-praktischen Studien erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Sie vermitteln erste Erfahrungen der eigenen Rolle als Musiklehrer und dienen somit der grundsätzlichen Reflexion der späteren Berufswahl und -eignung. Sie helfen den Lehramtsstudierenden bei der künftigen Gestaltung (Akzentuierung) eigener Studienschwerpunkte.</p> <p>Folgende Kompetenzen werden im Rahmen des Moduls erworben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur ersten Reflexion der eigenen Lehrerpersönlichkeit</li> <li>➤ Grundlegende Fähigkeit, einzelne Unterrichtseinheiten zu planen, durchzuführen und zu reflektieren</li> <li>➤ Erkenntnis allgemeiner sowie spezifischer schülerbezogener und situativer Voraussetzungen und Anforderungen des Musikunterrichts und Fähigkeit zur globalen Berücksichtigung dieser Anforderungen im Rahmen der Planung und Durchführung von Unterricht</li> <li>➤ Kenntnis von grundlegenden Beurteilungskriterien von Unterricht</li> <li>➤ Erste Erfahrungen in der Anwendung fachwissenschaftlicher und fachpraktischer Kenntnisse im Musikunterricht</li> <li>➤ Wahrnehmung der Lehrer- und Schülerrolle</li> <li>➤ Fähigkeit zur ersten Umsetzung grundlegender allgemeiner wie fachspezifischer methodischer Prinzipien bei Planung und Durchführung von Unterricht</li> <li>➤ Erkenntnis der spezifischen Bedingungen von Planung und Durchführung unterschiedlicher Unterrichtseinheiten (Unterrichtsreihen, -stunden u.a.) in verschiedenartigen Lerngruppen und/oder -Lernkontexten (Klasse, Kurs, AG, Projektarbeit u.a.)</li> <li>➤ Fähigkeit zur allgemeinen Einschätzung des Unterrichtserfolges</li> <li>➤ Erkenntnis wesentlicher Kriterien einer systematischen Reflexion von Lernprozessen und Fähigkeit zur Anwendung derselben im Rahmen der Auswertung eigenen und fremden Unterrichts</li> </ul>

<b>Inhalte</b>	<p>Die fachbezogenen schulpraktischen Studien verfolgen die Intention, den Studierenden über eine systematische Analyse Einblicke in die spezifischen Rahmenbedingungen des Musikunterrichts aus fachlicher und schülerbezogener Perspektive zu ermöglichen. Voraussetzung dafür ist die Möglichkeit zu kontinuierlicher Hospitation sowie zu ersten eigenen Unterrichtserfahrungen in unterschiedlichen Jahrgangsstufen sowie auch verschiedenartigen Lerngruppen (Klasse, Kurs, AG u.a.).</p> <p>Die Aufgabe der vorbereitenden und begleitenden Seminarveranstaltungen im Rahmen der schulpraktischen Studien besteht in der Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Erkenntnisse zur Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht sowie in deren exemplarischer Umsetzung bei der gemeinsamen Konzeption von Lernprozessen im Rahmen unterschiedlicher Unterrichtseinheiten und Lerngruppen.</p> <p>Die Reflexion von Unterricht rückt Wahrnehmung und Rollenverständnis der Lehrerpersönlichkeit sowie exemplarische didaktische und methodische Fragen in den Mittelpunkt und führt zur Entwicklung notwendiger bzw. möglicher Alternativen für künftigen Unterricht.</p>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zwei- bis dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	<p>Erfolgreich absolviertes Modul 7</p> <p>Modulinterne Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Bei Blockpraktikum: TN aus Vorbereitungsveranstaltung ist Voraussetzung zur Teilnahme am Praktikum, LN aus Praktikum ist Voraussetzung zur Teilnahme am Nachbereituungsseminar.</p> <p>Bei studienbegleitendem Praktikum: TN aus Vorbereitungsveranstaltung ist Voraussetzung zur Teilnahme am Praktikum</p>
<b>Organisationsform</b>	<p>A: Seminar (kann ggf. praktikumsbegleitend stattfinden)</p> <p>B: Praktikum (findet in der Regel semesterbegleitend statt; das Praktikum kann auch auf zwei Semester aufgeteilt werden)</p> <p>C: Seminar zur Nachbereitung (in der Regel praktikumsbegleitend)</p>
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	<p>420 Stunden</p> <p>Präsenzzeit: 160 Stunden</p> <p>Selbststudium: 260 Stunden</p>
<b>Studienleistung</b>	<p>Teilnahmenachweise in Vor- und Nachbereituungsveranstaltungen</p> <p>Leistungsnachweis im Praktikum</p>
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>Erstellen eines Praktikumsberichtes (2 CP)</p> <p>Zu beschreiben ist die Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtssequenz. Schwerpunktsetzungen erfolgen nach Absprache mit dem Betreuer.</p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	14

