HfMDK

Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2

AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION

SOMMERSEMESTER 2020

STAND: 24.04.2020

ACHTUNG:
Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen.
Vor allem die Raumangaben werden noch geändert oder ergänzt.
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen.
Die jeweils neuen Änderungen werden gelb hinterlegt.

Änderungswünsche und Korrekturhinweise:

Fani Girizoti
Mitarbeiterin Dekanatsbüro FB 2
Fachbereich 2 - Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main
Büro: Leimenrode 29; D-60322 Frankfurt am Main (Raum 205)
Telefon: +49 (0)69-154-007-258; Fax: +49 (0)69-154-007-320
Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de
www.hfmdk-frankfurt.info

Termine

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020: 06.04.2020 – 17.07.2020

Semestereröffnung
~~Studienanfänger an der HfMDK: Donnerstag, 02.04.2020, Leimenrode 29, 1. OG, Seminarraum 2~~
~~Studierende ab dem 2. Semester: Mittwoch, 08.04.2020, Leimenrode 29, 1. OG, Seminrraum 2~~

Ansprechpartner für Studienberatung:

Studiengang/Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Lehramt Ausbildungsdirektor	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	Do. 14-15 Uhr *(nur n.V. per Email),* Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretender Ausbildungsdirektorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Leimenrode 29, Raum 209	Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Leimenrode 29, 1. OG, Raum 102	Telefonsprechstunde n. V. Tel. 069 154007-189 Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206	Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche 4
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft 6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie 25
1.3. Lehrangebote Hörschulung 33
1.4. weitere Lehrangebote 38

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik ... 40
2.1. Modulübersicht L1 40
2.2. Modulübersicht L2 /L5 (neue SPoL) 42
2.3. Modulübersicht L2 / L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft) 43
2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft) 46
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik 48
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen 51

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik 55
3.1 L1 55
3.2 L2 / L5 (neue SPoL) 67
3.3 L2 / L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik 80
3.3.1 Musikpägagogik 80
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme 90
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren) 94
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren 101
3.3.5 Studiopraxis 114
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung 115
3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen 120
3.4.1 Schulpraktische Studien 120
3.4.2 Bildungswissenschaften 122
3.4.3 Hochschulchor 123

4. Vorlesungsverzeichnis Komposition 124
5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA 129
6. Ansprechpartner*innen FB 2 131

Kontaktdaten der Lehrenden

Abelein, Ralph, Prof.	ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de
Ackermann, Peter, Prof. Dr.	muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de
Bartel, Helmut, Dr.	Helmut.bartel@online.de
Beckmann, Mareike, Dr.	mareike.beckmann@gmx.net
Black, Annesley	annesley@gmx.de
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.info
Breick, Anne	hallo@annebreick.de
Emminger, Norbert	Nemminger@aol.com
Enselein, Thomas, Dr.	Th.Enselein@gmx.de
Finkel, Carola, Dr.	Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	sabinefischmann@yahoo.de
Gagliardi, Davide	davide.gagliardi@selma.hfmdk-frankfurt.de
Goebel, Matthias	Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
Gottstein, Björn	bjoern.gottstein@gmx.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	kerstin.helfricht@hfmdk-frankfurt.info
Hensel, Daniel, PD Dr.	danielhensel@icloud.com
Herrmann, Jan-Hendrik	jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de
Hess, Wolfgang	piano-w.hess@t-online.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hicks, Laura	lauraliann@gmail.com
Hoffmann, Robin	tacheles@robinhoffmann.de
Hofstätter, Daniel	hfmdk@danielhofstaetter.com
Hölzgen, Jule	Jule.hoelzgen@gmx.de
Hunstein, Jens	jens.hunstein@web.de
Ickert, Bernd, Prof.	bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de
Ickstadt, Peter, Dr.	peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerit	gerrit.jaeger1@gmail.com
Jank, Werner, Prof. Dr.	Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de
Jezovšek, Veronika, M.A.	Veronika.J@gmx.de
Jule Hölzgen	jule.hoelzgen@gmx.de
Keidel, Alexander	alexander.keidel@gmx.de i
Kemminer Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Knop, Gregor	gregor.knop@freenet.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Krebs, Matthias	Matthias.krebs@appmusik.de
Kühnemann, Lisa	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Laclau, Hervé, Prof.	herve.laclau@hoerschulung.info
Lanzendörfer, Anselma, Dr.	mail@anselmalanzendoerfer.de
Lückel, Stefan	stefan-lueckel@t-online.de
Lüttig, Peter, Dr.	Peter.Luettig@hfmdk-frankfurt.de
Marquard, Annette	a.marquard@annettemarquard.de
Meister, Tristan	t.meiste@web.de
Mihály, Julia	juliamihaly@aol.com
Müller-Giegler, Hendrik, Dr.	Hendrik.mueller@mail.de
Nonnenmann, Rainer	peregrinus@t.-online.de
Padrok, Katharina	katharinapadrok@t-online.de
Patzlaff, Laurens, Prof.	laurens@patzlaff.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	putsch7@web.de

Quint, Johannes, Prof.	Johannes.Quint@hfmt-koeln.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Ramos, Diego	diego_violin89@yahoo.es
Reudenbach, Michael, Prof.	Michael.Reudenbach@hfmdk-frankfurt.de
Riehl, Lutz, Dr.	lutz-riehl@lutz-riehl.de
Rubow, Oli	o@olirubow.de
Ruoff, Miriam	miarufus@googlemail.com
Rumpf, Anne	Rumpf.anne@arcor.de
Sagmeister, Michael, Prof.	sagmeister-michael@t-online.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	Ernst.schlader@gmx.at
Scholll, Peter	peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schulte, Christoph	christoph.schulte@hfmdk-frankfurt.de
Schwarz, Ralf-Olivier, Dr.	Ralf-Olivier.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Schwarz, Ulrike	ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Seniuk, Lars	l.seniuk@googlemail.com
Senker, Mike	M_senker@gmx.de
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	siebert.christoph@gmx.de
Spendel, Christoph, Prof.	christoph@spendel.com
Spogis, Daniel	daniel@orgel-cd.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stelter, Daniel	mail@danielstelter.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	Stenger-stein@t-online.de
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	ullrich.mainz@t-online.de
Wilke, Julia	Julia.Wilke@hfmdk-frankfurt.de
Wirmer, Hannah	hannah.wirmer@gmx.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de
Zipprick, Julia	mail@juliazipprick.de

Stand: 17.04.2020

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Sophienstraße 1–3, Raum 5
PD Dr. Daniel Hensel
Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]
Einführung in die Werkanalyse [KIA]
Formenlehre [KiMu Bachelor]
Seminar
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter" Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:
- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761–1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms.
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Christensen, Jesper Bøje (2016), Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter.
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr.
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema.
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter.
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition.
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter.
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company.

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Leimenrode, Seminarraum 1
Dr. Anselma Lanzendörfer
Das bürgerliche Konzert im 19. Jahrhundert
Seminar (HMW)
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Das Seminar setzt sich mit unterschiedlichsten Aspekten des Formats (Sinfonie-)Konzert im 19. Jahrhundert auseinander: Dabei spielen die historische Entwicklung eines öffentlichen Konzertwesens ebenso eine Rolle wie die allmähliche Etablierung ästhetischer und sozialer Normen, welche das Konzert bis heute prägen. Fundamentale Veränderungen hinsichtlich der Programmgestaltung, der Rolle der ausführenden Musiker oder der Verhaltensweisen des Publikums sollen nachvollzogen werden, um Rückschlüsse auf die sich wandelnde Bedeutung von Musik für die bürgerliche Gesellschaft ziehen zu können. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Rolle Ludwig van Beethovens. Zu guter Letzt wird ein Blick in die Gegenwart geworfen und die aktuelle Diskussion über den Erneuerungsbedarf des klassischen Konzertbetriebs beleuchtet.

Literatur:

- Botstein, Leon: „Listening through Reading: Musical Literacy and the Concert Audience", in: *19th Century Music*, 16 (1992) Heft 2, *Music in Its Social Contexts*, hrsg. von Ruth A. Solie, S. 129-145.
- Fuhrmann, Manfred: Der europäische Bildungskanon des bürgerlichen Zeitalters, Frankfurt am Main u.a. 1999.
- Hein, Dieter/Schulz, Andreas (Hrsg.): Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt, München 1996.
- Heister, Hanns-Werner: Art. „Konzertwesen", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Sachteil Bd. 5, Kassel u. a. 1996, Sp. 686-710.
- Salmen, Walter: Das Konzert. Eine Kulturgeschichte, München 1988.
- Schwab, Heinrich Wilhelm: *Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert* (=Musikgeschichte in Bildern IV,2), Leipzig 1971.
- Thorau, Christian: „Die Hörer und ihr Cicerone. Werkerläuterung in der bürgerlichen Musikrezeption", in: Jacob, Andreas u. a. (Hrsg.): *Musik – Bildung – Textualität* (=Erlanger Forschungen, Reihe A, Geisteswissenschaften, Bd. 114), Erlangen 2007, S. 207-220.
- Tröndle, Martin: Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form, Bielefeld 2009.
- Weber, William: The Great Transformation of Musical Taste: Concert Programming from Haydn to Brahms, Cambridge 2008.

Bemerkungen:
Auf Wunsch und nach Rücksprache mit den Teilnehmenden kann ein Teil des Seminars auch als Blockseminar stattfinden. Details werden in der ersten Seminarsitzung am 6. April besprochen.

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Sophienstraße 1–3, Raum 6
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Musik im Film
Seminar (SMW)
Beginn: 06.04.2020
Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Literatur:

- Music and cinema, ed. by James Buhler, Hanover 2000
- The Cambridge companion to film music, edited by Mervyn Cooke and Fiona Ford, Cambridge 2016
- The Hollywood film music reader, ed. by Mervyn Cooke, Oxford 2010
- The Routledge film music sourcebook, ed. by James Wierzbicki, London 2012

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Sophienstraße 1–3, Raum 5
PD Dr. Daniel Hensel
Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]
Einführung in die Werkanalyse [KIA]
Formenlehre [KiMu Bachelor]
Seminar
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter" Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761–1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms.
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Christensen, Jesper Bøje (2016), Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter.
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr.
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema.

- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter.
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition.
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter.
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company.

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
PD Dr. Rainer Heyink
„und über das Ganze eine Romantik ausgegossen" – Musik und Musikanschauung im frühen 19. Jahrhundert
Vorlesung (HMW)
Beginn: 20.04.2020

Modulzuordnung:
- HIP Master: MM_HIP4_1
- HIP Master: MM_HIP4_2

Bemerkungen:
Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Tanz- und Satztypen" (Details s. HIP-Aushänge).

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Sophienstraße 1–3, Raum 5
PD Dr. Daniel Hensel
Die Symphonik im 20. Jahrhundert
Seminar (HMW)
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dieses Seminar wird einen Streifzug durch die symphonische Literatur des 20. Jahrhunderts unternehmen. Wir gehen von Mahlers IX. und X. Symphonie aus und reisen zu Berg, Hindemith, Prokoffiew, Strawinsky, Shostakovich, Bernstein, Copland, Hartmann, Henze und Winbeck weiter.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode, Seminarraum 1
Dr. Ralf-Olivier Schwarz
„Melodien für Millionen". Musik in Wien im 19. Jahrhundert
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (2.–4. Sem.)
- Studiengang / Modulnummer / Veranstaltungsart (A, B, C etc. laut Modulhandbuch)

Neben einer Musikgeschichte, die die Werke der „hehren" Kunst und ihre zumeist männlichen Schöpfer beschreibt, kommt in den letzten Jahren zunehmend eine Musikgeschichte in den Fokus der Aufmerksamkeit, die jenseits hergebrachter ästhetischer Kategorien das Musikleben unter sozial- und kulturhistorischen Aspekten betrachtet. Damit gerät, neben der „ernsten" Musik, auch die Unterhaltungsmusik in den Fokus. Am Beispiel der Stadt Wien wird im Seminar ein Musikleben zu erarbeiten sein, in dem neben Franz Schubert, Johannes Brahms oder Gustav Mahler selbstverständlich auch Musiker wie Johann Strauss oder Franz Lehár ihren Platz haben.
Als ERASMUS-Gastdozent für die Veranstaltung wird Prof. Dr. Stefan Schmidl (MUK Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) bei zwei Sitzungen Anfang Mai dabei sein. Gegebenenfalls in diesem Zusammenhang anfallende Sondertermine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 0
Dr. Carola Finkel
Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II (S, HMW)
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brassband.
Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Sophienstraße 1–3, Raum 5
PD Dr. Daniel Hensel
Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]
Einführung in die Werkanalyse [KIA]
Formenlehre [KiMu Bachelor]
Seminar
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter" Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761–1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms.
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Christensen, Jesper Bøje (2016), Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter.
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr.
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema.
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter.
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition.
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter.
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company.

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Peter Ackermann
Die Romantische Oper
Vorlesung (HMW)
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L2/L5: (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.) /
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Einführung in die Musiksoziologie Th. W. Adornos
Seminar (SMW)
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Literatur:
- Adorno, Th.W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt am Main 1975
- Adorno, Th.W., Ideen zur Musiksoziologie, in: ders., GS 16. Musikalische Schriften I-III, Frankfurt am Main 1978, S. 9–23
- Adorno, Th.W., Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug, in: ders., M.Horkheimer, Dialektik der Aufklärung, Frankfurt am Main 2016, S. 128–176
- Adorno, Th.W., Philosophie der neuen Musik, Frankfurt am Main 1975
- Adorno, Th.W., Thesen zur Kunstsoziologie, in: ders., GS 10.1, Frankfurt am Main 1977, S. 367–374
- Adorno, Th.W., Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens, in: ders., Dissonanzen, Göttingen 1956, S. 9–45
- Zehentreiter, F., Adorno. Spurlinien seines Denkens, Hofheim 2019
- Zehentreiter, F., ‚Dem folgt deutscher Gesang'. Adornos Physiognomik des Freischütz, Hofheim 2019
- Zehentreiter, F., Ästhetische Praxis. Aspekte einer Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt am Main 2017
- Zehentreiter, F., Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017

DIENSTAG: 12 – 13.30 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Alfred Stenger
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II
Seminar (HMW)
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- KIA Master: 3110 II.1 (2. Sem.)

DIENSTAG: 14 – 16 c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Dr. Ralf-Olivier Schwarz und Ulrike Schwarz
Musikgeschichte im Überblick
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 5 (Kulturen erschließen historisch (evtl. i.V. mit Didaktik)
- L2 / L5 (alte SPO): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)

Die Lehrveranstaltung „Historische Musikwissenschaft I" rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt. Im zweiten Teil des Semesters werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.
Als ERASMUS-Gastdozent für die Veranstaltung wird Prof. Dr. Stefan Schmidl (MUK Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) bei zwei Sitzungen Anfang Mai dabei sein. Gegebenenfalls in diesem Zusammenhang anfallende Sondertermine werden rechtzeitig bekanntgegeben.
In der optional für L1-Studierende zu belegenden vorgelagerten dritten Stunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt.
Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:
- Wird im Seminar gekannt gegeben.

Bemerkungen:
Zur Lehrveranstaltung „Historische Musikwissenschaft II: Epochen, Stile, Werke" für Studierende der Studiengänge L2/L5 (alte StO), Modul 6 (4.-6. Semester) beachten Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2020/21.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
PD Dr. Rainer Heyink
Musikgeschichte im Überblick II
Vorlesung + Seminar (HMW)
Beginn: 14.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)

- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t. → **entfällt**
Kooperationsseminar mit dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität
Senckenberganlage 31, Seminarraum 404
Prof. Dr. Barbara Alge / Prof. Dr. Peter Ackermann
Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis
Seminar (SMW / HMW)
Beginn: 21.04.2019

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3, 5. Semester / Musik in interkulturellen Bezügen)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Musikalische Ausdrücke der Sinti und Roma werden in diesem Seminar aus der Perspektive der Musikethnologie, der Historischen Musikwissenschaft und der Musikpraxis behandelt. Aus diesen unterschiedlichen Perspektiven heraus werden Fragen nach Authentizität, Identität, Diskurs sowie Konstruktionen von Labels wie „Gypsy", „Roma" und „Sinti" in europäischer Kunstmusik, in Jazz und internationaler Popularmusik gestellt. Dabei sollen die Seminarteilnehmenden einen Einblick in verschiedene Musikstile genauso erhalten wie in Wissenschaftsdiskurse und Recherchemethoden. Angewandte Aspekte bietet das Seminar durch eine Exkursion zu einem Dokumentationszentrum in Heidelberg, Gastvorträgen durch Musikwissenschaftler und Musikwissenschaftlerinnen und Musiker und Musikerinnen sowie einem Konzert mit dem Philharmonischen Verein der Sinti und Roma Frankfurt am Main.

