



VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION

WINTERSEMESTER 2020/2021 (02.11.20 – 05.03.21)

Stand: 06.11.2020

NEWS!

Der Fachbereich 2 und das Dekanatsbüro ziehen zum Wintersemester 20/21 in die Gervinusstraße 15, 60322 Frankfurt.

Ab dem 02. November finden die Lehrveranstaltungen in den neuen Räumen der Gervinusstraße 15 statt.

ACHTUNG!

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen. Vor allem die Raumangaben werden noch geändert oder ergänzt. Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen.

<https://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/studienorganisation/vorlesungsverzeichnisse/>

Die jeweils neuen Änderungen werden gelb hinterlegt.

Änderungen und Korrekturhinweise:

Fani Girizoti

Mitarbeiterin Dekanatsbüro FB 2

Fachbereich 2 - Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

Büro: Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 213, 60322 Frankfurt am Main

Telefon: +49 (0)69-154-007-258; Fax: +49 (0)69-154-007-320

Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de

www.hfmdk-frankfurt.info

Termine

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/2021: 02.11.2020 – 05.03.2021

Weihnachtsferien (HfMDK): 21.12.2020 bis 31.12.2020

Semestereröffnung: Alle Veranstaltungen zur Semestereröffnung finden online statt!

Studierende ab dem 2. Semester: Donnerstag, 29.10.2020, 9-10 Uhr (L1), 10-11 Uhr (L2, L5)

Studienanfänger an der HfMDK:

Freitag, 30.10.2020, 9.30-11 Uhr (L1), 11.30-13 Uhr (L2, L5), 13.30-15 Uhr (L3).

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 14. November 2020, 10-15 Uhr (ebenfalls online)

Ansprechpartner für Studienberatung:

Studiengang/Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektor Lehramt	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	Do. 14-15 Uhr (<i>nur n. V. per Email</i>), Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretende Ausbil- dungsdirektorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214	Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Hessische Lehrkräf- teakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	Mi. 10-12 Uhr und n. V. Tel. 069 154007-189 Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche	4
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	
1.2. Lehrangebote Musiktheorie	27
1.3. Lehrangebote Hörschulung	34
1.4. weitere Lehrangebote	40
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik	42
2.1. Modulübersicht L1	42
2.2. Modulübersicht L2 /L5 (neue SPoL)	44
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	46
2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	49
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik.....	51
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen.....	53
3. Vorlesungsverzeichnis Lehramt und MA Musikpädagogik	57
3.1 L1	57
3.2 L2/L5 (neue SPoL).....	69
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik.....	85
3.3.1 Musikpädagogik	85
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme.....	96
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)	100
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren	107
3.3.5 Studiopraxis.....	120
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung.....	122
3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen	127
3.4.1 Schulpraktische Studien	127
3.4.2 Bildungswissenschaften	130
3.4.3 Hochschulchor.....	131
4. Vorlesungsverzeichnis Komposition	132
5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA.....	136
6. Ansprechpartner*innen FB 2	137

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

Kontaktdaten der Lehrenden

Abelein, Ralph, Prof.	ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de
Beckmann, Mareike, Dr.	mareike.beckmann@gmx.net
Black, Annesley	annesley@gmx.de
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.info
Bobeth, Gundela Dr. PD	gundela.bobeth@univie.ac.at
Breick, Anne	hallo@annebreick.de
Cada, Sybille Prof.	sibylle.cada@t-online.de
Diehl, Ingo, Prof.	macode@hfmdk-frankfurt.info
Emminger, Norbert	Nemminger@aol.com
Enselein, Thomas, Dr.	Th.Enselein@gmx.de
Finkel, Carola, Dr.	Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischinger, Timo, Dr.	timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.info
Fischmann, Sabine	sabinefischmann@yahoo.de
Gagliardi, Davide	davide.gagliardi@selma.hfmdk-frankfurt.de
Goebel, Matthias	Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
Hasselhorn, Johannes, Dr.	johannes.hasselhorn@tu-dortmund.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	kerstin.helfricht@hfmdk-frankfurt.info
Hensel, Daniel, PD Dr.	danielhensel@icloud.com
Hess, Wolfgang	piano-w.hess@t-online.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hicks, Laura	lauraliann@gmail.com
Hoffmann, Robin	tacheles@robinhoffmann.de
Hofstätter, Daniel	hfmdk@danielhofstaetter.com
Honsowitz, Natascha	natascha.honsowitz@hfmdk-frankfurt.de
Hölzgen, Jule	Jule.hoelzgen@gmx.de
Huhn, Michael	mhuhn-hfmdk@posteo.de
Hunstein, Jens	jens.hunstein@web.de
Ickert, Bernd, Prof.	bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de
Ickstadt, Peter, Dr.	peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerit	gerrit.jaeger1@gmail.com
Jank, Werner, Prof. Dr.	Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de
Jezovšek, Veronika, M.A.	Veronika.J@gmx.de
Jule Hölzgen	jule.hoelzgen@gmx.de
Jung, Julia, Dr.	Julia.Jung@hfmdk-frankfurt.de
Keidel, Alexander	alexander.keidel@gmx.de
Kemminer Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Krebs, Matthias	Matthias.krebs@appmusik.de
Kühnemann, Lisa	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Labusch, Nikolaus	nikolaus.labusch@gmail.com
Laclau, Hervé, Prof.	herve.laclau@hoerschulung.info
Lüttig, Peter, Dr.	dr.peter.luettig@t-online.de
Lug, Robert, Dr.	robertlug@gmx.net
Meister, Tristan	t.meister@web.de
Mihály, Julia	juliamihaly@aol.com
Padrok, Katharina	katharinapadrok@t-online.de
Patzlaff, Laurens, Prof.	laurens@patzlaff.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	putsch7@web.de
Quint, Johannes, Prof.	Johannes.Quint@hfmt-koeln.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Reudenbach, Michael, Prof.	Michael.Reudenbach@hfmdk-frankfurt.de
Riehl, Lutz, Dr.	lutz-riehl@lutz-riehl.de
Rubow, Oli	o@olirubow.de
Rumpf, Anne	Rumpf.anne@arcor.de
Sagmeister, Michael, Prof.	sagmeister-michael@t-online.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	Ernst.schlader@gmx.at
Scholl, Peter	peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schulte, Christoph	christoph.schulte@hfmdk-frankfurt.de
Schwarz, Ralf-Olivier, Dr.	Ralf-Olivier.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Schwarz, Ulrike	ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Seniuk, Lars	l.seniuk@googlemail.com
Senker, Meike	M_senker@gmx.de
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	siebert.christoph@gmx.de
Spendel, Christoph, Prof.	christoph@spendel.com
Spogis, Daniel	daniel@orgel-cd.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stelter, Daniel	mail@danielstelter.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	Stenger-stein@t-online.de
Stolla, Jochen, Dr.	Stolla@em.uni-frankfurt.de
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	ullrich.mainz@t-online.de
Wilke, Julia	Julia.Wilke@hfmdk-frankfurt.de
Wirmer, Hannah	hannah.wirmer@gmx.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de
Zipprick, Julia	mail@juliazipprick.de

Stand: 06.11.2020

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

Seminar

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 5 B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks. Ein wesentliches Merkmal des Seminars soll sein praktischer Wert für die historische Aufführungspraxis sein.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms.
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner.
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Christensen, Jesper Bøje (2016), Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel Bärenreiter.
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr.
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema.
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter.
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition.
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter.
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company.

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musik im Film

Seminar (SMW)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 12 C (5.–8. Sem.) / 12 B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Literatur:

- Music and cinema, ed. by James Buhler, Hanover 2000
- The Cambridge companion to film music, edited by Mervyn Cooke and Fiona Ford, Cambridge 2016
- The Hollywood film music reader, ed. by Mervyn Cooke, Oxford 2010
- The Routledge film music sourcebook, ed. by James Wierzbicki, London 2012

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Die Geschichte der elektronischen Musik

Seminar (HMW)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 12 B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dieses Seminar wird einen Streifzug durch die Geschichte der elektronischen Musik von den ersten mechanischen Instrumenten bis in die 90er Jahre des letzten Jahrhunderts unternehmen.

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Rainer Heyink

Arienformen und -typen des 17. und 18. Jahrhunderts

Vorlesung (HMW)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1
- HIP Master: MM_HIP4_2

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Tanz- und Satztypen“ (Details s. HIP-Aushänge).

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz, Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Musikwissenschaft 1)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Regelmäßige Mitarbeit und Anfertigung kleinerer, schriftlicher Arbeitsaufträge.

Literatur:

- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter
- Esselborn-Krumbiegel, Helga (⁵2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB
- Franck, Norbert (⁹2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Kruse, Otto (¹²2007): Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt: Campus

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital – die angemeldeten Teilnehmer*innen erhalten den Link rechtzeitig per E-Mail

PD Dr. Gundela Bobeth

Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 5 A (1.-4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick in die verschiedenen Themengebiete, Aufgabenfelder, Methoden und Arbeitstechniken der Musikwissenschaft und führt zugleich in die Musikgeschichte ein. Zentrale musikwissenschaftliche Fragestellungen und Fachdiskurse werden am Beispiel der wichtigsten Stationen der (west-)europäischen Musik von den ersten notenschriftlichen Aufzeichnungen bis in die Zeit um 1600 veranschaulicht. Auf diese Weise sollen Grundlagen für ein „historisch informiertes“ Verständnis der Alten Musik geschaffen werden.

Literatur:

- Frank Hentschel, Historische Musikwissenschaft: Gegenstand – Geschichte – Methodik, Laaber 2019
- Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century, Oxford 2010.
- Manfred Hermann Schmid, Notationskunde: Schrift und Komposition 900–1900, Kassel usw. 2012 (=Bärenreiter Studienbücher Musik 18).
- Matthew Gardner / Sara Springfeld, Musikwissenschaftliches Arbeiten: Eine Einführung, Kassel usw. 2014 (=Bärenreiter Studienbücher Musik 19).

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I

Seminar (HMW)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente. Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.

Da das Seminar online stattfindet, wird bis spätestens 26.10.2020 um Anmeldung gebeten unter: carola.finkel@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Strawinskys Ballette

Seminar (HMW)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist.Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12 B (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203(1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Strawinskys Ballette gehören heute zurecht zu den bekanntesten und prägendsten künstlerischen Werken des 20. Jahrhunderts. Vor allem seine Stücke für das berühmte Ensemble der Ballets russes wurden recht bald zu Meilensteinen nicht nur der Musikgeschichte, sondern auch der Tanz-, der Theater- und der Kulturgeschichte. Sie stehen im Mittelpunkt des Seminars, das sich ihnen aus musik- und kulturhistorischer sowie aus analytischer Sicht nähern wird.

Literatur: wird im Seminar bekanntgegeben

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

Seminar

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks. Ein wesentliches Merkmal des Seminars soll sein praktischer Wert für die historische Aufführungspraxis sein.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms.
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner.
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Christensen, Jesper Bøje (2016), Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel Bärenreiter.
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr.
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoeck, Scheltema & Holkema.
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter.
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition.
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter.
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Nebenwege der Musikgeschichte ab dem 18. Jahrhundert

Seminar (HMW)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dieses Seminar soll den Komponisten einen Raum geben, die in der Musikgeschichte häufig als weniger wichtig wahrgenommen werden, dabei oft unmittelbar, aber fast immer mittelbar die bekannteren Komponisten beeinflusst haben. Wilhelm Friedemann Bach, Emanuel Aloys Förster, Norbert Burgmüller, aber auch Max Reger, Alexander von Zemlinsky, Franz Schreker und Ernst Krenek sollen hier musikalisch zu Wort kommen.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) I

Seminar (HMW)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musik und Psychoanalyse

Seminar (SMW)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 12 C (5.–8. Sem.) / 12 B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Literatur:

- Freud, S., Die Traumdeutung, Frankfurt am Main 2009
- Leikert, S., Die vergessene Kunst. Der Orpheusmythos und die Psychoanalyse der Musik, Gießen 2005
- Oberhoff, B. (Hg), Das Unbewusste in der Musik, Gießen 2002
- Oberhoff, B. (Hg), Opernanalyse. Musikpsychoanalytische Beiträge, Gießen 2009
- Oberhoff, B. (Hg), Psychoanalyse und Musik. Eine Bestandsaufnahme, Gießen 2002
- Zehentreiter, F., Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital – die angemeldeten Teilnehmer*innen erhalten den Link rechtzeitig per E-Mail

PD Dr. Gundela Bobeth

Carmina Burana: Rekonstruktionen, Interpretationen und Rezeptionen eines internationalen Musikrepertoires des Hochmittelalters

V (HMW)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12 A (5.–8. Sem.) /
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Carmina Burana – dieser Begriff repräsentiert nach landläufiger Vorstellung geradezu paradigmatisch die weltliche Musikausübung des Mittelalters. Was aber verbirgt sich tatsächlich hinter diesem musikalischen Repertoire, dem Carl Orff mit seiner 1937 in Frankfurt uraufgeführten gleichnamigen Kantate ein prominentes – wenngleich potentiell irreführendes – Denkmal gesetzt hat? Die Vorlesung ebnet interpretatorische Zugänge zu den mittelalterlichen Quellen und diskutiert Möglichkeiten, die unter ganz eigenen Voraussetzungen aufgezeichnete Musik heute zum Klingen zu bringen.

Indem die vielfachen Berührungspunkte der Carmina Burana zu einschlägigen Stationen der mittelalterlichen Musikgeschichte offengelegt werden – zum südfranzösischen Saint-Martial-Repertoire und zur Pariser Notre-Dame-Komposition ebenso wie zur Troubadourlyrik und zum deutschen Minnesang –, wird ein facettenreiches Panorama hochmittelalterlicher Musikpraxis entfaltet, das die Carmina Burana als das Ergebnis eines subtilen Geflechts aus Rezeption, Adaption und kreativer Eigenproduktion verständlich macht.

Einbezogen werden dabei auch die Rezeptions- und Adaptionsweisen der Carmina Burana im 20. Jahrhundert.

Literatur:

- Die Texte der behandelten Stücke werden einschließlich Übersetzung bereitgestellt. Zur Vorbereitung empfiehlt sich die Lektüre der Artikel „Carmina burana“ in der *Musik in Geschichte und Gegenwart* sowie im *Lexikon des Mittelalters*; außerdem ein Blick in die jüngst erschienene Aufsatzsammlung *Revisiting the Codex Buranus: Contents, Contexts, Composition*, hrsg. v. Tristan E. Franklins u. Henry Hope, Woodbridge/Suffolk 2020. Weitere Literatur wird während der Vorlesung bekanntgegeben.

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II

Vorlesung + Seminar (HMW)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Musik und Nation im „langen“ 19. Jahrhundert

Seminar (HMW)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203(1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Die europäische Geschichte des 19. Jahrhunderts ist wesentlich geprägt von nationalen Bewegungen – in Deutschland, aber auch in Frankreich oder Italien. Die epochalen Umwälzungen zwischen der Französischen Revolution und dem Ersten Weltkrieg haben unmittelbaren Einfluss auf die Kultur ihrer Zeit – nicht zuletzt auf die Musikkultur, der gerade im deutschen Sprachraum häufig eine wichtige politische Funktion zukommt. Das Seminar wird der Frage nachgehen, in welchem wechselseitigen Beziehungsgeflecht sich Musik und Nation im „langen“ 19. Jahrhundert zwischen 1789 und 1914 entwickeln.

Literatur: wird im Seminar bekanntgegeben

DIENSTAG: 15 – 18 Uhr bzw. 16 – 18 Uhr c. t. (bitte Bemerkungen beachten)

Digital

Dr. Timo Fischinger, Ulrike Schwarz

Musikalische Sozialisation von Kindern und Jugendlichen, optional mit didaktischer Reflexion

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Musikwissenschaft 1): Syst. Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation

Dieses Seminar führt anhand des Themenkomplexes zur Musiksozialisation von Kindern und Jugendlichen in Arbeitsfelder der systematischen Musikwissenschaft ein.

In der vorgelagerten optional zu belegenden „dritten“ Seminarstunde (für L1-Studierende) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken **entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.**

Die gesamte Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 – 18 Uhr, betrifft vor allem L2/L5-Studierende) oder dreistündig in Kombination mit L1: Modul 4: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 18 Uhr).

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Mareike Beckmann

Seminar (HMW)

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.

Literatur:

Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag

DIENSTAG: 16–18 Uhr c. t.

Digital – die angemeldeten Teilnehmer*innen erhalten den Link rechtzeitig per E-Mail

PD Dr. Gundela Bobeth

Franz Schuberts Lieder im Kontext ihrer Zeit

Seminar (HMW)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12 B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Die Bedeutung Franz Schuberts für die Geschichte des Kunstliedes steht außer Frage. Im Gegensatz zu älteren musikhistoriographischen **Vorstellungen, die für Schuberts „Gretchen am Spinnrade“ D 118 gleichsam die „Geburt“ eines neuen Liedtypus der Romantik proklamierten**, besteht heute indessen Einigkeit darüber, dass eine angemessene Würdigung des **Schubert'schen Liedschaffens eine Berücksichtigung des liedhistorischen Kontextes voraussetzt** und die Wurzeln des gewandelten Liedideals bis ins 18. Jahrhundert zurückreichen. Das Seminar setzt am Beispiel ausgewählter Kompositionen bei der Frage nach den spezifischen Merkmalen von Schubert-Liedern an und erweitert die Perspektive dann durch den Einbezug von Vertonungen heute weniger bekannter Zeitgenoss*innen und Vorgänger*innen. Zeitgenössische Texte zur Liedästhetik, Liedkritiken und Quellen zur Aufführungspraxis kommen dabei ebenso zur Sprache wie eine Diskussion des tradierten Schubert-Bildes. Ziel ist neben einer grundlegenden Erweiterung der einschlägigen Repertoirekenntnis die Schärfung eines neuen Blicks auf Schuberts Liedkunst auf der Folie der gattungsgeschichtlichen und soziokulturellen Voraussetzungen.

Literatur:

- Gundela Bobeth, „Zur Wiener Liedkomposition zwischen 1775 und 1815“. Booklet-Text zur CD Klavierlieder von Wiener Zeitgenossen Haydns, Mozarts und Schuberts, Wien 2017. (=Österreichische Akademie der Wissenschaften, Konzert-Dokumentation 6), S. 5–18.
- Walther Dürr, Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zu Sprache und Musik, Wilhelmshaven 1984.
- Martin Günther, Kunstlied als Liedkunst. Die Lieder Franz Schuberts in der musikalischen Aufführungskultur des 19. Jahrhunderts, Stuttgart 2016.
- Elisabeth Schmierer, Geschichte des Kunstlieds. Eine Einführung, Laaber 2017.
- Heinrich W. Schwab, „Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert“, in: **Musikalische Lyrik**, hrsg. v. Hermann Danuser, Laaber 2004 (=Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8.1), S. 349–407.
- Heinrich W. Schwab, Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied: Studien zu Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit 1770–1814, Regensburg 1965.
- Walter Wiora, Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Ästhetik einer musikalischen Gattung, Wolfenbüttel und Zürich 1971.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital – die angemeldeten Teilnehmer*innen erhalten den Link rechtzeitig per E-Mail

PD Dr. Gundela Bobeth

Komponieren „wie ein ganzer Mann“:

Komponistinnen im 19. Jahrhundert zwischen künstlerischer Selbstbehauptung und traditionellem Geschlechterrollenverständnis

Seminar (HMW)

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12 B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Trotz der seit Jahrzehnten zu verzeichnenden Vorstöße musikwissenschaftlicher Frauenforschung sind komponierende Frauen des 19. Jahrhunderts bis heute zumeist nur der Fachwelt bekannt. Von wenigen Ausnahmen wie Clara Schumann oder Fanny Hensel abgesehen, deren vergleichsweise große Popularität sich nicht zuletzt ihrer einschlägigen Familiensituation als „Ehefrau von“ bzw. „Schwester von“ verdankt, bleiben Komponistinnen in der musikalischen Öffentlichkeit ebenso wie im musikhistorischen Bewusstsein noch immer unterrepräsentiert. Die geringe Kenntnis des im 19. Jahrhundert signifikant anwachsenden Œuvres komponierender Frauen entspricht einem im traditionellen Heroengeschichtsdenken verhafteten kulturellen Gedächtnis, steht aber durchaus im Gegensatz zu den bemerkenswerten Erfolgen, die zahlreiche dieser Komponistinnen zu ihren Lebzeiten – wenn auch unter zum Teil erheblichen Widerständen – errangen.

Das Seminar rückt die Werke ausgewählter Komponistinnen des 19. Jahrhunderts in den Mittelpunkt und interpretiert sie auf der Folie der spezifischen Lebens-, Ausbildungs-, Arbeits- und Rezeptionsbedingungen, mit denen diese Frauen in ihrer Zeit konfrontiert waren. In welcher Weise lassen sich Einflüsse stereotyper Geschlechterbilder auf das künstlerische Schaffen feststellen, und mit welchen musikalischen bzw. musikpublizistischen Strategien gelang es Frauen, sich in einer von Männern dominierten Welt zu behaupten? An welchen Vorbildern orientierten sich Komponistinnen? Lassen sich im Notentext genuin „weibliche“ von genuin „männlichen“ musikalischen Formulierungsweisen unterscheiden und für die Interpretation einer Komposition nutzbar machen?

Mit solchen und ähnlichen Fragestellungen verbindet das Seminar Ansätze der Genderforschung mit unmittelbar werkbiographischen und musikanalytischen Aspekten. Fokussiert werden sollen vor allem Komponistinnen, die mit großdimensionierten Werken wie Sinfonien musikalisches Terrain betreten, das – im Unterschied etwa zum Lied oder anderweitigen kleinbesetzten Kammermusikformen – dezidiert als „männlich“ konnotiert war. Schwerpunkte liegen dabei auf Louise Farrenc (1804–1875), Emilie Mayer (1812–1883) und Luise Adolpha Le Beau (1850–1927), es können darüber hinaus aber auch Interessen und Vorschläge der Teilnehmer*innen berücksichtigt werden.

Literatur:

- Beatrix Borchard, „Ein Frauenzimmer muß nicht komponieren wollen...“. Bedingungen künstlerischer Arbeit für Frauen im 19. Jahrhundert am Beispiel von Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy, Clara Schumann und Luise Adolpha le Beau“, in: Bruckner-

Symposium. Zum Schaffensprozess in den Künsten, Bericht Linz 1995 (= Bruckner-Symposium Berichte hrsg. von Othmar Wessely u.a.), Linz 1997, S. 45–56.

- Beatrix Borchard, „Vom LebensBild zu LebensArbeitsOrteBildern. Nachdenken über eine Neuorientierung des Genres Biographie“, in: *Gender Studies in der Musikwissenschaft – Quo vadis?* Festschrift für Eva Rieger zum 70. Geburtstag, hrsg. v. Annette Kreuziger-Herr, Nina Noeske, Susanne Rode-Breyman u. Melanie Unseld, Hildesheim/Zürich/New York 2010 (= Jahrbuch Musik und Gender, Bd. 3), S. 117–124.
- Breitfeld, Claudia, „Annäherungen an Sinfonien von Komponistinnen des 19. Jahrhunderts“, in: *Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Rebecca Grotjahn u. Freia Hoffmann, Herbolzheim 2002, S. 117–127.
- Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults, hrsg. v. Bettina Brand u. Martina Helmig, München 2001
- Runge-Woll, Almut, *Die Komponistin Emilie Mayer (1812–1883). Studien zu Leben und Werk*, Frankfurt a. M. 2003 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Musikwissenschaft, Band 234).
- Treydte, Elisabeth, „Schreiben über Komponist_innen. Eine geschlechterforschende Rekonstruktion des aktuellen Diskurses in der Neuen Zeitschrift für Musik“, in: *Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen*, hrsg. v. Sebastian Bolz u.a., Bielefeld 2016, S. 279–298.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Peter Lüttig

Notensatz und Programmierung in LilyPond: eine Einführung

Seminar (SMW)

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Inhalt: Der Notensatz wird heute mit einer Vielzahl an verschiedenen Programmen durchgeführt; dabei ist dem Benutzer in den wenigsten Fällen die dahinter liegende Programmierung tatsächlich ersichtlich. Die Veranstaltung will daher einen ersten Einblick in die verschiedenen Programme geben. Der Schwerpunkt liegt dabei auf objektorientierten Ansätzen (C++, LilyPond/Scheme) und soll in die elementaren Techniken und Strukturen einführen. Neben Syntax und Nomenklatur der jeweiligen Programmiersprache stehen spezifische musikalische Funktionen und sowie die grafische Darstellung (Engraving) im Fokus.

Ziel ist ein besseres Verständnis, insbesondere des Notensatzprogramms LilyPond, das nicht zuletzt durch die Verwendung bei allen Notenbeispielen von Wikipedia bekannt geworden ist. Durch die Veranstaltung soll so ein erweiterter und vertiefter Umgang mit LilyPond ermöglicht werden.

Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

Aufbau:

- **Grundelemente I**
 - Programme und Programmiersprachen
 - Compiler, Quelltext, Programmcode...
 - **Nomenklatur und Syntax, Datentypen...**
- **Grafische Darstellung**
 - Orgeltabulatur und OCR-Übertragung, ein vierstimmiger Choralatz
 - Schriften und Fonts; Legatobogen als Beispiel: die Bezièr-Kurve
 - Engraving als Konzept
- **Grundelemente II**
 - Arbeiten mit Daten
 - Vergleichen, Verzweigen, Verschachteln, Bool'sche Operatoren, Funktionen...
 - **Bibliotheken...**
- **Arbeiten mit musikalischen Strukturen**
 - **Struktur und Aufbau bei Steve Reich „Clapping music“**
 - Eigenschaften, Datenrepräsentation, Permutationen
 - **Ein Spaß zum Üben: „Markovs 1. Geburtstag“**
- **Grundelemente III**
 - Objektorientiert arbeiten
 - Klassen, Klassendefinition, Klassengerüst, Quelldateien, Daten implementieren
- **Grundelemente einer Datenbank**
 - Musikalische Objekte im Datensatz identifizieren und bearbeiten
 - **absolute und relative Tonhöhe, die Funktion „relative...“ als Beispiel**

Bitte melden sie sich zu dem Seminar unter folgender Mailadresse an:

Peter.Luettig@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Richard Wagners Schrift über das Judentum und die Musik

Seminar (SMW)

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Sophienstraße 1–3 Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Literatur:

- **Richard Wagners ‚Das Judentum in der Musik‘. Eine kritische Dokumentation als Beitrag zur Geschichte des Antisemitismus**, hg. v. Jens Malte Fischer, Würzburg 2015
- Zehentreiter, F., Die Sprache des Hasses. Richard Wagners ‚Das Judentum in der Musik‘, Hofheim 2020

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Lutz Riehl

Das Oratorium im 20. Jahrhundert

Seminar (HMW)

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Kommentar folgt, bitte Update beachten

MITTWOCH: 14 – 16 c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Von Rousseau bis Bizet: die Opéra comique

Seminar (HMW)

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist.Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203(1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Heute oft nur noch Opernexperten bekannt, ist die Opéra comique zwischen ihrem Aufkommen um 1750 und ihrem allmählichen Verschwinden um 1900 von eminenter Bedeutung für die Entwicklung des Musiktheaters. Nicht zuletzt sind so bedeutende Werke wie Georges Bizets „Carmen“ oder Jacques Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“ in Paris zunächst als Opéra comique uraufgeführt worden – bevor sie ihren Weg auf die Bühnen der Welt fanden. Im Seminar wird es darum gehen, die historische und musikalische Entwicklung des Genres nachzuzeichnen.

Literatur:

- Herbert Schneider, Nicole Wild (Hrsg.): Die Opéra comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert. Olms, Hildesheim 1997

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in interkulturellen Bezügen

Seminar (HMW)

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 (Musikwissenschaft 3; 5. Sem.)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange **Jahrhunderte des „Kolonialismus“, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik** in die Welt. Auf dem Kontinent dienten **Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode** (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefer gehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. **Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik**. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhunderte-langen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den **1950er Jahren daraus entstehende Rock’n’Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung**. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – **mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“** (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren **schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs**. Jetzt waren auch Immigrant/innen selbst als Musiker kreativ, so im **„Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz**. Außerhalb Europas bildeten sich eigenständige Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen. Wilhelmshaven/Hamburg 1977 [E-Musik]
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde. Stuttgart 2012
- **Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174**

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Musikalische Zeit. Perspektiven der Musikwissenschaft und der Musikphilosophie

Seminar (SMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Literatur:

- Hindrichs, G., Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik, Frankfurt am Main 2014
- Klein, R. (Hg.), Musik in der Zeit – Zeit in der Musik, Weilerswist 2000.
- Rothärmel, M., Der musikalische Zeitbegriff seit Moritz Hauptmann, Regensburg 1963
- Zehentreiter, F., Adorno. Spurlinien seines Denkens, Hofheim 2019.
- Zehentreiter, F., Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017.

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) I

Seminar (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Dr. Gerhard Putschögl

Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik

Seminar (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 Musikwissenschaft
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- L1: 6a/b / 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)
- L2+L5: 6a/b / 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)

- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die historische Entwicklung der Populärmusik zu vermitteln und dabei wesentliche Merkmale der Ästhetik, der Gestaltungsmittel und der Distribution zu erarbeiten. Da der größte Teil populärmusikalischer Stilformen direkt oder zumindest indirekt von der afroamerikanischen Musik geprägt ist, werden zuerst prototypische Modelle aus den afroamerikanischen Musikarealen (Blues, Gospel, Jazz etc.) näher untersucht, um in systematischer Form Grundlagen für ein umfassendes und adäquates Verständnis dieses gesamten Stilgenres herzustellen. Danach werden innerhalb historisch-epochaler Entwicklungen Charakteristika verschiedener Stilformen betrachtet, wobei dem soziokulturellen Kontext besondere Bedeutung geschenkt wird. Insbesondere bei den modernen Strömungen spielt die Betrachtung diverser medialer Verbreitungsformen eine wichtige Rolle.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Rainer Heyink

Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert

Vorlesung (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.) /
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) I

Seminar (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“

Seminar (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist.Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203(1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Carl Dahlhaus, einer der bedeutendsten deutschen Musikhistoriker nach dem Zweiten Weltkrieg, gab mit seinen 1977 erschienenen Überlegungen zu den „Grundlagen der Musikgeschichte“ wesentliche Impulse über die engen Grenzen seines Faches, der Musikwissenschaft, hinaus. Diese wirken bis heute nach, werden aber auch einer zunehmend kritischen Lektüre unterzogen. Wir werden im Seminar Dahlhaus' Thesen kritisch nachgehen und sie mit neueren Ansätzen der Musikgeschichtsschreibung konfrontieren.

Literatur:

- Carl Dahlhaus: *Grundlagen der Musikgeschichte*, mit einer kommentierenden Einführung von Michele Calella, Laaber 2017
- Tobias Janz und Friedrich Geiger (Hrsg.): *Carl Dahlhaus' Grundlagen der Musikgeschichte*. Eine Re-Lektüre, Paderborn 2016.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Rainer Heyink

Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I

Vorlesung + Seminar (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft und einer Einführung in die wesentlichen fachspezifischen Arbeitstechniken (etwa zur Recherche oder Erstellung schriftlicher Arbeiten) werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Digital

Dr. Kerstin Helfricht

Literaturkunde Tasteninstrumente I

Seminar (HMW)

Beginn: 06.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1. Sem.)

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Kerstin Helfricht

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I

Seminar (HMW)

Beginn: 06.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.

Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen + Tonstudio bzw. ggf. Online-Format

Veronika Jezovšek M.A.

Das Bild des Wassers in der Musik

Termine: Do., 07.01.2021 / Fr., 08.01.2021 / Sa., 09.01.2021 / jeweils 10-19 Uhr (inkl. Pausen)

Modulzuordnung:

- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Musik setzt Zeichen, Musik ist Zeichen. Jedes einzelne Werk eines Komponisten/einer Komponistin lässt sich als ein Bezeichnendes lesen und weist damit selbst dort über sich hinaus, **wo es sich (autonomieästhetisch) als „l’art pour l’art“ versteht. Das gilt erst Recht für die individuell erscheinende Sprache eines kompositorischen Gesamtwerkes, welche mitunter den Zeitgeist einer ganzen musikalischen Epoche einzufangen, zu „spiegeln“ und zu prägen vermag.** Ausgehend von Überlegungen zum musikalischen Werkbegriff wie zum allgemeinen Kunstbegriff wollen wir einige gemeinsam zu erstellende Hypothesen so konkret wie möglich **nachvollziehen, indem wir mit „systematischem Blick“ einige Werke der Musikgeschichte anschauen, die anscheinend ein Bild des Wassers zu zeichnen beabsichtigen, also das Wasser als Motiv bzw. Gegenstand ihrer „(Be-) Zeichnung“ wählen. Dabei gilt es auch, zu hinterfragen, ob es sich bei diesem beliebten Bezug zum außermusikalischen Naturphänomen „Wasser“ immer zwingend um Programmmusik im typischen (heteronomieästhetischen) Sinne handelt...**

Der erste Teil des Kompaktseminars stellt demnach im Sinne einer Werkkunde ausgewählte **„Wasser-(Kraft-)Werke“ der Musikgeschichte vor, führt aber auch in grundlegende zeichentheoretische (semiotische) musikalische Fragestellungen ein.** Im zweiten Teil versuchen wir **gemeinsam, die sich dem Sujet „Wasser“ widmenden Quellen systematisch zu vergleichen und einzuordnen.**

Was die Termine und die „Kreativ-Anteile“ der Veranstaltung betrifft, so lässt sich dies rechtzeitig per Mail klären. (Mail: Veronika.J@gmx.de)

Primärquellen (hier aus Platzgründen nur die Hälfte dessen, womit wir uns beschäftigen werden):

- Berio, Luciano: *Wasserklavier* (Universaledition)
- Boulez, Pierre: *Le soleil des eaux* (Leduc)
- Cage, John: *Water music* (Henmar)
- Castelnuovo-Tedesco, Mario: *Notturmo sull’ acqua* (Ricordi)
- Couperin, François: *Les ondes* (Stainer & Bell)
- Debussy, Claude: **„Jeux de vagues“ aus *La mer* und „Reflets dans l’eau“ aus *Images***
- Dinescu, Violeta: *Tautropfen*, (Selbstverlag der Komponistin)
- Händel, Georg Friedrich: *Wassermusik* (Thalia)
- Ibert, Jaques: **„Reflets dans l’eau“ aus *6 pièces pour harpe à pédales* (Leduc)**
- Liszt, Franz: **„Auf dem Wasser zu singen“ aus *12 Lieder von Schubert* R. 243, bearbeitet für Klavier; „Der heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend“ aus *2 Legenden* R. 17; „Les jeux d’eaux à la Villa d’Este“ aus den *Années de pèlerinage. Troisième année* R. 10e**
- Schnittke, Alfred: *Passacaglia* (Sikorski)
- Stahmer, Klaus: *Erinnerungen aus den Wassern der Tiefe* (Zimmermann)
- Wagner, Richard: *Rheingold-Vorspiel* (KA Edition Peters)

Sekundärquellen, z.B.:

- Chruščeva, Nastasia: **„In ruhig fließender Bewegung‘: der Archetyp des Wassers von Franz Schubert und seine Reflexionen bei Gustav Mahler und Luciano Berio“**, in: *Schubert-Jahrbuch*, Bd. 2010/13.2014, Bärenreiter-Verlag, S. 115-124
- Kaden, Christian: **„Trends der Musiksemiotik“**, in: *MGG^{neu}* Bd. 9, 1998 (unter dem Stichwort **„Zeichen“**), Sp. 2206-2210

Tertiärquellen:

- Schneider, Klaus: **„Wasser. Welle“**, in: Schneider, Klaus: **„Lexikon Programmmusik. Stoffe und Motive“**, Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiterverlag, 1999

BLOCKSEMINAR

Termin wird noch bekanntgegeben

Freitag 10 – 19 Uhr, Samstag 10 – 18 Uhr, Sonntag 10 – 16 Uhr

Ort und Raum folgen

Dr. Ernst Schlader, MA MBA MMUs

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I

Seminar (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich.

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

Seminar: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA
20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang)

Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch den Dozenten)

Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester L3 Modul 6, BA Gesang und KIA 1. Semester (auch Vorkurse) erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie Prof. Ernst August Klötzke

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Christian Raff

Finalsätze klassischer Instrumentalkonzerte

Seminar, Analyse

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

Dieses Seminar wendet sich als „Repertoire-Seminar“ speziell an KIA-Studierende der höheren Semester und ist in der Anzahl auf maximal 10 Teilnehmende beschränkt.

Ausgehend von der Frage, was eigentlich unter einem „Konzert“ bzw. „Concerto“ zu verstehen ist, soll zunächst einigen Charakteristika dieser Gattung nachgegangen werden. Dabei wird auch kurz das barocke „Concerto“ in den Blick genommen. Im Folgenden konzentrieren wir uns dann auf klassische Konzertsätze – speziell die Finalsätze: Die Schlusssätze von Konzerten orientieren sich an unterschiedlichen formalen Anlagen. So z. B. an vom Menuett bzw. Tanzsätzen abgeleiteten Modellen, am Sonatensatz, sehr häufig am Rondo, seltener an einer Variationen-Folge. Oft vermischen sich auch Merkmale dieser Anlagen mit denen eines Konzertsatzes.

Als Teilnahmenachweis (TN) dient ein Kurz-Referat zu einem Satz, den Sie (in Absprache)

selbst wählen können. Die Sätze sollten dazu im Vorfeld oder spätestens bis zur 2. Seminar-Sitzung abgesprochen werden. Für einen Leistungsnachweis (LN) wird eine Hausarbeit im Umfang von 10 – 15 Seiten erwartet.

Literatur:

- Konrad Küster, *Das Konzert*, Kassel 1993.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPoL

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 015

Dr. Thomas Enselein

Paul Hindemith: Unterweisung im Tonsatz und Ludus tonalis

Seminar, 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

In den Jahren 1935 – 1937 verfasste Paul Hindemith den theoretischen Teil seines Lehrwerks *Unterweisung im Tonsatz*. Ausgehend von der Ableitung der zwölf Töne der chromatischen Skala aus der Obertonreihe und deren Ordnung hinsichtlich ihres Verwandtschaftsgrades zum Ausgangston entwickelt Hindemith eine Intervalllehre, eine Phänomenologie der Akkorde, sowie eine Harmonie- und Melodielehre. Diese auch aus seiner kompositorischen Praxis erwachsene theoretische Grundlage beeinflusst zugleich Hindemiths weiteres Schaffen. Am deutlichsten spiegelt sich dieser Zusammenhang in einem groß angelegten Klavierwerk wider, das für Hindemith vielleicht von ähnlicher Bedeutung ist, wie das *Wohltemperierte Klavier* für Johann Sebastian Bach: dem *Ludus tonalis*, einer Reihe von Fugen und Interludien, die von einem Präludium und einem Postludium eingerahmt werden. Im Seminar wollen wir uns parallel mit der Hindemithschen Theorie und der Analyse ausgesuchter Sätze aus dem *Ludus tonalis* befassen.

Literatur:

- Paul Hindemith, *Unterweisung im Tonsatz. Theoretischer Teil*. Mainz 1937/1940.
- Paul Hindemith, *Ludus tonalis*, Mainz 1943/1971.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Prof. Ernst August Klötzke

Johannes Brahms: Kompositorische Strategien im Spätwerk

Seminar, Analyse

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21

„(...) Und er ist gekommen, ein junges Blut, an dessen Wiege Grazien und Helden Wache hielten. Er heißt Johannes Brahms, kam von Hamburg, dort in dunkler Stille schaffend, aber von einem trefflichen und begeistert zutragenden Lehrer gebildet in schwierigen Setzungen der Kunst, mir kurz vorher von einem verehrten bekannten Meister empfohlen. Er trug, auch im Äußeren, alle Anzeichen an sich, die uns ankündigen: Das ist ein Berufener. (...)“.

Diese Lobeshymne verfasste Robert Schumann in der von ihm gegründeten *Neuen Zeitschrift für Musik* unter der Überschrift *Neue Bahnen* im Jahre 1853 über den gerade erst 20-jährigen Brahms. Viele Jahre später, 1947, veröffentlichte Arnold Schönberg einen Aufsatz, dessen Überschrift *Brahms der Fortschrittliche* mittlerweile zum geflügelten Wort geworden ist. Darin stellt er fest, dass nicht nur Wagners Harmonik weniger komplex als die von Brahms sei, vielmehr seien beide auch vergleichbar formalistisch. Wenn Brahms etwa in **seiner 4. Symphonie „im letzten Satz die Terzen des ersten aufmarschieren lässt“**, dann diene dies nicht anders als bei Wagners Leitmotivtechnik dazu, die Einheitlichkeit des Werkes herzustellen. Vor allem aber sieht Schönberg bei Brahms ein Fortschreiten auf dem Weg, **den die Kunstmusik nach seiner Auffassung in Richtung einer „direkte[n] und unumwundene[n] Darstellung von Gedanken ohne jegliches Flickwerk und leere Wiederholungen“** gehen müsse. Brahms habe wesentlich zur Verdichtung der musikalischen Sprache beigetragen, die einem wachen, das heißt modernen Geist angemessen sei.

Literatur:

- Angaben werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Analysen

MONTAG: 18 – 20 Uhr c. t.

Digital

Prof. Orm Finnendahl, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Michael Reudenbach

Neue Kompositionstechniken

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- KIA Module 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Elektronik, Improvisation, Klangfarbe, Geräusch und Cross Over bearbeitet.

Literatur:

- Angaben werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Nachholtermin für die im Sommersemester 2020 ausgefallene Veranstaltung. Das Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA 4. Semester.

TN: Hausarbeit (5 – 8 Seiten)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Meike Senker

Barocke Fugen

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Im Barock erlebt die Fuge ihre Blütezeit: Neben den berühmten Fugen von Johann Sebastian Bach entwickeln sich vielfältige Fugen unter anderem von Georg Philipp Telemann, Silvius Leopold Weiß, Anna Bon di Venezia und Georg Friedrich Händel. Im analytischen Vergleich lässt sich feststellen: Fuge als Kompositionstechnik ist in dieser Zeit omnipräsent und lässt unterschiedlichste Kompositionsweisen zu. Ein Schwerpunkt des Seminars bilden Anleitungen zur Fugenimprovisation und -komposition von Georg Friedrich Händel, mit denen Satztechniken zur Fugenkomposition und des barocken Kontrapunkts erprobt werden.

Literatur:

- Ludwig Holtmeier/Johannes Menke/Felix Diergarten, *Solfeggi, Bassi e Fughe. Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre*, Wilhelmshaven 2013.
- Johannes Menke, *Kontrapunkt II. Die Musik des Barock*, Laaber 2017.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPoL

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPoL

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Prof. Michael Reudenbach

pour flûte seule

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

1913 komponierte Claude Debussy mit *Syrinx* ein exemplarisches Werk „pour flûte seule“. Das kurze Stück wurde hauptsächlich für französische Komponisten in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts Vorbild für weitere richtungsweisende Werke für Soloflöte, wie zum Beispiel *Density 21.5* (1936) von Edgar Varèse oder *Cinq Incantations* (1936) von André Jolivet. In dem Seminar werden diese „Miniaturen“ analysiert. Außerdem dienen sie als Vorlage für eigene kurze Solostücke, die sich an und jenseits der Grenze von Dur/Moll bewegen.

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen und/oder analytische Hausarbeit (ca. 10 Seiten), LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPoL

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Prof. Johannes Quint

Karlheinz Stockhausen: ... wie die Zeit vergeht ...

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Karlheinz Stockhausens Text *... wie die Zeit vergeht ...* von 1956 ist der wichtigste theoretische Text der seriellen Musik und einer der bedeutendsten Texte zur Musik des 20. Jahrhunderts überhaupt. Stockhausen entwirft hier seine Idee einer Theorie der Musik, bei der alle Komponenten ein einheitliches Ganzes ergeben. Gleichzeitig bietet der Text eine Analyse einiger seiner wichtigsten Kompositionen, insbesondere die der Gruppen für 3 Orchester von 1955-57.

Das Seminar ist in erster Linie ein Lektürekurs, d. h. wir werden Schritt für Schritt durch Stockhausens anspruchsvollen Text hindurchgehen. Parallel werden wir aber auch die dazugehörigen Kompositionen analysieren.

Literatur:

- **Karlheinz Stockhausen, „... wie die Zeit vergeht ...“**, in: Dieter Schnebel (Hrsg.), *Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik Band 1*, Köln 1963, Seiten 99 – 139.

Links:

- Aufnahme der *Gruppen* mit dem Ensemble Intercontemporain: https://www.youtube.com/watch?v=34_SfP7ZCXA
- Analyse der *Gruppen*: <http://stockhausenspace.blogspot.com/2014/12/opus-6-gruppen.html>

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Prof. Ernst August Klötzke

Grundlagen und Wirkungen der Filmmusik

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

„Rückgabe fotografischen Lebens an die Bilder – Hier nun beginnt Musik ihr Werk. Wie die Geräusche, oder sogar noch mehr als diese, tendiert sie dazu, die allgemeine Aufnahmefähigkeit des Zuhörers anzuregen. Experimente haben gezeigt, dass ein Licht heller zu leuchten scheint, wenn gleichzeitig ein Summen ertönt. Musik macht sich diesen Effekt zunutze, sie leuchtet die bleichen stummen Bilder auf der Leinwand an, so dass sie bei uns verweilen. Musik ist natürlich nicht bloß Geräusch; sie ist auch rhythmische und melodische Bewegung – eine sinnvolle Kontinuität in der Dimension der Zeit. Diese Bewegung veranlasst nicht nur unsere Sinnesorgane zum Mitschwingen, sondern teilt sich auch all unseren gleichzeitigen

Eindrücken mit. Wir nehmen, sobald Musik dazukommt, Strukturen wahr, wo wir vorher keine gesehen hatten. Konfuse Veränderungen von Positionen enthüllen sich als verständliche Gesten; zerstreute bildliche Gegebenheiten verschmelzen und schlagen eine bestimmte Richtung ein. Musik überträgt ihre eigene Kontinuität auf die stummen Bilder. Sie vermag sie nicht nur aufzuhellen und uns dadurch nahezubringen, sondern auch der inneren Zeit einzuverleiben, in der wir bedeutungsvolle Zusammenhänge erfassen. Gespenstische Schatten, flüchtig wie Wolken, werden so zu **verlässlichen Figuren.**” (Siegfried Kracauer, *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt a. M. 1964.)

In diesem Seminar werden zunächst ausgewählte Filmmusiken analysiert, um die Grundlage für eigene Musik zu bewegten Bildern zu schaffen. Darüber hinaus werden Übungen zu frühen Stummfilmen von Hans Richter, Walter Ruttmann, Oskar Fischinger u. a. durchgeführt.

Literatur:

- Theodor W. Adorno/Hanns Eisler, „Komposition für den Film“, in: Theodor W. Adorno, *Gesammelte Schriften Band 15*, Frankfurt a. M. 1976.
- Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.), *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart 1979.
- Claudia Bullerjahn, *Grundlagen der Wirkung von Filmmusik*, Augsburg 2001.
- Sergej M. Eisenstein, *Schriften*, München 1964.
- Siegfried Kracauer, *Theorie des Films*. Frankfurt a. M. 1964.
- Zofia Lissa, *Ästhetik der Filmmusik*, Berlin 1965.
- Georg Maas/Achim Schudack, *Musik und Film – Filmmusik*, Mainz 1994.
- Hans-Christian Schmidt (Hrsg.), *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien*, Mainz 1976.
- Norbert Jürgen Schneider, *Handbuch Filmmusik 1 und 2*, München 1986.

Bemerkungen: TN: Mappe

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Christian Raff

Choralvorspiele im Spätbarock – Teil einer „Vorgeschichte der thematischen Arbeit“?

Seminar, Analyse

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

In diesem Seminar soll – grob gesagt – der Frage nachgegangen werden, inwieweit Verfahren der „**thematischen Arbeit**“ vergleichbare „**Vorläufer**“ in älteren kontrapunktischen Techniken haben (wie z. B. Umkehrung, Diminution und Augmentation, Verkürzung etc.).

Die sogenannte „thematische Arbeit“, die in der Theorie wie der kompositorischen Praxis des 19. Jahrhunderts eine bedeutsame Rolle spielt, hat begrifflich Ihre Wurzeln im 18. Jahrhundert. Technisch reicht ihre Vorgeschichte im Bereich des Kontrapunkts noch deutlich weiter zurück. Besonders gut lässt sich das an Sätzen beobachten, die an einen „Cantus firmus“ gebunden sind, auf den sie sich in vielfältiger Weise beziehen. Exemplarisch werden dazu aus dem immensen Bestand an entsprechenden Werken einige spätbarocke Choralvorspiele bzw. Choralbearbeitungen ausgewählt, die sich für eine entsprechende Untersuchung eignen und erlauben, Gemeinsamkeiten wie Unterschiede zwischen den älteren und neueren Verfahren zu erkennen. Als „Gegenüber“ können dann u. a. Beispiele dienen, die in der Musiktheorie des 18. und des 19. Jahrhunderts herangezogen wurden.

Johann Christian Lobe legte mit seiner *Compositions-Lehre oder umfassende Theorie von der thematischen Arbeit* (Weimar 1844) dann eine der ersten speziell diesem Thema gewidmeten Abhandlungen vor.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPoL

FREITAG: 9 – 12:30 Uhr c. t.

Digital

Robin Hoffmann

Pop, Punk & Art

Seminar 20./21. Jh., Analyse, PM

Beginn: 08.01.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 und 13 Populäre Musik
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

In den Popwelten, in denen uns Musik erscheint, ist diese kaum von Mode, Design und den visuellen Inszenierungen zu trennen – auf der Bühne und weit über sie hinaus. Wir werden in unserem Seminar daher die Betrachtungen bei einem Künstler beginnen, der primär mit dem Bereich der bildenden Kunst in Verbindung gebracht wird, auf diese aber keinesfalls begrenzt werden kann: Andy Warhol. Beschäftigt man sich mit seiner Arbeit, begegnet man immer wieder der Aussage, er habe den Künstler abschaffen und die Kunst in den Kommerz auflösen wollen. Zu fragen ist, ob sich der Kommerz seitdem künstlerischer versteht als denn je. Die Inszenierungsstrategien Warhols wurden immer wieder aufgegriffen, unter anderem von dem Modemacher und Musikmanager Malcolm McLaren, dessen Produkt die Sex Pistols waren.