#### 4.2.3. Schwerpunktmodule

Eines der hier aufgeführten Module 8-13 ist im Sinne eines Wahlpflichtmoduls als Schwerpunktmodul zu belegen; dieses ersetzt das entsprechende Pflichtmodul.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>Schwerpunkt Hauptfach (Populäre Musik), vokal und instrumental</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach (Populäre Musik) 4 Übungen (à 1 SWS) B. Rhythmik 2 Übungen (à 1 SWS) C. Improvisations-Ensemble 2 Übungen (à 1 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Technische und mentale Fähigkeit für die Darstellung von Werken gehobener Schwierigkeit (bei Gesang außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Erweiterte Kompetenzen in der Improvisation mit Instrument bzw. Stimme</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen in Stilrichtungen Populärer Musik</li> <li>➤ Erweiterte Kompetenzen des Spielens bzw. Singens in Pop- und Jazz-Ensembles (p, g, b, dr: einschließlich Comping)</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit einer sinnvollen Programmplanung</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 1
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (4 Übungen Einzelunterricht, 60 Minuten) B: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppenunterricht, 60 Minuten) C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppenunterricht, 60 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	510 Stunden Präsenzzeit: 120 Stunden Selbststudium: 390 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1. Teilprüfung künstlerischer Vortrag: Vorbereitung und Durchführung eines Konzertes mit Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen Populärer Musik (Dauer: ca. 60 Minuten, bei vokalem Hauptfach ca. 40 Minuten). Das Programm enthält ein Klausurstück (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung).</p> <p>2. Teilprüfung prima vista:</p> <p>a) <i>bei vokalem Hauptfach</i>: Vortrag eines Stückes vom Blatt und einer improvisatorischen ad-hoc-Aufgabe (entweder Improvisation über ein vorgegebenes Pattern oder Erfinden einer Melodie zu einem vorgegebenen Text) sowie eine</p>



	<p>mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes stimmkundliches Thema (Dauer: ca. 15 Minuten)</p> <p>b) <i>bei instrumentalem Hauptfach</i>: Primavistaspiel einer Band- oder Bigband-Stimme und spontane Improvisation nach Gehör zu einem Playback. (Dauer: ca. 10 Minuten)</p> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und prima vista werden bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach im Verhältnis 4:1 gewichtet. Bei vokalem künstlerischem Hauptfach werden die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und prima vista sowie die mündliche Prüfung im Verhältnis 3:1:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	17

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul (vokales Hauptfach) Splitting Populäre Musik und klassisch</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Künstlerisches Hauptfach (Populäre Musik) 4 Übungen Jazz/Pop (à 0,75 SWS) B. Künstlerisches Hauptfach (klassisch) 4 Übungen Klassik (à 0,5 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Angemessene technische Sicherheit und künstlerische Präsenz (außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Erweiterte Kompetenzen in der Improvisation mit der Stimme</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen in Stilrichtungen Populärer und Klassischer Musik</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Fähigkeit einer sinnvollen Programmplanung</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 1
<b>Organisationsform</b>	A: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 4 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 30 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	510 Stunden Präsenzzeit: 75 Stunden Selbststudium: 435 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls

<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1. Teilprüfung künstlerischer Vortrag:  Vorbereitung und Durchführung eines Konzertes mit Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populären sowie der Klassischen Musik (Dauer: ca. 40 Minuten). Das Programm enthält ein Klausurstück (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung).</p> <p>2. Teilprüfung prima vista:  Vortrag eines Stückes vom Blatt und einer improvisatorischen ad-hoc-Aufgabe (entweder Improvisation über ein vorgegebenes Pattern oder Erfinden einer Melodie zu einem vorgegebenen Text) sowie eine mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes stimmkundliches Thema (Dauer: ca. 15 Minuten)</p> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und prima vista sowie die mündliche Prüfung werden im Verhältnis 3:1:1 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	17

<b>Modulname</b>	<b>Modul 9a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Stimme und Kommunikation 2 – Schwerpunktmodul (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Gesang 5-7 (Populäre Musik) 3 Übungen (à 1 SWS) B. Sprecherziehung 3-5 3 Übungen (à 0,75 SWS) C. Szenische Darstellung 2 1 Übung (à 2 SWS) D. Korrepetition (Populäre Musik) 1 Übung (à 0,75 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis der eigenen Ausdrucksvielfalt mit Möglichkeiten zur Anwendung; vertiefte darstellerische Präsenz im Singen verschiedener Stilrichtungen Populärer Musik und Sprechen</li> <li>➤ Erweiterte Repertoire- und Genrekenntnisse, Improvisationskompetenz</li> <li>➤ Übkompetenz in Bezug auf die eigene Stimmhygiene, erweiterte Kenntnisse der Stimmkunde unter Berücksichtigung der Besonderheiten beim Singen Populärer Musik.</li> <li>➤ bewusster und angemessener Umgang mit Atem, Stimme, Haltung, Spannung, Raumgefühl zur Bewältigung und Gestaltung des beruflichen Alltags</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 2a
<b>Organisationsform</b>	A. 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 60 Minuten) B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) C: 1 Übung (Gruppenunterricht, 90 Minuten) D: 1 Übung (Einzelunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden Präsenzzeit: 115 Stunden Selbststudium: 335 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Gesang: Vortrag von 4 Songs, davon ein Jazzstandard, ein Pop- oder Rocksong und ein Musicalsong (Dauer: ca. 15 Min.) 2.) Teilprüfung Sprecherziehung: ca. fünfminütiger Textvortrag (Lyrik, Prosa oder Szene), Vortrag eines prima vista Textes sowie eines Klausurtextes (Ausgabe erfolgt mindestens einen Tag vor der Prüfung) 3.) Teilprüfung Stimmkunde: Mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes Themengebiet (Dauer: ca. 10 Min.) <i>Die Teilprüfungen Sprecherziehung, Gesang und Stimmkunde werden im Verhältnis 2:2:1 gewichtet</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	15 davon 2 für fachdidaktische Anteile (C)
<b>Anmerkung</b>	Teilnahme an Klassenvorsingen/-vorsprechen wird empfohlen