Literatur:

- Awosusi, Anita (Hg.), 1996-1998, Die Musik der Sinti und Roma. Band 1: Die ungarische "Zigeunermusik"; Band 2: Der Sinti-Jazz; Band 3: Der Flamenco. Heidelberg (= Schriftenreihe des Dokumentations- und Kulturzentrums Deutscher Sinti und Roma).
- Baumann, Max Peter, 1996, „The Reflection of the Roma in European Art Music", The World of Music 38/1, S. 95–138.
- Hemetek, Ursula, 1996, „Roma – eine österreichische Volksgruppe. Die Rolle der traditionellen Musik im Prozess der Identitätsfindung", Echo der Vielfalt, hrsg. von U. Hemetek und E. Lubej. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, S. 271–287.
- Matras, Yaron und Gilad Margalit, 2007, „Gypsies in Germany – German Gypsies? Identity and Politics of Sinti and Roma in Germany", The Roma: A Minority in Europe, hrsg. von Stauber und Vago, Budapest: Central European University Press, S. 103–116.
- Silverman, Carol, 2007, „Trafficking in the Exotic with 'Gypsy' Music: Balkan Roma, Cosmopolitanism, and 'World Music' Festivals", Balkan Popular Culture and the Ottoman Ecumene: Music, Image, and Regional Political Discourse, hrsg von Donna A. Buchanan, Lanham, S. 335–361.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Sophienstraße 1–3, Raum 6
Dr. Mareike Beckmann
Seminar (HMW)
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II
Beginn: 14.04.2020

Modulzuordnung:
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5./6. Semester)
- Streicherkammermusik Master: 2120 II.1

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Wichtige Stationen in der Geschichte der Streichinstrumente sollen anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen sowie Tondokumenten erschlossen werden. Die Betrachtung wegweisender Interpreten und Komponisten lässt weitere Einsichten in den Einsatz der verschiedenen Streichinstrumente in der Solo-, Kammermusik,- und Orchesterliteratur zu. In diesem Semester wird der 2. Teil des Seminars stattfinden, welcher sich mit dem 19. bis 21. Jahrhundert beschäftigt. Es empfiehlt sich, das Seminar mit Teil I zu beginnen. Ein Besuch der Veranstaltung ist ab dem ersten Semester möglich.

Literatur:
Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Musik und Psychoanalyse
Seminar (SMW)
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Literatur:

- Freud, S., Die Traumdeutung, Frankfurt am Main 2009
- Leikert, S., Die vergessene Kunst. Der Orpheusmythos und die Psychoanalyse der Musik, Gießen 2005
- Oberhoff, B. (Hg), Das Unbewusste in der Musik, Gießen 2002
- Oberhoff, B. (Hg), Opernanalyse. Musikpsychoanalytische Beiträge, Gießen 2009
- Oberhoff, B. (Hg), Psychoanalyse und Musik. Eine Bestandsaufnahme, Gießen 2002
- Zehentreiter, F., Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Computerraum
Dr. Peter Lüttig
Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung
Seminar (SMW)
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Inhalt: Der Notensatz wird heute mit einer Vielzahl an verschiedenen Programmen durchgeführt; dabei ist dem Benutzer in den wenigsten Fällen die dahinter liegende Programmierung tatsächlich ersichtlich. Die Veranstaltung will daher einen ersten Einblick in die verschiedenen Programme geben. Der Schwerpunkt liegt dabei auf objektorientierten Ansätzen (C++, LilyPond/Scheme) und soll in die elementaren Techniken und Strukturen einführen. Neben Syntax und Nomenklatur der jeweiligen Programmsprache stehen spezifische musikalische Funktionen und sowie die grafische Darstellung (Engraving) im Fokus.

Ziel ist ein besseres Verständnis, insbesondere des Notensatzprogramms LilyPond, das nicht zuletzt durch die Verwendung bei allen Notenbeispielen von Wikipedia bekannt geworden ist. Durch die Veranstaltung soll so ein erweiterter und vertiefter Umgang mit LilyPond ermöglicht werden.
Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

Aufbau:
- **Grundelemente I**
  - Programme und Programmiersprachen
    - Compiler, Quelltext, Programmcode...
    - Nomenklatur und Syntax, Datentypen…
- **Grafische Darstellung**
  - Orgeltabulatur und OCR-Übertragung, ein vierstimmiger Choralsatz
  - Schriften und Fonts; Legatobogen als Beispiel: die Bezièr-Kurve
  - Engraving als Konzept
- **Grundelemente II**
  - Arbeiten mit Daten
    - Vergleichen, Verzweigen, Verschachteln, Bool'sche Operatoren, Funktionen…
    - Bibliotheken…
- **Arbeiten mit musikalischen Strukturen**
  - Struktur und Aufbau bei Steve Reich „Clapping music"
    - Eigenschaften, Datenrepräsentation, Permutationen
    - Ein Spaß zum Üben: „Markovs 1. Geburtstag"

- **Grundelemente III**
  - Objektorientiert arbeiten
  - Klassen, Klassendefinition, Klassengerüst, Quelldateien, Daten implementieren
- **Grundelemente einer Datenbank**
  - Musikalische Objekte im Datensatz identifizieren und bearbeiten
  - absolute und relative Tonhöhe, die Funktion „relative..." als Beispiel
    - Parsing und Sortierung

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 6
Dr. Ralf-Olivier Schwarz
Musikgeschichte vermittelt: Ludwig van Beethoven 2020
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (2.–4. Sem.)

Ludwig van Beethovens Geburtstag jährt sich in diesem Jahr zur 250. Mal. Dies ist der Anlass für eine große Anzahl von Veranstaltungen, nicht zuletzt „BTHVN2020" in seiner Heimatstadt Bonn. Eine große Bedeutung bei diesem Komponistenjubiläum, wie auch bei anderen vergleichbaren, kommt dem Vermittlungsaspekt zu: es gilt, Musikgeschichte begreiflich zu machen. Ausgehend von eigenen Übungen zu Recherche und Vermittlung sollen nicht nur bestehende Angebote kritisch bewertet werden, sondern auch individuell auf das eigene Studium abgestimmte Formate zum Thema erarbeitet werden (Unterrichtssequenz, Programmhefttext, Podcast, Homepage etc.). Verpflichtend vorgesehen ist auch eine Exkursion zum Beethovenhaus nach Bonn. Der Termin wird gemeinsam im Seminar besprochen werden.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Dr. Lutz Riehl
Beethovens Neunte – ein Werk und seine Folgen
Seminar (HMW)
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 6
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)

- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Selten kommt es vor, dass eine einzige Komposition nicht nur ihren Schöpfer repräsentiert, sondern auch weitreichende Auswirkungen auf die eigene Gattung, die Musik als Ganzes, ja sogar auf die Kulturgeschichte hat. All dies trifft auf die 9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethovens in hohem Maße zu. Gibt man heute bei einer namhaften Suchmaschine lediglich das Schlagwort „Neunte" ein, wird man augenblicklich auf dieses Werk verwiesen. Seit ihrer Uraufführung am 7. Mai 1824 hat diese Sinfonie in vielerlei Hinsicht Maßstäbe gesetzt. So bildete sie nicht nur den Endpunkt im sinfonischen Schaffen Beethovens, sondern hob die Gattung der Sinfonie auf eine Ebene, die für viele Komponisten zu einem schier unerreichbaren Gradmesser wurde. Manche Komponisten überschritten die Zahl 9 in ihrem sinfonischen Schaffen bewusst nicht (wie Bruckner und Mahler), andere vermieden mit ihrer eigenen 9. Sinfonie bewusst die große Form (Schostakowitsch).
Wie kaum ein anderes Werk erhielt Beethovens 9. Sinfonie auch eine politische Bedeutung und wurde zur gern gehörten Begleitmusik der unterschiedlichsten Staatsführungen – die Instrumentalfassung der „Ode an die Freude" wurde zur Europahymne und die gesamte Komposition Teil des Weltkulturerbes.
Wie kann ein einzelnes Werk all das auslösen? Anlässlich des Beethovenjahres soll sich dieses Seminar ausschließlich um Beethovens Neunte und ihre Folgen drehen. Bei der Besprechung des Werkes wird in besonderer Weise auch auf Beethovens Taubheit einzugehen sein („Heiligenstädter Testament"), verbunden mit der Frage, wie sich dieses Leiden in der Musik der Neunten niederschlägt. Wir werden aber auch auf die musikalische und politische Wirkungsgeschichte der Sinfonie einzugehen haben.

DONNERSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Peter Ackermann
Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I
Vorlesung (HMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft und einer Einführung in die wesentlichen fachspezifischen Arbeitstechniken (etwa zur Recherche oder Erstellung schriftlicher Arbeiten) werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Sophienstraße 1–3, Raum 6
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Richard Wagners Schrift über das Judentum und die Musik
Seminar (SMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Literatur:
- Richard Wagners ‚Das Judentum in der Musik'. Eine kritische Dokumentation als Beitrag zur Geschichte des Antisemitismus, hg. v. Jens Malte Fischer, Würzburg 2015

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Peter Ackermann
Musikgeschichte im Überblick II
Vorlesung + Seminar (HMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 207
Prof. Dr. Alfred Stenger
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II
Seminar (HMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- KIA Master: 3110 II.1 (2. Sem.)

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
PD Dr. Rainer Heyink
Die Geschichte der Sinfonie bis Mozart
Vorlesung (HMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.) /
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Dr. Gerhard Putschögl
Geschichte des Jazz im Überblick
Seminar (HMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Zu Beginn der Veranstaltung werden typische ästhetische Merkmale und improvisatorische Konzepte anhand ausgewählter Beispiele in historisch übergreifendem Zusammenhang untersucht. Danach werden bedeutende geschichtliche Entwicklungsstadien im Hinblick auf ihre innovativen musikalischen Merkmale, ihr soziokulturelles Umfeld, auf ihren gesamten Entstehungszusammenhang, betrachtet. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmern ein möglichst umfassendes Bild über die epochalen Entwicklungen und charakteristischen Grundzüge des Jazz zu vermitteln.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Alfred Stenger
Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) II
Seminar (HMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
PD Dr. Rainer Heyink
Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I
Vorlesung + Seminar (HMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft und einer Einführung in die wesentlichen fachspezifischen Arbeitstechniken (etwa zur Recherche oder Erstellung schriftlicher Arbeiten) werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 6
Dr. Kerstin Helfricht
Literaturkunde Tasteninstrumente II
Seminar (HMW)
Beginn: 17.04.2020

Modulzuordnung:
- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 6
Dr. Kerstin Helfricht
Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II
Seminar (HMW)
Beginn: 17.04.2020

Modulzuordnung:
- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- Klavierkammermusik Master: 2110 II.1

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:
1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück. 2. Weber-Schubert-Mendelssohn. 3. Schumann-Chopin-Liszt. 4. Brahms und Spätromantiker. 5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel. 6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. Von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997, 2003, 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

BLOCKSEMINAR
Leimenrode, Seminarraum 1 (im Wechsel mit Computerraum)
Veronika Jezovšek M.A.
Das Bild des Wassers in der Musik
Seminar (HMW)
Termine: Do., 02.07.2020, 16-19 Uhr /Fr., 03.07.2020, 14-17 Uhr /Sa., 04.07.2020, 10-16 Uhr /Do., 16.07.2020, 16-19 Uhr /Fr., 17.07.2020, 14-17 Uhr /Sa., 18.07.2020, 10-16 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Musik setzt Zeichen, Musik ist Zeichen. Jedes einzelne Werk eines Komponisten/einer Komponistin lässt sich als ein Bezeichnendes lesen und weist damit selbst dort über sich hinaus, wo es sich (autonomieästhetisch) als „l'art pour l'art" versteht. Das gilt erst Recht für die individuell erscheinende Sprache eines kompositorischen Gesamtwerkes, welche mitunter den Zeitgeist einer ganzen musikalischen Epoche einzufangen, zu „spiegeln" und zu prägen vermag. Ausgehend von Überlegungen zum musikalischen Werkbegriff wie zum allgemeinen Kunstbegriff wollen wir einige gemeinsam zu erstellende Hypothesen so konkret wie möglich nachvollziehen, indem wir mit „systematischem Blick" einige Werke der Musikgeschichte anschauen, die anscheinend ein Bild des Wassers zu zeichnen beabsichtigen, also das Wasser als Motiv bzw. Gegenstand ihrer „(Be-) Zeichnung" wählen. Dabei gilt es auch, zu hinterfragen, ob es sich bei diesem beliebten Bezug zum außermusikalischen Naturphänomen „Wasser" immer zwingend um Programmmusik im typischen (heteronomieästhetischen) Sinne handelt…
Der erste Teil des Kompaktseminars stellt demnach im Sinne einer Werkkunde ausgewählte „Wasser-(Kraft-)-Werke" der Musikgeschichte vor, führt aber auch in grundlegende zeichentheoretische (semiotische) musikalische Fragestellungen ein. Im zweiten Teil versuchen wir

gemeinsam, die sich dem Sujet „Wasser" widmenden Quellen systematisch zu vergleichen und einzuordnen.
In beiden Teilen dieses Kompaktseminars möchte ich darüber hinaus mit hoffentlich neugierigen Studenten und Studentinnen auch in kreativ-gestaltender Weise in die musikalische Welt der Wasserspiele eintauchen. Was die Termine betrifft, so lässt sich in der ersten Sitzung noch absprechen, ob sich bei Bedarf etwas verschieben lässt. (In jedem Falle bitte bereits bei der Anmeldung per Mail mitteilen, ob und welche Zeitprobleme es ggf. Ihrerseits gibt. **Anmeldeschluss: Dienstag, 08.06.2020** unter Veronika.J@gmx.de)

Literatur:
Primärquellen (hier aus Platzgründen nur die Hälfte dessen, womit wir uns beschäftigen werden):

- Berio, Luciano: *Wasserklavier* (Universaledition)
- Boulez, Pierre: *Le soleil des eaux* (Leduc)
- Cage, John: *Water music* (Henmar)
- Castelnuovo-Tedesco, Mario: *Notturno sull' acqua* (Ricordi)
- Couperin, François: *Les ondes* (Stainer & Bell)
- Debussy, Claude: „Jeux de vagues" aus *La mer* und „Reflets dans l'eau" aus *Images*
- Dinescu, Violeta: *Tautropfen*, (Selbstverlag der Komponistin)
- Händel, Georg Friedrich: *Wassermusik* (Thalia)
- Ibert, Jaques: „Reflets dans l'eau" aus *6 pièces pour harpe à pédales* (Leduc)
- Liszt, Franz: „Auf dem Wasser zu singen" aus *12 Lieder von Schubert* R. 243, bearbeitet für Klavier; „Der heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend" aus *2 Legenden* R. 17; „Les jeux d'eaux à la Villa d'Este" aus den *Années de pèlerinage. Troisième année* R. 10e
- Schnittke, Alfred: *Passacaglia* (Sikorski)
- Stahmer, Klaus: Erinnerungen aus den Wassern der Tiefe (Zimmermann)
- Wagner, Richard: *Rheingold*-Vorspiel (KA Edition Peters)

Sekundärquellen, z.B.:

- Chruščeva, Nastasia: „'In ruhig fließender Bewegung': der Archetyp des Wassers von Franz Schubert und seine Reflexionen bei Gustav Mahler und Luciano Berio", in: Schubert-Jahrbuch, Bd. 2010/13.2014, Bärenreiter-Verlag, S. 115-124
- Kaden, Christian: „Trends der Musiksemiotik", in: MGG^{neu} Bd. 9, 1998 (unter dem Stichwort „Zeichen"), Sp. 2206-2210

Tertiärquellen:

- Schneider, Klaus: „Wasser. Welle", in: Schneider, Klaus: „Lexikon Programmusik. Stoffe und Motive", Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiterverlag, 1999

Hinweise und Bemerkungen: Anmeldefrist ist Montag, der 08.06.2020

Anmeldung per Email an: Veronika.J@gmx.de

BLOCKSEMINAR
Leimenrode 29, Seminarraum 2 → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
Dr. Ernst Schlader
Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II
Seminar (HMW)
Termine: 22.–24.05.2020
Fr., 10 – 19 Uhr, Sa., 10 – 18 Uhr, So., 10 – 16 Uhr (mit entsprechenden Pausen)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr ge-

bräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentationet d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt.
Leistungsbeurteilung: Referat und schriftliche Ausarbeitung.
Anmeldungen vorab an: ernst.schlader@gmx.at

BLOCKSEMINAR
Leimenrode 29, Seminarraum 0
Dr. Ralf-Olivier Schwarz
Schreibwerkstatt zur Vorbereitung der Bachelor- und Masterarbeiten
Termine: Fr., 24.04.2020 / Fr., 05.06.2020 / Fr., 10.07.2020, jeweils 10 - 18 Uhr c. t.

Modulzuordnung:
- Zusatzangebot

Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master-und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen. Es besteht die Möglichkeit, in den Sitzungen an den eigenen Texten zu arbeiten. Grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken können vorab in den Seminaren „Einführung in die Musikwissenschaft" und „Wissenschaftlich arbeiten, schreiben und präsentieren" erworben werden. Die dort erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken werden in der Schreibwerkstatt ggfs. aufgefrischt.

Bemerkungen:
Schreibberatungen sind weder Lektorat noch Korrektorat. Zwar kann auf wiederkehrende Fehler hingewiesen werden, für Ihre Rechtschreibung sind Sie jedoch selbst verantwortlich und sie bildet keinen Bestandteil des Seminars.