Wir wollen untersuchen, welches Selbstverständnis Pop- und Punkmusiker vor dem Hintergrund entwickelt haben, gleichermaßen Künstler und Antikünstler zu sein – und ganz wichtig: was haben sie musikalisch beizutragen (künstlerisch, ökonomisch, sozial)?

Für unsere Analysen werden wir wenige Partituren zur Verfügung haben. Darum ist ein **wesentlicher Bestandteil des Seminars, Methoden für eine Höranalyse zu entwickeln ...** und von den Kunst- und Medienwissenschaften werden wir auch einzelne Herangehensweisen klauen müssen, um sie für unsere Zwecke dienlich zu machen – ergebnisoffen!

Literatur:

- Peter Wicke, *Rockmusik. Zur Ästhetik und Soziologie eines Massenmediums*, Leipzig 1987.
- Greil Marcus, *Lipstic Traces. A Secret History of the 20th Century*, Cambridge (MA/USA) 1989.
- Diederich Diederichsen, *Sexbeat. 1972 bis heute*. Köln 1985.
- Diederich Diederichsen, *Über Pop-Musik*, Köln 2014.

HÖRSCHULUNG
im Wintersemester 2020/2021

! ACHTUNG !

Aufgrund der Corona-Maßnahmen
werden mit hoher Wahrscheinlichkeit
alle Kurse per Zoom stattfinden.

Fachbereich 1

Bachelor KIA	Seite 37
Bachelor Kirchenmusik	Seite 35 und 36
Bachelor Orchesterdirigieren	Seite 35
Master KIA (Wahlfach)	Seite 38

Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 35 und 36
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 39
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 39
Bachelor Komposition	Seite 37 und 38

Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 37
-----------------	----------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Kirchenmusik, Orchesterdirigieren und Lehramt an Gymnasien (L3)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Kirchenmusik: Modul 102 & 106 Dirigieren: Modul IV.1 & IV.2 Lehramt (L3): Modul 6 & 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Kirchenmusik, Lehramt an Gymnasien (L3) und Orchesterdirigieren
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur</u> : immer in der vorletzten Vorlesungswoche, am Dienstag, zur Kurszeit
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 <u>Prüfungsklausur</u> : immer in der vorletzten Vorlesungswoche, am Dienstag, zur Kurszeit
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	18:00-19:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 <u>Prüfungsklausur</u> : immer in der vorletzten Vorlesungswoche, am Donnerstag, zur Kurszeit <u>Mündliche Prüfung</u> : immer in der letzten Vorlesungswoche. Die Anzahl der Prüfungstage ist je nach Anzahl der Anmeldungen variabel.
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für L3-Studierende ab dem 3. Semester
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2020/21.</u>

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00- 14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102
				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch <u>Erster Termin:</u>	12:00- 13:00 <u>erst in der 2. Vorlesungs- woche!</u>	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“ . - Praktische Übungen.
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer in der 2. und in der 3. Vorlesungswoche nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				<u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Blattsingen 1</u> Donnerstag	14:00- 15:00	A 210	Laclau	Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierenden, die ihre Blattsingfähigkeit systematisch trainieren und vervollkommen wollen. Relevant sind ein spontaner, natürlicher Umgang mit der Stimme sowie Lust am Singen. <u>Der Kurs dauert zwei Semester.</u> <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102.

Lehramt (L3): Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Ver- einbarung	LR 211	Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen 2</u> Donnerstag	14:00-15:00	n. V.	Schön- mehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 Prüfungsklausur: immer in der vorletzten Vorlesungswoche, am Mittwoch, zur Kurszeit
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur</u> : immer in der vorletzten Vorlesungswoche, am Mittwoch, zur Kurszeit
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur</u> : immer in der vorletzten Vorlesungswoche, am Mittwoch, zur Kurszeit <u>Mündliche Prüfung</u> : immer in der letzten Vorlesungswoche. Die Anzahl der Prüfungstage ist je nach Anzahl der Anmeldungen variabel.
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2020/21.</u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs VK</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben. <u>Vorkursklausur</u> : im Rahmen der Eignungsprüfung
------------------------------	-------------	-------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BA Gesang				
<u>Blattsingen BS</u> Mittwoch Freitag	12:00-14:00 14:00-16:00	A 431 A 210	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.

Master KIA				Wahlfach Hörschulung
<u>WF Hörschulung</u> Freitag	16:00-17:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Komposition: Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Modul 14
				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch <u>Erster Termin:</u>	12:00-13:00 <u>erst in der 2. Vorlesungs-woche!</u>	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“ . - Praktische Übungen.
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist verpflichtend : Wer in der 2. und in der 3. Vorlesungswoche nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				<u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Modul 14 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Blattsingen 1</u> Donnerstag	14:00-15:00	A 210	Laclau	Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierenden, die ihre Blattsingefähigkeit systematisch trainieren und vervollkommen wollen. Relevant sind ein spontaner, natürlicher Umgang mit der Stimme sowie Lust am Singen. <u>Der Kurs dauert zwei Semester.</u> <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Modul 14

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung.

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Klassisch
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25- 11:10 10:25- 11:10	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15- 12:00 11:15- 12:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Montag Freitag	12:05- 12:50 12:05- 12:50	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15- 19:00	A 210	Vögeli/ Sennholz	Die Kurse Hörschulung Populäre Musik 1 und Hörschulung Populäre Musik 2 finden im zweiwöchentlichen Turnus statt: Kurs 1 in den ungeraden Semesterwochen und Kurs 2 in den geraden Semesterwochen.

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,

herve.laclau@hoerschulung.info

www.hoerschulung.info

Tutoren:

www.hoerschulung.info/tutorien/

1.4. Weitere Lehangebote

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

MITTWOCH: 10 – 14 Uhr c. t. (4-stündig)

Digital (Zoom Meeting)

Natascha Honsowitz

Schreibwerkstatt – Wissenschaftliches Arbeiten lernen, üben, festigen

Beginn: 04.11.2020 (Die Veranstaltung findet **14-täglich** statt)

Modulzuordnung:

- Zusatzangebot

Wissenschaftliches Arbeiten bzw. Schreiben ist ein wichtiger Bestandteil jedes Studiums. In dieser Veranstaltung werden von Grund auf die Basics sowie alle relevanten Faktoren des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert, aufgefrischt, geübt und gefestigt. Neben Themeneinführungen ist viel Raum, das Gelernte anhand von Übungen anzuwenden und den Umgang damit zu stärken. Ziel der Veranstaltung ist es, zum einen Sicherheit im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken zu erlangen und zum anderen einen kompakten Leitfaden über das Semester zu erarbeiten, der als Nachschlagewerk die künftige wissenschaftliche Tätigkeit im Studium erleichtert. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten (mit oder ohne Vorerfahrung), die ihre Kenntnisse in diesem Bereich gerne erweitern bzw. festigen möchten.

Literatur:

- Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

- In diesem Kurs wird es nicht um das Lektorat und Korrektorat der einzelnen wissenschaftlichen Arbeiten gehen.
- Der Kurs findet **14-täglich** und dann jeweils **4-stündig** statt. Die Termine werden zu Beginn der Veranstaltung festgelegt. Die erste Veranstaltung findet am **04.11.2020** statt.

DONNERSTAG: 13.30 - 15.30 s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 112

Nikolaus Labusch

Tutorium: Blattspiel

Beginn: 05.11.2020

Bemerkungen: Die Plätze sind leider begrenzt und werden in der Reihenfolge der Anmeldung (nikolaus.labusch@gmail.com) vergeben.

MITTWOCH 25.11.2020 und 9.12.2020: 15:00 – max. 18:00 Uhr, s. t.

Webinar

Markus Hartmann/ Daniel Kemminer

Workshop rund um das Notationsprogramm „Dorico“

Einsteiger-Kurs: Mi, 25.11.2020 / Fortgeschrittenen-Kurs Mi, 09.12.2020

Markus Hartmann, deutscher *Dorico*-Ansprechpartner und Workshopleiter, vermittelt in diesem zweiteiligen Webinar Grund- und weiterführende Kenntnisse für den Umgang mit **der Notationsprogramm „Dorico“**. Unter Einsatz der kostenlosen 30-Tage-Testversion können interessierte Studierende und Lehrende die Software im ersten Webinar unter Anleitung erkunden und ausprobieren. Für den zweiten Termin sollen dann bereits Aufgaben selbständig bearbeitet und im Workshop der Umgang mit der Software vertieft werden. Wer schon Vorkenntnisse besitzt kann auch erst im zweiten Workshop dazustoßen, ebenso ist es natürlich möglich, nur den Einsteiger-Workshop zu belegen. Außerdem können alle Fragen rund um *Dorico* gestellt und geklärt werden.

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

2.1. Modulübersicht L1

L1 Musik im Lehramtsstudiengang für Grundschulen
(nach der neuen Studienordnung, gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2015/16 ihr Studium begonnen haben)

Für L1-Studierende, die nach der alten Studienordnung studieren und im Wintersemester 2020/2021 im 12. oder in einem höheren Semester studieren, gelten die Modulzuordnungen L2/L5 (alte SPoL).

Modul 1.1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I. Mo. 14-16h (14-täglich)
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II. Mo. **16-18h** (14-täglich)
- Wirmer: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Di. 12-14h (14-täglich)

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- Schwarz U.: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2. Do. 8.15 - 9h
- Schwarz U.: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1. Do. 9 - 9.45h
- Schwarz U.: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1. Do. 10 – 10.45h
- **Instrumental- oder Vokalensemble: Angebote aus dem Wahlbereich Ensemblearbeit (siehe Abschnitt 3.3.4. dieses Verzeichnisses)***

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BW):

- Fischmann: Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special. Mo. 12 – 12.45h
- Hofstätter: Medien/Software für die Schulpraxis. **Zeit 14-täglich, nach Vereinbarung**

Modul 3.1

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do. 10-11.30h (14-täglich)
- Rumpf: Singen mit Kindern II. Blockseminar

Modul 4

Musik lernen und lehren

- Fischinger/U. Schwarz: Musikalische Sozialisation von Kindern und Jugendlichen, optional mit didaktischer Reflexion. Di. 15 – 18h bzw. 16 – 18h
- Schilling-Sandvoß: Konzeptionen des Musikunterrichts. Do. 10 – 12h
- Jung/Abelein: Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten. Do. 12-14h
- **Hasselhorn: Motivationsförderung im Musikunterricht. Fr. 10-12h**

Modul 5

Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Fischinger/U. Schwarz: Musikalische Sozialisation von Kindern und Jugendlichen, optional mit didaktischer Reflexion. Di. 15 – 18h bzw. 16 – 18h

Modul 6

Musik und andere Darstellungsformen

- Fischmann: Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special. Mo. 10 – 11.30h
- **Fischmann: Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special. Mo. 12 – 13.30h**
- Diehl/Triebel/Studierende MA CoDE: Contemporary Physical Explorations. Mi. 18 – 19.30h

Modul

Ästhetische Erziehung

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Di. 14-16h (Gruppe 1)
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Di. 16-18h (Gruppe 2)

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di. 8 – 10h
- U. Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar

2.2. Modulübersicht L2 /L5 (neue SPoL)

L2 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

L5 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Mo. 12.15-13.15h (14-täglich)
- Hicks: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken. Mo. 12-14h (14-täglich)

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Bitte beachten Sie das Lehrangebot im Sommersemester 2021

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

- N.N.: Gruppenmusizieren notenfrei. Mo. 16.15-17h
- Kemminer: Gruppenmusizieren instrumental. Do. 13-13.45h
- Rubow/Stelter: Basiskurs Percussion/Schlagzeug, Basiskurs Bass/Gitarre. Zeiten siehe Tabelle
- Kemminer: Arrangement. Zeiten siehe Tabelle
- Hofstätter: Tontechnik und Recording. Zeiten nach Vereinbarung

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

- Kemminer: Arrangement. Zeiten siehe Tabelle
- N.N.: Gruppenmusizieren Band. Mo. 17.15-18h

Modul 8

Musikwissenschaft

- R.O. Schwarz/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Mo. 12-14h
- R.O. Schwarz: Strawinskys Ballette. Mo. 14-16h
- Bobeth: Carmina Burana: Rekonstruktionen, Interpretationen und Rezeptionen eines internationalen Musikrepertoires des Hochmittelalters. Di. 10-12h
- R.O. Schwarz: Musik und Nation im „langen“ 19. Jahrhundert. Di. 14-16h
- Bobeth: Franz Schuberts Lieder im Kontext ihrer Zeit. Di. 16-18h
- Bobeth: Komponieren „wie ein ganzer Mann“: Komponistinnen im 19. Jahrhundert zwischen künstlerischer Selbstbehauptung und traditionellem Geschlechterrollenverständnis. Mi. 10-12h
- Riehl: Das Oratorium im 20. Jahrhundert. Mi. 14-16h
- R.O. Schwarz: Von Rousseau bis Bizet: die Opéra comique. Mi. 14-16h
- Pütschogl: Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik. Do. 12-14h
- Heyink: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert. Do. 12-14h
- R.O. Schwarz: Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“. Do. 14-16h

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

- R.O. Schwarz/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Mo. 12-14h
- Huhn.: Musikunterricht in der Förderschule. Mo. 14-16h und Blockseminar
- Jank: Anfang - Hauptteil - Schluss: Phasen des Musikunterrichts aus didaktischer und unterrichtsmethodischer Sicht („Artikulation“ des Unterrichts). Di. 10-12h
- Fischinger/U. Schwarz: Musikalische Sozialisation von Kindern und Jugendlichen. Di. 16 – 18h
- Hasselhorn: Kompetenz und Kompetenzorientierung beim Musizieren. Mi. 14-16h
- Schilling-Sandvoß: Konzeption des Musikunterrichts. Do. 10-13h

- Jung/Abelein: Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten. Do. 12-14h
- Lehrende der Musikpädagogik. Do. 14-16h
- Hasselhorn: Motivationsförderung im Musikunterricht. Fr. 10-12h
- Hasselhorn: Kulturelle Bildung im ländlichen Raum: Fr. 12-14h

Modul 11

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

- Fischmann: Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special. Mo. 10 – 11.30h
- Fischmann: Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special. Mo. 12 – 13.30h

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di. 8 – 10h
- U. Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar

2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Haupt- und Realschulen (L2)

nach der alten Studienordnung, gültig nur für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

Förderschulen (L5)

nach der alten Studienordnung, gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 2019/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b¹

Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

- Lehrende der Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do. 14-16h

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Schilling-Sandvoß: Konzeption des Musikunterrichts. Do. 10-12h

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Jank: Anfang - Hauptteil - Schluss: Phasen des Musikunterrichts aus didaktischer und unterrichtsmethodischer Sicht („Artikulation“ des Unterrichts). Di. 10-12h
- Jung/Abelein: Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten. Do. 12-14h
- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Huhn.: Musikunterricht in der Förderschule. Mo. 14-16h und Blockseminar

Modul 3 a und 3 b

Musikwissenschaft 1

Achtung:

Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

¹ Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- R.O. Schwarz/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Mo. 12-14h

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- R.O. Schwarz: Strawinskys Ballette. Mo. 14-16h
- R.O. Schwarz: **Musik und Nation im „langen“ 19. Jahrhundert.** Di. 14-16h
- R.O. Schwarz: Von Rousseau bis Bizet: die Opéra comique. Mi. 14-16h
- R.O. Schwarz: **Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“.** Do. 14-16h

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Fischinger/U. Schwarz: Musikalische Sozialisation von Kindern und Jugendlichen. Di. 16 – 18h

Modul 5 a und Modul 5 b¹

Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Jung/Abelein: Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten. Do. 12-14h
- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- **Huhn.: Musikunterricht in der Förderschule. Mo. 14-16h und Blockseminar**

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Schilling-Sandvoß: Konzeption des Musikunterrichts. Do. 10-12h

Modul 6 a und Modul 6 b

Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- **Bobeth: Franz Schuberts Lieder im Kontext ihrer Zeit. Di. 16-18h**
- **Bobeth: Komponieren „wie ein ganzer Mann“: Komponistinnen im 19. Jahrhundert zwischen künstlerischer Selbstbehauptung und traditionellem Geschlechterrollenverständnis. Mi. 10-12h**
- Riehl: Das Oratorium im 20. Jahrhundert. Mi. 14-16h

Modul 8¹

Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Wilke: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi. 10-12h
- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Jung/Abelein: Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten. Do. 12-14h
- **Hasselhorn: Motivationsförderung im Musikunterricht. Fr. 10-12h**
- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- **Huhn.: Musikunterricht in der Förderschule. Mo. 14-16h und Blockseminar**

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Hasselhorn: Kompetenz und Kompetenzorientierung beim Musizieren. Mi. 14-16h
- Hasselhorn: Kulturelle Bildung im ländlichen Raum: Fr. 12-14h

Modul 9

Musikwissenschaft 3

Musik in interkulturellen Bezügen

- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi. 16-18h
- Putschögl: Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik. Do. 12-14h
- Krebs: Musik und Medien? – Musizieren und sinnlich-körperliche Erfahrungen mit digitalen Technologien. Blockseminar

Musik und Medien

- Stolla: Lernvideos produzieren und einsetzen. Blockseminar

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di. 8 – 10h
- U. Schwarz: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar

2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

L3 Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12² Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Bobeth : Einführung in die Musikwissenschaft/ Musikgeschichte im Überblick I. Mo. 14-16h
- Heyink: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick II. Di. 12-14h
- Heyink: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I. Do. 16-18h

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo. 10-12h
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo. 14-16h

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Bobeth: Carmina Burana: Rekonstruktionen, Interpretationen und Rezeptionen eines internationalen Musikrepertoires des Hochmittelalters. Di. 10-12h
- Heyink: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert. Do. 12-14h

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- R.O. Schwarz: Strawinkys Ballette. Mo. 14-16h
- Hensel: Die Geschichte der elektronischen Musik. Mo. 12-14h
- Hensel: Nebenwege der Musikgeschichte ab dem 18. Jahrhundert. Mo. 16-18h
- R.O. Schwarz: Musik und Nation im „langen“ 19. Jahrhundert. Di. 14-16h
- Bobeth: Franz Schuberts Lieder im Kontext ihrer Zeit. Di. 16-18h
- Bobeth: Komponieren „wie ein ganzer Mann“: Komponistinnen im 19. Jahrhundert zwischen künstlerischer Selbstbehauptung und traditionellem Geschlechterrollenverständnis. Mi. 10-12h
- Riehl: Das Oratorium im 20. Jahrhundert. Mi. 14-16h
- R.O. Schwarz: Von Rousseau bis Bizet: die Opéra comique. Mi. 14-16h
- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi. 16-18h
- Putschögl: Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik. Do. 12-14h
- R.O. Schwarz: Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“. Do. 14-16h
- Jezovšek: Das Bild des Wassers in der Musik. Blockseminar

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiter: Musik im Film. Mo. 10-12h
- R.O. Schwarz: Strawinkys Ballette. Mo. 14-16h
- Zehentreiter: Musik und Psychoanalyse. Di. 10-12h
- Lüttig, Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung
- Zehentreiter: Richard Wagners Schrift über das Judentum und die Musik. Mi. 10-12h
- Zehentreiter: Musikalische Zeit. Do. 10-12h
- R.O. Schwarz: Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“. Do. 14-16h
- Jezovšek: Das Bild des Wassers in der Musik. Blockseminar

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

Module 7 und 14³ Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Hasselhorn: Kompetenz und Kompetenzorientierung beim Musikhören. Mi. 14-16h
- Lehrende der Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do. 14-16h
- Hasselhorn: Motivationsförderung im Musikunterricht. Fr. 10-12h
- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Schilling-Sandvoß/ Ahner/ Benz/ Pabst-Krueger. Hochschulübergreifendes Seminar: Musizieren im Musikunterricht - Formen, Perspektiven, Dimensionen. Blockseminar

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Jank: Anfang - Hauptteil - Schluss: Phasen des Musikunterrichts aus didaktischer und unterrichtsmethodischer Sicht („Artikulation“ des Unterrichts). Di. 10-12h
- Schilling-Sandvoß: Konzeption des Musikunterrichts. Do. 10-12h
- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Jung/Abelein: Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten. Do. 12-14h

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Jank: Anfang - Hauptteil - Schluss: Phasen des Musikunterrichts aus didaktischer und unterrichtsmethodischer Sicht („Artikulation“ des Unterrichts). Di. 10-12h
- Schilling-Sandvoß: Konzeption des Musikunterrichts. Do. 10-12h
- Cada: Resonanz und Dialog. Das Interaktionsgeschehen im Arbeitsbündnis zwischen Lernenden und Lehrenden. Do. 10-12h
- Jung/Abelein: Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten. Do. 12-14h
- Schilling-Sandvoß/ Ahner/ Benz/ Pabst-Krueger. Hochschulübergreifendes Seminar: Musizieren im Musikunterricht - Formen, Perspektiven, Dimensionen. Blockseminar

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Wilke: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi. 10-12h
- Hasselhorn: Kompetenz und Kompetenzorientierung beim Musikhören. Mi. 14-16h
- Cada: Resonanz und Dialog. Das Interaktionsgeschehen im Arbeitsbündnis zwischen Lernenden und Lehrenden. Do. 10-12h
- Hasselhorn: Motivationsförderung im Musikunterricht. Fr. 10-12h
- Hasselhorn: Kulturelle Bildung im ländlichen Raum: Fr. 12-14h
- Schilling-Sandvoß/ Ahner/ Benz/ Pabst-Krueger. Hochschulübergreifendes Seminar: Musizieren im Musikunterricht - Formen, Perspektiven, Dimensionen. Blockseminar

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Cada: Resonanz und Dialog. Das Interaktionsgeschehen im Arbeitsbündnis zwischen Lernenden und Lehrenden. Do. 10-12h
- Krebs: Musik und Medien? – Musizieren und sinnlich-körperliche Erfahrungen mit digitalen Technologien. Blockseminar
- Jung/Abelein: Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten. Do. 12-14h

Modul 15 Schulpraktische Studien

Praxissemester (14.09.2020 – 29.01.2021)

- Ickstadt: Begleitseminar Praxissemester FD-Musik – „Forschendes Lernen“. Mi. 12-14h

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.3 Forschungsmethodik II

- Wilke: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi. 10-12h

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Lehrende der Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do. 14-16h
- Hasselhorn: Kulturelle Bildung im ländlichen Raum: Fr. 12-14h

Modul 2.4 Jugend und Musik

- Krebs: Musik und Medien?–Musizieren und sinnlich-körperliche Erfahrungen mit digitalen Technologien. Blockseminar

Modul 2.5 Musik, Kultur und Gesellschaft

- Hasselhorn: Kulturelle Bildung im ländlichen Raum: Fr. 12-14h
- Krebs: Musik und Medien?–Musizieren und sinnlich-körperliche Erfahrungen mit digitalen Technologien. Blockseminar

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.1 Theorien des Musikalischen Lernens

- Hasselhorn: Motivationsförderung im Musikunterricht. Fr. 10-12h

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Cada: Resonanz und Dialog. Das Interaktionsgeschehen im Arbeitsbündnis zwischen Lernenden und Lehrenden. Do. 10-12h
- Huhn.: Musikunterricht in der Förderschule. Mo. 14-16h und Blockseminar
- Krebs: Musik und Medien?–Musizieren und sinnlich-körperliche Erfahrungen mit digitalen Technologien. Blockseminar

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.1 Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Krebs: Musik und Medien?–Musizieren und sinnlich-körperliche Erfahrungen mit digitalen Technologien. Blockseminar

Modul 4.3 Musik und /als Kommunikation

- Cada: Resonanz und Dialog. Das Interaktionsgeschehen im Arbeitsbündnis zwischen Lernenden und Lehrenden. Do. 10-12h

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: Konzeptionen des Musikunterrichts. Do. 10-12h

Modul 4.5 Stufendidaktik

- Schilling-Sandvoß: Konzeptionen des Musikunterrichts. Do. 10-12h

Modul 5

Soft Skills und praktisch musikalisch Betätigung

- Huhn.: Musikunterricht in der Förderschule. Mo. 14-16h und Blockseminar
- Hölzgen: „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit von der Klasse“. Blockseminar

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Modul 6.2 Musik und Medien im Alltag

- Stolla: Lernvideos produzieren und einsetzen. Blockseminar
- Krebs: Musik und Medien?–Musizieren und sinnlich-körperliche Erfahrungen mit digitalen Technologien. Blockseminar

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.2 Fachdidaktiken

- Schilling-Sandvoß: Konzeptionen des Musikunterrichts. Do. 10-12h

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Cada: Resonanz und Dialog. Das Interaktionsgeschehen im Arbeitsbündnis zwischen Lernenden und Lehrenden. Do. 10-12h

Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Wilke: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Mi. 10-12h
- Wilke: Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar

Modul 10

Masterarbeit

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18-20h).

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.

2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214

Studiengang L2/L5 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	N. N.	N. N.
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	N. N.	N. N.
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Ralph Abelein	Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur Voranmeldung per Email</i> Raum C 302

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 Termine via Telefon n. V./per Mail
Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	PD Dr. Rainer Heyink	N. N.
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sand- voß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214

Studiengang L3		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur Voranmeldung per Email</i> Raum C 302
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung

Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Mail</i> Raum C 302
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 12: Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	Telefonsprechstunde n. V.