<b>Modulname</b>	<b>Modul 10a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Schulpraktisches Instrumentalspiel 2 – Schwerpunktmodul (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren 1-3      3 Übungen (à 1 SWS) B. Ensemblearbeit 1-3      3 Übungen (à 2 SWS) C. Improvisation oder Musiksoftware      3 Übungen (à 0,5 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis und Anwendung verschiedener Improvisationstechniken</li> <li>➤ Fähigkeit, Lieder verschiedener Stile und Epochen sicher begleiten zu können</li> <li>➤ Ensemblesituation, Probentechnik, Erstellen und Erarbeiten von Arrangements</li> <li>➤ Vertiefung und Erweiterung der improvisatorischen Fähigkeiten</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 3a
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 60 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) C: 3 Übungen (Einzel- bzw. Gruppenunterricht, 30 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	420 Stunden Präsenzzeit: 130 Stunden Selbststudium: 290 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag von bis zu 6 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung von bis zu 3 Stilpatterns auf Akkordprogressionen oder Lieder, 1 Primavista- Aufgabe, 2 Improvisationen (Prüfungsdauer bis zu ca. 35 min.) Proben eines selbstgeschriebenen Arrangements (Probenzeit ggf. inkl. Durchlauf: 20 Minuten) bzw. Prüfung in Musiksoftware
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	14 davon 6 für fachdidaktische Anteile

<b>Modulname</b>	<b>Modul 10b Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Schulpraktisches Instrumentalspiel 2 – Schwerpunktmodul (bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren 1-3      3 Übungen (à 1 SWS) B. Ensemblearbeit 1-3      3 Übungen (à 2 SWS) C. Improvisation oder Musiksoftware      3 Übungen (à 0,5 SWS)
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis und Anwendung verschiedener Improvisationstechniken</li> <li>➤ Fähigkeit, Lieder verschiedener Stile und Epochen sicher begleiten zu können</li> <li>➤ Ensemblesituation, Probentechnik, Erstellen und Erarbeiten von Arrangements</li> <li>➤ Vertiefung und Erweiterung der improvisatorischen Fähigkeiten</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 3b
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 60 Minuten) B: 3 Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) C: 3 Übungen (Einzel- bzw. Gruppenunterricht, 30 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	480 Stunden Präsenzzeit: 130 Stunden Selbststudium: 350 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag von bis zu 6 improvisierten Liedbegleitungen, spontane Übertragung von bis zu 3 Stilpatterns auf Akkordprogressionen oder Lieder, 1 Primavista-Aufgabe, 2 Improvisationen (Prüfungsdauer bis zu ca. 35 min.) Proben eines selbstgeschriebenen Arrangements (Probenzeit ggf. inkl. Durchlauf: 20 Minuten) bzw. Prüfung in Musiksoftware
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	16 davon 6 für fachdidaktische Anteile

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11</b> <b>Chor- und Orchesterleitung 2 - Schwerpunktmodul</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten p</b>	A. Chor-/Orchesterübungen 4+5                      2 Übungen (à 2 SWS) B. Chorleitung 4-6 *                                      3 Übungen (à 0,75 SWS) C. Chorpraktikum 3+4 *                                 2 Übungen (à 1 SWS) D. Orchesterleitung 3-5                                 3 Übungen (à 0,75 SWS) plus 2 Workshops (1 Orchesterleitungspraktiku m und 1 Bigbandleitung bzw. Bandcoaching à 1 SWS) E. Dirigieren 1-3    3 Übungen à 0,75 SWS * Für Chorleitung 6 kann Pop/Jazz- Chorleitung gewählt werden.
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beherrschung differenzierter Schlagtechnik, Gestik und Probentechnik in verschiedenen Stilrichtungen Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Beherrschung der für die chorische Arbeit notwendigen gesangstechnischen Aspekte und ihrer Spezifik in Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Beherrschung der für die Orchesterarbeit notwendigen instrumentenspezifischen Aspekte und ihrer Spezifik in Klassischer und Populärer Musik.</li> <li>➤ Praktische Übungen unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit mit Schulensembles in Klassischer und Populärer Musik.</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Dreisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 4
<b>Organisationsform</b>	A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (45 Minuten, im 5. Semester Gruppenunterricht, im 6. und 7. Semester Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer) C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten) plus 2 Workshops à 2 Tage E: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden Präsenzzeit: 200 Stunden Selbststudium: 250 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung Chorleitung: Probenarbeit an einem selbst gewählten Stück für Chor (vorzugsweise ein oratorisches Werk; je nach Angebot auch in Pop/Jazzchor möglich)