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

Seminar: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA
20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang)
Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)
c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)
LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)
TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch den Dozenten)

Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester L3 Modul 6, BA Gesang und KIA 1. Semester (auch Vorkurse) erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie Prof. Ernst August Klötzke

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29–39, Raum A 206
Dr. Christian Raff
Anton Webern (1883 – 1945)
Seminar, 20./21. Jh., Satzlehre/Analyse
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Anton Webern – zu seinen Lebzeiten als Schönberg-Schüler wahrgenommen und angefeindet – avancierte nach dem II. Weltkrieg posthum zum Vorbild der jungen Avantgarde-Komponisten, die in ihm einen Wegbereiter der von ihnen propagierten seriellen Musik sahen. Beide Sichtweisen unterschlagen jedoch wesentliche Aspekte seiner Persönlichkeit: Während seines Musikwissenschafts-Studiums befasste sich Webern z. B. intensiv mit alter Musik und promovierte 1906 mit der Edition von Heinrich Isaacs *Choralis Constantinus*. Als Chor- und Orchesterdirigent arbeitete er mit unterschiedlichsten Ensembles – vom Arbeitergesangverein bis zum Opernorchester – und deren verschiedenartiger Literatur. Seine Lehrtätigkeit (Vorträge und Privatunterricht) galt Laien wie professionellen Musikern. Vielfältig ist auch sein kompositorisches Werk, das spätromantisch-tonale, sogenannte 'frei atonale' und dodekaphone Stücke umfasst, aber z. B. auch Bearbeitungen von Werken Johann Sebastian Bachs, Franz Schuberts und anderer Komponisten. Das Seminar versucht anhand einer Werkauswahl Einblick in das Schaffen Weberns zu geben und in satztechnischen Übungen nachvollziehbar zu machen, welchen Herausforderungen sich der Komponist jeweils stellte.

Bemerkungen:
TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 015
Dr. Thomas Enselein
Paul Hindemith: Unterweisung im Tonsatz und Ludus tonalis
Seminar, 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

In den Jahren 1935 – 1937 verfasste Paul Hindemith den theoretischen Teil seines Lehrwerks *Unterweisung im Tonsatz*. Ausgehend von der Ableitung der zwölf Töne der chromatischen Skala aus der Obertonreihe und deren Ordnung hinsichtlich ihres Verwandtschaftsgrades zum Ausgangston entwickelt Hindemith eine Intervalllehre, eine Phänomenologie der Akkorde, sowie eine Harmonie- und Melodielehre. Diese auch aus seiner kompositorischen Praxis erwachsene theoretische Grundlage beeinflusst zugleich Hindemiths weiteres Schaffen. Am deutlichsten spiegelt sich dieser Zusammenhang in einem groß angelegten Klavierwerk wider, das für Hindemith vielleicht von ähnlicher Bedeutung ist, wie das *Wohltemperierte Klavier* für Johann Sebastian Bach: dem *Ludus tonalis*, einer Reihe von Fugen und Interludien, die von einem Präludium und einem Postludium eingerahmt werden. Im Seminar wollen wir uns parallel mit der Hindemithschen Theorie und der Analyse ausgesuchter Sätze aus dem *Ludus tonalis* befassen.

Literatur:
- Paul Hindemith. Unterweisung im Tonsatz. Theoretischer Teil. Mainz: Schott 1937/1940.
- Paul Hindemith. *Ludus tonalis.* Mainz: Schott 1943/1971.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 207
Prof. Ernst August Klötzke
Charakterstücke und Lieder der Romantik
Seminar, Satzlehre/Analyse
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Der Dichter Jean Paul (1763 – 1825) schrieb in seinem Buch *Vorschule der Ästhetik* (1804/1813): „So ist romantisches das Ahnen einer größeren Zukunft, als hienieden Raum hat". Jean Paul rückt damit einen Aspekt der Romantik in den Mittelpunkt, der als Abkehr des durch die Aufklärung postulierten Rationalismus zu verstehen ist. Gleichsam wird deutlich, dass 'Romantik' sowohl als Ausdruck einer bestimmten historischen Zeitspanne als auch im Sinne einer Geisteshaltung und damit bis in unsere Gegenwart hinein aufzufassen ist. Charakteristisch ist die dem Romantischen anhaftende Sehnsucht nach einem Gegenentwurf zur Wirklichkeit, in deren Zentrum unterschiedliche Formen von Chiffren stehen. Diese finden sich u. a. in der Beschäftigung mit Vergangenem, der Natur, dem Märchenhaften und im Besonderen der Ambivalenz von Tag und Nacht. Aus ihnen entstehen Annäherungen an Ideale, aber auch Krisen innerhalb bestehender Gefüge, wie etwa die Krise der Dur-moll-Tonalität in Richard Wagners 'Tristan-Harmonik'. Und so zeigt sich selbst der romantische Geist als Gegensatz zwischen Verklärendem und Aufrührerischen, zwischen „es ist" und „es könnte sein".

Bemerkungen:
TN: Mappe und Hausarbeit (5 – 8 Seiten), LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Sophienstraße 1 – 3, Raum 6
Robin Hoffmann
Pop, Punk & Art
Seminar 20./21. Jh., Analyse, PM
Beginn: 20.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13 und 13 Populäre Musik
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

In den Popwelten, in denen uns Musik erscheint, ist diese kaum von Mode, Design und den visuellen Inszenierungen zu trennen – auf der Bühne und weit über sie hinaus. Wir werden in unserem Seminar daher die Betrachtungen bei einem Künstler beginnen, der primär mit dem Bereich der bildenden Kunst in Verbindung gebracht wird, auf diese aber keinesfalls begrenzt werden kann: Andy Warhol. Beschäftigt man sich mit seiner Arbeit, begegnet man immer wieder der Aussage, er habe den Künstler abschaffen und die Kunst in den Kommerz auflösen wollen. Zu fragen ist, ob sich der Kommerz seitdem künstlerischer versteht denn je. Die Inszenierungsstrategien Warhols wurden immer wieder aufgegriffen, unter anderem von dem Modemacher und Musikmanager Malcolm McLaren, dessen Produkt die Sex Pistols waren.
Wir wollen untersuchen, welches Selbstverständnis Pop- und Punkmusiker vor dem Hintergrund entwickelt haben, gleichermaßen Künstler und Antikünstler zu sein – und ganz wichtig: was haben sie musikalisch beizutragen (künstlerisch, ökonomisch, sozial)?
Für unsere Analysen werden wir wenige Partituren zur Verfügung haben. Darum ist ein wesentlicher Bestandteil des Seminars, Methoden für eine Höranalyse zu entwickeln … und von den Kunst- und Medienwissenschaften werden wir auch einzelne Herangehensweisen klauen müssen, um sie für unsere Zwecke dienlich zu machen – ergebnisoffen!

Literatur:
- Peter Wicke. *Rockmusik. Zur Ästhetik und Soziologie eines Massenmediums*. Leipzig: Reclam 1987.
- Greil Marcus. *Lipstic Traces. A Secret History of the 20th Century*. Cambridge (MA/USA): Harvard University Press 1989.
- Diedrich Diedrichsen. *Sexbeat. 1972 bis heute*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1985.
- Diedrich Diedrichsen. *Über Pop-Musik.* Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014.

MONTAG: 18 – 20 Uhr c. t. → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
Eschersheimer Landstr. 29 – 39, Raum A 207
Prof. Orm Finnendahl, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Michael Reudenbach
Neue Kompositionstechniken
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- KIA Module 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Notation und Musitkheater behandelt.

Bemerkungen:
Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA 4. Semester.
TN: Hausarbeit (5 – 8 Seiten)

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 5
Meike Senker
Musik und Sprache nach 1950
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Besonders seit den 1950er-Jahren setzten sich Komponistinnen und Komponisten intensiv mit dem Verhältnis von Musik und Sprache auseinander. In den sich zu großer Vielfalt erweiternden musikalischen Umgangsweisen mit Sprache oder Text spiegeln sich die vielfältigen kompositorischen Haltungen wieder, die Mitte des 20. Jahrhunderts aufkommen.
Während Luigi Nono in *Il canto sospeso* für Chor, Orchester und Solisten serielles Denken mit der Textgrundlage aus Abschiedsbriefen von zum Tode verurteilten politischen Gefangenen verbindet, lotet Karlheinz Stockhausen im *Gesang der Jünglinge* das Verhältnis von gesungenen und elektronischen Klängen aus. Ganz anders zeigen sich die etwas späteren Kompositionen *A-Ronne* und *Sequenza III* von Luciano Berio: Geprägt von seiner Zusammenarbeit mit Cathy Berberian lässt er Interpretinnen und Interpreten den Text mit der Stimme 'erforschen' und entwickelt so eine Kompositionsweise, die unterschiedlichste Perspektiven auf den Text hervorkehrt.

Literatur:
- Clytus Gottwald. *Zur neuen Vokalmusik*. in: Rudolf Stephan, Otto Tomek u. a. (Hg). *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*. Stuttgart: DACO Verlag 1996. Seiten 327 – 331.
- Luigi Nono: *Text – Musik – Gesang (1966)*. in: Jürgen Stenzl (Hg). *Luigi Nono. Texte. Studien zu seiner Musik*. Zürich/Freiburg i. Br.: Atlantis 1975.
- Karlheinz Stockhausen: *Musik und Sprache I-III*. in: in: Dieter Schnebel (Hg). *Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik Band 2*. Köln: DuMont 1964.

Bemerkungen:
TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Michael Reudenbach
Das Ostinato in der Barockzeit
Seminar, Satzlehre/Analyse
Beginn: 14.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Das Ostinato ist in der Musik eine epochenübergreifende Kompositionstechnik – man höre beispielsweise Claudio Monteverdis *Lamento della Ninfa*, Johann Sebastian Bachs *Goldbergvariationen*, Johannes Brahms' Finalsatz seiner 4. *Sinfonie*, Maurice Ravels *Bolero*, Pierre Boulez 4te *Notation* oder Riffs in der Jazz-, Pop bzw. Rockmusik. Vor allem in der Musik des Früh- und Hochbarocks finden sich viele Kompositionen mit verschiedenen ostinaten Bass- oder Harmonieformeln. Einige dieser Modelle wurden im Laufe der Zeit sogar so populär, dass sie Eigennamen bekamen. Je nach Land, Stadt, Rhythmus, Melodie und Mode heißen sie dann etwa Spagnoletta, Paduana, Chaconne oder Folia. Neben einer historisch-systematischen Übersicht der Modelle, die besonders vielen Kompositionen als Grundlage dienten und der Analyse von Stücken, die auf diese Modelle zurückgriffen, sollen auch eigene Kompositionen mit einem Basso ostinato angefertigt werden.

Literatur:
- Martin Erhardt. Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16. bis 18. Jahrhundert. Magdeburg: Edition Walhall – Verlag Franz Biersack 2011.

Bemerkungen:
TN: Mappe mit Satzübungen oder Referat oder analytische Hausarbeit (ca. 10 Seiten), LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 207
Prof. Michael Reudenbach
Die Motette im 19. Jahrhundert
Seminar, Satzlehre/Analyse
Beginn: 15.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Im 19. Jahrhundert ist das Komponieren einer Motette von einer Art Historizität belastet und die damaligen liturgischen Gebrauchsproduktionen bezogen sich entweder unmittelbar auf Giovanni Pierluigi da Palestrina (um 1525 – 1594) oder knüpften an eine Leipziger Bach-Tradition an. Im Mittelpunkt des Seminars stehen einige ausgesuchte Motetten aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, in denen historische Stilelemente jeweils in eine eigenständige und individuelle Musiksprache überführt wurden, unter anderem *Os justi* (1879) von Anton Bruckner, *Salve Regina* (1885) von Franz Liszt, *Ach arme Welt* (1889) von Johannes Brahms oder *Ave Maria* (1895) von Guiseppe Verdi. Deren Analysen nehmen wir zum Ausgangspunkt, um eigene, an die jeweilige Stilistik angelehnte Motetten zu schreiben. Ergänzt wird das Seminar mit der Lektüre von zeitgenössischen Texten (Friedrich Schleiermacher, E.T.A. Hoffmann,

Justus Thibaut) zu der Anfang des 19. Jahrhunderts heftig geführten Kontroverse über eine „reine und verderbte Kirchenmusik".

Literatur:

- Carl Dahlhaus. *Der Streit um die wahre Kirchenmusik*. in: Carl Dahlhaus, Michael Zimmermann. *Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten*. München/Kassel: dtv/Bärenreiter 1984. Seiten 201 – 221.
- Laurenz Lütteken (Hg). *Messe und Motette*. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002.

Bemerkungen:
TN: Mappe mit Satzübungen oder Referat oder analytische Hausarbeit (ca. 10 Seiten), LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t. → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 103
Prof. Johannes Quint
Karlheinz Stockhausen: '...wie die Zeit vergeht...'
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Karlheinz Stockhausens Text *… wie die Zeit vergeht …* von 1956 ist der wichtigste theoretische Text der seriellen Musik und einer der bedeutendsten Texte zur Musik des 20. Jahrhunderts überhaupt. Stockhausen entwirft hier seine Idee einer Theorie der Musik, bei der alle Komponenten ein einheitliches Ganzes ergeben. Gleichzeitig bietet der Text eine Analyse einiger seiner wichtigsten Kompositionen, insbesondere die der Gruppen für 3 Orchester von 1955-57. Das Seminar ist in erster Linie ein Lektürekurs, d. h. wir werden Schritt für Schritt durch Stockhausens anspruchsvollen Text hindurchgehen. Parallel werden wir aber auch die dazugehörenden Kompositionen analysieren.

Literatur:

- Karlheinz Stockhausen. *… wie die Zeit vergeht …* . in: Dieter Schnebel (Hg). *Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik Band 1.* Köln: DuMont 1963. Seiten 99 – 139.

Links:

- Aufnahme der *Gruppen* mit dem Ensemble Intercontemporain: https://www.youtube.com/watch?v=34_SfP7ZCXA
- Analyse der *Gruppen*: http://stockhausenspace.blogspot.com/2014/12/opus-6-gruppen.html

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 103
Prof. Johannes Quint
Komponieren im Stil der Wiener Klassik
Seminar, Satzlehre/Analyse
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13

- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Vorbild der satztechnischen Übungen des Kurses wird vor allem die Klaviermusik von Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart sein. Wir werden Großform, harmonische Gesamtanlage, Melodik und das Verhältnis von Hauptstimme und Begleitfiguren analysieren um dann eigene kompositorische Versuche zu unternehmen.

Literatur:

- Felix Diergarten/Markus Neuwirth. *Formenlehre*. Lilienthal: Laaber-Verlag ^{1}2018.
- Heinrich Christoph Koch: *Versuch einer Anleitung zur Composition*. Neuedition der Ausgaben von 1782, 1787, 1793, Hannover: Siebert-Verlag ^{1}2007.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t. → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 104
Hon. Prof. Claus Kühnl
„Sawari, Ma und Wabi-Sabi". Zur Ästhetik und Kompositionstechnik des Komponisten Toru Takemitsu (1930 – 1996) unter besonderer Berücksichtigung seines Werkes *November Steps* (1967)
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Toru Takemitsus Musik vereinigt traditionelle japanische Konzepte mit anderen, wie von Claude Debussy und Olivier Messiaen, zu einer unverwechselbaren Klanglichkeit. Mit *November Steps* für Biwa, Shakuhachi und großes Orchester gelang ihm 1967 der internationale Durchbruch. Seine Musik spiegelt den Reichtum des Lebens und macht auch nicht Halt vor populärer Musik. Das japanische Konzept des 'Ma' (dt. Zwischenraum), die Stille vor und nach dem Ton, sowie Tonqualitäten, die auch Unreinheiten oder Störungen ('Sawari', dt. Hindernis) beinhalten, spielen in Takemitsus Musik eine große Rolle, wenn auch nicht zu überhören ist, dass sich der Komponist ab den achtziger Jahren zu einem Neoromantiker im europäischen Sinne gewandelt hat, wie er selbst kund tat.

Literatur:

- Toru Takemitsu. Confronting Silence. Selected Writings. Lanham (MD, USA): Fallen Leaf Press, 1995.
- Peter Burt. *The Music of Toru Takemitsu*. Cambridge: Cambridge University Press 2001.

Bemerkungen:
TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 210
Dr. Christian Raff
Joseph Haydn (1732 – 1809): Musik für Clavier solo
Seminar, Analyse
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Joseph Haydn hat sein ganzes Leben hindurch für Clavier komponiert und eine beachtliche Zahl an stilistisch sehr unterschiedlichen Werken geschaffen. 'Clavier' – das meint bei ihm in der Regel ein Cembalo, Clavichord oder Hammerklavier. Auch eine *Sonate* ist zu dieser Zeit kaum mit späteren Werken dieses Namens vergleichbar. (So tragen Haydns frühe Sonaten noch Titel wie *Divertimento* oder *Partita*.) Die frühen Werke orientieren sich teils noch an den *Divertimenti* von G.Chr. Wagenseil. Bald entwickelt Haydn aber eine eigene Tonsprache, die nicht unwesentlich von C.Ph.E. Bach beeinflusst ist. Vielfältig sind die Formen, die der Komponist seinen Clavierwerken verleiht – den 'Idealtypen' der späteren Formenlehre (Liedform, Sonatenhauptsatzform etc.) entsprechen sie wenig. Vom einfachen Tanzsatz über geradezu experimentelle Anlagen bis zur Fantasie reichend, lassen sie oft erkennen, wie eng im 18. Jahrhundert Komposition und Improvisation miteinander verbunden waren – mit Konsequenzen für die Ausführung. (Entsprechend werden auch Fragen der Ausführung im Seminar angesprochen werden.) Vielfältig ist auch die Palette des Ausdrucks, die die Bandbreite menschlicher "Empfindungen und Leidenschaften" zum Klingen bringt und die Auseinandersetzung mit dieser Musik sehr lohnend macht.