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina
Schilling-Sandvoß

Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-248

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/
Termine via Telefon n. V./per Mail
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-393

Dr. Peter Ickstadt
Hessische Lehrkräfteakademie

Telefonsprechstunde n. V.
Prüfungsstelle Frankfurt
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204
peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de

Matthias Goebel

nach Vereinbarung
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
matthias.goebel@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-198

Julia Wilke

nach Vereinbarung
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 224
julia.wilke@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-235

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

nach Vereinbarung per Email
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 215
ralf-olivier.schwarz@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-239

Ulrike Schwarz

Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und nach Vereinbarung
(nach vorheriger Anmeldung)
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-236

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

3.1 L1

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern I

Beginn: Kurs 1a Mo, 02.11.2020 / Kurs 1b Mo, 09.11.2020 (14-täglich)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern II

Beginn: 09.11.2020 (14-täglich)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, R 6

Hannah Wirmer

Spieltechniken schulspezifischer Instrumente

Beginn: Gruppe 1 am: 03.11.2020 / Gruppe 2: 10.11.2020 (im 14täglichen Wechsel)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur:

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- **Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit.** Koblenz: Fidula Verlag

Termine Gruppe 1: 3.11. / 17.11. / 1.12. / 15.12. / 12.01. / 26.01. / 09.02. / 23.02.

Termine Gruppe 2: 10.11. / 24.11. / 08.12. / 05.01. / 19.01. / 02.02. / 16.02. / 02.03.

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

DONNERSTAG: 8.15 – 9.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 2

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Das Seminar setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus der Veranstaltung Gruppenmusizieren mit der Stimme I fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu.

Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

DONNERSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 1

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf.

Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

DONNERSTAG: 10.00 – 10.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309
Ulrike Schwarz
Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1
Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Instrumente spielen mit Kindern I und II“ auf.

Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen.

Literatur:

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Instrumente spielen mit Kindern“ voraus (Modul 1.1).

Instrumental- oder Vokalensemble

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Instrumentalensemble/Vokalensemble

Es kann eine Ensembleveranstaltung aus dem Wahlbereich Ensemblearbeit belegt werden (siehe Abschnitt 3.3.4 im Vorlesungsverzeichnis).

BERUFSBEZOGENER WAHLPFLICHTBEREICH

MONTAG: 12.00 – 12.45 Uhr s. t.
Sophienstraße 1-3, R 5
Sabine Fischmann
Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special
Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

In diesem Projekt wird aus dem Bereich Musikvermittlung ein Thema ausgewählt, mit dem wir kreativ arbeiten. Es werden Texte und Szenen entwickelt, Songs geschrieben und eingeprobt, alles in Zusammenarbeit mit Schulen, mit und an denen das Projekt dann auch

aufgeführt wird. Ihr seid als als DarstellerInnen, MusikerInnen und ModeratorInnen gefragt. Ihr lernt, wie man mit Unterrichtsmaterial auf musiktheatrale Weise kreativ umgeht.

Das Projekt funktioniert notfalls auch online und ist ausschließlich für Studierende zugänglich, die das Projekt „Planet Sossenheim“ aufgrund von Corona nicht zu Ende führen konnten.

Es handelt sich hierbei um ein 1 stündiges Seminar (berufsbezogener Wahlpflichtbereich L1: Modul 2).

14-täglich (nach Vereinbarung)

bis auf Weiteres Online

Daniel Hofstätter

Medien/Software für die Schulpraxis

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Die Lehrveranstaltung „Medien/Software für die Schulpraxis“ vermittelt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen aufzuzeigen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung.

Bemerkungen:

Bis auf Weiteres findet diese Lehrveranstaltung online via Zoom-Konferenz statt.

Verwendung von Headset bzw. Kopfhörer notwendig.

Kontakt Emailadresse: hfmdk@danielhofstaetter.com

Modul 3.1: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t.

Digital

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: Gruppe 1 am: 12.11.2020 / Gruppe 2: 19.11.2020 (im 14tägigen Wechsel)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen. Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- **Umgang mit „Brummern“**
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen

- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Den Abschluss bilden Besuche in einer Grundschule mit ersten Unterrichtsversuchen.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüüb, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Jacobsen, Petra/Stegemeier, Silja/Zieske Silke (2007): „Chor Klasse!“ –Ampelkartei. Edition Omega
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner / Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling
- Seidner, Wolfram (2010): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen für die Gesangsausbildung. Leipzig: Henschel

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen

Anne Rumpf

Singen mit Kindern II

Termine: Nach Vereinbarung, bitte Bemerkungen beachten.

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Ausgehend von „Singen mit Kindern I“ führt dieses Seminar in die Didaktik und Methodik des Singens mit Kindern ein. Der Schwerpunkt dieses Seminars ist der Umgang mit Relativer Solmisation und ihre Anwendung in der Unterrichtspraxis. Weitere Themen sind u.a. Methoden des Übens und Anleitens und spielerische Hörübungen zur musikalischen Sensibilisierung von Grundschulkindern.

Begleitend zum Seminar finden Hospitationen an der Henri Dunant Grundschule statt, ein von den Studierenden vorbereiteter und selbständig durchgeführter Unterrichtsversuch an o.g. Schule ist verpflichtend.

Kolloquium über die Inhalte aus Singen mit Kindern I und II am Ende des Seminars (Dauer: 15 Min.). Portfolio über die Inhalte aus beiden Seminaren.

Literatur:

- Graefe-Hessler, Dorothee / Jank, Werner / Marke, Annette (Hrsg.) (2019): Primacanta, Jedem Kind seine Stimme! Handbuch. Rum/Innsbruck: Helbling
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Heygster, Malte (2012): Relative Solmisation. Grundlagen, Materialien, Verfahren. Mainz: Schott
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard: Fidula-Verlag
- Albrecht, Beate (1978): Singen mit der Silbenfibel. Kassel: Merseburger

Bemerkungen:

Termine: Sa. 07.11.20, 10-13 Uhr, / Sa. 12.12.20, 10-13 Uhr, / Sa. 23.01.21, 10-13 Uhr, / Sa. 30.01.21, 10-13 Uhr,

DIENSTAG: 15 – 18 Uhr bzw. 16 – 18 Uhr c. t. (bitte Bemerkungen beachten)

Digital

Dr. Timo Fischinger, Ulrike Schwarz

Musikalische Sozialisation von Kindern und Jugendlichen, optional mit didaktischer Reflexion

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen): Kulturen erschließen systematisch, i.V. mit L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren)

Veranstaltungskommentar unter Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen.

DONNERSTAG: 10 – 12 c. t. (2-stündig) oder 10 – 13 Uhr c. t. (3-stündig)

Digital und Präsenz, Ort und Raum werden noch bekannt gegeben

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Konzeptionen des Musikunterrichts

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Musikdidaktische Konzeptionen geben Orientierung bei der Gestaltung des Musikunterrichts durch eine theoretische Reflexion von Zielen, Inhalten und Methoden. Aktuell ist der Musikunterricht gekennzeichnet durch eine Vielfalt und eine Mischung sehr unterschiedlicher didaktischer Ansätze.

Im Seminar werden wir die Herkunft und den Hintergrund unterschiedlicher Konzeptionen ergründen (z. B. Handlungsorientierter Musikunterricht, Schülerorientierter Musikunterricht, Aufbauendes Musiklernen, Ästhetische Erfahrung, Interkultureller Musikunterricht). Dazu werden wir zum einen die ursprüngliche Bedeutung der Konzeptionen anhand von Texten analysieren. Zum anderen soll die konkrete Bedeutung für die Umsetzung in der Unterrichtspraxis in aktuellen Unterrichtsentwürfen, Videobeispielen von Unterrichtsstunden oder Unterrichtsmaterialien untersucht werden.

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer interkulturellen Initiative, bei der professionelle Musikerinnen und Musiker aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten durch Verbindung von traditioneller und moderner, orientalischer und europäischer Musik neue musikalische Wege gehen.

Gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen steht am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtseinheit, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden

Literatur:

- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Helmholtz, Brigitta (1995): Musikdidaktische Konzeptionen in Deutschland nach 1945. In: Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.): Kompendium der Musikpädagogik, Kassel: Bosse, S. 42-63
- Knigge, Jens / Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs"
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik: eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner

- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Varkøy, Øvind (2016): Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Aus dem Norwegischen übersetzt und ergänzt von Stefan Gies. Innsbruck u. a.: Helbling

Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

DONNERSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, R 6

Dr. Julia Jung, Prof. Ralph Abelein

Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten

Beginn: 29.10.2020 (bitte untenstehende Bemerkungen beachten)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

Während die Musik im Tonfilm nur eine von mehreren akustischen Komponenten ist und zwischen Dialogen, Geräusch-, „Atmo“ und generellem Sounddesign ihren Platz finden muss, kann sie im Stummfilm wirkungsmächtiger agieren. Stummfilme waren ja nie eigentlich „stumm“ sondern immer auf Musik angewiesen. Musik hauchte den zweidimensionalen, schwarzweißen Bildern auf der Leinwand Leben ein, suggerierte und transportierte mal Emotionen, konnte sich aber auch zum selbstbewussten Widerpart aufschwingen, den Bildern eine Dimension hinzufügen und den Film so erst vervollkommen.

Was Musik im Stummfilm leisten kann, soll in diesem Seminar durch eigenes Tun und Reflektieren erfahren werden. Wir beschäftigen uns mit der Erstellung von Klangmaterial zu Stummfilmen auf verschiedenen Ebenen: Im ersten Teil geht es darum, selber zu Filmen zu improvisieren und diese Improvisation dann im Rahmen der **Veranstaltung „Musik für Stummfilme“ am 12. und 13.11.2020 zur Aufführung zu bringen.** Im zweiten Teil des Seminars richtet sich der Blick auf den schulischen Musikunterricht: Es geht um didaktische Inhalte und die Planung einer Filmmusikreihe für den Unterricht, um die Rolle der Lehrperson – Wie viel Lehrperson braucht es in Improvisationsprozessen? – und schließlich um das eigene Improvisieren mit Schülerinnen und Schülern zu Stummfilmen im Rahmen von Schulbesuchen.

Das Seminar ist interdisziplinär angelegt und enthält – durch das eigene Improvisieren und die Durchführung mit Klassen – einen starken Praxisbezug. Die 3 SWS werden durch eine kleine zusätzliche Eigenleistung, die z.B. auch im Musikunterricht Verwendung finden kann, erreicht.

Bemerkungen / Termine außerhalb der Seminarzeiten:

- **Schulbesuche:** Im Rahmen des Seminars sind zwei Schulbesuche (Adorno-Gymnasium, Campus Westend) geplant (Januar/Februar). Diese finden außerhalb der Seminarzeiten statt. Aufgrund der aktuellen Corona-Situation können derzeit noch keine festen Termine genannt werden. Zu Beginn des Seminars wird es mögliche Auswahltermine geben. Die Schulbesuche sind „Statt-Termine“ und stellen damit keinen zusätzlichen Zeitaufwand dar.
- **Probezeiten für „Musik für Stummfilme“:** nach Absprache
- **Aufführungen „Musik für Stummfilme“:** 12. und 13.11.2020, Großer Saal der HfMDK
- **Achtung: Beginn des Seminars ist bereits der 29.10.20, 12-17:00 Uhr c.t.!** Sollten sich hier terminliche Schwierigkeiten ergeben, sind in vorheriger Absprache individuelle Lösungen möglich. Das Seminar endet zum Ausgleich bereits am 11.2.21, eine weitere Sitzung entfällt.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Johannes Hasselhorn

Motivationsförderung im Musikunterricht

Beginn: 06.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Lernen)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) und 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 3.1

Motivation ist in allen Fachkontexten ein wichtiger Katalysator für Lernprozesse. Leider sind Schülerinnen und Schüler in der Regel nicht von Haus aus hochmotiviert – auch nicht im Fach Musik. In diesem Seminar werden daher verschiedene Motivationstheorien erarbeitet, Möglichkeiten der Motivationsförderung daraus abgeleitet, miteinander verglichen und auf den Musikunterricht übertragen. Dabei sollen auch konkrete Strategien erarbeitet werden, die im Unterricht angewendet werden können.

Literatur:

- Fiedler, D. & Hasselhorn, J. (2020). Zum Zusammenhang von musikalischem Selbstkonzept und Motivation im Musikunterricht. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 11, 1-34.
- Harnischmacher, C. (2008). Subjektorientierte Musikerziehung. Eine Theorie des Lernens und Lehrens von Musik. Augsburg: Wissner.
- Hasselhorn, M. & Gold, A (2017). *Pädagogische Psychologie: Erfolgreiches Lernen und Lehren* (4. Aufl.). Stuttgart: Kohlhammer.

Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen

DIENSTAG: 15 – 18 Uhr bzw. 16 – 18 Uhr c. t. (bitte Bemerkungen beachten)

Digital

Dr. Timo Fischinger, Ulrike Schwarz

Musikalische Sozialisation von Kindern und Jugendlichen, optional mit didaktischer Reflexion

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen): Kulturen erschließen systematisch, i.V. mit L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren)

Dieses Seminar führt anhand des Themenkomplexes zur Musiksozialisation von Kindern und Jugendlichen in Arbeitsfelder der systematischen Musikwissenschaft ein.

In der vorgelagerten optional zu belegenden „dritten“ Seminarstunde (für L1-Studierende) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken **entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.**

Die gesamte Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 – 18 Uhr, betrifft vor allem L2/L5-Studierende) oder dreistündig in Kombination mit L1: Modul 4: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 18 Uhr).

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

MONTAG: 10 – 11.30 Uhr s.t. und 12 – 13.30 Uhr s. t.

Sophienstraße 1-3, R 5

Sabine Fischmann

Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Bewegung - Tanz - Szene

In diesem Projekt wird aus dem Bereich Musikvermittlung ein Thema ausgewählt, mit dem wir kreativ arbeiten. Es werden Texte und Szenen entwickelt, Songs geschrieben und eingeprobt, alles in Zusammenarbeit mit Schulen, mit und an denen das Projekt dann auch aufgeführt wird. Ihr seid als DarstellerInnen, MusikerInnen und ModeratorInnen gefragt. Ihr lernt, wie man mit Unterrichtsmaterial auf musiktheatrale Weise kreativ umgeht.

Die Stunden werden so eingeteilt, daß alle genau die Zeit anwesend sind, die sie in ihrem Modul zur Verfügung haben. Das Projekt funktioniert notfalls auch online. Projektstunden, die wegen Corona ausgefallen sind, können hier nachgeholt werden.

MITTWOCH: 18 – 19.30 Uhr s. t. (pünktlicher Beginn, kein akademisches Viertel und kein Nacheinlass)

Studio MA CoDE, Eschersheimer Landstr. 50

Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel und Studierende MA CoDE

Contemporary Physical Explorations

Termine: 02. Dezember, 09. Dezember, 16. Dezember 2020 und 06. Januar, 13. Januar, 20. Januar 2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Musik – Körper – Bewegung (Basis Tutorial)

Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel und Studierende des Masterstudiengangs für Zeitgenössische Tanzpädagogik - MA CoDE geben einen praktischen Einblick in künstlerisch choreographische Arbeitsweisen und zeitgenössische Bewegungsansätze im Tanz. Jenseits eines tradierten, linearen Geschichtsverständnisses und einer hauptsächlich didaktischen Ausrichtung auf Bewegungstrainings sollen offene Vermittlungsansätze einen spielerischen Zugang zu Konzepten und Ideen in choreographischen Handschriften ermöglichen, bei gleichzeitiger Offenlegung der Kontexte. Choreographische Arbeitsweisen und Produktionen, die im aktuellen postkolonialen Diskurs von Relevanz sind (wie beispielsweise Marlene Monteiro Freitas, Trajal Harrell oder Eisa Jocson) werden gemeinsam hinsichtlich ihrer Physis erprobt und anschließend in einem kurzen Feedback reflektiert.

Literatur:

- Diehl, Ingo / Lampert, Friederike (Hrsg.) (2011): Tanztechniken 2010 – Tanzplan Deutschland. Berlin: Henschel Verlag
- Lorde, Audre (2018): **The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House**. London: Penguin Books

Bemerkungen: **Anmeldungen bitte an: macode@hfmdk-frankfurt.info**

Bitte bequeme Kleidung und ggf. Socken mitbringen.

Modul Ästhetische Erziehung (Vertiefung Musik)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t. (Gruppe 1) / 16 – 18 Uhr c. t. (Gruppe 2)

Online Seminar mit eintägigem Blockseminar an der HfMDK

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, Malen zu Musik und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen von Seminarprotokollen, die den Studierenden im Anschluss als Portfolio zur Verfügung gestellt werden. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- Kahlert, Joachim / Binder, Sigrid / Lieber, Gabriele (Hrsg.) (2006): Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig: Westermann
- Spinner, Kaspar (Hrsg.) (2002): SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth: Auer
- Vorst, Claudia u.a. (Hrsg.) (200): Ästhetisches Lernen. Frankfurt: Peter Lang

Bemerkungen:

Bemerkungen: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 27.10.2020 erforderlich.

Schulpraktische Studien

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Digital und Präsenz, Sophienstraße 1-3, R4

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 03.11.2020

Termine: 05.11., 26.11., 17.12.2020, 07.01., 28.01., 18.02.2021

Modulzuordnung

- L1/L2/L5: Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z. B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Kiel
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR

Ulrike Schwarz

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Mi., 02.09. / 09.09. / 16.09. / 23.09, jeweils 14 – 18 Uhr per ZOOM.

Sa., 05.09. / 12.09. / 14.11. / 28.11., jeweils 10 – 15 Uhr in Präsenz

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5: Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

3.2 L2/L5 (neue SPoL)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

MONTAG: 12.15 – 13 Uhr s. t. (14-täglich)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 207

Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: 02.11.2020 (Gruppe 1), 09.11.2020 (Gruppe 2)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)
- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Ørehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen: Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter lisa.c.kuehnemann@gmail.com

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t. (14-täglich)

Digital

Laura Hicks

Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken

Beginn: 02.11.2020

Termine: 02.11.20, 16.11.20, 30.11.20, 14.12.20, 11.01.21, 25.01.21, 08.02.21

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken)

Zum Bereich „Körperwahrnehmung“: In diesem Kurs üben wir das Wahrnehmen. A: wo sich der eigene Körper im Raum befindet, B: wie Sie Ihre eigene Körperhaltung und -spannung wahrnehmen und C: wie Sie Ihre eigene Körperbewegung wahrnehmen. Wir üben eine Kombination aus Somatik- und Entspannungstechniken sowie Werkzeugen der Improvisation. Berühren und Arbeiten mit einem Partner sind wichtige Praktiken zur Verbesserung der Körperwahrnehmung.

Zum Bereich „Improvisationstechniken“: In diesem Kurs untersuchen wir, wie die Veränderung unserer Aufmerksamkeit verschiedene Arten der Bewegung inspiriert. Wir spielen mit Zeit und Raum und arbeiten oft mit einem Partner zusammen. Wir üben, wie wir Bewegung mit Musik in Beziehung setzen und wie wir Bewegung durch Musik beeinflussen können. Bereiten Sie sich darauf vor, Ihre Schuhe auszuziehen, barfuß zu arbeiten und Sportbekleidung mitzubringen, die Bewegungsfreiheit ermöglicht.

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot im Sommersemester 2021

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

WICHTIG: Im WiSe 2020/21 gibt es auf Grund der Corona-Einschränkungen keinen Kurs in „Gruppenmusizieren vokal“. Das 2. + 3. Semester besuchen gemeinsam den Kurs „Gruppenmusizieren instrumental“. „Gruppenmusizieren vokal“ wird wieder im Sommersemester 2021 angeboten.

MONTAG: 16.15 – 17 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Gruppenmusizieren notenfrei

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

DONNERSTAG: 13 – 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

Gruppenmusizieren instrumental

Beginn: 12.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich zunehmend durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenband finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Anmeldungen bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: Zeiten siehe Tabelle

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309 und Raum C 403

Oli Rubow, Daniel Stelter

Basiskurs Percussion/Schlagzeug

Basiskurs Bass/Gitarre

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Daniel Stelter) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über 2 Semester statt und bauen aufeinander auf:

2. Semester	<i>Kurs A (Neubeginn)</i>	Mi, 13.00-13.45 Uhr	Raum C 403
3. + 4. Semester	<i>Kurs B (Fortführung)</i>	Mi, 14.15-15.00 Uhr	Raum C 309

Anmeldung bitte an: oli@olirubow.de

Daniel Hofstätter

Tontechnik und Recording

Raum und Zeiten siehe unten

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Online-Termine (Videokonferenz)

Do. 12.11.2020, 17.30 - 19.00 Uhr

Do. 26.11.2020, 17.30 - 19.00 Uhr

Do. 10.12.2020, 17.30 - 19.00 Uhr

Do. 21.01.2021, 17.30 - 19.00 Uhr

Do. 04.02.2021, 17.30 - 19.00 Uhr

Do. 11.02.2021, 17.30 - 19.00 Uhr

Präsenz-Termin

Do. 18.02.2021, Raum und Zeit nach Vereinbarung

Anmeldung bitte an: hfmndk@danielhofstaetter.com

Daniel Kemminer

Arrangement

Beginn: 02.11.2020 / 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Unter Arrangement (englisch *to arrange*: anordnen, einrichten, abmachen) versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

Im Schulrahmen entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musziergruppen sind durch Heterogenität hinsichtlich der musikalischen Vorbildung, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen und ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmndk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (Modul 5)	Do, 10-10.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (Modul 5)	Mo, 11-11.45 Uhr	C 309	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L2/L5 finden zweiwöchentlich (alle 14 Tage) statt und beginnen in der 1. Semesterwoche!

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Daniel Kemminer

Arrangement

Zeiten siehe Tabelle

Beginn: 09.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmndk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 3a (Modul 6)	Mo, 11-11.45 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 3b (Modul 6)	Do, 10-10.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L2/5 finden zweiwöchentlich (alle 14-Tage) statt und beginnen in der 2. Semesterwoche!

ENTFÄLLT

MONTAG: 17.15 – 18 Uhr s. t.

Ort und Raum folgen

Prof. Fabian Sennholz

Gruppenmusizieren Band

Beginn: 02.11.2020

Auf Wunsch der Studierenden verschoben auf das Sommersemester.

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten.

Voraussetzung: Die Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Instrumental- oder Vokalensemble

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Es kann eine Ensembleveranstaltung im Umfang von 2 SWS aus dem Wahlbereich Ensemblearbeit belegt werden (siehe Abschnitt 3.3.4. dieses Verzeichnisses).

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Punkt 1.3.

Modul 8: Musikwissenschaft

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz, Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Regelmäßige Mitarbeit und Anfertigung kleinerer, schriftlicher Arbeitsaufträge.

Literatur:

- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter
- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB
- Franck, Norbert (2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Kruse, Otto (2007): Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt: Campus

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Strawinskys Ballette

Seminar (HMW)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Strawinskys Ballette gehören heute zurecht zu den bekanntesten und prägendsten künstlerischen Werken des 20. Jahrhunderts. Vor allem seine Stücke für das berühmte Ensemble der Ballets russes wurden recht bald zu Meilensteinen nicht nur der Musikgeschichte, sondern auch der Tanz-, der Theater- und der Kulturgeschichte. Sie stehen im Mittelpunkt des Seminars, das sich ihnen aus musik- und kulturhistorischer sowie aus analytischer Sicht nähern wird.

Literatur:

- wird im Seminar bekanntgegeben

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Musik und Nation im „langen“ 19. Jahrhundert

Seminar (HMW)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Die europäische Geschichte des 19. Jahrhunderts ist wesentlich geprägt von nationalen Bewegungen – in Deutschland, aber auch in Frankreich oder Italien. Die epochalen Umwälzungen zwischen der Französischen Revolution und dem Ersten Weltkrieg haben unmittelbaren Einfluss auf die Kultur ihrer Zeit – nicht zuletzt auf die Musikkultur, der gerade im deutschen Sprachraum häufig eine wichtige politische Funktion zukommt. Das Seminar wird der Frage nachgehen, in welchem wechselseitigen Beziehungsgeflecht sich Musik und Nation im „langen“ 19. Jahrhundert zwischen 1789 und 1914 entwickeln.

Literatur: wird im Seminar bekanntgegeben

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Lutz Riehl

Das Oratorium im 20. Jahrhundert

Seminar (HMW)

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Von Rousseau bis Bizet: die Opéra comique

Seminar (HMW)

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Heute oft nur noch Opernexperten bekannt, ist die Opéra comique zwischen ihrem Aufkommen um 1750 und ihrem allmählichen Verschwinden um 1900 von eminenter Bedeutung für die Entwicklung des Musiktheaters. Nicht zuletzt sind so bedeutende Werke wie Georges Bizets „Carmen“ oder Jacques Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“ in Paris zunächst als Opéra comique uraufgeführt worden – bevor sie ihren Weg auf die Bühnen der Welt fanden. Im Seminar wird es darum gehen, die historische und musikalische Entwicklung des Genres nachzuzeichnen.