	<p>2.) Teilprüfung Orchesterleitung: Probenarbeit an einem selbst gewählten Orchesterstück. (je nach Angebot auch in Bigbandleitung möglich; ein oratorisches Werk ist möglich)</p> <p>Eine der zwei Teilprüfungen wählt der oder die Studierende als Schwerpunkt. Dieser Prüfungsteil dauert 50 min und wird doppelt gewichtet. Er enthält außerdem ein Klausurstück, welches ca. 2 Wochen vorher ausgegeben wird. Von der Prüfungszeit müssen ca. 20 min auf das Klausurstück entfallen. Der Prüfungsteil, der nicht als Schwerpunkt gewählt wird, dauert 20 Minuten.</p> <p>Für Studierende, die ein Werk mit Chor und Orchester (z.B. ein oratorisches Werk) als Prüfungsstück wählen, werden die zwei Teilprüfungen zu einer Modulprüfung zusammengefasst. Die Prüfung dauert in diesem Fall 60 Minuten, wobei 40 Minuten auf das Werk mit Chor und Orchester entfallen und 20 Minuten auf das Klausurstück.</p> <p><i>Studierende mit klassischem künstlerischem Hauptfach absolvieren mindestens eine Teilprüfung in klassischer Chor- bzw. Orchesterleitung.</i></p> <p><i>Studierende mit künstlerischem Hauptfach Populäre Musik absolvieren mindestens eine Teilprüfung in Pop/Jazzchor- bzw. Bigbandleitung.</i></p> <p>Die Teilprüfungen werden folgendermaßen gewichtet: Schwerpunkt, Klausurstück, anderes Leitungsfach: 2:1:1. Dies gilt auch, wenn die Teilprüfungen zu einer Modulprüfung zusammengefasst werden.</p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	15 davon 4 für fachdidaktische Anteile (B, C, D)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 12</b> <b>Musikwissenschaft 2 – Schwerpunktmodul</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	1 Vorlesung und 4 Seminare A: Vorlesung Historische Musikwissenschaft (2 SWS) B-E: 4 Seminare Historische Musikwissenschaft und Systematische Musikwissenschaft (à 2 SWS) <i>Es ist mindestens 1 Seminar aus den Bereichen Historische und Systematische Musikwissenschaft zu besuchen</i>
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene</li> <li>➤ Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke</li> <li>➤ vertiefte Kenntnisse der systematischen sowie der historischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit zum selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Weiterführung und Vertiefung der Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>➤ Teilnahme an Forschungsprojekten</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 5
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	420 Stunden Präsenzzeit: 150 Stunden Selbststudium: 270 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	1.) Teilprüfung zu Veranstaltung A: mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) 2.-5.) Teilprüfungen zu den Veranstaltungen B bis E: 2 Referate mit schriftlicher Ausarbeitung und 2 Hausarbeiten <i>Die Teilprüfungen werden zu gleichen Teilen gewichtet.</i>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	14



Modulname	<b>Modul 13 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Musikalische Analyse 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>Schwerpunkt Songwriting bzw. Jazzkomposition</b>
Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten	A. Songwriting bzw. Jazzkomposition      3 Übungen (0,75 SWS)  B. Musiktheorie      3 Seminare oder <i>Es ist eine LV zu Populärer Musik, eine zur Vorlesungen (à 2 SWS)</i> <i>Musik des 20./21. Jahrhunderts und eine</i> <i>aus dem Bereich der Ernten Musik vor</i> <i>1945 zu belegen.</i>  C. Hörschulung: Weiterführende      3 Übungen (à 1 SWS) Hörübungen (Populäre Musik)
Kompetenzen	Nach Abschluss verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungsorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> <li>➤ erweiterte Kenntnisse in Jazzharmonik und –satztechnik</li> <li>➤ Fähigkeit, musikalische Strukturen Populärer Musik über das Gehör zu erkennen und zu analysieren.</li> <li>➤ Fähigkeit, in künstlerisch kreativer Tätigkeit eigene Werke (Kompositionen, Songs) zu schaffen</li> </ul>
Inhalte	Musiktheorie: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li>➤ vertiefende Beschäftigung mit Jazzharmonik und –satztechnik und entsprechenden Kompositionen, Improvisationen und Formen.</li> <li>➤ musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li>➤ Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>➤ Entwicklung der Populären Musik und ihre Bezüge zu ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>➤ Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption, auch Populärer Musik</li> </ul> Hörschulung: Weiterführende Hörübungen (Populäre Musik): <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hörübungen zu rhythmischen, melodischen und harmonischen Gegebenheiten in Populärer Musik, insbesondere Jazz.</li> <li>➤ Analytische Hörübungen: Bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Praktische Hörübungen, wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht, ...)</li> </ul> <p>Songwriting bzw. Jazzkomposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Auseinandersetzung mit der Entwicklung von Songwriting bzw. Jazzkomposition</li> <li>➤ Künstlerische Anwendung von satztechnischen Fertigkeiten</li> <li>➤ Entwickeln und Umsetzen von kompositorischen Konzepten und ggf. Textdichtung</li> <li>➤ Reflexion von ästhetischen Kriterien und deren praktische Umsetzung</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Viersemestrig, zu jedem Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 6
<b>Organisationsform</b>	A: 3 Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten) B: 3 Vorlesungen oder Seminare (Gruppenunterricht, 90 Minuten) C: 1 Übung (Gruppenunterricht, bis 12 Teilnehmer, 45 Minuten) und 2 Übungen (Gruppenunterricht, bis 12 Teilnehmer, 60 Minuten)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	510 Stunden Präsenzzeit: 175 Stunden Selbststudium: 335 Stunden
<b>Studienleistung</b>	Teilnahmenachweise in allen Veranstaltungen des Moduls
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (Dauer: 180 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) aus drei Themenbereichen</p> <p>2.) Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Hausarbeit zu einem der besuchten Musiktheorieseminare</p> <p>3.) Teilprüfung Hörschulung (Weiterführende Hörübungen): schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 60 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)</p> <p>4a.) Teilprüfung Songwriting: Vorlage von selbstgeschriebenen und selbstproduzierten Songs als Audioaufnahme und Leadsheet.</p> <p>bzw.</p> <p>4b.) Teilprüfung Jazzkomposition: Vorlage einer Mappe mit Kompositionen in verschiedenen Besetzungen, möglichst mit Audioaufnahmen.</p> <p><i>Die Teilprüfungen werden im Verhältnis 2:1:2:2 gewichtet.</i></p>
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	17