Bemerkungen:
TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

1.3. Lehrangebote Hörschulung

HÖRSCHULUNG
im Sommersemester 2020

Fachbereich 1

Bachelor KIA	Seite 36
Bachelor Kirchenmusik	Seite 34 und 35
Bachelor Orchesterdirigieren	Seite 34
Master KIA (Wahlfach)	Seite 37

Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 34 und 35
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 38
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 38
Bachelor Komposition	Seite 36 und 37

Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 36

Sommersemester 2020

HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge Kirchenmusik, Orchesterdirigieren und Lehramt an Gymnasien (L3)

Teilnahmevoraussetzung:
Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- **melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining**
- **rhythmische Schulung**
- **elementares Blattsingen**
- **Fehlererkennung**
- **Gedächtnistraining**
- **Umgang mit der Stimmgabel**
- **Einführung in die Höranalyse**

Kirchenmusik: Modul 102 & 106 Dirigieren: Modul IV.1 & IV.2 Lehramt (L3): Modul 6 & 13				**Hörtraining A**
Hörtraining A1 Dienstag Donnerstag	 15:00-16:00 10:00-11:00	 A 210 A 210	 Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Kirchenmusik, Lehramt an Gymnasien (L3) und Orchesterdirigieren
Hörtraining A2 Dienstag Donnerstag	 16:00-17:00 11:00-12:00	 A 210 A 210	 Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 Prüfungsklausur: Dienstag, 07.07.2020, 16:00 Uhr
Hörtraining A3 Dienstag Donnerstag	 17:00-18:00 12:00-13:00	 A 210 A 210	 Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 Prüfungsklausur: Dienstag, 07.07.2020, 17:00 Uhr
Hörtraining A4 Dienstag Donnerstag	 18:00-19:00 13:00-14:00	 A 210 A 210	 Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 Prüfungsklausur: Donnerstag, 09.07.2020, 13:00 Uhr Mündliche Prüfung: Im Zeitraum 14.-16. Juli 2020
Greifen/Begreifen	Nach Ver-einbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für L3-Studierende ab dem 3. Semester
Prüfungstraining Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung Teilnahmevoraussetzungen: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2020.

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Höranalyse (Hörseminar)
Höranalyse Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Mod. 6 bzw. 102

Kirchenmusik: Modul 106 Lehramt (L3): Modul 13				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
Intonation Mittwoch Erster Termin:	12:00-13:00 15.04.2020	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss Mod. 6 bzw. 102 und verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist verpflichtend: Wer am 15.04. oder am 22.04. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				
Blattsingen 1 Donnerstag	14:00-15:00	A 210	Laclau	Geschlossener Kurs (Fortsetzung vom WS 2019/20)

Lehramt (L3): Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
Einzelunterricht Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung	LR 211	Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Lehramt (L3, Populäre Musik): Modul 13				
Weiterführende Hörübungen 1 - Dienstag	10:30-11:30	C 301	Abelein	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

Sommersemester 2020

HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:
Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:
- **melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining**
- **rhythmische Schulung**
- **elementares Blattsingen**
- **Fehlererkennung**
- **Gedächtnistraining**
- **Umgang mit der Stimmgabel**
- **Einführung in die Höranalyse**

KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
Hörtraining B1 Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
Hörtraining B2 Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 Prüfungsklausur: Mittwoch, 08.07.2020, 15:00 Uhr
Hörtraining B3 Montag Mitt- woch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 Prüfungsklausur: Mittwoch, 08.07.2020, 16:00 Uhr
Hörtraining B4 Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 Prüfungsklausur: Mittwoch, 08.07.2020, 17:00 Uhr Mündliche Prüfung: Im Zeitraum 14.-16. Juli 2020
Prüfungstraining Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung Teilnahmevoraussetzungen: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2020.

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

Vorkurs VK Freitag	13:00:14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für immatrikulierte Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.

BA Gesang				Blattsingen für Sänger
Blattsingen BS Mittwoch Freitag	12:00-14:00 14:00-16:00	A 431 A 210	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.

Master KIA				Wahlfach Hörschulung
WF Hörschulung Freitag	16:00-17:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende

Komposition: Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
Höranalyse Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 14

Komposition: Modul 14				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
Intonation Mittwoch Erster Termin:	12:00-13:00 15.04.2020	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss Modul 14 und verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist verpflichtend: Wer am 15.04. oder am 22.04. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				
Blattsingen 2 Donnerstag	14:00-15:00	A 210	Laclau	Geschlossener Kurs (Fortsetzung vom WS 2019/20)

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

Sommersemester 2020

HÖRSCHULUNG
für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

Teilnahmevoraussetzung:
Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:
- **Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).**

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):
- **Hörtraining C2 und C3.**

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:
- **melodisches und harmonisches Hören**
- **Einführung in das polyphone Hören**
- **rhythmische Schulung**
- **Gedächtnistraining**

Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung - Klassisch
Hörtraining C1 Montag Freitag	 10:25-11:10 10:25-11:10	 A 210 A 210	 Vögeli Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. Schriftlicher Leistungsnachweis in der letzten Vorlesungswoche.
Hörtraining C2 Montag Freitag	 11:15-12:00 11:15-12:00	 A 210 A 210	 Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstu-fungstest) bestanden haben. Schriftlicher Leistungsnachweis in der letzten Vorlesungswoche.
Hörtraining C3 Montag Freitag	 12:05-12:50 12:05-12:50	 A 210 A 210	 Vögeli Vögeli	Schriftlicher Leistungsnachweis in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L2, L5): Modul 7				**Hörschulung – Populäre Musik**
Weiterführende Hörübungen Montag	 18:15-19:00	 A 210 A 210	 Vögeli/ Sennholz	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

1.4. weitere Lehrangebote

BLOCKSEMINAR
Leimenrode, Seminarraum 0
Dr. Ralf-Olivier Schwarz
Schreibwerkstatt zur Vorbereitung der Bachelor- und Masterarbeiten
Termine: Fr., 24.04.2020 / Fr., 05.06.2020 / Fr., 10.07.2020, jeweils 10 - 18 Uhr c.t.

Modulzuordnung:
- Zusatzangebot

Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master-und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen. Es besteht die Möglichkeit, in den Sitzungen an den eigenen Texten zu arbeiten. Grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken können vorab in den Seminaren „Einführung in die Musikwissenschaft" und „Wissenschaftlich arbeiten, schreiben und präsentieren" erworben werden. Die dort erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken werden in der Schreibwerkstatt ggfs. aufgefrischt.

Bemerkungen:
Schreibberatungen sind weder Lektorat noch Korrektorat. Zwar kann auf wiederkehrende Fehler hingewiesen werden, für Ihre Rechtschreibung sind Sie jedoch selbst verantwortlich und sie bildet keinen Bestandteil des Seminars.

Bitte beachten das Lehrangebot zu Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren unter Punkt 3.3.4.

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

2.1. Modulübersicht L1

L1 **Musik im Lehramtsstudiengang für Grundschulen**
(nach der neuen Studienordnung, gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2015/16 ihr Studium begonnen haben)

Für L1-Studierende, die nach der alten Studienordnung studieren und im Wintersemester 2019/2020 im 10. oder in einem höheren Semester studieren, gelten die Modulzuordnungen L2/L5 (alte SPoL).

Modul 1.1
Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I. Mo. 14-16h (14-täglich)
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II. Mo. 14-16h (14-täglich)
- Wirmer: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Di. 12-14h (14-täglich) Sophienstr.

Modul 2
Musik einrichten und anleiten

- Sennholz: Gruppenmusizieren notenfrei. Mo. 16.15-17h
- Jank: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Di. 16-18h, Sophienstr.
- Schwarz, U.: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1. Do. 8.15-9h
- Schwarz, U.: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2. Do. 9-9.45h

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Schwarz, U./Stenger-Stein: Improvisierte Musik auf der Bühne und im Klassenzimmer Teil 1: Forum Improvisation (BBW). Fr. 10-13h

Modul 3.1
Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmbildung. Do. 10-11.30h (14-täglich), Sophienstr.
- Rumpf: Singen mit Kindern II. Blockseminar

Empfohlen, nicht curricular:

- Kinoshita: Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden. Blockseminar → **entfällt**

Modul 4
Musik lernen und lehren

- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode
- Jank: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Di. 16-18h, Sophienstr.
- R.O. Schwarz/U. Schwarz: Musikgeschichte im Überblick, optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen. Di. 13-16h, Leimenrode

Modul 5
Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- R.O. Schwarz/U. Schwarz: Musikgeschichte im Überblick, optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen. Di. 13-16h, Leimenrode

Modul 6
Musik und andere Darstellungsformen

- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar

Modul
Schulpraktische Studien

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di. 8-10h,
- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar

Modul
Ästhetische Erziehung

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Do. 14-16h, Sophienstr.
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Do. 16-18h, Sophienstr.

2.2. Modulübersicht L2 /L5 (neue SPoL)

L2 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.
L5 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3
Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Hicks: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken. Mo. 12-14h (14-täglich)
- Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Mo. 12.15-13.15h (14-täglich) Eschersheimer Landstr.
- Zipprick: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Di. 11-12h (Gruppe 1+2), 14-16h (Gruppe 2+3), (14-täglich)

Modul 4
Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Köhler: Kommunikatives Bewegen: Blockseminar
- Ruoff: Musik, Bewegung, Körper in der Schule. Blockseminar

Modul 5
Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement

- Sennholz: Gruppenmusizieren notenfrei. Mo. 16.15-17h
- Kemminer: Gruppenmusizieren instrumental. Do. 13-13.45h
- Hofstätter: Tontechnik und Recording. Do. 16-18h
- Rumpf: Singen mit Kindern II. Blockseminar (nur L5). Eschersheimer Landstr.
- *Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Arrangieren unter Punkt 3.3.3. dieses Vorlesungsverzeichnisses.*

Empfohlen, nicht curricular:

- Kinoshita: Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden. Blockseminar → **entfällt**

Modul 8
Musikwissenschaft

- R.O. Schwarz: "Melodien für Millionen". Musik in Wien im 19. Jahrhundert. Mo. 14-16h, Leimenrode
- Ackermann: Die Romantische Oper. Di. 8-10h, Leimenrode
- R.O. Schwarz: Musikgeschichte vermitteln: Ludwig van Beethoven 2020. Mi. 14-16h, Sophienstr.
- Riehl: Beethovens Neunte – ein Werk und seine Folgen. Mi. 14-16h, Leimenrode
- Heyink: Die Geschichte der Sinfonie bis Mozart. Do. 12-14h, Leimenrode

Modul 9 und Modul 10
Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode
- Spychiger/Wilke: Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar). Mi. 14-16h, Leimenrode
- Schilling-Sandvoß: „Warum Musik?" (4-stündig). Do. 8.30-12h, Leimenrode
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do. 14-16h Leimenode → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Modul
Schulpraktische Studien

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di. 8-10h, A 206
- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar

2.3. Modulübersicht L2 / L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Haupt- und Realschulen
nach der alten Studienordnung, gültig nur für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

Förderschulen
nach der alten Studienordnung, gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 2019/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b[1]
Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do. 14-16h Leimenode → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**

Fachdidaktik I (Konzeptionen)
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)
- Goebel: Bildende Kunst im Musikunterricht. Mo. 12-14h, Leimenrode
- Wilke: „Just get up and dance"?! – Zur Vermittlung von Tanz im Musikunterricht. Mi. 10-12h, Leimenrode
- Bartel: Musik bestrachten - Musik erfahren – Musik verstehen. Mi. 12-14h, Leimenrode
- Kinoshita: Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden. Blockseminar → **entfällt**

Modul 3 a und 3 b
Musikwissenschaft 1

Achtung:
Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten
Wird wieder WiSe 2020/21 angeboten.

[1] Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)
- R.O. Schwarz: Musikgeschichte im Überblick. Di. 14-16h, Leimenrode

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)
Wird wieder WiSe 2020/21 angeboten.

Modul 5 a und Modul 5 b[1]
Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)
- Goebel: Bildende Kunst im Musikunterricht. Mo. 12-14h, Leimenrode
- Wilke: „Just get up and dance"?! – Zur Vermittlung von Tanz im Musikunterricht. Mi. 10-12h, Leimenrode
- Bartel: Musik bestrachten - Musik erfahren – Musik verstehen. Mi. 12-14h, Leimenrode
- Kinoshita: Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden. Blockseminar → **entfällt**

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)
- Schilling-Sandvoß: „Warum Musik?" (4-stündig). Do. 8.30-12h, Leimenrode

Modul 6 a und Modul 6 b
Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)
- Riehl: Beethovens Neunte – ein Werk und seine Folgen. Mi. 14-16h, Leimenrode

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)
- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode

Modul 8[1]
Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode
- Spychiger/Wilke: Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar). Mi. 14-16h, Leimenrode

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)
- Wilke: „Just get up and dance"?! – Zur Vermittlung von Tanz im Musikunterricht. Mi. 10-12h, Leimenrode
- Bartel: Musik bestrachten - Musik erfahren – Musik verstehen. Mi. 12-14h, Leimenrode
- Kinoshita: Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden. Blockseminar → **entfällt**

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

[1] Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Modul 9
Musikwissenschaft 3

Musik und Medien

Die vierstündige Lehrveranstaltung „Musik und Medien" wird seit dem WiSe 2015/16 in folgender Form angeboten: Jeweils im WiSe findet die eher praxisbezogene zweistündige Übung statt, jeweils im SoSe das eher theoretisch orientierte zweistündige Seminar. Die beiden Veranstaltungen sollen in aufeinander folgenden Semestern besucht werden, wobei die Abfolge freigestellt ist (Einstieg sowohl im WiSe als auch im SoSe möglich).

- Krebs: Musik und Medien. Blockseminar

Musik in interkulturellen Bezügen

- Alge / Ackermann: Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis. Di. 14-16h, Goethe Uni→ **entfällt**

Modul
Schulpraktische Studien

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Di. 8-10h, A 206
- Schilling-Sandvoß: Nachbereitung des Schulpraktikums. Blockseminar

2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft

L3 Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12[2]
Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Di. 14-16h, Leimenrode
- Ackermann: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I. Do. 8-10h, Leimenrode
- Ackermann: Musikgeschichte im Überblick II. Do. 10-12h, Leimenrode
- Heyink: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I. Do. 16-18h, Leimenrode

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo. 10-12h, Sophienstr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo. 12-14h, Sophienstr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo. 16-18h, Sophienstr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Ackermann: Die Romantische Oper. Di. 8-10h, Leimenrode
- Heyink: Die Geschichte der Sinfonie bis Mozart. Do. 12-14h, Leimenrode

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Lanzendörfer: Das bürgerliche Konzert im 19. Jahrhundert. Mo. 10-12h, Leimenrode
- Hensel: Die Symphonik im 20. Jahrhundert. Mo. 14-16h, Sophienstr.
- R.O. Schwarz: "Melodien für Millionen". Musik in Wien im 19. Jahrhundert. Mo. 14-16h, Leimenrode
- Alge / Ackermann: Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis. Di. 14-16h, Goethe Uni→ **entfällt**
- R.O. Schwarz: Musikgeschichte vermitteln: Ludwig van Beethoven 2020. Mi. 14-16h, Sophienstr.
- Riehl: Beethovens Neunte – ein Werk und seine Folgen. Mi. 14-16h, Leimenrode
- Putschögl: Geschichte des Jazz im Überblick. Do. 12-14h
- Jezovšek: Das Bild des Wassers in der Musik. Blockseminar, Leimenrode

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehentreiter: Musik im Film. Mo. 10-12h, Sophienstr.
- Zehentreiter: Einführung in die Musiksoziologie Th. W. Adornos. Di. 10-12h, Leimenrode
- Alge / Ackermann: Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis. Di. 14-16h, Goethe Uni→ **entfällt**
- Zehentreiter: Musik und Psychoanalyse. Mi. 10-12h, Leimenrode
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond. Mi. 10-12h, Leimenrode
- Zehentreiter: Richard Wagners Schrift über das Judentum und die Musik. Do. 10-12h, Sophienstr.
- Jezovšek: Das Bild des Wassers in der Musik. Blockseminar, Leimenrode

[2] Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

Module 7 und 14[3]
Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Goebel: Bildende Kunst im Musikunterricht. Mo. 12-14h, Leimenrode
- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode
- Wilke: „Just get up and dance"?! – Zur Vermittlung von Tanz im Musikunterricht. Mi. 10-12h, Leimenrode
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do. 14-16h Leimenode → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Goebel: Bildende Kunst im Musikunterricht. Mo. 12-14h, Leimenrode
- Wilke: „Just get up and dance"?! – Zur Vermittlung von Tanz im Musikunterricht. Mi. 10-12h, Leimenrode
- Bartel: Musik bestrachten - Musik erfahren – Musik verstehen. Mi. 12-14h, Leimenrode
- Kinoshita: Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden. Blockseminar → **entfällt**
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Goebel: Bildene Kunst im Musikunterricht. Mo. 12-14h, Leimenrode
- Bartel: Musik bestrachten - Musik erfahren – Musik verstehen. Mi. 12-14h, Leimenrode
- Spychiger/Wilke: Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar). Mi. 14-16h, Leimenrode
- Kinoshita: Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden. Blockseminar → **entfällt**
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode
- Spychiger/Wilke: Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar). Mi. 14-16h, Leimenrode