Literatur:

- Herbert Schneider, Nicole Wild (Hrsg.): Die Opéra comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert. Olms, Hildesheim 1997

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Rainer Heyink

Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert

Vorlesung (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Dr. Gerhard Putschögl

Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik

Seminar (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die historische Entwicklung der Populärmusik zu vermitteln und dabei wesentliche Merkmale der Ästhetik, der Gestaltungsmittel und der Distribution zu erarbeiten. Da der größte Teil populärmusikalischer Stilformen direkt oder zumindest indirekt von der afroamerikanischen Musik geprägt ist, werden zuerst prototypische Modelle aus den afroamerikanischen Musikarealen (Blues, Gospel, Jazz etc.) näher untersucht, um in systematischer Form Grundlagen für ein umfassendes und adäquates Verständnis dieses gesamten Stilgenres herzustellen. Danach werden innerhalb historisch-epochaler Entwicklungen Charakteristika verschiedener Stilformen betrachtet, wobei dem soziokulturellen Kontext besondere Bedeutung geschenkt wird. Insbesondere bei den modernen Strömungen spielt die Betrachtung diverser medialer Verbreitungsformen eine wichtige Rolle.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“

Seminar (HMW)

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Carl Dahlhaus, einer der bedeutendsten deutschen Musikhistoriker nach dem Zweiten Weltkrieg, gab mit seinen 1977 erschienenen Überlegungen zu den „Grundlagen der Musikgeschichte“ wesentliche Impulse über die engen Grenzen seines Faches, der Musikwissenschaft, hinaus. Diese wirken bis heute nach, werden aber auch einer zunehmend kritischen Lektüre unterzogen. Wir werden im Seminar Dahlhaus' Thesen kritisch nachgehen und sie mit neueren Ansätzen der Musikgeschichtsschreibung konfrontieren.

Literatur:

- Carl Dahlhaus: *Grundlagen der Musikgeschichte*, mit einer kommentierenden Einführung von Michele Calella, Laaber 2017
- Tobias Janz und Friedrich Geiger (Hrsg.): *Carl Dahlhaus' Grundlagen der Musikgeschichte*. Eine Re-Lektüre, Paderborn 2016.

Modul 9: Musikpädagogik I und Modul 10: Musikpädagogik II

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz, Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Veranstaltungskommentar unter Modul 8: Musikwissenschaft.

DIENSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Prof. Dr. Werner Jank

Anfang - Hauptteil - Schluss: Phasen des Musikunterrichts aus didaktischer und unterrichtsmethodischer Sicht („Artikulation“ des Unterrichts)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)

Für die Gliederung von Unterricht bzw. von Unterrichtsstunden in Phasen, Schritte oder Stufen liegen in der Allgemeinen Didaktik zahlreiche Vorschläge in Gestalt von „Phasen-“ oder „Stufenschemata“ vor. Manche sind eher lernpsychologisch ausgerichtet, andere orientieren sich an Themen und ihren Sachstrukturen; manche beanspruchen fachunabhängige Gültigkeit, andere beziehen sich vorrangig auf ein Schulfach oder eine Fächergruppe. Oft lassen sie sich auf einen Dreischritt zurückführen: Einstieg – Erarbeitung – Ergebnissicherung (allgemeiner: Anfang – Hauptteil – Schluss). In der Musikdidaktik werden Fragen der Unterrichtsgliederung wenig diskutiert, obwohl sie für die Unterrichtspraxis natürlich wichtig sind. Unterrichtspraktiker*innen verfügen in der Regel über Routinen der Unterrichtsgliederung für unterschiedliche Arten von Unterrichtsstunden: Eine Stunde zur Erarbeitung eines Liedes oder Instrumentalstücks bekommt eine andere Phasenstruktur als eine Stunde zur Formanalyse eines klassischen Sinfonie-Satzes, eine Stunde über Musik in der Werbung wird anders aufgebaut als eine Stunde zur Einführung in die Musik und Musikphilosophie von John Cage usw.

Im Seminar geht es um Möglichkeiten des Aufbaus von Unterrichtsstunden und -einheiten im Fach Musik in der Praxis und um ihren Theorie-Hintergrund in Lernpsychologie und Didaktik.

Literatur:

- Wird im Seminar bekanntgegeben.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Timo Fischinger, Ulrike Schwarz

Musikalische Sozialisation von Kindern und Jugendlichen

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Musikalische Sozialisation)

Dieses Seminar führt anhand des Themenkomplexes zur Musiksozialisation von Kindern und Jugendlichen in Arbeitsfelder der systematischen Musikwissenschaft ein.

In der vorgelagerten optional zu belegenden „dritten“ Seminarstunde (für L1-Studierende) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken **entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.**

Die gesamte Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 – 18 Uhr, betrifft vor allem L2/L5-Studierende) oder dreistündig in Kombination mit L1: Modul 4: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 18 Uhr).

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Johannes Hasselhorn

Kompetenz und Kompetenzorientierung beim Musiklernen

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Module 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8: (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) und 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

Der Kompetenzbegriff ist einer der Leitbegriffe in Schule und Musikunterricht. In den vergangenen Jahren wurden die Curricula aller Schulformen auch für den Musikunterricht „auf Kompetenzen umgestellt“. Lehrkräfte sind aufgefordert, kompetenzorientiert zu unterrichten. In diesem Seminar lernen die Studierenden die theoretischen Grundlagen des bildungswissenschaftlichen Kompetenzkonzepts kennen und diskutieren daraus entstehende Folgen für den Musikunterricht, die Rolle der Lehrkraft und das Lehrkraft Handeln.

Literatur:

- Hasselhorn, J. (2015). Messbarkeit musikpraktischer Kompetenzen von Schülerinnen und Schülern. Entwicklung und empirische Validierung eines Kompetenzmodells. Münster: Waxmann.
- Klieme, E. & Hartig, J. (2007). Kompetenzkonzepte in den Sozialwissenschaften und im erziehungswissenschaftlichen Diskurs. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, Sonderheft 8*, 11-29.
- Knigge, J. (2014). Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In J. Vogt, M. Brenk & F. Heß (Hrsg.), *(Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens – Entstehung, Bedeutung, Gebrauch* (S. 105-135). Münster: LIT.
- Lehmann-Wermser, A. (2008). Kompetenzorientiert Musik unterrichten? In H.-U. Schäfer-Lembeck (Hrsg.), *Leistung im Musikunterricht* (S. 112-133). München: Allitera.
- Niessen, A., Lehmann-Wermser, A., Knigge, J. & Lehmann, A. C. (2008). Entwurf eines Kompetenzmodells „Musik wahrnehmen und Kontextualisieren“. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition: Bildungsstandards und Kompetenzmodelle für das Fach Musik?*, S. 3-33.
- Weinert, F.E. (2001a). Concept of Competence: A Conceptual Clarification. In D.S. Rychen & L.H. Salganik (Hrsg.), *Defining and selecting key competencies* (S. 45–65). Göttingen: Hogrefe.

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 c. t. (2-stündig) oder 10.00 – 13.00 Uhr c. t. (3-stündig)

Digital und Präsenz, Ort und Raum werden noch bekannt gegeben

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Konzeptionen des Musikunterrichts

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II: Microteaching)

Musikdidaktische Konzeptionen geben Orientierung bei der Gestaltung des Musikunterrichts durch eine theoretische Reflexion von Zielen, Inhalten und Methoden. Aktuell ist der Musikunterricht gekennzeichnet durch eine Vielfalt und eine Mischung sehr unterschiedlicher didaktischer Ansätze.

Im Seminar werden wir die Herkunft und den Hintergrund unterschiedlicher Konzeptionen ergründen (z. B. Handlungsorientierter Musikunterricht, Schülerorientierter Musikunterricht, Aufbauendes Musiklernen, Ästhetische Erfahrung, Interkultureller Musikunterricht). Dazu werden wir zum einen die ursprüngliche Bedeutung der Konzeptionen anhand von Texten

analysieren. Zum anderen soll die konkrete Bedeutung für die Umsetzung in der Unterrichtspraxis in aktuellen Unterrichtsentwürfen, Videobeispielen von Unterrichtsstunden oder Unterrichtsmaterialien untersucht werden.

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer interkulturellen Initiative, bei der professionelle Musikerinnen und Musiker aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten durch Verbindung von traditioneller und moderner, orientalischer und europäischer Musik neue musikalische Wege gehen.

Gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen steht am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtseinheit, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden

Literatur:

- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Helmholtz, Brigitta (1995): Musikdidaktische Konzeptionen in Deutschland nach 1945. In: Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.): Kompendium der Musikpädagogik, Kassel: Bosse, S. 42-63
- Knigge, Jens / Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs"
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik: eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Varkøy, Øvind (2016): Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Aus dem Norwegischen übersetzt und ergänzt von Stefan Gies. Innsbruck u. a.: Helbling

Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

DONNERSTAG: 12- 14 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, R 6

Dr. Julia Jung, Prof. Ralph Abelein

Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten

Beginn: 29.10.2020 (bitte untenstehende Bemerkungen beachten)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)

Während die Musik im Tonfilm nur eine von mehreren akustischen Komponenten ist und zwischen Dialogen, Geräusch-, „Atmo“ und **generellem Sounddesign ihren Platz finden muss**, kann sie im Stummfilm wirkungsmächtiger agieren. Stummfilme waren ja nie eigentlich „stumm“ sondern immer auf Musik angewiesen. Musik hauchte den zweidimensionalen, schwarzweißen Bildern auf der Leinwand Leben ein, suggerierte und transportierte mal Emotionen, konnte sich aber auch zum selbstbewussten Widerpart aufschwingen, den Bildern eine Dimension hinzufügen und den Film so erst vervollkommen.

Was Musik im Stummfilm leisten kann, soll in diesem Seminar durch eigenes Tun und Reflektieren erfahren werden. Wir beschäftigen uns mit der Erstellung von Klangmaterial zu Stummfilmen auf verschiedenen Ebenen: Im ersten Teil geht es darum, selber zu Filmen zu improvisieren und diese Improvisation dann im Rahmen der Veranstaltung „Musik für Stummfilme“ am 12. und 13.11.2020 zur Aufführung zu bringen. Im zweiten Teil des Semi-

nars richtet sich der Blick auf den schulischen Musikunterricht: Es geht um didaktische Inhalte und die Planung einer Filmmusikreihe für den Unterricht, um die Rolle der Lehrperson – Wie viel Lehrperson braucht es in Improvisationsprozessen? – und schließlich um das eigene Improvisieren mit Schülerinnen und Schülern zu Stummfilmen im Rahmen von Schulbesuchen.

Das Seminar ist interdisziplinär angelegt und enthält – durch das eigene Improvisieren und die Durchführung mit Klassen – einen starken Praxisbezug. Die 3 SWS werden durch eine kleine zusätzliche Eigenleistung, die z.B. auch im Musikunterricht Verwendung finden kann, erreicht.

Bemerkungen / Termine außerhalb der Seminarzeiten:

- **Schulbesuche:** Im Rahmen des Seminars sind zwei Schulbesuche (Adorno-Gymnasium, Campus Westend) geplant (Januar/Februar). Diese finden außerhalb der Seminarzeiten statt. Aufgrund der aktuellen Corona-Situation können derzeit noch keine festen Termine genannt werden. Zu Beginn des Seminars wird es mögliche Auswahltermine geben. Die Schulbesuche sind „Statt-Termine“ und stellen damit keinen zusätzlichen Zeitaufwand dar.
- **Probezeiten für „Musik für Stummfilme“:** nach Absprache
- **Aufführungen „Musik für Stummfilme“:** 12. und 13.11.2020, Großer Saal der HfMDK
- **Achtung: Beginn des Seminars ist bereits der 29.10.20, 12-17:00 Uhr c.t.!** Sollten sich hier terminliche Schwierigkeiten ergeben, sind in vorheriger Absprache individuelle Lösungen möglich. Das Seminar endet zum Ausgleich bereits am 11.2.21, eine weitere Sitzung entfällt.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital/ Raum nach Möglichkeit

Lehrende der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik I)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können.

Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisation musikalischer Bildung, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m.

Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein und erarbeiten Fragen; gemeinsam suchen und finden wir Antworten.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann
- Gruhn, Wilfried / Rübke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Johannes Hasselhorn

Motivationsförderung im Musikunterricht

Beginn: 06.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Lernen)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) und 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 3.1

Motivation ist in allen Fachkontexten ein wichtiger Katalysator für Lernprozesse. Leider sind Schülerinnen und Schüler in der Regel nicht von Haus aus hochmotiviert – auch nicht im Fach Musik. In diesem Seminar werden daher verschiedene Motivationstheorien erarbeitet, Möglichkeiten der Motivationsförderung daraus abgeleitet, miteinander verglichen und auf den Musikunterricht übertragen. Dabei sollen auch konkrete Strategien erarbeitet werden, die im Unterricht angewendet werden können.

Literatur:

- Fiedler, D. & Hasselhorn, J. (2020). Zum Zusammenhang von musikalischem Selbstkonzept und Motivation im Musikunterricht. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 11, 1-34.
- Harnischmacher, C. (2008). Subjektorientierte Musikerziehung. Eine Theorie des Lernens und Lehrens von Musik. Augsburg: Wissner.
- Hasselhorn, M. & Gold, A (2017). *Pädagogische Psychologie: Erfolgreiches Lernen und Lehren* (4. Aufl.). Stuttgart: Kohlhammer.

FREITAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Johannes Hasselhorn

Kulturelle Bildung im ländlichen Raum

Beginn: 06.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Module 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8: (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 2.1 und 2.5

Kulturelle Bildung ist einer der aktuellen bildungspolitischen Markenbegriffe. Kulturelle Bildung wird dabei häufig als Gegenentwurf zur Kernfachzentrierung der Post-PISA-Ära verstanden. Allerdings kursieren in Wissenschaft und Gesellschaft zahlreiche unterschiedliche, sich teilweise gegenseitig ausschließende Verständnisse dieses Begriffs. In diesem Seminar erarbeiten sich die Studierenden daher eine theorie- und literaturbasierte Vorstellung von kultureller Bildung und richten in speziellen Recherchen zu Angebotsstrukturen den Blick vor allem in ländliche Räume Deutschlands. Gerade in diesen Räumen, in denen das nächste Opernhaus oder Kino nicht immer einfach zu erreichen ist, lassen sich ganz individuelle kulturelle Schätze entdecken, die für die Weiterentwicklung kulturellen Lebens auch außerhalb dieser Gemeinden wertvolle Anregungen liefern können.

Literatur:

- Jörissen, B., Kröner, S., Unterberg, L., & Schmiedl, F. (2019). *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*. München: kopaed.
- Fuchs, M. (2008). *Kulturelle Bildung. Grundlagen-Praxis-Politik*. München: Kopaed.
- Vogt, J. (2012). Musikalische Bildung – ein lexikalischer Versuch. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 1–25.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital+ Blockveranstaltung

Michael Huhn

Musikunterricht in der Förderschule

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalten und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)

Musikunterricht mit Schülern diverser Förderschwerpunkte stellt unabhängig von der Schulform Anforderungen an die (musik-)fachliche und (förder-)pädagogische Didaktik wie an das Rollenverständnis der Unterrichtenden. Dabei gehen wir exemplarisch der Frage nach, wie der Unterricht unter Bedingungen von großer Heterogenität in den Kompetenzbereichen (Re-)Produktion, Rezeption und Reflexion möglichst barrierefrei gestaltet werden kann.

Literatur: Bei Veranstaltungsbeginn.

Bemerkungen:

Das Seminar wird zu festgelegten Zeiten 14-tägig online und in einem Blockseminar vor Ort im Februar 2021 (geplant ist der 20.2.) stattfinden. Die TN entwickeln zusätzlich einen medial zu dokumentierenden Forschungsauftrag, dabei sind Kooperationen untereinander möglich.

Anmeldungen direkt bei: mhuhn-hfmdk@posteo.de

Modul 11: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Nach individueller Vereinbarung (s. Modulbeschreibung)

MONTAG: 10 – 11.30 Uhr s.t. und 12 – 13.30 Uhr s. t.

Sophienstraße 1-3, R 5

Sabine Fischmann

Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 11

In diesem Projekt wird aus dem Bereich Musikvermittlung ein Thema ausgewählt, mit dem wir kreativ arbeiten. Es werden Texte und Szenen entwickelt, Songs geschrieben und eingeprobt, alles in Zusammenarbeit mit Schulen, mit und an denen das Projekt dann auch aufgeführt wird. Ihr seid als DarstellerInnen, MusikerInnen und ModeratorInnen gefragt. Ihr lernt, wie man mit Unterrichtsmaterial auf musiktheatrale Weise kreativ umgeht.

Die Stunden werden so eingeteilt, daß alle genau die Zeit anwesend sind, die sie in ihrem Modul zur Verfügung haben. Das Projekt funktioniert notfalls auch online.

Projektstunden, die wegen Corona ausgefallen sind, können hier nachgeholt werden.

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Digital und Präsenz, Sophienstraße 1-3, R4

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 03.11.2020

Termine: 05.11., 26.11., 17.12.2020, 07.01., 28.01., 18.02.2021

Modulzuordnung

- L1/L2/L5: Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z. B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Kiel
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen

Ulrike Schwarz

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Mi., 02.09. / 09.09. / 16.09. / 23.09, jeweils 14 – 18 Uhr per ZOOM.

Sa., 05.09. / 12.09. / 14.11. / 28.11., jeweils 10 – 15 Uhr in Präsenz

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5: Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse

- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

3.3.1 Musikpädagogik

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital + Blockveranstaltung

Michael Huhn

Musikunterricht in der Förderschule

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalten und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- MA Musikpädagogik: M3.4 (Kontexte des musikalischen Lernens), M5 (Softskills und musikalische Betätigung)

Musikunterricht mit Schülern diverser Förderschwerpunkte stellt unabhängig von der Schulform Anforderungen an die (musik-)fachliche und (förder-)pädagogische Didaktik wie an das Rollenverständnis der Unterrichtenden. Dabei gehen wir exemplarisch der Frage nach, wie der Unterricht unter Bedingungen von großer Heterogenität in den Kompetenzbereichen (Re-)Produktion, Rezeption und Reflexion möglichst barrierefrei gestaltet werden kann.

Literatur: Bei Veranstaltungsbeginn.

Bemerkungen:

Das Seminar wird zu festgelegten Zeiten 14-tägig online und in einem Blockseminar vor Ort im Februar 2021 (geplant ist der 20.2.) stattfinden. Die TN entwickeln zusätzlich einen medial zu dokumentierenden Forschungsauftrag, dabei sind Kooperationen untereinander möglich.

Anmeldungen direkt bei: mhuhn-hfmdk@posteo.de

DIENSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Prof. Dr. Werner Jank

Anfang - Hauptteil - Schluss: Phasen des Musikunterrichts aus didaktischer und unterrichtsmethodischer Sicht („Artikulation“ des Unterrichts)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)

Für die Gliederung von Unterricht bzw. von Unterrichtsstunden in Phasen, Schritte oder Stufen liegen in der Allgemeinen Didaktik zahlreiche Vorschläge in Gestalt von „Phasen-“

oder „Stufenschemata“ vor. Manche sind eher lernpsychologisch ausgerichtet, andere orientieren sich an Themen und ihren Sachstrukturen; manche beanspruchen fachunabhängige Gültigkeit, andere beziehen sich vorrangig auf ein Schulfach oder eine Fächergruppe. Oft lassen sie sich auf einen Dreischritt zurückführen: Einstieg – Erarbeitung – Ergebnissicherung (allgemeiner: Anfang – Hauptteil – Schluss). In der Musikdidaktik werden Fragen der Unterrichtsgliederung wenig diskutiert, obwohl sie für die Unterrichtspraxis natürlich wichtig sind. Unterrichtspraktiker*innen verfügen in der Regel über Routinen der Unterrichtsgliederung für unterschiedliche Arten von Unterrichtsstunden: Eine Stunde zur Erarbeitung eines Liedes oder Instrumentalstücks bekommt eine andere Phasenstruktur als eine Stunde zur Formanalyse eines klassischen Sinfonie-Satzes, eine Stunde über Musik in der Werbung wird anders aufgebaut als eine Stunde zur Einführung in die Musik und Musikphilosophie von John Cage usw.

Im Seminar geht es um Möglichkeiten des Aufbaus von Unterrichtsstunden und -einheiten im Fach Musik in der Praxis und um ihren Theorie-Hintergrund in Lernpsychologie und Didaktik.

Literatur:

- Wird im Seminar bekanntgegeben.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Julia Wilke

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FDV: Empirische Forschung in der Schulpraxis, s. Bemerkung 1)
- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M1.3 (Forschungsmethodik II), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt), s. Bemerkung

Das Seminar gibt eine Einführung in die qualitative Videoanalyse und nimmt praktische Fragen zur Durchführung videographischer Aufzeichnungen in Forschungskontexten auf. Zu Beginn befassen wir uns mit der Organisation von Videoaufzeichnungen, dem Feldzugang sowie den ethischen Rahmenbedingungen, die mit Videoaufnahmen einhergehen. Daran anknüpfend geht es darum, wie die jeweilige Forschungsfrage die Wahl des Kamerastandes, die Perspektive und den Zoom beeinflusst und welche Schritte nach der Aufnahme für die Sicherung und Nachbereitung der Daten notwendig sind. Dazu werden wir auch selbstständig kurze Videosequenzen drehen. Weiterführend werden die Videos mit ausgewählter Software bearbeitet, geschnitten und Sequenzen für Feinanalysen bereitgestellt. Wir wollen die Frage aufnehmen, auf welche Weise videographische Aufzeichnungen mit ausgewählten Methoden der empirischen Sozialforschung ausgewertet werden können, welche Chancen und Schwierigkeiten mit dem Einbezug von Videomaterial in Forschungskontexten einhergehen und wie eine Anonymisierung der visuellen Daten für Präsentationen möglich ist. Als Teilnahmenachweis wird jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer exemplarisch das selbst gedrehte Material im Hinblick auf die Erhebungs-, Bearbeitungs- und Auswertungsoptionen reflektieren.

Literatur:

- Dinkelaker, Jörg & Herrle, Matthias (2009). Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine **Einführung.** Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Herrle, Matthias & Dinkelaker, Jörg (2016). Qualitative Analyseverfahren in der videobasierten Unterrichtsforschung. In: U. Rauin; M. Herrle & T. Engartner (Hrsg.), *Videoanalysen in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele* (S. 76-129). Weinheim: Beltz Juventa.

- Tuma, René; Schnettler, Bernt & Knoblauch, Hubert (2013). *Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen*. Wiesbaden: Springer.

Bemerkungen:

- 1) Studierende der Studiengänge L2/L5 (alte SPoL) können für Modul 8 (FDV, Empirische Forschung) in diesem Seminar einen Forschungsbericht erstellen.
- 2) MA Musikpädagogik: Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen dieses Seminars den Forschungsbericht im Schwerpunktmodul 8b zu erstellen.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Johannes Hasselhorn

Kompetenz und Kompetenzorientierung beim Musiklernen

Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Module 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8: (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) und 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

Der Kompetenzbegriff ist einer der Leitbegriffe in Schule und Musikunterricht. In den vergangenen Jahren wurden die Curricula aller Schulformen auch für den Musikunterricht „auf Kompetenzen umgestellt“. Lehrkräfte sind aufgefordert, kompetenzorientiert zu unterrichten. In diesem Seminar lernen die Studierenden die theoretischen Grundlagen des bildungswissenschaftlichen Kompetenzkonzepts kennen und diskutieren daraus entstehende Folgen für den Musikunterricht, die Rolle der Lehrkraft und das Lehrkraft Handeln.

Literatur:

- Hasselhorn, J. (2015). Messbarkeit musikpraktischer Kompetenzen von Schülerinnen und Schülern. Entwicklung und empirische Validierung eines Kompetenzmodells. Münster: Waxmann.
- Klieme, E. & Hartig, J. (2007). Kompetenzkonzepte in den Sozialwissenschaften und im erziehungswissenschaftlichen Diskurs. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, Sonderheft 8*, 11-29.
- Knigge, J. (2014). Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In J. Vogt, M. Brenk & F. Heß (Hrsg.), *(Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens – Entstehung, Bedeutung, Gebrauch* (S. 105-135). Münster: LIT.
- Lehmann-Wermser, A. (2008). Kompetenzorientiert Musik unterrichten? In H.-U. Schäfer-Lembeck (Hrsg.), *Leistung im Musikunterricht* (S. 112-133). München: Allitera.
- Niessen, A., Lehmann-Wermser, A., Knigge, J. & Lehmann, A. C. (2008). Entwurf eines Kompetenzmodells „Musik wahrnehmen und Kontextualisieren“. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition: Bildungsstandards und Kompetenzmodelle für das Fach Musik?*, S. 3-33.
- Weinert, F.E. (2001a). Concept of Competence: A Conceptual Clarification. In D.S. Rychen & L.H. Salganik (Hrsg.), *Defining and selecting key competencies* (S. 45–65). Göttingen: Hogrefe.

DONNERSTAG: 10 – 12 c. t. (2-stündig) oder 10 – 13 Uhr c. t. (3-stündig)

Digital und Präsenz, Ort und Raum werden noch bekannt gegeben

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Konzeptionen des Musikunterrichts

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen), Modul 5 (FD IV: Unterrichtsplanung und -analyse)

- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik/Musikdidaktik) M4.5 (Stufendidaktik), M8a/b.2 (Fachdidaktiken)

Musikdidaktische Konzeptionen geben Orientierung bei der Gestaltung des Musikunterrichts durch eine theoretische Reflexion von Zielen, Inhalten und Methoden. Aktuell ist der Musikunterricht gekennzeichnet durch eine Vielfalt und eine Mischung sehr unterschiedlicher didaktischer Ansätze.