3. Der Punkt 4 Modulbeschreibungen wird darüber hinaus dahingehend geändert, dass sich die Nummerierung der bisherigen Punkte 4.2. Zwischenprüfung und 4.3. Meldung zum Staatsexamen zu 4.3. und 4.4. erhöht.

4. Der Punkt 5 Studienverlaufsplan wird folgendermaßen geändert: Die bisherigen Studienverlaufspläne werden unter Punkt 5.1. „Studienverlaufspläne für die Hauptfachinstrumente Klavier, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Gesang, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass“ zusammengefasst und wie im Folgenden benannt geändert:

„5.1. Studienverlaufspläne für die Hauptfachinstrumente Klavier, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Gesang, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Folgender Studienverlauf wird empfohlen:

Pflichtmodule	Lehrform	GRUNDSTUDIUM				HAUPTSTUDIUM			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>Module 1 und 8 Künstlerische Ausbildung</b>									
Künstlerisches Hauptfach*	Ü (E)	60	60	60	60	60	60	60	60
<b>Module 2 und 9 Stimme und Kommunikation bei instrumentalem Hauptfach</b>									
Gesang	Ü (E)	45	45	45	45	45	45	45	
Sprecherziehung	Ü (E)	20	20				30	30	
Szenische Darstellung	Ü (G)				90	90			
Körper – Atem – Stimme	Ü (G)	2 Workshops							
<i>bei vokalem Hauptfach</i>									
Sprecherziehung	Ü (E)	20	20				30	30	
Szenische Darstellung	Ü (G)				90	90			
Körper – Atem – Stimme	Ü (G)	2 Workshops							
<b>Module 3 und 10 Schulpraktisches Instrumentalspiel bei instrumentalem Hauptfach</b>									
Instrumentales Nebenfach	Ü (E)	45	45	45	45				
Studiopraxis	Ü (G)	45	45						
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (G)			45	45				
Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren	Ü (E)					45	45	45	
Arrangieren	Ü (G)			45	45				
Ensemblearbeit	Ü (G)					3 Veranstaltungen à 90			
<i>bei vokalem Hauptfach</i>									
Klavier	Ü (E)	45	45	45	45				
Instrumentales Nebenfach	Ü (E)	45	45	45	45				
Studiopraxis	Ü (G)	45	45						
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (G)			45	45				
Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren	Ü (E)					45	45	45	
Arrangieren	Ü (G)			45	45				
Ensemblearbeit	Ü (G)					3 Veranstaltungen à 90			

<b>Module 4 und 11 Chor- und Orchesterleitung</b>	Diese beiden Module gelten so für alle Studierenden!								
Chor-/Orchesterübungen	Ü (G)	90/90	90/90	90/90		90/90	90/90		
Chorleitung 2 Workshops in Pop/Jazz-Chorleitung	Ü (KG/G)		60	60 2 Tage Workshop	60 2 Tage Workshop	45	45 (KG)	45 (KG) /45	
Chorpraktikum (=Übchor)	Ü (G)			60	60		60	60/J.Ch.	
Orchesterleitung 1 Workshop (2 Tage) Orchesterleitungs-Praktikum 1 Workshop (2 Tage) in Bigbandleitung oder Bandcoaching	Ü (KG/G)			45 (KG)	45 (KG)	45 (G) 2 T. WS Orch'ltg.-praktikum	45 (G) 2 T. WS BB-Ltg. bzw. Band-coaching	45 (G)	

\*Bei Schlagzeug: 90 Minuten

<b>Module 5 und 12</b> <b>Musikwissenschaft</b>	V, P, S	3 Seminare / Vorlesungen à 90				1 Vorlesung und 2 Seminare à 90
<b>Module 6 und 13</b> <b>Musikalische Analyse</b>						
		Dieses Modul gilt so für alle Studierenden!				
Musiktheorie	KG / S	60 (KG)	60 (KG)	70 (KG)	70 (KG)	3 Seminare / Vorlesungen à 90
Jazzharmonik und -satzlehre		30 (KG)	30 (KG)			
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	3 Veranstaltungen à 45				1 Veranstaltung à 45
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)					2 Veranstaltungen à 60
<b>Module 7 und 14</b> <b>Musikpädagogik</b>						
	V, P, S	3 Seminare / Vorlesungen à 90				2 Seminare / Vorlesungen à 2 SWS + 1 fachübergreifendes Seminar à 3 SWS
<b>Modul 15</b> <b>Schulpraktische Studien</b>						
	S, PR					2 Seminare und Praktikum

V = Vorlesung  
P = Proseminar  
S = Seminar  
Ü = Übung

G = Gruppenunterricht  
KG = Kleingruppenunterricht (2-5 Teilnehmer)  
E = Einzelunterricht  
PR = Praktikum