Modul 15
Schulpraktische Studien

Praxissemester (02.03.2020 – 26.06.2020)

- Ickstadt: Begleitseminar Praxissemester FD-Musik – „Forschendes Lernen". Mi. 12-14h, Leimenrode

[3] Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1
Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.1 Forschungsmethodik I
- Müller-Giegler: Quantitative Methoden. Do. 16-18h, Leimenrode

Modul 1.2 Musikpädagogische Fachkunde
- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode

Modul 1.3 Forschungsmethodik II
- Spychiger/Wilke: Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar). Mi. 14-16h, Leimenrode

Modul 1.4 Interdisziplinarität
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Modul 1.5 Wissenschaftstheorie
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Modul 2
Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode

Modul 2.4 Musik und Medien
- Krebs: Musik und Medien. Blockseminar

Modul 2.5 Musik, Kultur, Gesellschaft
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode
- Krebs: Musik und Medien. Blockseminar

Modul 3
Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.3 Theorien der musikalsichen Entwicklung
- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode

Modul 4
Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.2 Musik und und Bewegung, Tazpädagogik
- Wilke: „Just get up and dance"?! – Zur Vermittlung von Tanz im Musikunterricht. Mi. 10-12h, Leimenrod

Modul 4.3 Musik und /als Kommunikation
- Krebs: Musik und Medien. Blockseminar

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik
- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode

Modul 4.5 Stufendidaktik
- Bartel: Musik bestrachten - Musik erfahren – Musik verstehen. Mi. 12-14h, Leimenrode
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Modul 5
Soft Skills und praktisch musikalisch Betätigung

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Do. 14-16h Leimenode → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
- Kinoshita: Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden. Blockseminar → **entfällt**
- Hölzgen: „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse". Blockseminar

Modul 6 a/b
Musikalische Kulturen II

Modul 6.2 Musik und Medien im Alltag
- Krebs: Musik und Medien. Blockseminar

Modul 6b.3 Musiksoziologischer/-ethnologischer Forschungsbeitrag
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode
- Spychiger/Wilke: Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar). Mi. 14-16h, Leimenrode

Modul 7 a/b
Musikalisches Lernen und Entwicklung II

Modul 7a/b.1 Musikalisches Lernen aus konstruktivistischer Perspektive
- Spychiger: Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik. Mo. 16-18h, Leimenrode
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode

Modul 7b.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag
- Spychiger: Ästhetische Orte in Frankfurt. Di. 10-12h, Leimenrode
- Spychiger/Wilke: Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar). Mi. 14-16h, Leimenrode

Modul 8 a/b
Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.2 Fachdidaktiken
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Modul 8a/b.3 Professionalisierung
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Spychiger/Wilke: Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar). Mi. 14-16h, Leimenrode
- Lückel: Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf. Blockseminar

Modul 10
Masterarbeit

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18-20h).

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.

2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	**Modulbeauftragte**	**Sprechzeiten**
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209

Studiengang L1 (alte SPoL)		
Modul	**Modulbeauftragte**	**Sprechzeiten**
Modul 1 Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2a/ 2b Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 Termine via Telefon n. V./per Mail
Modul 3a/ 3b Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Modul 4 Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 5a/ 5b Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 Termine via Telefon n. V./per Mail
Modul 6a/ 6b Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209

Studiengang L2 / L5 (neue SPoL)		
Modul	**Modulbeauftragte**	**Sprechzeiten**
Modul 1 Instrument I	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209

Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Ralph Abelein	Do. 14-15 Uhr *Bitte nur nach Voranmeldung per Email* Raum C 302

Studiengang L2 / L5 (alte SPoL)		
Modul	**Modulbeauftragte**	**Sprechzeiten**
Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 Termine via Telefon n. V./per Mail
Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 Termine via Telefon n. V./per Mail
Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 Termine via Telefon n. V./per Mail
Musikwissenschaft 3	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209

Studiengang L3		
Modul	**Modulbeauftragte**	**Sprechzeiten**
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Ralph Abelein	Do. 14-15 Uhr *Bitte nur nach Voranmeldung per Email* Raum C 302
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 Termine via Telefon n. V./per Mail
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung

Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Do. 14-15 Uhr *Bitte nur nach Voranmeldung per Email* Raum C 302
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Do. 14-15 Uhr *Bitte nur nach Voranmeldung per Email* Raum C 302
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunkmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 12: Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Peter Ackermann	Telefonsprechstunde nach vorheriger Anmeldung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Di. 13:30-15 Uhr Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 Termine via Telefon n. V./per Mail
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	Telefonsprechstunde n. V.

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	**Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr** Leimenrode 29, 2. OG, Raum 209 katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-248
Prof. Dr. Maria Spychiger	**Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/** **Termine via Telefon n. V./per Mail** Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206 maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-393
Dr. Peter Ickstadt Hessische Lehrkräfteakademie	**Telefonsprechstunde n. V.** Prüfungsstelle Frankfurt peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Matthias Goebel	**nach Vereinbarung** Leimenrode 29, 1. OG, Raum 105 matthias.goebel@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-198
Julia Wilke	**nach Vereinbarung** Leimenrode 29, 1. OG, Raum 107 julia.wilke@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-235
Dr. Ralf-Olivier Schwarz	**nach Vereinbarung per Email** Leimenrode 29, 1. OG, Raum 108 ralf-olivier.schwarz@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-239
Ulrike Schwarz	**Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und nach Vereinbarung (nach vorheriger Anmeldung)** Leimenrode 29, 1. OG, Raum 104 ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-236

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

3.1 L1

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Daniel Kemminer
Instrumente spielen mit Kindern I
Beginn: 06.04.2020
Weitere Termine: 27.04.2020, 11.05.2020, 25.05.2020, 15.06.2020, 06.07.2020 (die Lehrveranstaltung findet im Wechsel mit „Instrumente spielen mit Kindern II" statt)

Modulzuordnung:
- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche *Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements*, *Zusammenspiel und Anleitungstechniken*, sowie *Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule* werden thematisiert und praktisch erarbeitet.
Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:
- Fuchs, Mechtild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Daniel Kemminer
Instrumente spielen mit Kindern II
Beginn: 20.04.2020
Weitere Termine: 04.05.2020, 18.05.2020, 08.06.2020, 29.06.2020, 13.07.2020 (die Lehrveranstaltung findet im Wechsel mit „Instrumente spielen mit Kindern I" statt)

Modulzuordnung:
- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Handorf: Lugert

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 6
Hannah Wirmer
Spieltechniken schulspezifischer Instrumente
Beginn: 07.04.2020 (Die Lehrveranstaltung findet 14-täglich statt.)
Weitere Termine: 21.04.2020, 05.05.2020, 19.05.2020, 02.06.2020, 16.06.2020, 30.06.2020, 14.07.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1–4.

Literatur:

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

MONTAG: 16.15 – 17 Uhr s. t.
(Raum wird bekannt gegeben)
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Instrumental- / Vokalensemble)

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehme bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in

Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 4
Prof. Dr. Werner Jank
Kompetenzorientiert Musik unterrichten
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Kompetenzorientiert Musik unterrichten (i.V. mit Modul 4 Musik lernen und lehren)

In dieser Lehrveranstaltung werden pädagogisch-didaktische Theorie und Unterrichtspraxis eng verknüpft. Gegenstand sind einerseits verschiedene Modelle, Konzepte und Methoden eines Aufbauenden Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden, etwa: Chor- bzw. Singklassen sowie Instrumentalklassen, Kompetenzorientierter Musikunterricht, Aufbauender Musikunterricht. Andererseits geht es um lern- und entwicklungspsychologische Grundlagen für kompetenzorientierten Musikunterricht sowie um den Bezug zu den Hessischen Bildungsstandards für den Musikunterricht in der Grundschule. Einen Schwerpunkt wird das Konzept von „Primacanta" bilden. Wichtig für die Veranstaltung ist ferner die Vernetzung mit den Lehrveranstaltungen „Singen mit Kindern" und „Instrumente spielen mit Kindern".
Teilnahmenachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z. B. zur praktischen Durchführung ausgewählter Übungen aus einem der thematisierten Unterrichtskonzepte.

Literatur:
- Fuchs, Mechtild (2010): Musik in der Grundschule neu denken – neu gestalten. Theorie und Praxis eines aufbauenden Musikunterrichts. Rum / Innsbruck, Esslingen: Helbling
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Graefe-Hessler, Dorothee/Jank, Werner/Marke, Annette(Hrsg.) (2019): PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Lehrerhandbuch mit Kopiervorlagen (Arbeitstitel). Esslingen usw.: Helbling
- Gruhn, Wilfried (2010): Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Hildesheim usw.: Georg Olms
- Jank, Werner (Hrsg.) (^{7}2019): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor
- Joschko, Jennifer (2013 f.): Kompetenzorientierter Musikunterricht. Stundenbilder und Praxismaterialien für das gesamte Schuljahr – schnell und einfach umsetzbar. Donauwörth: Auer Verlag
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner
- Moritz, Ulrich/Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Solmisation plus Bodypercussion – über 100 Lieder und Übungen für Musikunterricht und Chor. Esslingen usw.: Helbling

DONNERSTAG: 8.15 – 9 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Ulrike Schwarz
Gruppenmusizieren mit der Stimme 1
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II" auf. Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab.

Literatur:
- Ernst, Manfred (2008): Praxis – Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum / Innsbruck: Helbling
- Graefe-Hessler, Dorothee / Jank, Werner / Marke Annette (2019): Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum / Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (^{5}2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:
Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern" voraus (Modul 3.1). Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8:15 bis 9:45 Uhr statt.

DONNERSTAG: 9 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Ulrike Schwarz
Gruppenmusizieren mit der Stimme 2
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Das Seminar setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus der Veranstaltung Gruppenmusizieren mit der Stimme I fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme.

Literatur:
- Ernst, Manfred (2008): Praxis – Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum / Innsbruck: Helbling
- Graefe-Hessler, Dorothee / Jank, Werner / Marke Annette (2019): Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum / Innsbruck: Helbling

- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (^{5}2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

FREITAG: 10 – 13 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Ulrike Schwarz, Gabriele Stenger-Stein (Teil 1)
Improvisierte Musik auf der Bühne und im Klassenzimmer
Teil 1: Forum Improvisation (BBW)
Termine: 17.04.2020, 24.04.2020, 08.05.2020, 15.05.2020, 29.05.2020,19.06.2020,03.07.2020, jeweils 10 – 13 Uhr s.t.
Weitere Termine: Voraussichtlich 12.11.2020 (Generalprobe), voraussichtlich 12.11.2020 und 13.11.2020 (Konzerte)

Modulzuordnung:
- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten): Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Improvisierte Musik als eigenständige künstlerische Ausdrucksform – und Improvisation als Methode im Kontext von Musiklernen und Musikerfinden. Beide Aspekte werden in dieser Veranstaltung thematisiert. Durch die Anbindung an das Forum Improvisation, das als Improvisationsensemble bei „Musik für Stummfilme" auftreten wird, steht im ersten Teil (Sommersemester 2020) die eigene künstlerische Praxis im Zentrum.
Keine Improvisationserfahrung vorausgesetzt!
Musikstudierende aller Fachbereiche sind im Forum Improvisation willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen des Projekts „Musik für Stummfilme" im Herbst 2020. Ausgehend von den hier gemachten Erfahrungen wird im zweiten Teil (Wintersemester 2020/21) die Übertragung der gewonnenen Erkenntnisse auf die Arbeit in der Grundschule im Fokus stehen. Hierfür ist die Zusammenarbeit mit einer Grundschule vorgesehen. Die Veranstaltung im Wintersemester erfolgt einstündig.

Für weitere Informationen bitte unbedingt den Eintrag zum Forum Improvisation im Ensemblebereich lesen! Anmeldung erbeten: ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:
- Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:
Generalprobe und Auftritte im Rahmen von „Musik für Stummfilme" sind verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung: Voraussichtlich Do, 12.11. und Fr, 13.11.2020 jeweils 19.30 Uhr. Generalprobe voraussichtlich Do, 12.11. am Nachmittag.
Das Ensembleangebot Forum Improvisation ist vom Umfang her mit 2 SWS angesetzt und kann nur in vollem Umfang belegt werden. Im Gegenzug bieten wir die Möglichkeit, die „zusätzliche" SWS für den Ensembleschein anzurechnen.
SoSe 20: Forum Improvisation 2 SWS, davon anrechenbar: 1 SWS für BBW und 1 SWS für Ensemblearbeit. WS 20/21: 1 SWS Improvisationsdidaktik im Kontext der Grundschule (BBW).

Modul 3.1: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t. (14-täglich)
Sophienstraße 1-3, Raum 4
Katharina Padrok
Singen mit Kindern I: Kinderstimmbildung
Beginn: 16.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern): Singen mit Kindern I

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmbildung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen.
Weitere Themen der Veranstaltung:
- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmbildungsgeschichten
- Tonfindung, Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern"
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung Solmisation

Den Abschluss bilden Besuche in einer Grundschule mit ersten Unterrichtsversuchen.

Literatur:
- Ernst, Manfred (2008): Praxis – Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmbildung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr-und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song" – Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Jacobsen, Petra / Stegemeier, Silja / Zieske Silke (2007): „Chor Klasse!" – Ampelkartei. Aichfelden: Edition Omega
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Graefe-Hessler, Dorothee / Jank, Werner / Marke Annette (2019): Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling

BLOCKSEMINAR
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Anne Rumpf
Singen mit Kindern II
Termine: Sa., 18.04.2020, 10–13 h/ Sa., 09.05.2020, 10–13 h/ Mo., 08.06.2020, 16-19 h/ Sa., 04.07.2020, 10-13 h

Modulzuordnung:
- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)
- L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Ausgehend von „Singen mit Kindern I" führt dieses Seminar in die Didaktik und Methodik des Singens mit Kindern ein. Der Schwerpunkt dieses Seminars ist der Umgang mit Relativer Solmisation und ihre Anwendung in der Unterrichtspraxis. Weitere Themen sind u.a. Methoden des Übens und Anleitens und spielerische Hörübungen zur musikalischen Sensibilisierung von

Grundschulkindern.
Begleitend zum Seminar finden Hospitationen an der Henri Dunant Grundschule statt, ein von den Studierenden vorbereiteter und selbständig durchgeführter Unterrichtsversuch an o.g. Schule ist verpflichtend.
Hinweise zur Art der Prüfungen: Kolloquium über die Inhalte aus Singen mit Kindern I und II am Ende des Seminars (Dauer: 15 Min.), Portfolio über die Inhalte aus beiden Seminaren.

Literatur:

- Graefe-Hessler, Dorothee / Jank, Werner / Marke, Annette (Hrsg.) (2019): Primacanta, Jedem Kind seine Stimme! Handbuch. Rum/Innsbruck: Helbling
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Heygster, Malte (2012): Relative Solmisation. Grundlagen, Materialien, Verfahren. Mainz: Schott
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard: Fidula-Verlag
- Albrecht, Beate (1978): Singen mit der Silbenfibel. Kassel: Merseburger

BLOCKSEMINAR→ **entfällt**
Sophienstraße 1-3, Raum 4
Yoshihisa Kinoshita
Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden
Termine: Fr., 17.04.2020, 14.30–19.30 h / Sa., 18.04.2020, 09.00–18.30 h (jeweils mit Pausen)

Empfohlen für:
- L1-Studierende als außercurriculare Ergänzung zu Modul 2 und 3

In diesem Workshop geht es darum experimentell auszuloten, wie wir als Lehrende es Kindern und Jugendlichen ermöglichen können, musikalisch teilzuhaben an einem künstlerischen Ausdruck. Es geht um musikalisch-künstlerische und zugleich pädagogische Erfahrungen mit Fragen wie:
Wie, wann und in welchem Rahmen ist künstlerischer Ausdruck für Laien – für Kinder und Jugendliche – möglich? Was behindert möglicherweise einen künstlerischen Ausdruck und wie können wir Erfahrungsräume gewinnen, in denen künstlerische Momente entstehen können? Wie erreichen wir Achtsamkeit und bewusste Selbstwahrnehmung als Grundlagen für das Musizieren und Improvisieren in der Gruppe?
Wenn wir uns diese Fragen stellen, können wir sicher auch nicht umhin, uns selber Fragen zu stellen, wie z.B.: Wie festgelegt bin ich in meinen Überzeugungen, was Kunst ist?
Darüber werden wir auch reden, vor allem aber praktisch und experimentell Möglichkeiten erproben und erfahren, mit Jugendlichen und Kindern innerhalb und außerhalb der Schule musikalisch-künstlerische Welten zu entdecken.
Diese und andere Fragen werden gestellt und geübt, ohne Garantie auf Antworten!

Referent:
Yoshihisa Matthias Kinoshita ist Deutsch-Japaner und Vater von vier Kindern. Er leitet den Wolfratshauser Kinderchor und ist Lehrkraft für Kinderchorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München. Im Jahr 2008 erwarb er den Titel Master of Arts in Musiktherapie. Seine Tätigkeit als Workshopleiter führte ihn in Länder wie: Japan, China, Deutschland, Ecuador und Italien.