Im Seminar werden wir die Herkunft und den Hintergrund unterschiedlicher Konzeptionen ergründen (z. B. Handlungsorientierter Musikunterricht, Schülerorientierter Musikunterricht, Aufbauendes Musiklernen, Ästhetische Erfahrung, Interkultureller Musikunterricht). Dazu werden wir zum einen die ursprüngliche Bedeutung der Konzeptionen anhand von Texten analysieren. Zum anderen soll die konkrete Bedeutung für die Umsetzung in der Unterrichtspraxis in aktuellen Unterrichtsentwürfen, Videobeispielen von Unterrichtsstunden oder Unterrichtsmaterialien untersucht werden.

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer interkulturellen Initiative, bei der professionelle Musikerinnen und Musiker aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten durch Verbindung von traditioneller und moderner, orientalischer und europäischer Musik neue musikalische Wege gehen.

Gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen steht am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtseinheit, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden

Literatur:

- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling
- Helmholtz, Brigitta (1995): Musikdidaktische Konzeptionen in Deutschland nach 1945. In: Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.): Kompendium der Musikpädagogik, Kassel: Bosse, S. 42-63
- Knigge, Jens / Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs"
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik: eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Varkøy, Øvind (2016): Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Aus dem Norwegischen übersetzt und ergänzt von Stefan Gies. Innsbruck u. a.: Helbling

Bemerkungen:

Das Seminar ist im Rahmen des Moduls für die Studiengänge L2/L5 nach der neuen SPoL auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Im Rahmen des Moduls 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse) der alten SPoL kann das Modul nach Absprache mit einem weiteren zweistündigen Seminar kombiniert werden.

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Prof. Sybille Cada

Resonanz und Dialog. Das Interaktionsgeschehen im Arbeitsbündnis zwischen Lernenden und Lehrenden

Beginn: 05.11.2020 (die Lehrveranstaltung findet in digitaler Form statt.)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musiksoziologie, -anthropologie, -psychologie)
- MA Musikpädagogik: M3.4 oder M4.3 oder M8a./b.3

Die Äußerung des Philosophen Martin Buber „*Der Mensch wird am Du zum Ich*“ lässt sich zweifellos sinnstiftend in Bezug setzen zu einer wirksamen pädagogischen Beziehungsgestaltung – ebenso zu einer Beziehungsqualität, die im Kern eine nachhaltige Kompetenzentwicklung der Lernenden im Blick hat. Im Mittelpunkt dieses Seminars soll die Frage stehen, welche Konsequenzen sich hieraus aus kommunikationspsychologischer Sicht für das **professionelle Handeln von Lehrenden** ergeben. Der „Themenkatalog“ dazu beinhaltet u.a.:

- Kennenlernen unterschiedlicher Theorien verbaler und nonverbaler Kommunikation
- Allgemeine Psychologie der Kommunikation
- Selbst- und Beziehungskompetenz im Arbeitsbündnis
- Gesprächskompetenz/ konstruktiv-dialogische Sprachgestaltung (fragen, aktiv zuhören, „**musikalisch**“ sprechen)
- Feedback als pädagogische Kernkompetenz
- Fehlerkultur.

Methodisch soll uns in unserer Arbeit der „Dreischritt“ *Wissen–Erproben–Reflektieren* leiten.

Literatur:

- Röhner, Jessica & Schulz, Astrid (2016). *Psychologie der Kommunikation*. Heidelberg: Springer (2. Aufl.).
- Retter, Hein (2001). *Studienbuch Pädagogische Kommunikation*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt (2. Aufl.).
- Miller, Reinhold (2011). *Beziehungsdidaktik*. Weinheim: Beltz (5. aktualisierte Aufl.).
- Argyle, Michael (2013). *Körpersprache & Kommunikation – nonverbaler Ausdruck und soziale Interaktion*. Paderborn: Junfermann Verlag (10. überarb. Aufl.).
- Wilkening, Monika (2016). *Praxisbuch Feedback im Unterricht – Lernprozesse reflektieren und unterstützen*. Weinheim: Beltz.
- Kruse-Weber, Silke (Hrsg.) (2012). *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern – Kreative Potentiale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Sophienstraße 1-3, R 6

Dr. Julia Jung, Prof. Ralph Abelein

Stummfilmmusik im schulischen Kontext - selbst improvisieren und anleiten

Beginn: 29.10.2020 (bitte untenstehende Bemerkungen beachten)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, C: Musikpsychologie, -soziologie und/oder –anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M2.5 (Musik, Kultur, Gesellschaft), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M7.2 (Ästhetische Erfahrung, Entwicklung und Kompetenz)

Während die Musik im Tonfilm nur eine von mehreren akustischen Komponenten ist und zwischen Dialogen, Geräusch-, „**Atmo**“ und **generellem Sounddesign ihren Platz finden muss**, kann sie im Stummfilm wirkungsmächtiger agieren. Stummfilme waren ja nie eigentlich „**stumm**“ sondern immer auf Musik angewiesen. Musik hauchte den zweidimensionalen, schwarzweißen Bildern auf der Leinwand Leben ein, suggerierte und transportierte mal Emotionen, konnte sich aber auch zum selbstbewussten Widerpart aufschwingen, den Bildern eine Dimension hinzufügen und den Film so erst vervollkommen.

Was Musik im Stummfilm leisten kann, soll in diesem Seminar durch eigenes Tun und Reflektieren erfahren werden. Wir beschäftigen uns mit der Erstellung von Klangmaterial zu Stummfilmen auf verschiedenen Ebenen: Im ersten Teil geht es darum, selber zu Filmen zu improvisieren und diese Improvisation dann im Rahmen der Veranstaltung „Musik für

Stummfilme“ am 12. und 13.11.2020 zur Aufführung zu bringen. Im zweiten Teil des Seminars richtet sich der Blick auf den schulischen Musikunterricht: Es geht um didaktische Inhalte und die Planung einer Filmmusikreihe für den Unterricht, um die Rolle der Lehrperson – Wie viel Lehrperson braucht es in Improvisationsprozessen? – und schließlich um das eigene Improvisieren mit Schülerinnen und Schülern zu Stummfilmen im Rahmen von Schulbesuchen.

Das Seminar ist interdisziplinär angelegt und enthält – durch das eigene Improvisieren und die Durchführung mit Klassen – einen starken Praxisbezug. Die 3 SWS werden durch eine kleine zusätzliche Eigenleistung, die z.B. auch im Musikunterricht Verwendung finden kann, erreicht.

Bemerkungen / Termine außerhalb der Seminarzeiten:

- **Schulbesuche:** Im Rahmen des Seminars sind zwei Schulbesuche (Adorno-Gymnasium, Campus Westend) geplant (Januar/Februar). Diese finden außerhalb der Seminarzeiten statt. Aufgrund der aktuellen Corona-Situation können derzeit noch keine festen Termine genannt werden. Zu Beginn des Seminars wird es mögliche Auswahltermine geben. Die Schulbesuche sind „Statt-Termine“ und stellen damit keinen zusätzlichen Zeitaufwand dar.
- **Probezeiten für „Musik für Stummfilme“:** nach Absprache
- **Aufführungen „Musik für Stummfilme“:** 12. und 13.11.2020, Großer Saal der HfMDK
- **Achtung: Beginn des Seminars ist bereits der 29.10.20, 12-17:00 Uhr c.t.!** Sollten sich hier terminliche Schwierigkeiten ergeben, sind in vorheriger Absprache individuelle Lösungen möglich. Das Seminar endet zum Ausgleich bereits am 11.2.21, eine weitere Sitzung entfällt.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital/ Raum nach Möglichkeit

Lehrende der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen)
- MA Musikpädagogik: Modul 2.1 (Bildung und kulturelle Wahrnehmung)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können.

Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisation musikalischer Bildung, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m.

Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein und erarbeiten Fragen; gemeinsam suchen und finden wir Antworten.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann
- Gruhn, Wilfried / Rübke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Johannes Hasselhorn

Motivationsförderung im Musikunterricht

Beginn: 06.11.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Lernen)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) und 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 3.1

Motivation ist in allen Fachkontexten ein wichtiger Katalysator für Lernprozesse. Leider sind Schülerinnen und Schüler in der Regel nicht von Haus aus hochmotiviert – auch nicht im Fach Musik. In diesem Seminar werden daher verschiedene Motivationstheorien erarbeitet, Möglichkeiten der Motivationsförderung daraus abgeleitet, miteinander verglichen und auf den Musikunterricht übertragen. Dabei sollen auch konkrete Strategien erarbeitet werden, die im Unterricht angewendet werden können.

Literatur:

- Fiedler, D. & Hasselhorn, J. (2020). Zum Zusammenhang von musikalischem Selbstkonzept und Motivation im Musikunterricht. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 11, 1-34.
- Harnischmacher, C. (2008). Subjektorientierte Musikerziehung. Eine Theorie des Lernens und Lehrens von Musik. Augsburg: Wissner.
- Hasselhorn, M. & Gold, A (2017). *Pädagogische Psychologie: Erfolgreiches Lernen und Lehren* (4. Aufl.). Stuttgart: Kohlhammer.

FREITAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Ort und Raum folgen

Dr. Johannes Hasselhorn

Kulturelle Bildung im ländlichen Raum

Beginn: 06.11.2020

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Module 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8: (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 2.1 und 2.5

Kulturelle Bildung ist einer der aktuellen bildungspolitischen Markenbegriffe. Kulturelle Bildung wird dabei häufig als Gegenentwurf zur Kernfachzentrierung der Post-PISA-Ära verstanden. Allerdings kursieren in Wissenschaft und Gesellschaft zahlreiche unterschiedliche, sich teilweise gegenseitig ausschließende Verständnisse dieses Begriffs. In diesem Seminar erarbeiten sich die Studierenden daher eine theorie- und literaturbasierte Vorstellung von kultureller Bildung und richten in speziellen Recherchen zu Angebotsstrukturen den Blick vor allem in ländliche Räume Deutschlands. Gerade in diesen Räumen, in denen das nächste Opernhaus oder Kino nicht immer einfach zu erreichen ist, lassen sich ganz individuelle kulturelle Schätze entdecken, die für die Weiterentwicklung kulturellen Lebens auch außerhalb dieser Gemeinden wertvolle Anregungen liefern können.

Literatur:

- Jörissen, B., Kröner, S., Unterberg, L., & Schmiedl, F. (2019). *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*. München: kopaed.
- Fuchs, M. (2008). *Kulturelle Bildung. Grundlagen-Praxis-Politik*. München: Kopaed.
- Vogt, J. (2012). Musikalische Bildung – ein lexikalischer Versuch. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 1–25.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen

Julia Wilke

Alles nur Theater?! Die Szenische Interpretation von Musiktheater als konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung

Termine: Fr., 6.11.2020 / Sa., 7.11.2020 / Fr., 04.12.2020 / Sa., 05.12.2020

je von 9-17 Uhr s. t.

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren); Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire); Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und –didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht)
- MA Musikpädagogik M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik); M8a.3 (Musikpädagogisches Handeln II, Professionalisierung); M8b.4 (Musikpädagogisches Handeln II, Musikpädagogisches Projekt)

In diesem Blockseminar ist „Theater zu machen“ ausdrücklich erwünscht. Die Szenische Interpretation bietet einen konstruktivistischen Zugang zu Musiktheater, in dem erfahrungsbezogen und handlungsorientiert u.a. durch Konstruktion, Rekonstruktion und Dekonstruktion zu einem ausgewählten Musiktheater gearbeitet wird.

Zu Beginn des Seminars erfahren die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das Konzept der Szenischen Interpretation ganz praktisch: Sie fühlen sich in eine Rolle ein, entwickeln dafür eine Geh-, Sprech- und Singhaltung und präsentieren die eigene Rolle. Nach der Rolleneinführung werden wir uns dem ausgewählten Musiktheater szenisch-musikalisch weiter annähern und auch einzelne Szenen spielen. Nach diesem praktisch angelegten Teil wird aufbauend ein Schwerpunkt auf die theoretischen Hintergründe und die methodische Herangehensweise gelegt: Wir werden zentrale Texte zur Entstehung, Entwicklung und Begründung der Szenischen Interpretation aufnehmen und uns mit dem 5-Phasen-Modell und der Rolle der Spielleitenden beschäftigen. Abschließend werden Sie eine kleine Unterrichtseinheit zu einem selbst ausgewählten Musiktheater planen und diese im Seminar vorstellen, ggf. auch mit Ihren Kommilitonen durchführen.

Literatur:

- Brinkmann, Rainer O.; Kosuch, Markus & Stroh, Wolfgang Martin (2010). *Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. 2. Erw. Aufl.*, Oldershausen: Lugert.
- Kosuch, Markus (2005). Szenische Interpretation von Musik. In: W. Jank (Hg.), *Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (S. 177-184). Cornelsen Verlag: Berlin.
- Kosuch, Markus (2007). Die Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. *Diskussion Musikpädagogik* 36, 4/2007, S. 11-30.
- Richter, Christoph (Hg.) (2009). *Musiktheaterpädagogik. Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft (S1)*. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag.

Bemerkungen: Teilnahmenachweis: Aktive Teilnahme; Präsentation einer Unterrichtseinheit zur szenischen Interpretation.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Philipp Ahner (Trossingen),
Prof. Dr. Martina Benz (Mannheim), Dr. Michael Pabst-Krueger (Lübeck)

Hochschulübergreifendes Seminar: Musizieren im Musikunterricht - Formen, Perspektiven, Dimensionen

Termine: Mai/Juni: Voraussichtlich zwei Termine à 90 Minuten als Online-Seminar

Montag, 19. Juli 2021, 10:00 Uhr, bis Freitag, 23. Juli 2021, 14:00 Uhr: Präsenz-Seminar in Mannheim

Modulzuordnung:

- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und –didaktische Grundfragen), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)

Musizieren bildet in vielen Lehr-/Lernarrangements, in verschiedenen Formen und mit unterschiedlichen Begründungen einen zentralen Bestandteil musikalischer Bildung an Schulen und in anderen Lernumgebungen. In diesem Seminar wird ein Bogen von einem historischen Überblick über Funktionen und didaktische Prinzipien des Musizierens in verschiedenen Unterrichtskontexten bis zur Analyse von Unterricht gespannt.

Anhand konkreter Beispiele soll deutlich gemacht werden, dass unterschiedliche theoretische „Scheinwerfer“ verschiedene Facetten des Musizierens ausleuchten können. Diese werden in musizierpraktischen Einheiten selbst erfahren und didaktisch reflektiert, wobei z. B. praxeologische und performative Ansätze verglichen sowie bildungstheoretische Überlegungen zur Fundierung von Musiziermodellen einbezogen werden. In didaktischen Experimenten und Beobachtungen von Unterricht sollen die Inhalte des Seminars auch praktisch erfahrbar gemacht werden.

Übernachtung und Kosten:

Die Anmeldung erfolgt bis zum **10. Februar 2021** bei der Leitung des Studiengangs für Lehramt Musik an der jeweils eigenen Hochschule. Die Zulassung erfolgt bis zum 15. März 2021.

- Die Veranstaltung kann – nach Rücksprache vor Ort – in verschiedenen Modulen angerechnet werden. Es ist möglich, einen Leistungsnachweis entsprechend den Anrechnungsvoraussetzungen der jeweils eigenen Hochschule zu erwerben.
- **Unterbringungsmöglichkeiten in günstigen Hotels (maximal 120€ für 4 Nächte) werden** zurzeit organisiert. Couchsurfing-Gelegenheiten werden in begrenztem Umfang ebenfalls zur Verfügung stehen (gegen eine geringe Übernachtungspauschale).
- Die Fahrtkosten hängen von der Reisedistanz ab.
- Finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft leistet üblicherweise die Heimathochschule und muss dort beantragt werden. Bitte beachten Sie dafür die dort geltenden Fristen und Bedingungen.

Bemerkung:

Die Lehrveranstaltung wird für L1/L2/L5 und L3 Studierende angeboten.

BLOCKSEMINAR

Digital / zwei Präsenztermine (14-19 Uhr, Sophienstraße 1-3, R 6)

Termine: 08.01. (Präsenz: 14-19 Uhr, Sophienstraße 1-3, R 6); 22.01. (digital); 29.01. (digital); 05.02. (digital); 19.02. (Präsenz: 14-19 Uhr, Sophienstraße 1-3, R 6); 26.02. (digital) jeweils 14-19 s.t.

Dr. Matthias Krebs

Musik und Medien? – Musizieren und sinnlich-körperliche Erfahrungen mit digitalen Technologien

Beginn: 08.01.2021

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: M2.4 (Jugend und Musik), M2.5 (Musik, Kultur, Gesellschaft), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M6 a/b.2 (Musik und Medien im Alltag)
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3)

- L3: Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)

Wenn sich durch die zunehmende Integration von „neuen“ Technologien soziokulturelle Wandlungen abzeichnen, lassen sich vermehrt Diskussionen über sich verändernde Wahrnehmungsweisen finden, oft verbunden mit Befürchtungen eines kulturellen Wandels mit negativen Folgen für die Gesellschaft. Die eigene Weltwahrnehmung wird als absolut gesetzt und die eigene Kultur wird als die optimal entwickelt interpretiert, das Ungewohnte und Andersartige wird negativ besetzt.

Im Seminar wollen wir im ersten Teil musikpädagogische Diskurse in Hinblick auf die Praxis der Legitimation von digitalen Technologien im Unterricht anhand verschiedener Verbaldaten untersuchen. Von Interesse ist besonders, welche diskursiven Figuren (=Argumentationen) sichtbar und wie die Veränderungsprozesse im Zuge der Digitalisierung von Pädagog*innen (Kita, Musikschule, Schule, Sozialeinrichtungen), Vermittler*innen in Kultur- und Bildungsinstitutionen und Musiker*innen wahrgenommen und bedeutsam werden.

Im zweiten Seminarteil ist eine Untersuchung von Videomaterial zu Spielbewegungen in Bezug auf Musizierweisen mit digitalen Technologien geplant. Im Mittelpunkt stehen dabei verschiedene Ensemble-Settings (Streichquartett bis DigiBand). Gefragt wird, wie sich körperlich-kommunikative Bezugnahmen beim gemeinsamen Musizieren unter technisch vermittelten Bedingungen gestalten kann.

Auf der Grundlage dieser zwei Themenbereiche soll nicht zuletzt ermöglicht werden, die eigenen Vorstellungen zum Thema ‚Musik und Medien‘ zu reflektieren und andererseits Hinweisen nachgegangen werden, welche musikalischen Erfahrungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit digitalen Technologien identifiziert werden können.

Literatur:

- Diaz-Bone, Rainer (2006): Zur Methodologie der Foucaultschen Diskursanalyse. In: Forum Qualitative Sozialforschung, 7, H. 1, Art. 6.
- Hellberg, Bianca (2019): Interpersonale Koordination. Perspektiven auf mikroprozessuales Handeln beim gemeinsamen Musizieren im Unterricht. In: Weidner, V. / Rolle, C. (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung, Bd. 39. Münster: Waxmann, 117-135.
- Krebs, Matthias (2019): Wenn die App zum Musizierpartner wird. Eine Annäherung an die Besonderheiten technologievermittelter Musizierens am Beispiel der Musikapp PlayGround. In: Gembris, H. / Menze, J. / Heye, A. (Hrsg.): Jugend musiziert – musikkulturelle Vielfalt im Diskurs. Schriften des Instituts für Begabungsforschung in der Musik (IBFM) Bd. 12. Münster: Lit, S. 235-282.
- Shulman, Lee S. (1987): Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. Harvard Educational Review: April 1987, Vol. 57, No. 1, S. 1-23.
- Stöckler, Eva Maria (2014): Musik hören - Zeit für den Augenblick haben. Ästhetische Wahrnehmung, Erfahrung und Bildung in der digitalen Gegenwart. In: Magazin Erwachsenenbildung.at 22.
- Tholen, Georg Christoph (2005): Medium/Medien. In: Roesler, A. / Stiegler, B. (Hrsg.): Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn, S. 150–172.

Bemerkungen:

Das Angebot richtet sich in erster Linie an die Studierenden des Master Musikpädagogik. Das Angebot ist weitgehend eine Wiederholung der Veranstaltung im SoSe 2020. Studierende, die die Veranstaltung im SoSe 2020 verpasst haben, können sie hier noch nachholen.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen

Dr. Jochen Stolla

Lernvideos produzieren und einsetzen

Termine:

Di., 10.11.2020, 18 - 20 Uhr / Sa., 21.11.2020, 10 – 17 Uhr / Sa., 12.12.2020, 10 – 17 Uhr
Di., 19.01.2021, 18 – 20 Uhr / Sa., 06.02.2021, 10 – 17 Uhr / Di., 16.02.2021, 18 – 20 Uhr

Modulzuordnungen:

- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 9 (Übung: Musik und Medien)

- MA Musikpädagogik: M6.2 (Musik und Medien im Alltag)

Videos können auf verschiedene Weise in Lernumgebungen eingesetzt werden. Schülerinnen und Schüler können sie etwa als Medium der Ergebnissicherung nutzen, Lehrende können mit ihrer Hilfe Inhalte vermitteln und Inverted-classroom-Szenarien realisieren. Im Seminar lernen die Teilnehmenden Möglichkeiten kennen, didaktisch einsetzbare Videos mit überschaubarem Aufwand zu produzieren. Jede/-r Teilnehmer/-in wird dabei ein eigenes Video konzipieren, aufzeichnen und bearbeiten. Dabei wird reflektiert, wie Videos effektiv in den Unterricht – besonders den Musikunterricht – eingebunden werden können und in welcher Weise und unter welchen Bedingungen sie das Lernen unterstützen können.

Literatur:

- Kerres, Michael (⁵2018): Mediendidaktik. Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote, Berlin: De Gruyter
- Wegner, Dushan (²2010): Online-Video. So gestalten Sie Video-Podcasts und Online-Filme technisch und journalistisch, Stein-Bockenheim: Mediabook-Verlag Reil

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Werner Jank

Doktorandenkolloquium

Termine: Mo., 19.10.2020, 19.00 - 21.00 Uhr (digital per Zoom-Konferenz) /

Mo., 30.11.2020, 19.00 - 21.00 Uhr (digital per Zoom-Konferenz) /

Sa., 20.02.2021, 10.30 - ca. 16.00 Uhr (Präsenztreffen)

Diskussion der Dissertationskonzepte der Teilnehmer*innen sowie von grundlagentheoretischen Fragen.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

Doktorandenkolloquium

Termine nach Vereinbarung

Fächerübergreifende Lehrangebote

Musikspezifische Bewegungslehre (MSBL) und Körper im Theater (KIT)

msbl/kit am morgen WS 20/21

Die Unterrichte finden im Wintersemester in einer Mischform statt. Grundsätzlich werden alle Kurse Online angeboten und für eine geringe Anzahl von Studierenden im Wechsel präsentisch. Dies hängt von der jeweiligen Raumgröße ab.

Anmeldung:

Bitte melden Sie sich bis zum **15. Oktober 2020** verbindlich für einen Kurs an und geben Sie Ihren Namen, Studiengang, Fachbereich und Semesterzahl an. Sobald alle Anmeldungen für einen Kurs eingegangen sind, informieren wir ob und an welchen Daten Sie für einen präsentischen Unterricht (pU) in die Hochschule kommen könnten und in welchem Raum dieser stattfindet.

Sollten Sie aus organisatorischen Gründen nur online teilnehmen, vermerken Sie dies bitte ebenfalls in der Mail.

Bitte setzen Sie bei der Anmeldung über tab@orga.hfmdk-frankfurt.de den Dozenten oder die Dozentin in cc

Mo	8:30 - 9:30	online + pU	Hatha Yoga II für Bewegungserfahrene	Gundula Baun
Mo	8:30 - 9:30	online + pU	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	8:30 - 9:30	online + pU	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	8:30 - 9:30	online + pU	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Mi	8:30 - 9:30	online + pU	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Mi	8:30 - 9:30	online + pU	Hatha Yoga I für Einsteiger	Gundula Baun
Mi	8:30 - 9:30	online + pU	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Mi	19:15 - 20:15	online + pU	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	online + pU	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	online + pU	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Fr	8:30 - 9:30	online + pU	Gyrokinesis®	Prof. Hannah Shakti Bühler
Fr	8:30 - 9:30	online + pU	Yoga für Bewegungserfahrene	Britta Schönbrunn

Gundula Baun g.baun@freenet.de,

Katelyn Skelley katelynskelley@gmail.com

Bühler, Hannah Shakti Hannah-Shakti.Buehler@hfmdk-frankfurt.de

Henrik Goehle Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de

Martina Peter-Bolaender peter-bolaender@web.de

Britta Schönbrunn britta-schoenbrunn@web.de

Kristina Veit artproductionkv@gmail.com

MSBL/KIT Workshops WS 20/21

Die Workshops im WS 20/21 werden Corona-bedingt in einem neuen Format angeboten. Anstelle der kompakten Wochenend-Workshops verteilen sich die Unterrichte auf 4 kleinere Zeiteinheiten an aufeinanderfolgenden Wochenenden. Über die genauen Daten und Zeiten informieren wir Sie per Mail

Zugesagt haben:

MSBL: Miriam Gluth - Der gestimmte Körper

14.11., 21.11., 28.11. und 5.12.