Dauer der fachpraktischen  
Unterrichtsveranstaltung in Minuten

Für die Schwerpunktmodule wird folgender Studienverlauf empfohlen:

Schwerpunktmodule		HAUPTSTUDIUM			
		5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>Schwerpunktmodul 8 Künstlerisches Hauptfach bei instr. Hauptfach</b>					
Künstlerisches Hauptfach (auch als Splitting Klassik / Jazz 2 x 45 Minuten möglich)	Ü (E)	90	90	90	90
<i>bei vok. Hauptfach</i>					
Künstlerisches Hauptfach	Ü (E)	60	60	60	60
Korrepetition	Ü (E)	30	30	30	30
<i>oder</i>					
Künstlerisches Hauptfach (Splitting Klassik / Jazz 2 x 45 Minuten)	Ü (E)	90	90	90	90
<b>Schwerpunktmodul 9a Stimme und Kommunikation (bei instrumentalem Hauptfach)</b>					
Gesang	Ü (E)	60	60	60	
Korrepetition	Ü (E)			45	
Sprecherziehung	Ü (E)	45	45	45	
Szenische Darstellung	Ü (G)	90			
<b>Schwerpunktmodul 10 Schulpraktisches Instrumentalspiel</b>					
Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren	Ü (E)	60	60	60	
Ensemblearbeit	Ü (G)	90	90	90	
Improvisation	(Ü) E	30	30	30	
<b>Schwerpunktmodul 11 Chor- und Orchesterleitung</b>					
Dieses Modul gilt so für alle Studierenden!					
Chor-/Orchesterübungen	Ü (G)	90/90	90/90		
Chorleitung	Ü (KG/G)	45	45 (KG)	45 (KG)	
Chorpraktikum (=Übchor)	Ü (G)		60	60/J.Ch.	
Orchesterleitung 1 Workshop (2 Tage) Orchesterleitungspraktikum 1 Workshop (2 Tage) in Bigbandleitung bzw. Bandcoaching	Ü (G)	45 (G) 2 T. WS Orch' ltg.- prakti- kum	45 (G) 2 T. WS BB-Ltg. bzw. Band- coaching	45 (G)	
Dirigieren	Ü (E)	45/45	45/45	45/45	
<b>Schwerpunktmodul 12 Musikwissenschaft</b>					
	V, S	5 Seminare / Vorlesungen			

<b>Schwerpunktmodul 13</b>				
<b>Musikalische Analyse</b>				
bei Schwerpunkt Musiktheorie				
Musiktheorie	V, S	4 Seminare / Vorlesungen		
Musiktheorie	Ü (E)	45	45	
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Veranstaltung à 45		
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Veranstaltungen à 60		
bei Schwerpunkt Komposition				
Musiktheorie	V, S	3 Seminare / Vorlesungen		
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Veranstaltung à 45		
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Veranstaltungen à 60		
Komposition	Ü (E)	45	45	45
bei Schwerpunkt Hörschulung				
Musiktheorie		3 Seminare / Vorlesungen		
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Veranstaltung à 45		
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Veranstaltungen à 60		
Hörschulung: Höranalyse	Ü (E)	45	45	45

V = Vorlesung  
S = Seminar  
Ü = Übung

G = Gruppenunterricht  
E = Einzelunterricht

Dauer der fachpraktischen  
Unterrichtsveranstaltung in Minuten

5. Unter dem Punkt 5.2. werden Studienverlaufspläne für die Hauptfachinstrumente Gesang (Populäre Musik), Klavier (Populäre Musik), Keyboards, Gitarre (Populäre Musik)/ E-Gitarre, Kontrabass (Populäre Musik)/ E-Bass, Drumset, Mallets, Percussion, Trompete (Populäre Musik), Posaune (Populäre Musik), Saxofon (Populäre Musik), Klarinette (Populäre Musik), Flöte (Populäre Musik) und Violine (Populäre Musik) neu hinzugefügt.

„5.2. Studienverlaufspläne für die Hauptfachinstrumente Gesang (Populäre Musik), Klavier (Populäre Musik), Keyboards, Gitarre (Populäre Musik)/ E-Gitarre, Kontrabass (Populäre Musik)/ E-Bass, Drumset, Mallets, Percussion, Trompete (Populäre Musik), Posaune (Populäre Musik), Saxofon (Populäre Musik), Klarinette (Populäre Musik), Flöte (Populäre Musik) und Violine (Populäre Musik)

Folgender Studienverlauf wird empfohlen:

Pflichtmodule	Lehrform	GRUNDSTUDIUM				HAUPTSTUDIUM			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>Module 1 und 8 Künstlerische Ausbildung</b>									
Künstlerisches Hauptfach (Populäre Musik)	Ü (E)	45	45	45	45	45	45	45	45
Künstlerisches Hauptfach (klassisch)		30	30	30	30				
<b>Module 2 und 9 Stimme und Kommunikation bei instrumentalem Hauptfach</b>									
Gesang (PM oder klassisch)	Ü (E)	45	45	45	45	45/45	45/45	45/45	
Sprecherziehung	Ü (E)	20	20				30	30	
Szenische Darstellung	Ü (G)				90	90			
Körper – Atem – Stimme	Ü (G)	2 Workshops							
<b>bei vokalem Hauptfach</b>									
Sprecherziehung	Ü (E)	20	20				30	30	
Szenische Darstellung	Ü (G)				90	90			
Körper – Atem – Stimme	Ü (G)	2 Workshops							
<b>Module 3 und 10 Schulpraktisches Instrumentalspiel bei instrumentalem Hauptfach</b>									
Instrumentales Nebenfach (sofern Klavier: Klavier (PM)) oder g/b/dr-Kombination	Ü (E)/Ü (E/KG)	45/30	45/30	45/30	45/90				
Studiopraxis	Ü (G)	45	45						
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (G)			45	45				
Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren	Ü (E)					45	45	45	
Arrangieren	Ü (G)			45	45				
Ensemblearbeit	Ü (G)					3 Veranstaltungen à 90			
<b>bei vokalem Hauptfach</b>									
Klavier (PM)	Ü (E)	45	45	45	45				
Instrumentales Nebenfach oder g/b/dr-Kombination	Ü (E)/Ü (E/KG)	45/30	45/30	45/30	45/90				
Studiopraxis	Ü (G)	45	45						
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (G)			45	45				
Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren	Ü (E)					45	45	45	
Arrangieren	Ü (G)			45	45				
Ensemblearbeit	Ü (G)					3 Veranstaltungen à 90			
<b>Module 4 und 11 Chor- und Orchesterleitung</b>									
Diese beiden Module gelten so für alle Studierenden!									
Chor-/Orchesterübungen	Ü (G)	90/90	90/90	90/90	0	90/90	90/90		
Chorleitung 2 Workshops in Pop/Jazz-Chorleitung	Ü (KG/G)		60	60 2 Tage Worksh	60 2 Tage Worksh	45	45 (KG)	45 (KG) /45	
Chorpraktikum (=Übchor)	Ü (G)			60	60	0	60	60/J.Ch.	
Orchesterleitung 1 Workshop (2 Tage) Orchesterleitungs-Praktikum 1 Workshop (2 Tage) in Bigbandleitung oder Bandcoaching	Ü (KG/G)			45 (KG)	45 (KG)	45 (G) 2 T. WS Orch'ltg.- raktikum	45 (G) 2 T. WS BB-Ltg. bzw. Bandcoa ching	45 (G)	
<b>Module 5 und 12 Musikwissenschaft</b>	V, P, S	3 Seminare / Vorlesungen à 90				1 Vorlesung und 2 Seminare à 90			

<b>Module 6 und 13 Musikalische Analyse</b>	Dieses Modul gilt so für alle Studierenden!					
Musiktheorie Jazzharmonik und -satzlehre	KG / S	60 (KG) 30 (KG)	60 (KG) 30 (KG)	70 (KG)	70 (KG)	3 Seminare oder Vorlesungen à 90, darunter 1 LV zu Populärer Musik
Hörschulung: Hörtraining (Modul 6) bzw. weiterführende Hörübungen (Populäre Musik, Modul 13)	Ü (G)	3 Veranstaltungen à 45				1 Veranstaltung à 45 min (PM) 2 Veranstaltungen à 60 min (PM)
<b>Module 7 und 14 Musikpädagogik</b>	V, P, S	3 Seminare / Vorlesungen à 90				2 Seminare / Vorlesungen à 2 SWS + 1 fachübergreifendes Seminar à 3 SWS
<b>Modul 15 Schulpraktische Studien</b>	S, PR					2 Seminare und Praktikum

V = Vorlesung  
P = Proseminar  
S = Seminar  
Ü = Übung

G = Gruppenunterricht  
KG = Kleingruppenunterricht (2-5 Teilnehmer)  
E = Einzelunterricht  
PR = Praktikum

Dauer der fachpraktischen  
Unterrichtsveranstaltung in Minuten



Für die Schwerpunktmodule wird folgender Studienverlauf empfohlen:

Schwerpunktmodule	Lehrform	HAUPTSTUDIUM			
		5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>Schwerpunktmodul 8 Künstlerisches Hauptfach</b>					
Künstlerisches Hauptfach (Populäre Musik)	Ü (E)	60	60	60	60
Rhythmik	Ü (KG)	15 (+45) <sup>1</sup>	15 (+45) <sup>1</sup>		
Improvisations-Ensemble	Ü (KG)			15 (+45) <sup>1</sup>	15 (+45) <sup>1</sup>
<i>Nur für vokales Hauptfach möglich:</i>					
Künstlerisches Hauptfach (Splitting PM/klassisch)	Ü (E)	45 (J/P) 30 (Kl.)	45 (J/P) 30 (Kl.)	45 (J/P) 30 (Kl.)	45 (J/P) 30 (Kl.)
<b>Schwerpunktmodul 9a Stimme und Kommunikation</b> (bei instrumentalem künstlerischen Hauptfach)					
Gesang (Populäre Musik)	Ü (E)	60	60	60	
Korrepetition (Populäre Musik)	Ü (E)			45	
Sprecherziehung	Ü (E)	45	45	45	
Szenische Darstellung	Ü (G)	90			
<b>Schwerpunktmodul 10 Schulpraktisches Instrumentalspiel</b>					
Improvisierte Liedbegleitung und Arrangieren	Ü (E)	60	60	60	
Ensemblearbeit	Ü (G)	90	90	90	
Improvisation oder Musiksoftware	(Ü) E/G	30	30	30	
<b>Schwerpunktmodul 11 Chor- und Orchesterleitung</b>					
Dieses Modul gilt so für alle Studierenden!					
Chor-/Orchesterübungen	Ü (G)	90/90	90/90		
Chorleitung	Ü (KG/ G)	45	45 (KG)	45 (KG) 45	
Chorpraktikum (=Übchor)	Ü (G)	0	45	60/J.Ch.	
Orchesterleitung 1 Workshop (2 Tage) Orchesterleitungspraktikum 1 Workshop (2 Tage) in Bigbandleitung bzw. Bandcoaching	Ü (G)	45 (G) 2 T. WS Orch' ltg.- prakti- kum	45 (G) 2 T. WS BB-Ltg. bzw. Band- coaching	45 (G)	
Dirigieren	Ü (E)	45/45	45/45	45/45	
<b>Schwerpunktmodul 12 Musikwissenschaft</b>					
		V, S	4 Seminare, 1 Vorlesung		
<b>Schwerpunktmodul 13 Musikalische Analyse</b>					
PM-Studierende können hier nur den Schwerpunkt Songwriting/Jazzkomposition wählen!					
bei Schwerpunkt Musiktheorie					
Musiktheorie	V, S	4 Seminare / Vorlesungen			
Musiktheorie	Ü (E)		45	45	
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Veranstaltung à 45			
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Veranstaltungen à 60			