Bemerkungen:
Bitte beachten Sie: Das Seminar (bzw. dieser Workshop) entspricht einem einstündigen Seminar. In Verbindung mit einer zweiten einstündigen Lehrveranstaltung aus einem anderen Semester kann hier ein Teilnahmenachweis für die oben in der Modulzuordnung genannten Module erworben werden (jedoch kein benoteter Leistungsnachweis).

Anmeldung erforderlich bis zum Donnerstag, 09.04.2020 bei Prof. Ralph Abelein: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spychiger
Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik vom 18. bis ins 21. Jahrhundert
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

Was ist es, das einen Musikpädagogen / eine Musikpädagogin bedeutend macht? In welcher Weise widmet er oder sie sich dem Kind, den Lernenden, der musikalischen Bildung? Welches Musikverständnis und welche Kindheits- und Menschenbilder gehen aus den Schriften und Kompositionen hervor? Wie werden lern- und entwicklungspsychologische Themen in den musikpädagogischen Ansätzen berücksichtigt, z.B. die Verbindung von Musik und Bewegung? Welches sind wichtige Veränderungen im Laufe der letzten Jahrhunderte (insbesondere seit der Aufklärung)?
In diesem Seminar stehen musikpädagogische Persönlichkeiten im Fokus, die einen gesellschaftlichen Einfluss auf die musikalische Bildung gehabt haben, oder immer noch haben. Die Seminarteilnehmenden arbeiten aktiv mit, indem sie sich anhand der gemeinsam erarbeiteten Kriterien selbst eine Person auswählen, diese textanalytisch untersuchen und im Seminar vorstellen. Das kritische Denken und bildungswissenschaftliche Fragen werden uns ebenso begleiten wie die praktischen Erfahrungen, die anhand von ausgewählten Übungen gemacht werden. Mit dem gesammelten Wissen und der geteilten Erfahrung richten wir spätestens in der zweiten Hälfte des Seminars den Blick vor allem auf die Gegenwart und in die Zukunft und entwerfen Szenarien für musikpädagogisches Handeln in der aktuellen Welt des 21. Jahrhunderts. Daraus entsteht zum Schluss des Seminars ein gemeinsames Portfolio.

Literatur:

- Kluge, Norbert (2013). Das Bild des Kindes in der Pädagogik der frühen Kindheit. In: L. Fried & S. Roux (Hrsg.): *Handbuch Pädagogik der frühen Kindheit* (S. 22-3 Berlin: Cornelsen.
- Reichenbach, Roland (1997). Bildung als Ethos der Differenz. In: L. Koch, W. Marotzki & A. Schäfer (Hrsg.): *Die Zukunft des Bildungsgedankens* (S. 121-141). Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Abel-Struth, Sigrid (1985). *Grundriss der Musikpädagogik.* Mainz: Schott.
- Ehrenforth, K. H. (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial-und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott.
- Jorgensen, Estelle (2008). *Transforming Music Education.* Bloomington: Indiana University Press.
- Mozart, Leopold (1756). *Versuch einer gründlichen Violinschule.* Augsburg: Johann Jacob Lotter.
- Szönyi, E. (1973). Aspekte der Kodály-Methode. Frankfurt a.M.: Diesterweg / Budapest: Corvina.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Sophienstraße, Raum 4
Prof. Dr. Werner Jank
Kompetenzorientiert Musik unterrichten
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren): Kompetenzorientiert Musik unterrichten i.V. mit Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Lehrveranstaltungskommentar unter Modul 2: Musik einrichten und anleiten.

DIENSTAG: 13.00 – 16.00 c. t. bzw. 14.00 – 16.00 c. t. (siehe Modulzuordnung)
Leimenrode: Seminarraum 2
Dr. Ralf-Olivier Schwarz und Ulrike Schwarz
Musikgeschichte im Überblick, optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und einordnen: Kulturen erschließen historisch), Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen - optional bei Belegung der dritten Stunde schon ab 13:00)

Lehrveranstaltungskommentar unter Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen.

Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen

DIENSTAG: 13.00 – 16.00 c. t. bzw. 14.00 – 16.00 c. t. (siehe Modulzuordnung)
Leimenrode: Seminarraum 2
Dr. Ralf-Olivier Schwarz und Ulrike Schwarz
Musikgeschichte im Überblick, optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und einordnen: Kulturen erschließen historisch), Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen - optional bei Belegung der dritten Stunde schon ab 13:00)

Die Lehrveranstaltung „Historische Musikwissenschaft I" rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt. Im zweiten Teil des Semesters werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.
Als ERASMUS-Gastdozent für die Veranstaltung wird Prof. Dr. Stefan Schmidl (MUK Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) bei zwei Sitzungen Anfang Mai dabei sein. Gegebenenfalls in diesem Zusammenhang anfallende Sondertermine werden rechtzeitig bekanntgegeben.
In der optional für L1-Studierende zu belegenden vorgelagerten dritten Stunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt.
Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:
- Wird im Seminar gekannt gegeben.

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

BLOCKSEMINAR
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum B 135
Prof. Stefanie Köhler
Kommunikatives Bewegen
Termine: Fr., 22.05.20, 15 - 18 Uhr und Sa., 23.05.20, 10.30 – 15 Uhr

Modulzuordnung:
- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:
Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.
Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Modul Ästhetische Erziehung (Vertiefung Musik)

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Sophienstraße 1 – 3, Raum 6
Gerrit Jäger
Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)
Seminar
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Ästhetische Bildung - Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Tanzen, Malen zu Musik und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen von Seminarprotokollen, die den Studierenden im Anschluss als Portfolio zur Verfügung gestellt werden. Zudem erarbeiten die Studierenden Miniprojekte zu einem selbst gewählten Thema und stellen diese dem Seminar vor.
Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:
- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 07.04.2020 erforderlich.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Sophienstraße 1 – 3, Raum 6
Gerrit Jäger
Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)
Seminar
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Ästhetische Bildung - Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Tanzen, Malen zu Musik und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen von Seminarprotokollen, die den Studierenden im Anschluss als Portfolio zur Verfügung gestellt werden. Zudem erarbeiten die Studierenden Miniprojekte zu einem selbst gewählten Thema und stellen diese dem Seminar vor.
Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:
- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 07.04.2020 erforderlich.

Schulpraktische Studien

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 206
Ulrike Schwarz
Vorbereitung des Schulpraktikums
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L1 / L2 / L5 (alte und neue SPoL): Schulpraktische Studien - Praktikumsvorbereitung

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:
- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling

- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Nachbereitung des Schulpraktikums
Termine: Fr., 17.04.2020, 13 - 17 Uhr s.t. / Fr., 05.06.2020, 13 - 17 Uhr s.t. (bitte unten stehende Bemerkung beachten)

Modulzuordnung:
- L1 / L2 / L5 (alte und neue SPoL): Schulpraktische Studien - Praktikumsnachbereitung

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Grohé, Micaëla (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:
Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

3.2 L2 / L5 (neue SPoL)

Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier):
Donnerstag, 04.06.2020, 18 Uhr

Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Leistungsnachweise Module 1-4)

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t. (14-täglich)
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum B 135
Laura Hicks
Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken
Beginn: 06.04.2020
Termine: 20.04., 04.05., 18.05., 01.06., 15.06., 29.06., 13.07.

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken)

Zum Bereich „Körperwahrnehmung": In diesem Kurs üben wir das Wahrnehmen. A: wo sich der eigene Körper im Raum befindet, B: wie Sie Ihre eigene Körperhaltung und -spannung wahrnehmen und C: wie Sie Ihre eigene Körperbewegung wahrnehmen. Wir üben eine Kombination aus Somatik- und Entspannungstechniken sowie Werkzeugen der Improvisation. Berühren und Arbeiten mit einem Partner sind wichtige Praktiken zur Verbesserung der Körperwahrnehmung.
Zum Bereich „Improvisationstechniken": In diesem Kurs untersuchen wir, wie die Veränderung unserer Aufmerksamkeit verschiedene Arten der Bewegung inspiriert. Wir spielen mit Zeit und Raum und arbeiten oft mit einem Partner zusammen. Wir üben, wie wir Bewegung mit Musik in Beziehung setzen und wie wir Bewegung durch Musik beeinflussen können.
Bereiten Sie sich darauf vor, Ihre Schuhe auszuziehen, barfuß zu arbeiten und Sportbekleidung mitzubringen, die Bewegungsfreiheit ermöglicht.

MONTAG: 12.15-13.15 Uhr s. t., (Gruppe 1 + 2) (14-täglich)
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Lisa Kühnemann
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 06.04.2020 (Gruppe 1), 13.04.2020 (Gruppe 2)

Modulzuordnung:
- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:
- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Ørehænger: Gule Plader
- Ziegler, Alexandra (2017): Crashkurs Singen, Mainz: Schott
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen: Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter lisa.c.kuehnemann@gmail.com

DIENSTAG: 11 – 12 s. t. (Gruppe 1+2), 15 – 16 s. t. (Gruppe 3+4), jeweils 14-täglich
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Julia Zipprick
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 07.04.2020 (Gruppe 1+3), 14.04.2020 (Gruppe 2+4)

Modulzuordnung:
- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:
- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Ørehænger: Gule Plader
- Ziegler, Alexandra (2017): Crashkurs Singen, Mainz: Schott
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer

Bemerkungen: Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter mail@julia-zipprick.de

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

BLOCKSEMINAR
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum B 135
Prof. Stefanie Köhler
Kommunikatives Bewegen
Termine: Fr., 22.05.20, 15 – 18 Uhr s. t. / Sa., 23.05.20, 10.30 – 15 Uhr s. t.

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:
Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.
Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR
Sophienstraße 1 – 3, Raum 5
Miriam Ruoff
Musik, Bewegung, Körper in der Schule
Termine: Fr. 22.05.20, Fr. 29.05.20, Fr. 19.06.20, Fr. 10.07.20, jeweils 10 – 14 Uhr c. t.

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung *Musik, Bewegung, Körper in der Schule* vermittelt zunächst Grundlagen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers, dessen Bewegung und Ausdruck anhand von Basiselementen der Bewegungsbeobachtung und -analyse. Ein besonderer Fokus liegt weiterhin auf der praktischen Erkundung des verbindenden Potentials von Musik und Bewegung, und seiner Anwendbarkeit in der Vermittlung in einem schulischen Kontext. Anhand von improvisatorischen Bewegungsaufgaben und choreografisch-gestalterischen Ansätzen werden gemeinsam Methoden entwickelt, welche sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragen lassen können. Hierbei werden Experimentierfreude, Kommunikation und spielerisches / performatives Gestalten eine zentrale Rolle einnehmen.

Literatur:
- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:
Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten können.

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

MONTAG: 16.15 – 17 Uhr s. t.
(Raum wird bekannt gegeben)
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

DONNERSTAG: 13 –13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 406
Daniel Kemminer
Gruppenmusizieren instrumental
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist" beschränkte, hat sich durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenband finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen" an den allgemeinbildenden Schulen.
Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Basiskurs Oli Robuw: Percussion/Schlagzeug
Basiskurs Daniel Stelter: Bass/Gitarre

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14täglichen im Wechsel statt. Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Daniel Stelter) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über 2 Semester statt und bauen aufeinander auf:
Kurs A = Neubeginn
Kurs B = Fortführung aus vorherigem Semester

2.+3. Semester	Kurs A (Neubeginn)	Mi, 14.15-15.00 Uhr	Raum C 309
3. Semester	Kurs B (Fortführung aus letztem Semster)	Mi, 13.00-13.45 Uhr	Raum C 303

BLOCKSEMINAR
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 303
Daniel Hofstätter
Tontechnik und Recording
Termine: Do. 09.04.2020, Einführung 16.15 – 18 Uhr
Do. 16.04., Fr. 24.04., Do. 18.06., Do. 25.06., Do. 02.07., jeweils 16.15 – 17.45 Uhr,
Do. 09.07., Recording 16.15 – 18.15 Uhr

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Ziel der Lehrveranstaltung ist die praxisbezogene Vermittlung von Grundlagen zu Beschallungs- und Aufnahmetechnik (Mikrofonierung, Verstärkung, die Bedienung von unterschiedlichen Verstärken/Stereoanlagen/Mischpulten/Beschallungsanlagen sowie grundlegende Signalbearbeitung mittels Equalizing/Panning/Reverb etc.). Von den rudimentären Fallen im Berufsalltag wie einer ungewohnten Verschaltung in einem Medienschrank bis hin zu komplexeren Aufgaben wie der Beschallung eines Schulfestes oder der Aufnahme eines Chores, Ensembles oder einer Band werden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung die insbesondere für Musiklehrende relevanten technischen Grundlagen praxisnah vermittelt und geübt.

BLOCKSEMINAR
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Anne Rumpf
Singen mit Kindern II
Termine: Sa., 18.04.2020, 10–13 h/ Sa., 09.05.2020, 10–13 h/ Mo., 08.06.2020, 16-19 h/ Sa., 04.07.2020, 10-13 h

Modulzuordnung:
- L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Ausgehend von „Singen mit Kindern I" führt dieses Seminar in die Didaktik und Methodik des Singens mit Kindern ein. Der Schwerpunkt dieses Seminars ist der Umgang mit Relativer Solmisation und ihre Anwendung in der Unterrichtspraxis. Weitere Themen sind u.a. Methoden des Übens und Anleitens und spielerische Hörübungen zur musikalischen Sensibilisierung von Grundschulkindern.
Begleitend zum Seminar finden Hospitationen an der Henri Dunant Grundschule statt, ein von den Studierenden vorbereiteter und selbständig durchgeführter Unterrichtsversuch an o.g. Schule ist verpflichtend.
Hinweise zur Art der Prüfungen: Kolloquium über die Inhalte aus Singen mit Kindern I und II am Ende des Seminars (Dauer: 15 Min.), Portfolio über die Inhalte aus beiden Seminaren.

Literatur:

- Graefe-Hessler, Dorothee / Jank, Werner / Marke, Annette (Hrsg.) (2019): Primacanta, Jedem Kind seine Stimme! Handbuch. Rum/Innsbruck: Helbling
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Heygster, Malte (2012): Relative Solmisation. Grundlagen, Materialien, Verfahren. Mainz: Schott
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard: Fidula-Verlag
- Albrecht, Beate (1978): Singen mit der Silbenfibel. Kassel: Merseburger

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Arrangieren unter Punkt 3.3.3. dieses Vorlesungsverzeichnisses.

BLOCKSEMINAR→ **entfällt**
Sophienstraße 1-3, Raum 4
Yoshihisa Kinoshita
Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden
Termine: Fr., 17.04.2020, 14.30–19.30 / Sa., 18.04.2020, 09.00–18.30 (jeweils mit Pausen)

Empfohlen für:
- L2 / L5-Studierende (neue SPoL) als außercurriculare Ergänzung zu Modul 3 und 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung) sowie 5 und 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement)

In diesem Workshop geht es darum experimentell auszuloten, wie wir als Lehrende es Kindern und Jugendlichen ermöglichen können, musikalisch teilzuhaben an einem künstlerischen Ausdruck. Es geht um musikalisch-künstlerische und zugleich pädagogische Erfahrungen mit Fragen wie:
Wie, wann und in welchem Rahmen ist künstlerischer Ausdruck für Laien – für Kinder und Jugendliche – möglich? Was behindert möglicherweise einen künstlerischen Ausdruck und wie können wir Erfahrungsräume gewinnen, in denen künstlerische Momente entstehen können?

Wie erreichen wir Achtsamkeit und bewusste Selbstwahrnehmung als Grundlagen für das Musizieren und Improvisieren in der Gruppe?
Wenn wir uns diese Fragen stellen, können wir sicher auch nicht umhin, uns selber Fragen zu stellen, wie z.B.: Wie festgelegt bin ich in meinen Überzeugungen, was Kunst ist?
Darüber werden wir auch reden, vor allem aber praktisch und experimentell Möglichkeiten erproben und erfahren, mit Jugendlichen und Kindern innerhalb und außerhalb der Schule musikalisch-künstlerische Welten zu entdecken.
Diese und andere Fragen werden gestellt und geübt, ohne Garantie auf Antworten!

Referent:
Yoshihisa Matthias Kinoshita ist Deutsch-Japaner und Vater von vier Kindern. Er leitet den Wolfratshauser Kinderchor und ist Lehrkraft für Kinderchorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München. Im Jahr 2008 erwarb er den Titel Master of Arts in Musiktherapie. Seine Tätigkeit als Workshopleiter führte ihn in Länder wie: Japan, China, Deutschland, Ecuador und Italien.

Bemerkungen:
Bitte beachten Sie: Das Seminar (bzw. dieser Workshop) entspricht einem einstündigen Seminar. In Verbindung mit einer zweiten einstündigen Lehrveranstaltung aus einem anderen Semester kann hier ein Teilnahmenachweis für die oben in der Modulzuordnung genannten Module erworben werden (jedoch kein benoteter Leistungsnachweis).

Anmeldung erforderlich bis zum Donnerstag, 09.04.2020 bei Prof. Ralph Abelein: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren unter Punkt 3.3.4.

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Punkt 1.3.