KIT: Jule Gartzke – Alexander-Technik

14.11., 21.11., 28.11. und 5.12.

Die Teilnahme an msbl/kit am morgen oder den MSBL/KIT Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Weitere Informationen: <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

MONTAG: 12.15 Uhr s. t. (14-täglich)/

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 207

Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: 02.11.2020 (Gruppe 1), 09.11.2020 (Gruppe 2)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Ørehænger: Gule Plader
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen: Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter lisa.c.kuehne-mann@gmail.com

Einführungsveranstaltung: 02.11.2020, 10.00 – 17.00 Uhr

Ort und Raum folgen

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“ Szenischer Unterricht

Projekt „singyourlife“ (Szene 2)

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9

Mit singyourlife ging bereits im letztes Semester ein Projekt in Zusammenarbeit mit 40 weiterführenden Schulen an den Start. Aus den Themen und Gedanken von Jugendlichen wurden Songs geschrieben, die im letzten Semester online eingesungen wurden. Ein YouTube Kanal, sowie ein Instagram Account existieren bereits. Wir möchten nun versuchen, aus dem bisherigen Material eine RockPopRapSoulOper zu entwickeln. Das innovative singyourlife Konzept macht es möglich, im permanenten Austausch zwischen den SchülerInnen und dem singyourlife Team alles Schritt für Schritt zu entwickeln, von der Textidee bis hin zur fertigen Aufnahme und Aufführung.

Im szenischen Unterricht werden Rollenprofile, in der Ensemblearbeit Arrangements und Ideen zur musikalischen Umsetzung der Songs entwickelt. Ihr seid als ModeratorInnen,

SchauspielerInnen, SängerInnen, MusikerInnen und AutorInnen gefragt und Ihr werdet Eure zukünftige "Zielgruppe" besser kennen und verstehen lernen. Das Projekt kann notfalls auch online weitergeführt werden.

Bemerkungen:

Die SWS des szenischen Unterrichts werden aufgeteilt in eine Einführungsveranstaltung, Aufnahmesessions, Unterrichtsbesuche und Konzerte. Ihr werdet dort Eigenerfahrung sammeln können, sowie szenische Moderationen und Unterrichtsregie kennen lernen. Falls das Projekt online weiter geführt wird, werden regelmässige Meetings angesetzt, die Termine hierfür werden zu Beginn des Semesters mit Sabine Fischmann abgestimmt.

Dienstag: 10 – 11.30 Uhr s. t., 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Ort und Raum folgen

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“

Szenischer Unterricht (Szene 1)

Beginn: 03.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9

Lehrer(innen) stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autoren, Regisseure und Darsteller(innen) in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Der szenische Unterricht hilft, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen und so den eigenen "Farbkasten" zu erweitern.

Improvisation ist dabei genauso wichtig, wie schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte

ermöglichen, das Erlernete in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Das Seminar funktioniert notfalls auch online.

Bemerkungen:

Hierbei handelt es sich um wöchentlichen Szene Unterricht (Szene 1). Es wird u.a. an dem Projekt **singyourlife** gearbeitet. Daher wird empfohlen, zuerst die Einführungsveranstaltung zu „singyourlife“ zu besuchen. Wenn ihr bereits ein Szeneseminar in vergangenen Semestern belegt habt, ist die Teilnahme an dem Projekt optional.

Die individuellen Zeiten werden zu Beginn des Semesters mit Sabine Fischmann abgesprochen.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen Workshop

Termine: Sa., 14.11. / So., 15.11.2020, jeweils von 10.30 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2a/b (Pflichtmodul, Sem. 1 – 3)

Themen: Körperausdruck, Kommunikation im Unterrichtsraum, Agieren mit einer Gruppe

Bemerkungen: Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen

Jule Hölzgen

„Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit von der Klasse“

Gruppe 1: 27./28. November 2020, Gruppe 2: 22./23. Januar 2021

Jeweils Freitag: 15 – 20 Uhr, Samstag: 10 – 17 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2a/b (Pflichtmodul, Sem. 1 – 3)
- MA Musikpädagogik: Modul 5

Themen: Sprechen vor einer Gruppe, Reden halten, Selbst- und Fremdwahrnehmung, Feedback

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen

FREITAG, 10.15 – 11.45 Uhr und 12.15 bis 13.45 Uhr

Bewegungsraum/Studio mit Tanzboden o.ä.

Miriam Ruoff

Musik, Bewegung, Körper in der Schule

Veranstaltungsform GU

Beginn: WiSe 2020

Modulzuordnung:

- L2 / L5 : Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung *Musik, Bewegung, Körper in der Schule* vermittelt zunächst Grundlagen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers, dessen Bewegung und Ausdruck anhand von Basiselementen der Bewegungsbeobachtung und –analyse. Ein besonderer Fokus liegt weiterhin auf der praktischen Erkundung des verbindenden Potentials von Musik und Bewegung, und seiner Anwendbarkeit in der Vermittlung in einem schulischen Kontext. Anhand von improvisatorischen Bewegungsaufgaben und choreografisch-gestalterischen Ansätzen werden gemeinsam Methoden entwickelt, welche sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragen lassen können. Hierbei werden Experimentierfreude, Kommunikation und spielerisches / performatives Gestalten eine zentrale Rolle einnehmen.

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten können.

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen in Ensemblearbeit stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf **Seite 107** (3.3.4 Ensemblearbeit)!

2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen** sowie **Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im **internen Bereich der HfMDK-Homepage**. Das erforderliche Passwort können Sie online oder bei Frau Dr. Dennerle (Raum C 202) beantragen.

Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o.) aus.

Piano-Lab:

In Raum A 211 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten (s.u.). Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übereinkunft über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde (auch zur Prüfungsberatung):

Prof. Ralph Abelein

Donnerstag, 14 – 15 Uhr, Eschersheimer Landstr. 29–39, Raum C 302

Voranmeldung per Email nötig: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Verwendbarkeit

L1	Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b
L2/L5 (neue SPoL):	Module 1 und 2
L2/L5 (alte SPoL):	Modul 4 und 7
L3:	Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihren Lehrer. Falls Sie ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 15.09.2020** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Alle Studierenden des ersten (L1), zweiten (L3 und L2/L5 neue SPoL) bzw. dritten (L2/L5 alte SPoL) Semesters werden automatisch zum Unterricht eingeteilt. Sie können auch einen Lehrerwunsch (bitte an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang, unterschiedliche Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.

NEU: Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Module 1-4):

Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier)

Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.

HINWEIS

Folgende Angebote werden zur Vorbereitung bzw. Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung empfohlen. Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Testat gem. SPoL erworben werden kann

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Raum A 211 (Piano-Lab)

Wolfgang Hess

Elementares Kadenzspiel und Wiederholungstraining

Der Kurs dient der Wiederholung und Absicherung des vom Gymnasium mitgebrachten Grundwissens und zeigt kurze Wege, Kadenzverläufe und Akkordgriffe schneller zu erfassen. Oft zeigen sich im Basisbereich „Quintenzirkel, Intervallstrukturen, Tonleiterverläufe“ kleine Verständnis- oder Informationslücken, die in der Improvisierten Liedbegleitung zu unnötigen, im Grunde leicht behebbaren Hemmnissen führen. Es wird nichts „erwartet“: Jede/r wird abgeholt, wo sie/er gerade steht mit seinen Kenntnissen. Dabei werden einfache Trainingsmethoden vermittelt, wöchentliches Üben für den Kurs wird nicht erwartet.

Anmeldung bitte an: piano-w.hess@t-online.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Raum A 211 (Piano- und Musiksoftware-Lab)

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeitung (für Liederstunden)

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeitung mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Chordsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10 -11 Uhr s. t.

Raum A 211 (Piano- und Musiksoftware-Lab)

Daniel Kemminer

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt:

einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

ENTFÄLLT – wird zu einem späteren Zeitpunkt angeboten:

Termine werden bekannt gegeben

Ort und Raum folgen

Prof. Laurens Patzlaff

Workshop „Klavierimprovisation“

Improvisation in der klassischen Klaviermusik ist eine in Vergessenheit geratene Kunst. Bis Ende des 19. Jahrhunderts zählten improvisatorische Fertigkeiten zur Grundausbildung eines jeden Pianisten. Aber nicht nur in der musikalischen Erziehung, auch im Konzertleben war die Improvisation allgegenwärtig. Ihr außerordentliches Talent in der Klavierimprovisation ist den Pianisten Beethoven, Schumann, Chopin, Czerny, Mozart, Liszt und vielen anderen durch unzählige Zuhörer bezeugt worden.

Im 20. Jahrhundert interessierte man sich in der Klavierpädagogik überwiegend für zeitgenössische Improvisationskonzepte, die aber nur spärlichen Einzug ins Konzertleben fanden. Im 21. Jahrhundert gewinnt die historische Improvisation wieder zunehmend an Bedeutung.

Laurens Patzlaff ist Professor für Angewandtes Klavierspiel an der Musikhochschule Lübeck. Detaillierte Inhalte des Kurses werden rechtzeitig kommuniziert.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

ENTFÄLLT:

DIENSTAG: 18 – 19 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein

Jazz Piano Basics

Die Veranstaltung richtet sich an klassische Haupt- und Nebenfachpianisten. Vorerfahrungen in Jazzklavier und -improvisation sind nicht erforderlich.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

ENTFÄLLT:

DONNERSTAG: 18 -19.30 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 204

Prof. Bernd Ickert

Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben

Beginn: 12.11.2020

Spontanes Improvisieren und systematisches Üben stehen nur scheinbar im Widerspruch zueinander. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen.

Mehr noch als der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung legt dieser Kurs den Fokus auf das spontane Improvisieren. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.

Arrangieren (AR)

Verwendbarkeit:	
L2/L5 (alte SPoL)	Modul 4 und Modul 7
L2/L5 (neue SPoL)	Modul 5 und Modul 6
L3:	Modul 3, Veranstaltung D

Computerarbeitsplätze mit dem Notationsprogramm „Sibelius“:

Studierende haben die Möglichkeit in der Gervinusstraße 15 (*Raum wird bekannt gegeben*) mehrere Arbeitsplätze mit dem Notationsprogramm „Sibelius“ zu nutzen.

Öffnungszeiten: Mo. bis Do. von 9.00 – 12.00 Uhr und von 14.00 – 16.00 Uhr, Fr. von 9.00 – 12.00 Uhr (Schlüsselausgabe gegen Studentenausweis über Frau Eretier oder Frau Girizoti, Gervinusstraße 15, 2 OG).

Als Ansprechpartner steht einmal wöchentlich Richard Steinert als Tutor zur Verfügung. Termin: mittwochs, 14.00 – 16.00 Uhr c. t., Bei Fragen an den Tutor: steinert.richard@gmx.de

Daniel Kemminer

Schulpraktisches Arrangement (SPA)

Unter Arrangement (englisch *to arrange*: anordnen, einrichten, abmachen) versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos - unter Einbezug der Gebiete Rhythmuslehre, Melodielehre, Harmonielehre, Formenlehre, Instrumentations- und Stilkunde - Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

Im Schulrahmen entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles (wie z. B. Chor und Orchester) in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität hinsichtlich der musikalischen Vorbildung sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das Schulpraktische Arrangieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen und ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z. B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilistiken. Dabei werden Basiskonzepte angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs „Jazzarrangement“ (s. u.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Für L2- und L5-Studierende nach neuer SPoL (seit SoSe 2019)

Veranstaltung	Zeit (14-tägig)	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Do. 10-10.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L2/5, SPA)	Mo. 11-11.45 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 3a (L2/5, SPA)	Mo. 11-11.45 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 3b (L2/5, SPA)	Do. 10-10.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L2/5 finden zweiwöchentlich (alle 14 Tage) statt. Kurs 1+2 beginnen in der ersten Semesterwoche, Kurs 3a und 3b beginnen in der zweiten Semesterwoche.

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Mo. 10-11 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	Do. 12-13 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 2a (L3, SPA)	Mo. 12-13 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 2b (L3, SPA)	Do. 9-10 Uhr	C 309	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L3 beginnen am Montag, den 09.11.20 oder Donnerstag, den 12.11.20 und finden wöchentlich statt.

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl Jazzarrangement (JAR)

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisestrigen Kurses stehen.

Inhalte im *Kurs 1* sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

In *Kurs 2* u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper-Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3, JAR)	Do. 16-17 Uhr	C 301	Prof. Mike Schönmehl
Kurs 2 (L3, JAR)	Do. 17-18 Uhr	C 301	Prof. Mike Schönmehl
Kurs 1 (L3, JAR)	entfällt	C 301	Prof. Mike Schönmehl

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMIN NACH VEREINBARUNG

Ort und Raum folgen

Prof. Ralph Abelein, Jens Hunstein, Christian Keul, Prof. Mike Schönmehl

Aufnahmetermin Satzübung L3

Für L3, Kurse Jazzarrangement 1 und 2.

Hinweis: Dies ist eine verpflichtende Teilveranstaltung der Arrangementkurse.

TERMIN NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl, Prof. Lars Seniuk

Probenbesuch hr Bigband

Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse besuchen eine Probe der hr-Bigband. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMIN NACH VEREINBARUNG – siehe auch Seite 122

Prof. Ralph Abelein

Schillernde Balladen - Musik hinter Masken

Ein Kooperationsprojekt der Fächer Sprechen, Arrangieren und Ensembleleitung (nähere Informationen siehe S. 122).

Diese Veranstaltung dient der Unterstützung der Arrangierarbeiten in der Anfertigungs- und Einstudierungsphase.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda

Musik für Stummfilme 2020

Studierende, die für MfS 2020 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Interessenten melden sich bitte unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de. Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Do. 12.11.2020 und Fr. 13.11.2020 um 19.30 Uhr im Großen Saal der HfMDK statt.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L2/L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen in Ensemblearbeit

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
MO	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzl. Angebot
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation f. klass. Gitarri- sten	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	A 205	L2, L1
	18.15-19.45	Basiskurs Drumset	Böttcher	C 309	zusätzl. Angebot
DI	10.00-12.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz	Finkenhof	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Jazz- & Popharmonielehre/Gehör- bild.	Spendel	C 401	zusätzl. Angebot
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzl. Angebot
	12:15-13:45	Circle Singing & Vokale Improvisa- tion	Zipprick	Finkenhof	L1-3, L5, KIA, IP
	12:15-13:45	Bandarbeit in der Schule	Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
MI	08.15-09.45	„Rhythm that’s it!“ Bodypercussion...	Breick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Latin Cajon/Conga - die Groove Re- vue	Breick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Popmusik im Unterricht	Breick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	„Rhythm Talk - let’s groove!“	Breick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	15.00-16.30	Arrangier- & Improvisations-Ensem- ble	Stelter	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
DO	12.00-15.00*	HfMDK Concert Jazzband	Hunstein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Basiskurs Gitarre/E-Gitarre	Tran	C 403	zusätzl. Angebot
	13.00-13.45	Gruppenmusizieren instrumental	Kemminer	A 205	L2
	14.15-15.45	Basiskurs E-Bass	Tran	C 403	zusätzl. Angebot
	16.15-17.45	Streichertraining für Rock, Funk, Pop	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Weltmusik / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
FR	10.00-13.00*	Forum Improvisation	Stenger-St. Schwarz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für Vokalensembles	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für studentische Bands	Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
15.-17.03.2021		Chorprojekt Jazz/Pop	Sennholz Kühne- mann	Großer Saal	L1-3, L5, KIA, IP
Blockveranstaltung nach Vereinbarung		Schulprojekt „Sing Your Life“	Kemminer	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP

*findet nicht jede Woche statt, Termine s. Kursbeschreibung

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung.
Anfragen richten Sie bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit – Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden Fachbereichen im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205

Julia Zipprick

Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Interessenten melden sich bitte bei mail@juliazipprick.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG (bevorzugt Montag oder Dienstag ab 19 Uhr)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands. Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

MONTAG: 12 – 13 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister
Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 *Ensemble (-arbeit) / Improvisation* BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 16.15 – 17.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Gruppenmusizieren notenfrei

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren notenfrei* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldung bitte an: sennholz@me.com

ENTFÄLLT

MONTAG: 17.15 – 18.00 Uhr s.t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Gruppenmusizieren Band

Auf Wunsch der Studierenden verschoben auf das Sommersemester.

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr
Finkenhofstraße 17, Großer Saal Finkenhofloge

Prof. Fabian Sennholz

HfMDK Pop- & Jazzchor

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause im Vorfeld selbst eingeübt. Aufgrund der Corona-

Bestimmungen ist die Teilnehmeranzahl auf 16 begrenzt.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

ENTFÄLLT

MONTAG: 16.00 –18.0 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309
Daniel Kemminer
Instrumenten-Tausch-Ensemble
Beginn: 09.11.2020

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einfach mal was anderes auszuprobieren und sich Grundlagen auf verschiedenen Instrumenten anzueignen, das bietet das „Instrumenten-Tausch-Ensemble“. Anhand von Anfänger-Arrangements erarbeiten wir gemeinsam Ensemblestücke auf „fremden“ Instrumenten. Dabei sollen möglichst Instrumente für die Proben getauscht und gegenseitig gecoacht werden, um neue instrumentale Perspektiven zu entwickeln und das „Anfängergefühl“ zu erfahren.

Anmeldungen bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 12.15 - 13.45 Uhr s. t.
Finkenhofstraße 17, Großer Sall, Finkenhofloge
Julia Zipprick
Circle Singing & Vokale Improvisation

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Fernab von Noten und festgelegten Songstrukturen erleben wir, wie einfach es sein kann, in kürzester Zeit Musik zu kreieren, mit anderen zu singen und der eigenen Stimme Raum zu geben. Wir erforschen Klangfarben, Rhythmen, Sounds, Grooves, Harmonik und Melodik und kreieren vokale Musik. Komposition, Einstudierung und Ausführung finden gleichzeitig statt und erlauben unmittelbares Musizieren, mit allen Facetten unserer Stimmen. Ebenso wird die Anleitung zu Circlesongs und Improvisationskonzepten transparent gemacht und erlernt.

Inhalte: Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schülern. Elemente aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjerno.

Keine Vorkenntnisse erforderlich.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjerno: Vocal Painting

Anmeldungen bitte an: mail@juliazipprick.de

DIENSTAG: 12.15 – 13.45 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Bandarbeit in der Schule

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Für den Musikunterricht in der Schule wird es zunehmend wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. In dieser Veranstaltung steht das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Diesen Fragen werden wir im gemeinsamen Bandspiel auf den Grund gehen. Dabei spielt auch die Frage **eine Rolle, wie eine ganze Schulklasse als „Klassenband“ gemeinsam musizieren kann.** Vorkenntnisse auf einem oder mehreren Bandinstrumenten (z.B. durch den Besuch eines Basiskurses) sind hilfreich, aber keine Bedingung für die Teilnahme am Kurs.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 14 – 15.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Anne Breick
„Rhythm that’s it!“
Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern“

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk.....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwhackers aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab.

Let's do it – GROOVE IT!

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Anne Breick

Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE

Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher **Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle** Niveaus ist etwas dabei von Anfänger*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird!

Bum-Tschak and more..!

MITTWOCH: 12.15 - 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Anne Breick

Popmusik im Unterricht

Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund:

Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats. Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira: Analysieren und ver-/bearbeiten.

Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborims etc. - ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars.

Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.

MITTWOCH: 14.15-15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Anne Breick

„Rhythm Talk – let’s groove!“

Rhythmus-Beispiel praxisnah umsetzen

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Bommwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut).

Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennenzulernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerisch-kreativen Aspekt in den Vordergrund stellt.

„groovy, groovy, jazzy, funky...“

MITTWOCH: 15.00 – 16.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Daniel Stelter

Arrangier- und Improvisations-Ensemble

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Offen für alle Instrumente und Studienfächer

Es werden Stücke aus den Bereichen Klassik, Jazz und Pop für die am Ensemble teilnehmenden Instrumente gemeinsam arrangiert und erarbeitet. Es können Teile weggelassen, hinzugefügt oder auch Harmonien vereinfacht oder ergänzt werden. Ziel ist es, Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den verschiedenen Musikrichtungen zu entdecken. Alle Themen werden harmonisch analysiert und in Form eines Akkordsheets aufgeschrieben, um es dann als Grundlage zum Improvisieren und zum Arrangieren weiterzuverwenden.

Anmeldungen bitte an: mail@danielstelter.de

DONNERSTAG: 12 - 15 Uhr (Termine siehe unten)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Jens Hunstein

HfMDK Concert Jazzband (offen für alle Instrumente)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Die HfMdK Concert Jazzband legt in diesem Semester den Schwerpunkt auf jazzspezifisches Ensemblespiel. Dabei werden in flexibel besetzten kleineren Gruppen jazztypische Aspekte wie Timing, Phrasierung, Improvisation und Zusammenspiel vorgestellt und praktisch eingeübt. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Methodik.

Es sind ausdrücklich ALLE, auch eher jazzuntypische Instrumente, wie Streicher, Oboe, Fagott, Flöte, Horn, Akkordeon etc. willkommen, um sich mit dieser Art der Musizierpraxis bekannt zu machen.

Es wird 11 Sitzungen im WS geben:

5./12./19./26. November 2020

3./10./17. Dezember 2020

14./21. Januar 2021

4./11. Februar 2021

Anmeldungen bitte an: jens.hunstein@web.de

DONNERSTAG: 13 – 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

Gruppenmusizieren instrumental

Beginn: 12.11.2020

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren instrumental L2, L5 (neue SPoL) Modul 5

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich zunehmend durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenband finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird

Anmeldungen bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Streichertraining für Rock, Funk, Pop

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Streichinstrumente spielen in der musikalischen Praxis der benannten Stilbereiche eine relativ geringe Rolle, daher wird die Aneignung von adäquaten Spieltechniken auf diesen Sektoren stark vernachlässigt. Dieser Kurs bietet die Gelegenheit, sich anhand von entsprechendem Repertoire mit zentralen Gestaltungsmitteln dieser Stile auseinanderzusetzen. Da die rhythmische Artikulation hier die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-

rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekannten Songs erarbeitet. Darüber hinaus gibt es Gelegenheit, den improvisatorischen Umgang mit dem melodisch-rhythmischen Material zu trainieren.

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Weltmusik / Ensemble Intracult

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen gewinnen in sämtlichen Genres der heutigen Musiklandschaft zunehmend an Bedeutung. Dieser Kurs zielt darauf ab, die Teilnehmenden anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die kennzeichnend für das Wesen diverser anderer Musikkulturen sind. Im Zentrum stehen Beispiele aus den Traditionen Afrikas, Arabiens, der Türkei sowie aus europäischen Volkskulturen (Balkan, Mittelmeerraum). Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Semesterrepertoire zu machen. Der Kurs ist offen für alle Instrumente sowie VokalistInnen. Es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt.

DONNERSTAG: 18 – 19.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 309

Norbert Emminger

Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebrauchte werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

FREITAG: 10.00 – 13.00 Uhr s. t. (bitte Termine beachten)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Gabriele Stenger-Stein, Ulrike Schwarz

Forum Improvisation

Beginn: 06.11.2020

Termine: Fr., 6.11.20 / **Fr., 27.11.20** / Fr., 4.12.20 / Fr., 18.12.20 / Fr., 15.1.21 / Fr., 29.1.21 / 12.2.21 (Generalprobe), jeweils 10-13 Uhr / **Di., 16.2.21, 18 Uhr (shortcuts! Konzert)**

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einem Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* 16. Februar 2021.

Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de oder stenger-stein@t-online.de

Literatur:

- Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Generalprobe (GP, 12.2.) und Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* (16.02.21, 16.30 Uhr Anspiel, 18.00 Uhr Konzert) sind verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung!

Blockveranstaltungen (im Wahlbereich Ensemblearbeit)

TERMINE: 15.-17.03.2021, jeweils 10-13 und 14-17 Uhr, zusätzlich 3-4 Online-Termine zur Vorbereitung

Eschersheimer Landstr. 29-39, Großer Saal

Prof. Fabian Sennholz, Lisa Kühnemann

Chorprojekt Jazz/Pop

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10

- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In unseren Blockproben erarbeiten wir verschiedene Arrangements für Pop- & Jazzchor. Dabei liegt der Fokus auf der Stimmbildung und dem Erreichen eines gemeinsamen, stilsicheren, gesunden und überzeugenden Sounds. Die Jazzsängerin und Gesangspädagogin Lisa Kühnemann wird das Ensemble dabei insbesondere in der Stimmbildung coachen.

In Vorbereitung auf die Blockproben werden wir in 3-4 Online-Terminen (Zeiten nach Vereinbarung) Grundlagen und Übungen für die Stimmbildung erarbeiten. Die Chorstimmen für die Arrangements werden von den Teilnehmenden im Vorfeld der Blockproben selbstständig gelernt.

Aufgrund der Corona-Bestimmungen ist die Teilnehmeranzahl auf 16 begrenzt.