<sup>1</sup> Unterricht in Vierergruppen. Präsenzzeit um 45min erhöht, dafür wird Selbststudium entsprechend reduziert. Unterrichtsdeputat des Lehrenden: 4x 15min pro Student = 60min pro LV.

bei Schwerpunkt Komposition					
Musiktheorie	V, S	3 Seminare / Vorlesungen			
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Veranstaltung à 45			
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Veranstaltungen à 60			
Komposition	Ü (E)	45	45	45	
bei Schwerpunkt Hörschulung					
Musiktheorie		3 Seminare / Vorlesungen			
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Veranstaltung à 45			
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Veranstaltungen à 60			
Hörschulung: Höranalyse	Ü (E)	45	45	45	
bei Schwerpunkt Songwriting bzw. Jazzkomposition					
Songwriting bzw. Jazzkomposition	Ü(E)	45	45	45	
Musiktheorie	V, S	3 Seminare oder Vorlesungen à 90, darunter 1 LV zu Populärer Musik			
Hörschulung: Weiterführende Hörübungen (Populäre Musik)	Ü (G)	1 Lehrveranstaltungen á 45min			
Hörschulung: Weiterführende Hörübungen (PM)	Ü (G)	2 Lehrveranstaltungen á 60min			

6. Im Punkt 6 „Festlegung von Modulabschlussnoten, die in die Erste Staatsprüfung einzubringen sind“ werden der letzte Absatz „Die 6 Modulnoten gehen mit einem Anteil von insgesamt 30 % in die Staatsexamensnote ein; die Modulnoten werden im Verhältnis zueinander wie folgt gewichtet:“ sowie die nachstehende Tabelle gestrichen. Der Punkt 6 erhält folgende Fassung:

„Folgende 6 Modulnoten aus dem Fachstudium sind in die Erste Staatsprüfung einzubringen:

- Modul 8: Künstlerische Ausbildung 2
- Modul 9a: Stimme und Kommunikation 2 (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach) *oder*  
Modul 9b: Stimme und Kommunikation 2 (bei vokalem künstlerischem Hauptfach)
- Modul 10a: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2 (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach) *oder*  
Modul 10b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2 (bei vokalem künstlerischem Hauptfach)
- Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2
- Modul 12: Musikwissenschaft 2
- Modul 13: Musikalische Analyse 2

Eine der Modulnoten wird aus dem gewählten Schwerpunktmodul, welches anstelle des entsprechenden Pflichtmoduls gewählt wird, in die Erste Staatsprüfung eingebracht.“

7. Es wird ein Punkt 8. „Inkrafttreten“ ergänzt:

„8. In-Kraft-Treten

8.1. Diese Fassung des fachspezifischen Anhangs zur SPOL (Teil III) für das Studienfach Musik im Studiengang L3 tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in Kraft.

8.2. Diese Fassung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium im Studienfach Musik im Studiengang L3 nach dem In-Kraft-Treten dieser Fassung aufnehmen oder als Hochschul- oder Studienfachwechsler fortsetzen.

8.3. Für Studierende, die ihr Studium nach dem fachspezifischen Anhang zur SPOL (Teil III) für das Studienfach Musik im Studiengang L3 vom 28.04.2010 begonnen haben, gilt dieser fort.

8.4. Studierende, die ihr Studium nach dem fachspezifischen Anhang zur SPOL (Teil III) für das Studienfach Musik im Studiengang L3 vom 28.04.2010 begonnen haben, können einmalig formlos schriftlich beim Prüfungsausschuss beantragen, ihr Studium nach der vorliegenden Fassung abschließen zu dürfen. Im Falle eines Wechsels werden die bis zum Wechsel absolvierten Prüfungsleistungen in vollem Umfang anerkannt und den entsprechenden Modulen der vorliegenden Fassung zugeordnet. Der Wechsel ist unwiderruflich.“

## **Artikel 2**

Diese Änderung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in Kraft.

Frankfurt, den 28. Februar 2014

gez.

Prof. Henriette Meyer-Ravenstein

Dekanin des Fachbereichs 2

der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main