Modul 8: Musikwissenschaft

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Dr. Ralf-Olivier Schwarz
„Melodien für Millionen". Musik in Wien im 19. Jahrhundert
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Neben einer Musikgeschichte, die die Werke der „hehren" Kunst und ihre zumeist männlichen Schöpfer beschreibt, kommt in den letzten Jahren zunehmend eine Musikgeschichte in den Fokus der Aufmerksamkeit, die jenseits hergebrachter ästhetischer Kategorien das Musikleben unter sozial- und kulturhistorischen Aspekten betrachtet. Damit gerät, neben der „ernsten" Musik auch die Unterhaltungsmusik in den Fokus. Am Beispiel der Stadt Wien wird im Seminar ein Musikleben zu erarbeiten sein, in dem neben Franz Schubert, Johannes Brahms oder Gustav Mahler selbstverständlich auch Musiker wie Johann Strauss oder Franz Lehár ihren Platz haben.
Als ERASMUS-Gastdozent für die Veranstaltung wird Prof. Dr. Stefan Schmidl (MUK Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) bei zwei Sitzungen Anfang Mai dabei sein. Gegebenenfalls in diesem Zusammenhang anfallende Sondertermine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Peter Ackermann
Die Romantische Oper
Vorlesung (HMW)
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 6
Dr. Ralf-Olivier Schwarz
Musikgeschichte vermittelt: Ludwig van Beethoven 2020
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Ludwig van Beethovens Geburtstag jährt sich in diesem Jahr zur 250. Mal. Dies ist der Anlass für eine große Anzahl von Veranstaltungen, nicht zuletzt „BTHVN2020" in seiner Heimatstadt Bonn. Eine große Bedeutung bei diesem Komponistenjubiläum, wie auch bei anderen vergleichbaren, kommt dem Vermittlungsaspekt zu: es gilt, Musikgeschichte begreiflich zu machen. Ausgehend von eigenen Übungen zu Recherche und Vermittlung sollen nicht nur bestehende Angebote kritisch bewertet werden, sondern auch individuell auf das eigene Studium abgestimmte Formate zum Thema erarbeitet werden (Unterrichtssequenz, Programmhefttext, Podcast, Homepage etc.). Verpflichtend vorgesehen ist auch eine Exkursion zum Beethovenhaus nach Bonn. Der Termin wird gemeinsam im Seminar besprochen werden.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Dr. Lutz Riehl
Beethovens Neunte – ein Werk und seine Folgen
Seminar (HMW)
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Selten kommt es vor, dass eine einzige Komposition nicht nur ihren Schöpfer repräsentiert sondern auch weitreichende Auswirkungen auf die eigene Gattung, die Musik als Ganzes, ja sogar auf die Kulturgeschichte hat. All dies trifft auf die 9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethovens in hohem Maße zu. Gibt man heute bei einer namhaften Suchmaschine lediglich das Schlagwort „Neunte" ein, wird man augenblicklich auf dieses Werk verwiesen. Seit ihrer Uraufführung am 7. Mai 1824 hat diese Sinfonie in vielerlei Hinsicht Maßstäbe gesetzt. So bildete sie nicht nur den Endpunkt im sinfonischen Schaffen Beethovens sondern hob die Gattung der Sinfonie auf eine Ebene, die für viele Komponisten zu einem schier unerreichbaren Gratmesser wurde. Manche Komponisten überschritten die Zahl 9 in ihrem sinfonischen Schaffen bewusst nicht (wie Bruckner und Mahler), andere vermieden mit ihrer eigenen 9. Sinfonie bewusst die große Form (Schostakowitsch).

Wie kaum ein anderes Werk erhielt Beethovens 9. Sinfonie auch eine politische Bedeutung und wurde zur gern gehörten Begleitmusik der unterschiedlichsten Staatsführungen – die Instrumentalfassung der „Ode an die Freude" wurde zur Europahymne und die gesamte Komposition Teil des Weltkulturerbes.
Wie kann ein einzelnes Werk all das auslösen. Anlässlich des Beethovenjahres, soll sich dieses Seminar ausschließlich um Beethovens Neunte und ihre Folgen drehen. Bei der Besprechung des Werkes wird in besonderer Weise auch auf Beethovens Taubheit einzugehen sein („Heiligenstädter Testament"), verbunden mit der Frage, wie sich dieses Leiden in der Musik der Neunten niederschlägt. Wir werden aber auch auf die musikalische und politische Wirkungsgeschichte der Sinfonie einzugehen haben.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
PD Dr. Rainer Heyink
Die Geschichte der Sinfonie bis Mozart
Vorlesung (HMW)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

Modul 9: Musikpädagogik I und Modul 10: Musikpädagogk II

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spychiger
Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik vom 18. bis ins 21. Jahrhundert
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 9 (Syst. Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten), Modul 10 (Syst. Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten)
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie), Modul 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Was ist es, das einen Musikpädagogen / eine Musikpädagogin bedeutend macht? In welcher Weise widmet er oder sie sich dem Kind, den Lernenden, der musikalischen Bildung? Welches Musikverständnis und welche Kindheits- und Menschenbilder gehen aus den Schriften und Kompositionen hervor? Wie werden lern- und entwicklungspsychologische Themen in den musikpädagogischen Ansätzen berücksichtigt, z.B. die Verbindung von Musik und Bewegung? Welches sind wichtige Veränderungen im Laufe der letzten Jahrhunderte (insbesondere seit der Aufklärung)?
In diesem Seminar stehen musikpädagogische Persönlichkeiten im Fokus, die einen gesellschaftlichen Einfluss auf die musikalische Bildung gehabt haben, oder immer noch haben. Die Seminarteilnehmenden arbeiten aktiv mit, indem sie sich anhand der gemeinsam erarbeiteten Kriterien selbst eine Person auswählen, diese textanalytisch untersuchen und im Seminar vorstellen. Das kritische Denken und bildungswissenschaftliche Fragen werden uns ebenso begleiten wie die praktischen Erfahrungen, die anhand von ausgewählten Übungen gemacht werden. Mit dem gesammelten Wissen und der geteilten Erfahrung richten wir spätestens in der zweiten Hälfte des Seminars den Blick vor allem auf die Gegenwart und in die Zukunft und entwerfen Szenarien für musikpädagogisches Handeln in der aktuellen Welt des 21. Jahrhunderts. Daraus entsteht zum Schluss des Seminars ein gemeinsames Portfolio.

Literatur:

- Kluge, Norbert (2013). Das Bild des Kindes in der Pädagogik der frühen Kindheit. In: L. Fried & S. Roux (Hrsg.): *Handbuch Pädagogik der frühen Kindheit* (S. 22-3 Berlin: Cornelsen.
- Reichenbach, Roland (1997). Bildung als Ethos der Differenz. In: L. Koch, W. Marotzki & A. Schäfer (Hrsg.): *Die Zukunft des Bildungsgedankens* (S. 121-141). Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Abel-Struth, Sigrid (1985). *Grundriss der Musikpädagogik.* Mainz: Schott.
- Ehrenforth, K. H. (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial-und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott.
- Jorgensen, Estelle (2008). *Transforming Music Education.* Bloomington: Indiana University Press.
- Mozart, Leopold (1756). *Versuch einer gründlichen Violinschule.* Augsburg: Johann Jacob Lotter.
- Szönyi, E. (1973). Aspekte der Kodály-Methode. Frankfurt a.M.: Diesterweg / Budapest: Corvina.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke
Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar)
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogische Forschung)

Im Rahmen der wissenschaftlichen Begleitung des Schulprojekts Response wurden im vergangenen Wintersemester eine Menge von Daten erhoben, die nun zur Analyse bereit sind. Schulklassen haben zum Thema *Naturklänge* Kompositionen erstellt, die im März in der Alten Oper aufgeführt wurden. Anhand eines mixed-methods-Designs haben die Schülerinnen und Schüler Fragebögen ausgefüllt, einen Brief über ihre Erlebnisse geschrieben und Zeichnungen angefertigt. Die Unterrichtenden haben Interviews gegeben. Dazu konnten in drei Klassen zu mehreren Terminen Videoaufnahmen durchgeführt werden. Anhand dieser Daten können wir im Seminar Kompositionsprozesse bei Schülerinnen und Schülern untersuchen und Lernprozesse ausfindig machen, die zu musikalischen Ideen und Ergebnissen in der Gruppe führen. Das Seminar bietet weitere Einblicke ins Forschungshandwerk, (1) wie ein Forschungsprozess aufgebaut wird und welche Schritte vorab organisatorisch notwendig sind und (2) welche Typen der Datenerhebung und-analyse es gibt und in welcher Weise sie bei der wissenschaftlichen Begleitung von Response eingesetzt wurden. Die Seminarteilnehmenden lernen insbesondere die Videoanalyse kennen und anwenden.

Literatur:

- Dalehefte, Inger Marie & Kobarg, Mareike (2012). Einführung in die Grundlagen systematischer Videoanalysen in der empirischen Bildungsforschung. In M. Gläser-Zikuda, T. Seidel, C. Rohlfs, A. Gröschner (Hrsg.): *Mixed methods in der empirischen Bildungsforschung* (S. 15-26). Münster: Waxmann.
- Flick, Uwe; Kardorff, Ernst von & Steinke, Ines (Hrsg.) (2017). *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Gebauer, H. (2011). „Es sind Kamera-Themen." Potenziale und Herausforderungen videobasierter Lehr - Lernforschung in der Musikpädagogik. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 2 (2). Abgerufen von https://b-em.info/index.php/ojs/article/view/57
- Hellberg, Bianca (2018). Zwischen klingenden Rohdaten und sprachlicher Transformation. In C. Moritz & M. Corsten (Hrsg.): *Handbuch Qualitative Videoanalyse* (S. 217-234). Wiesbaden: Springer VS.
- Kuckartz, Udo (2010). Einführung in die computergestützte Analyse qualitativer Daten. Wiesbaden: Springer VS.
- Mayring, Philipp (2010). *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken*. (11. Auflage). Weinheim: Deutscher Studien Verlag.

- Spychiger, Maria (2018). Themen, Methoden und Perspektiven musikpädagogischer Lernforschung. In: W. Gruhn & P. Röbke (Hrsg.). *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen* (S. 380-411). Innsbruck: Helbling.

Bemerkungen:
Das Seminar schließt inhaltlich an den Arbeiten im Forschungsseminar des WiSe2019/20 an. Es kann aber auch von Studierenden belegt werden, die das Seminar im WiSe nicht besucht haben.

DONNERSTAG: 8.30 – 12 Uhr s. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
„Warum Musik?" (4-stündig)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II: Microteaching)

Welche Bedeutung haben der Umgang mit Musik und der Musikunterricht für Kinder und Jugendliche? Kaum eine Frage kann unterschiedlichere Antworten auslösen. Eng verbunden ist diese Frage mit den jeweiligen Zielvorstellungen von Musikunterricht, die in den unterschiedlichen musikpädagogischen Konzepten und musikdidaktischen Ansätzen durchaus kontrovers diskutiert werden. Auch in unterschiedlichen Epochen oder Kulturen finden sich jeweils unterschiedliche Vorstellungen und Antworten.
Im Seminar werden wir uns mit einigen dieser Zielvorstellungen auseinandersetzen, u.a. durch Analyse von Unterrichtsstunden aus verschiedenen Ländern, und auch die eigenen Zielvorstellungen reflektieren.
Diese Überlegungen werden in die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtseinheit einfließen, die in Kooperation mit einer Frankfurter Schule im Unterricht erprobt wird.

Literatur:

- Abel-Struth, Sigrid (1978): Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie. Mainz: Schott
- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum / Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Varkøy, Øvind (2016): Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Aus dem Norwegischen übersetzt und ergänzt von Stefan Gies. Innsbruck u. a.: Helbling
- Wallbaum, Christopher (Hrsg.) (2018): Comparing International Music Lessons on Video. Hildesheim, New York: OLMS

Bemerkung: Dieses Seminar kann im Studiengang L2/L5 (neu) auch als zwei- oder dreistündiges Seminar belegt werden.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t. → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
Team Musikpädagogik
Einführung in die Musikpädagogik
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik I)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können.
Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Fachs gemeinsam erarbeitet. Es wird ein großes Spektrum an Themen zur Sprache kommen, z. B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftliche Organisation musikalischer Bildung, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und –methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m.
Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein, erarbeiten eigene Fragen, suchen und finden Antworten.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft

BLOCKSEMINAR
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Stefan Lückel
Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf
Termine: Fr., 24.04.2020, 1 – 18 Uhr c.t. / Sa., 25.04.2020, 9 – 17 Uhr c.t. / Fr. 15.05.2020, 12 – 18 Uhr c.t. / Sa., 16.05.2020, 9 – 17 Uhr

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie), Modul 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Die Lehrveranstaltung rückt Aspekte der Allgemeinbildung und spezifisch musikalischer Bildung in den Mittelpunkt – in historischem wie aktuellem Kontext – und zeigt Perspektiven auf, inwiefern allgemeine und musikalische Bildung Kongruenzen und Affinitäten aufweisen. Hierzu werden Einblicke in Planung, Durchführung und Evaluation einer empirischen Interventionsstudie gegeben, die im Rahmen eines Dissertationsprojekts durchgeführt wurde. Im Seminar werden daran anknüpfend Liedbeispiele aus dem Musikunterricht vorgestellt und gemeinsam musiziert, um geeignete Möglichkeiten zu diskutieren, inwiefern Kategorien allgemeiner und musikalischer Bildung beim vokalen Musizieren im Musikunterricht realisiert werden können.

Literatur:

- Lederer, Bernd (2011): Bildung. Was sie war, ist, sein sollte. Hohengehren: Schneider-Verlag
- Kaiser, Hermann J. et al.: (2006). Bildungsoffensive Musikunterricht? Regensburg: Conbrio
- Schäfer-Lembeck, Hans-Ullrich (2011): Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. München: Allitera-Verlag
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Münster: Waxmann

Bemerkungen:

- Die Seminarleistungen werden pro Studiengang mit dem Seminarleiter abgeklärt
- Um eine Vorabanmeldung per E-Mail stefan-lueckel@t-online.de wird gebeten

Schulpraktische Studien

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 206
Ulrike Schwarz
Vorbereitung des Schulpraktikums
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L1 / L2 / L5 (alte und neue SPoL): Schulpraktische Studien - Praktikumsvorbereitung

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z. B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:
- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Nachbereitung des Schulpraktikums
Termine: Fr., 17.04.2020, 13 - 17 Uhr s.t. / Fr., 05.06.2020, 13 - 17 Uhr s.t. (bitte unten stehende Bemerkung beachten)

Modulzuordnung:
- L1 / L2 / L5 (alte und neue SPoL): Schulpraktische Studien – Praktikumsnachbereitung

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:
- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Grohé, Micaëla (2011): Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:
Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

3.3 L2 / L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.3.1 Musikpädagogik

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Matthias Goebel
Bildende Kunst im Musikunterricht
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)

Die meisten Menschen werden während ihrer Schulzeit auch im Musikunterricht mit bildender Kunst in Berührung gekommen sein. So dürften viele Viktor Hartmanns „Großes Tor von Kiew" betrachtet und die entsprechende Musik von Modest Mussorgsky gehört, in Paul Klees „Roter Fuge" Strukturen der musikalischen Form wiedererkannt, inspiriert von Beethovens 6. Sinfonie Gewitter und Sonnenschein gemalt oder – eingestimmt von den Gemälden Claude Monets – die Kathedrale von Rouen beim Hören von Claude Debussys „La Cathédrale engloutie" vor sich gesehen haben. Kurzum: Die Verbindung von Musik und bildender Kunst ist ein klassisches Unterrichtsthema, die Anzahl von alten und neuen Unterrichtsmaterialien, welche die beiden Disziplinen verbinden, ist groß.
Ausgangspunkt des Seminars ist der Vergleich einiger grundsätzlicher Ansätze der Musik- und Kunstdidaktik. Ziel ist es, sich der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der beiden Fächer im Hinblick auf die jeweils möglichen Ziele, Inhalte und Methoden des Unterrichts bewusst zu werden. Zentral ist in diesem Zusammenhang die Beschäftigung mit dem Begriff der „Ästhetischen Erfahrung". Sowohl Konzepte der Kunst- als auch der Musikdidaktik beanspruchen für sich, bei der Rezeption und Produktion von bildender Kunst und Musik solche Erfahrungen zu ermöglichen und dem Unterricht dadurch Sinn und Berechtigung zu verleihen.
Sodann sollen verschiedene Unterrichtsmaterialien zum Thema „Kunst und Musik" gesichtet, analysiert und ausprobiert werden.