Anmeldungen bitte bis spätestens 15.12.2020 an: sennholz@me.com

Termine (Aufnahmesessions, Unterrichtsbesuche und Konzert) nach Absprache

Raum und Ort nach Absprache

Daniel Kemminer

Schulprojekt „Sing Your Life“

Beginn: 02.11.2020

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10

Mit singyourlife startet ein Projekt in Zusammenarbeit mit über 40 weiterführenden Schulen, Tendenz steigend. Die Intention ist, aus den Themen und Gedanken von Jugendlichen eine RockPopRapSoulOper zu entwickeln. Das innovative singyourlife-Konzept macht es möglich, im permanenten Austausch zwischen den Schülern/innen und dem singyourlife-Team Songs Schritt für Schritt zu entwickeln, von der Textidee bis hin zur fertigen Aufnahme und Aufführung. Die Schüler/innen sind dabei Autoren/innen und Interpreten/innen.

Geplant sind Aufnahmesessions und get-togethers in denen die Jugendlichen schulübergreifend gemeinsam mit uns arbeiten.

Im szenischen Unterricht werden Rollenprofile, in der Ensemblearbeit Arrangements und Ideen zur musikalischen Umsetzung der Songs entwickelt.

Das Ganze soll in regelmäßigen Abständen an verschiedenen Orten als sich immer verändernde RockPopRapSoulOper mit Euch zusammen aufgeführt werden. Ihr seid als ModeratorInnen, SchauspielerInnen, SängerInnen, MusikerInnen und AutorInnen gefragt und Ihr werdet Eure zukünftige „Zielgruppe“ besser kennen und verstehen lernen.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. SPoL erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.

Studentische BASISKURSE (Drumset / Gitarre / E-Bass)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes, wobei die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (c303studio@gmail.com) ausgeliehen werden.

Basiskurs	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Drumset	Mo, 18-20 Uhr	C 309	Julian Böttcher	julianboettcher24@gmail.com
Gitarre/ E-Gitarre	Do, 12-14 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	si-kao@hotmail.de
E-Bass	Do, 14-16 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	si-kao@hotmail.de

MONTAG: 11 – 12 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:

Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet. Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 401
Prof. Christoph Spendel

Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung

Modulzuordnung:

Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Anfängerkurs: Symbolschrift, Skalentheorie, Harmonisation.

DIENSTAG: 11.15 – 12.45 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:

Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

3.3.5 Studiopraxis

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

Termine – siehe Text
bis auf Weiteres Online
Daniel Hofstätter, Jens Meier
Studiopraxis I
Beginn: 02.11.2020

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis I“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen der Hörphysiologie und der Raumakustik steht die Funktionsweise der Schallwandler im Mittelpunkt. Der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik auf der einen Seite und auf der anderen Seite bei Produktion von Musik, wird an Hand von praktischen Beispielen vermittelt.

Termine:

1. Termin: 24.11.20, 09.00 Uhr (45min) (Änderungen vorbehalten) - Jens Meier, Daniel Hofstätter
2. Termin: Gruppe 1: 01.12.20, 10.00 Uhr (45min) AV-Studio – Jens Meier
Gruppe 2: 01.12.20, 11.00 Uhr (45min) AV-Studio – Jens Meier
3. Termin: 08.12.20, 10.00 Uhr (90min) online – Jens Meier
4. Termin: 15.12.20, 10.00 Uhr (90min) online – Jens Meier
5. Termin: 05.01.21, 10.00 Uhr (90min) online – Jens Meier
6. Termin: 14.01.21, 10.00 Uhr (90min) online – Daniel Hofstätter
7. Termin: 21.01.21, 10.00 Uhr (90min) online – Daniel Hofstätter
8. Termin: 28.01.21, 10.00 Uhr (90min) online – Daniel Hofstätter
9. Termin: 45 min. nach Vereinbarung – Jens Meier, Daniel Hofstätter

Bemerkungen:

Bis auf Weiteres findet diese Lehrveranstaltung mit Ausnahme des 2. Termins online via Zoom-Konferenz statt. Verwendung von Headset bzw. möglichst hochwertige Kopfhörer notwendig.

Kontakt Emailadresse: hfmdd@danielhofstaetter.com

Termine – siehe Text
bis auf Weiteres Online
Daniel Hofstätter, Jens Meier
Studiopraxis II
Beginn: 02.11.2020

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten

des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. In einer abschließenden Blockveranstaltung in Präsenz, werden Grundlagen der Mikrofonierung und Beschallung anhand geeigneter Mischpulte, Beschallungsanlagen, Mikrofone und Studioequipment nachvollzogen und erprobt.

Termine:

- 3 Termine zu je 90min nach Vereinbarung (online)
- Blockveranstaltung (voraussichtlich) Februar 2021

Bemerkungen:

Bis auf Weiteres findet diese Lehrveranstaltung mit Ausnahme des 2. Termins online via Zoom-Konferenz statt. Verwendung von Headset bzw. möglichst hochwertige Kopfhörer notwendig.

Kontakt Emailadresse: hfmDK@danielhofstaetter.com

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Do. 14.00-15.00 Do. 15.00-16.00	Sophienstraße R 5
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert/ Keidel-Euler	Do. 10.00-11.00 Do. 11.00-12.00	Sophienstraße R 5
Chorpraktikum (2./7. Sem.)	4C		Do. 12.00-13.15	
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Scholl	Mi. 14.00-15.00 Mi. 15.00-16.00	Raum folgt
Chorpraktikum (2.Sem)	4C		Mi. 12.15-13.45	Sophienstraße R 5
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel-Euler	Do. 10.00-11.00	Sophienstraße R 5
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	11B	Meister	Mo. 12.00-12.45 Mo. 12.45-13.30 Mo. 13.30-14.15	Sophienstraße R 4
Chorpraktikum (6. Sem)	11C		Mo. 14.30-16.00	
Chorleitung 6 (7. Sem. /klassisch) Gruppe 1 Gruppe 2	11B	Keidel-Euler	Do. 11.00-12.00	Sophienstraße R 5
Chorpraktikum (7. Sem)	11C			
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung)	11B	Sennholz	Di. 16.00-16.45	Finkelhofstr. 17
Chorpraktikum Jazz/Pop	11C	Sennholz	Di. 09.00-10.00	Finkelhofstr. 17

Termine: 22.03. – 24.03.2021, zusätzliche Termine nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstr. 29-39, Großer Saal

Prof. Fabian Sennholz

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Aufgrund der Corona-Bestimmungen kann der Workshop mit max. 16 Teilnehmenden stattfinden. Bei mehr Anmeldungen werden zwei Workshops angeboten:

Workshop 1 vom 22.3. bis 23.3.21, 13 Uhr und Workshop 2 vom 23.3. ab 14 Uhr bis 24.3.21. Wenn nur ein Workshop angeboten wird, findet der Probenblock vom 22.-23.03.2021 statt.

Der Workshop gliedert sich in vier Teile:

- A) Einführung, Vorbesprechung: Termin nach Vereinbarung
- B) Unterricht in 3er-Gruppen: Im Zeitraum 1.-17.3. nach Vereinbarung
- C) Einzelunterricht pro Person 20min nach Vereinbarung
- D) Blockproben (2 Tage) im Zeitraum 22.-24.3.2021

Anmeldungen bitte bis spätestens 15.12.2020 an: sennholz@me.com

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

Orchesterleitung

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Do. 13.15-14.00 Do. 14.00-14.45	<i>Raum folgt</i>
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di. 14.15-15.00 Di. 15.00-15.45	<i>Raum folgt</i> A 206
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	4D	Spogis	Mo. 12.15-13.00 Mo. 13.00-13.45 Mo. 13.45-14.30	<i>Raum folgt</i>
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Spogis	Mo. 15.00-15.45 Mo. 15.45-16.30	<i>Raum folgt</i>
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Böttcher	Di.16:00 – 17:00	<i>Raum folgt</i>
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Seniuk	<i>Zeit wird bekannt gegeben</i>	<i>Raum folgt</i>
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop)	11D	Spogis/ Böttcher	13./14. Feb. 21 Jeweils ganztägig, 15. Feb. abends Generalprobe, 16. Feb. abends Konzert	<i>Raum folgt</i>
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop)	11D	Seniuk	<i>Zeit wird bekannt gegeben</i>	<i>Raum folgt</i>

SONNTAG: 07. Februar 2021, 10.00 – 18.00 Uhr

Raum folgt

Ensembletag für Orchesterleitung 1 (2. Semester) und Orchesterleitung 2 (3. Semester)

L3 Modul 4 A

Prof. Michael Böttcher

Workshop „Orchesterleitung“

L3 Modul 11 D

Schillernde Balladen – Musik hinter Masken

Bei diesem Projekt wird Musik von Ravel, Fauré, Respighi und Strawinski neuinstrumentiert - diese Stücke bekommen sozusagen eine Maske verpasst.

Konfrontiert wird die nun maskierte Musik mit Balladen aus verschiedenen Epochen.

Im Rahmen eines Wochenendworkshops werden diese Arrangements einstudiert und zusammen mit den Balladen im Rahmen eines Vortragsabends an der Hochschule aufgeführt. Dieses Projekt richtet sich in erster Linie an die Student*innen des 6ten Semesters (L3). Das Arrangement kann als Studiennachweis für das Fach Arrangieren (L3, Modul 10) angerechnet werden.

Der Workshop samt Konzert ist der laut SPOL im 6ten Semester verortete Orchesterleitungsworkshop.

Andere Teilnehmer*innen können ein Teilnahmezertifikat erhalten.

Dozenten

Prof. Stefanie Köhler (Sprechen)

Peter Fulda, Prof. Ralph Abelein (Arrangieren)

Daniel Spogis, Prof. Michael Böttcher (Ensembleleitung)

Termine

FR, 12. FEB 21 Probe für die Sprecher*innen

SA, 13. FEB 21 musikalische Arbeitsphase

SO, 14. FEB 21 musikalische Arbeitsphase

MO, 15. FEB 21 Generalprobe

DI, 16. FEB 21 Vortragsabend

Musik (Stand 25. Juli 20)

Maurice Ravel Pavane pour une infante défunte

Gabriel Fauré Pavane

Ottorino Respighi Antiche danze ed arie (diverse Sätze aus den drei Suiten)

Igor Strawinsky 3 Easy Pieces für Klavier 4hdg/ 5 Easy Pieces für Klavier 4hdg

DONNERSTAG: 18.30 – 22.00 Uhr

Anna-Schmidt-Schule

Prof. Michael Böttcher

Collegium Musicum (detaillierter Probeplan siehe unten - weitere Termine für die Zeit ab Januar 2021 folgen.)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Collegium Musicum erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüber hinaus bildet es das Probeorchester für die Studierenden des siebten Semesters, die dort ihre Prüfungsstücke proben.

Interessenten melden sich bitte unter: collegium@gmx.net

Collegium musicum	Wintersemester 2020/21	Ort
Kooperationsprojekt des Collegiums mit Dr. Hoch's Konservatorium	Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 Leitung: Michael Böttcher	
Do., 5. Nov. 2020	Probe 18.30 – 21.30 Uhr	Anna-Schmidt-Schule / Gärtnerweg
Mo., 9. Nov. 2020	Probe 18.30 – 21.30 Uhr	Ort noch unklar
Sa., 14. Nov. 2020	Probe 10.00 – 20.00 Uhr	Ort noch unklar
So., 15. Nov. 2020	Probe 10.00 – 20.00 Uhr	Ort noch unklar
Mo., 16. Nov. 2020	Probe 18.30 – 21.30 Uhr	Ort noch unklar
Do., 19. Nov. 2020	Probe 18.00 Uhr	Ort noch unklar
	Konzert 19.30 Uhr	Ort noch unklar
nachgeholte Sommersemesterarbeit des Collegiums	Dirigent#innen des 7ten Semesters (SoSe 20); Gesamtleitung: Michael Böttcher	
Mo., 23. Nov. 2020	Collegium tutti 18.30 – 21.00 Uhr	Ort noch unklar
Do., 26. Nov. 2020	Collegium tutti 18.30 – 21.00 Uhr	Anna-Schmidt-Schule / Gärtnerweg
Sa., 28. Nov. 2020	Collegium tutti 10.00 – 20.00 Uhr	Ort noch unklar
So., 29. Nov. 2020	Collegium tutti 10.00 – 20.00 Uhr	Ort noch unklar
Mo., 30. Nov. 2020	Collegium tutti 18.30 – 21.00 Uhr	Ort noch unklar
Do., 3. Dez. 2020	Collegium tutti 18.30 – 21.00 Uhr	Anna-Schmidt-Schule / Gärtnerweg
Fr., 4. Dez. 2020	Orchesterleitungsprüfungen (SoSe 20) 14.00 – 22.00 Uhr	Ort noch unklar

3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen

3.4.1 Schulpraktische Studien

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Digital und Präsenz, Sophienstraße 1-3, R4

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 03.11.2020

Termine: 05.11., 26.11., 17.12.2020, 07.01., 28.01., 18.02.2021

Modulzuordnung

- L1/L2/L5: Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Kiel
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR

Ulrike Schwarz

Nachbereitung des Schulpraktikums

Termine: Mi., 02.09. / 09.09. / 16.09. / 23.09, jeweils 14 – 18 Uhr per ZOOM.

Sa., 05.09. / 12.09. / 14.11. / 28.11., jeweils 10 – 15 Uhr in Präsenz

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5: Modul Schulpraktische Studien

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der anzufertigenden

Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Die (schriftliche) Planung von Unterricht wird weiter Thema sein und der Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 1 Grundschule. Kassel: Gustav Bosse
- Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.) (1997): Handbuch des Musikunterrichts. Band 2 Sekundarstufe I. Kassel: Gustav Bosse
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

PRAXISSEMESTER (14.09.2020 – 29.01.2021)

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c.t.

Ort und Raum folgen

Dr. Peter Ickstadt

Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“

Beginn: 09.09.2020

Modulzuordnung:

L3: kein Modul (4. Sem.; Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „**Forschenden Lernens**“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und –persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor

- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwieb, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt

3.4.2 Bildungswissenschaften

HINWEIS

Bitte melden Sie sich direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Die Gültigkeit nach Ablauf der Anmeldefrist erteilten Zu- bzw. Absagen für die Teilnahme an den Seminaren bleibt weiterhin bestehen.

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr s. t.

Digital

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Bildungssystem und Organisation

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-E: Innovieren Sb 1 Bildungswissenschaften

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Bildungssystem und Bildungspolitik, Schulorganisation und Schulkultur, Schulqualität und Schulentwicklung sowie Bildung im internationalen Vergleich. Dabei liegen besondere Akzente auf aktuellen Innovationen im Bildungssystem wie Internationalisierung, Neue Steuerung sowie auf der Profilierung von Schulkulturen in regionalen Bildungslandschaften bei demographischem Wandel.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur:

- Ackeren, Isabell van / Klemm, Klaus (2015): Entstehung, Struktur und Steuerung des deutschen Schulsystems. Eine Einführung. 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Erziehungs-, Entwicklungs- und Sozialisationstheorien

Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-C: Erziehen Sb 1 Bildungswissenschaften

Das Seminar befasst sich mit den Entwicklungs- und Sozialisationsprozessen im Kindes- und Jugendalter, ihren soziokulturellen Bedingungen sowie mit den damit verbundenen Aufgaben für professionelle Erziehung und Bildung. Dazu werden sowohl klassische theoretische Konzepte als auch aktuelle empirische Studien herangezogen.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-C ablegen.

Literatur:

- Baumgart, Franzjörg (Hrsg.) (2007): Erziehungs- und Bildungstheorien Erläuterungen – Texte – Arbeitsaufgaben. 3. Aufl. Bad Heilbrunn: Klinkhardt
- Koller, Hans-Christoph (2017): Grundbegriffe, Theorien und Methoden der Erziehungswissenschaft. Eine Einführung. 8. aktualisierte Aufl. Stuttgart: Kohlhammer

3.4.3 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

<https://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/studienuebergreifende-angebote/chor-und-orchester/hochschulchor-kammerchor/>

4. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Orm Finnendahl
Analyse zeitgenössischer Musik
Seminar
Beginn: 10.11.2020

Werke der zeitgenössischen Musik aus den vergangenen 70 Jahren werden in Arbeitsgruppen selbstständig analysiert und unter Berücksichtigung theoretischer Werke aus der Zeit kontextualisiert. Die Arbeitsergebnisse werden dabei dokumentiert und die verschiedenen Stadien über das Semester verteilt präsentiert.

Bemerkung:

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende; Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

DIENSTAG: 18:30 – 20 Uhr
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Orm Finnendahl und Prof. Michael Reudenbach
Kolloquium für Komponisten
Beginn: 03.11.2020

Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit Werken der Kompositionsstudierenden und diskutieren aktuelle Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Auch werden Komponisten und Instrumentalisten eingeladen, die ihre Arbeit bzw. ihr Instrument vorzustellen.

Bemerkung:

Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende; Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.
Digital
Prof. Johannes Quint
Karlheinz Stockhausen: ... wie die Zeit vergeht ...
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 04.11.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Karlheinz Stockhausens Text *... wie die Zeit vergeht ...* von 1956 ist der wichtigste theoretische Text der seriellen Musik und einer der bedeutendsten Texte zur Musik des 20. Jahrhunderts überhaupt. Stockhausen entwirft hier seine Idee einer Theorie der Musik, bei der

alle Komponenten ein einheitliches Ganzes ergeben. Gleichzeitig bietet der Text eine Analyse einiger seiner wichtigsten Kompositionen, insbesondere die der Gruppen für 3 Orchester von 1955-57.

Das Seminar ist in erster Linie ein Lektürekurs, d. h. wir werden Schritt für Schritt durch Stockhausens anspruchsvollen Text hindurchgehen. Parallel werden wir aber auch die dazugehörigen Kompositionen analysieren.

Literatur:

- Karlheinz Stockhausen, „... wie die Zeit vergeht ...“, in: Dieter Schnebel (Hrsg.), *Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik Band 1*, Köln 1963, Seiten 99 – 139.

Links:

- Aufnahme der *Gruppen* mit dem Ensemble Intercontemporain:
https://www.youtube.com/watch?v=34_SfP7ZCXA
- Analyse der *Gruppen*: <http://stockhausenspace.blogspot.com/2014/12/opus-6-gruppen.html>

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum K 15
Davide Gagliardi
Digitales Instrumentendesign
Seminar
Beginn: 05.11.2020

Modulzuordnung:

- Komposition Bachelor: Module M 2, M 9, M 11 Wahlfächer 1, M 13, M 16 Wahlfächer 2, M 19
- Komposition Master: Module BM_KompSchwer 1, BM_KompSchwer 2, MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Durch das Studium von Stücken des zeitgenössischen elektroakustischen Repertoires lernen die Studierenden analoge und digitale Geräte, die in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts für die Musikproduktion entwickelt wurden, neu zu programmieren, zu verwenden und anzupassen. Im Kurs werden unterschiedliche Studienstrategien und Analysen von Partituren und Flussdigraphen vorgestellt sowie verschiedene Probleme des Designprozesses und die daraus resultierende Formalisierung des Ergebnisses.

Am Ende des Seminars müssen die Studierenden ihr eigenes Instrument entwickeln und in einem Kontext von Ensemblesmusik präsentieren.

Bemerkung:

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende; Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen. Kenntnisse in der Pure Data Software und Vorstellungen von digitalem Audio werden empfohlen, sind aber jedoch nicht unbedingt erforderlich.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331
Annesley Black und Julia Mihály
Cracked Media – Fehlfunktionen und Störungen umfunktionierter Abspielmedien als ästhetisches Prinzip.
Seminar
Beginn: 06.11.2020

Seit Mitte des 20. Jahrhunderts begannen Protagonist*innen verschiedener künstlerischer Disziplinen mit der Manipulation von Funktionsweisen verschiedener Abspielmedien, um

daraus neue, erweiterte Anwendungsformen zu entwickeln. Vormalig als reine Reproduktionsmedien entwickelte Geräte wie etwa Plattenspieler, Kassenrekorder oder Spiele-Consoles emanzipierten sich auf diese Weise zu elektronischen Musikinstrumenten. Im Rahmen des Seminars werden hierzu stilprägende Beispiele aus der Musikgeschichte besprochen sowie untersucht, inwiefern Strukturen solcher Wiedergabemedien Einwirkung auf kompositorische Organisationsprinzipien und die Beschaffenheit von Klanglichkeiten haben können. Dabei wird inhaltlich ein Bogen gespannt von Theorien der Schallplatten-Destruktion wie etwa von Laszlo Moholy-Nagy (1922) und Caleb Kelly (2009) bis hin zu künstlerischen Beispielen der jüngeren Medienkunst aus den Bereichen Circuit Bending und Game Device Hacking.

Bemerkung:

Dieses Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende aus dem Studiengang Komposition Bachelor; Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

FREITAG: 9 – 12.30 Uhr c. t.

Digital

Robin Hoffmann

Pop, Punk & Art

Seminar 20./21. Jh., Analyse, PM

Beginn: 08.01.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 und 13 Populäre Musik
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

In den Popwelten, in denen uns Musik erscheint, ist diese kaum von Mode, Design und den visuellen Inszenierungen zu trennen – auf der Bühne und weit über sie hinaus. Wir werden in unserem Seminar daher die Betrachtungen bei einem Künstler beginnen, der primär mit dem Bereich der bildenden Kunst in Verbindung gebracht wird, auf diese aber keinesfalls begrenzt werden kann: Andy Warhol. Beschäftigt man sich mit seiner Arbeit, begegnet man immer wieder der Aussage, er habe den Künstler abschaffen und die Kunst in den Kommerz auflösen wollen. Zu fragen ist, ob sich der Kommerz seitdem künstlerischer versteht als denn je. Die Inszenierungsstrategien Warhols wurden immer wieder aufgegriffen, unter anderem von dem Modemacher und Musikmanager Malcolm McLaren, dessen Produkt die Sex Pistols waren.

Wir wollen untersuchen, welches Selbstverständnis Pop- und Punkmusiker vor dem Hintergrund entwickelt haben, gleichermaßen Künstler und Antikünstler zu sein – und ganz wichtig: was haben sie musikalisch beizutragen (künstlerisch, ökonomisch, sozial)?

Für unsere Analysen werden wir wenige Partituren zur Verfügung haben. Darum ist ein wesentlicher Bestandteil des Seminars, **Methoden für eine Höranalyse zu entwickeln ...** und von den Kunst- und Medienwissenschaften werden wir auch einzelne Herangehensweisen klauen müssen, um sie für unsere Zwecke dienlich zu machen – ergebnisoffen!

Literatur:

- Peter Wicke, *Rockmusik. Zur Ästhetik und Soziologie eines Massenmediums*, Leipzig 1987.
- Greil Marcus, *Lipstic Traces. A Secret History of the 20th Century*, Cambridge (MA/USA) 1989.
- Diedrich Diederichsen, *Sexbeat. 1972 bis heute*. Köln 1985.
- Diedrich Diederichsen, *Über Pop-Musik*, Köln 2014.

Wochentag und Uhrzeit wird noch bekanntgegeben (vierzehntäglich)

Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum K 15

Davide Gagliardi

Klangregie

Seminar

Beginn: 05.11.2020, 12 Uhr

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Interpretation akusmatischer Musik. Die Teilnehmer*innen erarbeiten die Umsetzung verschiedener Strategien zur mehrkanaligen Klangprojektion auf der Basis der Analyse der Wellenform des Ausgangsmaterials. Auch soll dieser Kurs den Studierenden dabei helfen, grundlegende technische Fähigkeiten zu entwickeln, um eine elektroakustische Mehrkanal-Konzertumgebung einzurichten.

Bemerkung:

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende; Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Modul 2: Theorieveranstaltungen 2020

Theorie Seminar: 21.11. – 22.11.2020, jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 12.12. – 13.12.2020, jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 16.01. – 17.01.2021, jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 30.01. – 31.01.2021, jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 13.02. – 14.02.2021, jeweils 10.00-18.00 Uhr

Theorie Seminar: 27.02. – 28.02.2021, jeweils 10.00-18.00 Uhr

Modul 3: Projekte und Konzerte

Arbeitsphasen des Modul 3; Ort: Schwedlerstraße 2-4, 60314 Frankfurt

13.10. – 21.10.2020

26.10. – 06.11.2020

13.11. – 25.11.2020

04.12. – 19.12.2020

18.01. – 29.01.2021

08.02. – 21.02.2021

01.03. – 09.03.2021

16.03. – 30.03.2021

Inhalt:

Vermittlung zeitgenössischer Spieltechniken, die Erfassung von werkimmanenten ästhetische Konzepten sowie umfassende Repertoirekenntnisse der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt liegt auf der praktischen Ensembleausbildung nach dem Modell des Ensemble Modern. So sind Workshops, projektweises Arbeiten sowie Konzerttätigkeit fester Ausbildungsbestandteil.

6. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Prodekan Fachbereich 2	Prof. Eike Wernhard Telefonsprechstunde n. V. eike.wernhard@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Geschäftsführung Leitung Dekanatsbüro	Melike Kisinbay Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
Dekanatsbüro Mitarbeiterin	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 Fani.girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	Prof. Ralph Abelein Do. 14-15 Uhr (nur n. V. per Email) Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Telefonsprechstunde n.V. Peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	-
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205

Vertrauensdozentin

Vertrauenssprechstunde: Prof. Stefanie Köhler
Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung
Voranmeldung per E-Mail: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de