Literatur:

- Dreßler, Susanne (2016): Ästhetische Erfahrung im Musikunterricht oder Begegnung mit Klingendem, die uns ‚aus dem Anzug stößt', in: Lehmann-Wermser, Andreas (Hg.): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch, Augsburg: Wißner, S. 57f
- Eid, Klaus et al. (^{6}2002): Grundlagen des Kunstunterrichts. Eine Einführung in die kunstdidaktische Theorie und Praxis, Paderborn: Schöningh
- Gies, Stefan (^{5}2013): Ohr und Auge, in: Jank, Werner: Musikdidaktik, Berlin: Cornelsen, S. 146-151
- Jung-Kaiser, Ute (1993): Durch Sehen zum Hören. Lehrerband, Regensburg: Bosse
- Krämer, Oliver (2018): Musik und andere künstlerische Ausdrucksformen als didaktisches Handlungsfeld, in: Dartsch, Michael et al. (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik, Münster: Waxmann, S. 341-348
- Oberhaus, Lars (2015): Musik und bildliche Darstellung, in: Fuchs, Mechtild: Musikdidaktik Grundschule, Rum / Innsbruck: Helbling, S. 284-296
- Peez, Georg (2012): Kunstpädagogik, in: Bockhorst, Hildegard et al. (Hrsg.): Handbuch Kulturelle Bilding, München: kopaed-Verlag, S. 437-442

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spychiger
Bedeutende Persönlichkeiten der Musikpädagogik vom 18. bis ins 21. Jahrhundert
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 6 (Systematische Musikwissenschaft II: Begabung, Entwicklung), Modul 8 (FDVII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, B: Geschichte der Musikpädagogik), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M1.2 (Musikpädagogische Fachkunde), M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M3.3 (Theorien der musikalischen Entwicklung), M7a/b1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive)

Was ist es, das einen Musikpädagogen / eine Musikpädagogin bedeutend macht? In welcher Weise widmet er oder sie sich dem Kind, den Lernenden, der musikalischen Bildung? Welches Musikverständnis und welche Kindheits- und Menschenbilder gehen aus den Schriften und Kompositionen hervor? Wie werden lern- und entwicklungspsychologische Themen in den musikpädagogischen Ansätzen berücksichtigt, z.B. die Verbindung von Musik und Bewegung? Welches sind wichtige Veränderungen im Laufe der letzten Jahrhunderte (insbesondere seit der Aufklärung)?
In diesem Seminar stehen musikpädagogische Persönlichkeiten im Fokus, die einen gesellschaftlichen Einfluss auf die musikalische Bildung gehabt haben, oder immer noch haben. Die Seminarteilnehmenden arbeiten aktiv mit, indem sie sich anhand der gemeinsam erarbeiteten Kriterien selbst eine Person auswählen, diese textanalytisch untersuchen und im Seminar vorstellen. Das kritische Denken und bildungswissenschaftliche Fragen werden uns ebenso begleiten wie die praktischen Erfahrungen, die anhand von ausgewählten Übungen gemacht werden. Mit dem gesammelten Wissen und der geteilten Erfahrung richten wir spätestens in der zweiten Hälfte des Seminars den Blick vor allem auf die Gegenwart und in die Zukunft und entwerfen Szenarien für musikpädagogisches Handeln in der aktuellen Welt des 21. Jahrhunderts. Daraus entsteht zum Schluss des Seminars ein gemeinsames Portfolio.

Literatur:

- Kluge, Norbert (2013). Das Bild des Kindes in der Pädagogik der frühen Kindheit. In: L. Fried & S. Roux (Hrsg.): *Handbuch Pädagogik der frühen Kindheit* (S. 22-3 Berlin: Cornelsen.
- Reichenbach, Roland (1997). Bildung als Ethos der Differenz. In: L. Koch, W. Marotzki & A. Schäfer (Hrsg.): *Die Zukunft des Bildungsgedankens* (S. 121-141). Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Abel-Struth, Sigrid (1985). *Grundriss der Musikpädagogik.* Mainz: Schott.
- Ehrenforth, K. H. (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial-und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz: Schott.
- Jorgensen, Estelle (2008). *Transforming Music Education.* Bloomington: Indiana University Press.
- Mozart, Leopold (1756). *Versuch einer gründlichen Violinschule.* Augsburg: Johann Jacob Lotter.
- Szönyi, E. (1973). Aspekte der Kodály-Methode. Frankfurt a.M.: Diesterweg / Budapest: Corvina.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Maria Spychiger
Ästhetische Orte in Frankfurt. Subjektorientierte Erschließung
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musik. Bildung), für Modul 8 FD V (Empirische Forschung) s. Bemerkungen
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen), Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung), 2.5 (Musik, Kultur, Gesellschaft), M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M6b.3 (Forschungsbericht), M7a/b.1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive), M7b.3 (Forschungsbeitrag)

Sei es der Botanische Garten mit dem Quaken der Frösche im April (Konzert oder Naturgeräusch?) oder die Mendelssohnruhe im Stadtwald, dazu mehrere weitere ästhetische Orte nach Vorschlägen der Seminarteilnehmenden – im Rahmen dieses Seminars werden wir diese Räume und Orte in Frankfurt erschließen. Etwa die Hälfte der Termine findet draußen statt. Kriterien zur Bestimmung der Orte und der Erfahrung werden nach und nach erarbeitet: Wie klingt der Ort? Was sind seine geografischen oder architektonischen Merkmale? Wer ist dort? Wie unterscheiden sich Klänge der Natur und der Kultur, und wie verbinden sie sich? „Subjektorientiert" bedeutet, dass sich die Prozesse am Handeln und Erleben der Beteiligten orientieren. Die Seminarteilnehmenden machen künstlerische und didaktische Versuche anhand von Dokumentationen, ggf. auch kompositorisch anhand von Soundscape Verarbeitungen, didaktisch indem stufenbezogen Konzepte der Vermittlung entwickelt werden: Wie könnte man etwas Ähnliches machen mit Kindern, Jugendlichen, oder mit älteren Schülerinnen und Schülern in Leistungskursen?

Literatur:

- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience* (New York: Perigee Books). Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Dietze, Lena (2000). Soundscapes – Klanglandschaften, Soundwalks – Klangspaziergänge. In: L. Huber & E. Odersky (Hrsg): *Zuhören-Lernen-Verstehen* (S. 92-103). Braunschweig: Westermann, Reihe Praxis Pädagogik.
- Glasersfeld, Ernst von (1997). Wege des Wissens. Konstruktivistische Erkundungen durch unser Denken. Heidelberg: Carl-Auer.
- Hasse, Jürgen (2015). Was Räume mit uns machen – und wir mit ihnen. Kritische Phänomenologie des Raumes. Freiburg i.Br. Verlag Karl Alber.
- Lehmann, Harry (2016). *Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie.* Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.
- Schafer, Murray (2000). *Die Ordnung der Klänge.* Mainz: Schott.

Bemerkungen:
Wer im L2 oder L5 Studium (alte Studienordnung) einen Forschungsbericht erstellen möchte und am Response-Seminar (Mittwoch 14-16 Uhr) nicht teilnehmen kann, kann ggf. im Rahmen dieses Seminars einen Forschungsbericht schreiben.

DIENSTAG: 18 – 20 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke
Masterkolloquium Musikpädagogik
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- MA Musikpädagogik: Modul 10

In diesem Semester findet das Masterkolloquium 7x im Rhythmus von 14 Tagen statt. Es steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, im 3. Und 4. Semester ist es verpflichtend. An zwei Terminen stehen interessante Gastvorträge auf dem Programm. An den übrigen Terminen werden Masterarbeitsprojekte vorgestellt und Inputs für die Abfassung der Arbeiten gegeben.

Der erste Termin, 7. April, ist unser Termin zum Semestertreffen, zu welchem ALLE Masterstudierenden kommen. Es können Fragen zum Semester gestellt werden, die Lehrenden stellen ihre Seminare vor und alle Studierenden berichten über ihre Aktivitäten im Rahmen von Modul 5.
Zu diesem Einstiegstermin werden die Termine für das ganze Semester bekannt gegeben bzw. auch noch gemeinsam festgelegt, und das Programm mit den Gastvorträgen wird vorgestellt.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Julia Wilke
„Just get up and dance"?! – Zur Vermittlung von Tanz im Musikunterricht
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht).
- MA Musikpädagogik: M4.2 (Musik und Bewegung, Tanzpädagogik)

„Just get up and dance" – diesen motivationalen Ausspruch der Tänzerin Martha Graham werden wir im Seminar vor dem Hintergrund des aktuellen Musikunterrichts diskutieren. Dabei nehmen wir unterschiedliche Perspektiven auf, welche die Hintergründe und die Relevanz des Themas Tanz bzw. Musik und Bewegung im Musikunterricht aufzeigen. Zu Beginn beschäftigen wir uns mit der Bedeutung des Themas für die persönliche Entwicklung und die Generierung von Körperwissen. Dafür werden wir unter anderem auf die Embodiment-Theorie zurückgreifen. Im zweiten Teil wird das Verhältnis von Musik und Bewegung unter Bezugnahme der fachlichen Entwicklung der Rhythmik thematisiert und der Einzug von Bewegung in den Musikunterricht historisch beleuchtet. Im dritten Teil steht der Tanz im aktuellen Musikunterricht auf dem Programm, bei dem sowohl Inhalte, Verfahren und Methoden ausprobiert und reflektiert, aber auch Qualitätskriterien hinterfragt und diskutiert werden – mit den Worten Grahams: „Nobody cares if you can't dance well. Just get up and dance". (Martha Graham).
Teilnahmenachweis: Führung eines Lerntagebuchs und Durchführung eines Warm-ups im Rahmen des Seminars

Literatur:
- Kennedy, Antja (2010): Bewegtes Wissen. Laban/Bartenieff – Bewegungsstudien verstehen und erleben. Berlin: Logos Verlag
- Stange, Christoph / Oberhaus, Lars (2017): Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik. Bielefeld: Transcript
- Steffen-Wittek Marianne / Weise, Dorothea / Zaiser, Dierk (Hg.) (2019): Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven. Bielefeld: Transcript

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 0
Dr. Helmut Bartel
Musik betrachten – Musik erfahren – Musik verstehen
Beginn: 22.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musipädagogik: M4.5 (Stufendidaktik)

Mit Musik konfrontiert zu werden, bewirkt eine Auseinandersetzung mit dem vorliegenden Hörbeispiel. Interessant ist es, auf welch verschiedene Arten man sich dem Werk nähern kann, aber auch welche Veränderungen subjektiver Art für den Rezipienten entstehen.
Es sollen Hörbeispiele aus unterschiedlichen Stilen und Genres vorgestellt, die Hörerfahrung erweitert und differenzierte Herangehensweisen untersucht werden.
Das Seminar wendet sich schwerpunktmäßig an Studierende von L1, L2 aber auch an Studierende von L3 und der Musikpädagogik.
Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen qualifizierten Schein eine Kurzpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

Literatur:

- Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke
Untersuchung von Kompositionsprozessen bei Kindern (Forschungsseminar)
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 8 (FDV: Empirische Forschung in der Schulpraxis, s. Bemerkung 1)
- L3: Modul 14 (A: Didaktische Analyse, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M1.3 (Forschungsmethodik II), M6b.3 (Musiksoziologischer/ -ethnologischer Forschungsbeitrag), M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt), s. Bemerkung 2

Im Rahmen der wissenschaftlichen Begleitung des Schulprojekts Response wurden im vergangenen Wintersemester eine Menge von Daten erhoben, die nun zur Analyse bereit sind.
Schulklassen haben zum Thema *Naturklänge* Kompositionen erstellt, die im März in der Alten Oper aufgeführt wurden. Anhand eines mixed-methods-Designs haben die Schülerinnen und Schüler Fragebögen ausgefüllt, einen Brief über ihre Erlebnisse geschrieben und Zeichnungen angefertigt. Die Unterrichtenden haben Interviews gegeben. Dazu konnten in drei Klassen zu mehreren Terminen Videoaufnahmen durchgeführt werden. Anhand dieser Daten können wir im Seminar Kompositionsprozesse bei Schülerinnen und Schülern untersuchen und Lernprozesse ausfindig machen, die zu musikalischen Ideen und Ergebnissen in der Gruppe führen.
Das Seminar bietet weitere Einblicke ins Forschungshandwerk, (1) wie ein Forschungsprozess aufgebaut wird und welche Schritte vorab organisatorisch notwendig sind und (2) welche Typen der Datenerhebung und-analyse es gibt und in welcher Weise sie bei der wissenschaftlichen Begleitung von Response eingesetzt wurden. Die Seminarteilnehmenden lernen insbesondere die Videoanalyse kennen und anwenden.

Literatur:

- Dalehefte, Inger Marie & Kobarg, Mareike (2012). Einführung in die Grundlagen systematischer Videoanalysen in der empirischen Bildungsforschung. In M. Gläser-Zikuda, T. Seidel, C. Rohlfs, A. Gröschner (Hrsg.): *Mixed methods in der empirischen Bildungsforschung* (S. 15-26). Münster: Waxmann.
- Flick, Uwe; Kardorff, Ernst von & Steinke, Ines (Hrsg.) (2017). *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Gebauer, H. (2011). „Es sind Kamera-Themen." Potenziale und Herausforderungen videobasierter Lehr - Lernforschung in der Musikpädagogik. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 2 (2). Abgerufen von https://b-em.info/index.php/ojs/article/view/57
- Hellberg, Bianca (2018). Zwischen klingenden Rohdaten und sprachlicher Transformation. In C. Moritz & M. Corsten (Hrsg.): *Handbuch Qualitative Videoanalyse* (S. 217-234). Wiesbaden: Springer VS.
- Kuckartz, Udo (2010). Einführung in die computergestützte Analyse qualitativer Daten. Wiesbaden: Springer VS.

- Mayring, Philipp (2010). *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken*. (11. Auflage). Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Spychiger, Maria (2018). Themen, Methoden und Perspektiven musikpädagogischer Lernforschung. In: W. Gruhn & P. Röbke (Hrsg.). *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen* (S. 380-411). Innsbruck: Helbling.

Bemerkungen:
1) Studierende der Studiengänge L2 / L5 (alte SPoL) können für Modul 8 (FD V, Empirische Forschung) in diesem Seminar einen Forschungsbericht erstellen.
2) MA Musikpädagogik: Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen dieses Seminars den Forschungsbericht im Schwerpunktmodul (6b, 7b oder 8b) zu erstellen.
3) Das Seminar schließt inhaltlich an den Arbeiten im Forschungsseminar des WiSe2019/20 an. Es kann aber auch von Studierenden belegt werden, die das Seminar im WiSe nicht besucht haben.

DONNERSTAG: 8.30 – 12 Uhr s. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
„Warum Musik?" (4-stündig)
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 5 (FD IV: Unterrichtsplanung und -analyse)

Welche Bedeutung haben der Umgang mit Musik und der Musikunterricht für Kinder und Jugendliche? Kaum eine Frage kann unterschiedlichere Antworten auslösen. Eng verbunden ist diese Frage mit den jeweiligen Zielvorstellungen von Musikunterricht, die in den unterschiedlichen musikpädagogischen Konzepten und musikdidaktischen Ansätzen durchaus kontrovers diskutiert werden. Auch in unterschiedlichen Epochen oder Kulturen finden sich jeweils unterschiedliche Vorstellungen und Antworten.
Im Seminar werden wir uns mit einigen dieser Zielvorstellungen auseinandersetzen, u.a. durch Analyse von Unterrichtsstunden aus verschiedenen Ländern, und auch die eigenen Zielvorstellungen reflektieren.
Diese Überlegungen werden in die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtseinheit einfließen, die in Kooperation mit einer Frankfurter Schule im Unterricht erprobt wird.

Literatur:

- Abel-Struth, Sigrid (1978): Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie. Mainz: Schott
- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum / Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013). Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Varkøy, Øvind (2016): Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute. Aus dem Norwegischen übersetzt und ergänzt von Stefan Gies. Innsbruck u. a.: Helbling
- Wallbaum, Christopher (Hrsg.) (2018): Comparing International Music Lessons on Video. Hildesheim, New York: OLMS

Bemerkung: Dieses Seminar kann im Studiengang L2/L5 (neu) auch als zwei- oder dreistündiges Seminar belegt werden.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t. → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Team Musikpädagogik
Einführung in die Musikpädagogik
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen)
- MA Musikpädagogik: Modul 5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und ist gleichzeitig die Plattform, auf welcher die neuen Studierenden die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennen lernen können.
Beim ersten Treffen erhalten die Seminarteilnehmenden einen Überblick über alle Termine. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Fachs gemeinsam erarbeitet. Es wird ein großes Spektrum an Themen zur Sprache kommen, z. B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftliche Organisation musikalischer Bildung, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und –methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m.
Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit, bringen eigene Erfahrungen ein, erarbeiten eigene Fragen, suchen und finden Antworten.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Semianrraum 2
Dr. Hendrik Müller-Giegler
Quantitative Methoden
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- MA Musikpädagogik: M1.1 (Forschungsmethodik I)

Die Studierenden lernen, eigene Daten zu erheben, zu analysieren sowie die Ergebnisse zu interpretieren und verständlich zu kommunizieren. Gleichzeitig erfolgt eine Einführung in die Statistikprogramme R und SmartPLS. Ausgehend von beschreibender Statistik über eine Auswahl wichtiger statistischer Tests und multivariater Verfahren bis zu einer Einführung in die Strukturgleichungsmodellierung werden zentrale quantitative Methoden anwendungsorientiert behandelt.

Literatur:

- Fahrmeir et al. (2016): Statistik, Berlin: Springer
- Hair J. F. et al. (2017): A Primer on Partial Least Squares Structural Equation Modeling, Los Angeles: SAGE
- Wickham H., Grolemund G. (2016): R for Data Science, Sebastopol: O'Reilly (kostenfrei digital abrufbar unter: https://r4ds.had.co.nz/)

Bemerkungen:
Bitte bringen Sie einen eigenen Laptop mit (empfohlen!) und installieren Sie vorab die folgende kostenfreie Statistiksoftware:

- R: https://cran.r-project.org, ab Version 3.2.0
- RStudio: https://www.rstudio.com/products/rstudio/download, ab Version 1.1.383
- SmartPLS 3: https://www.smartpls.com/downloads, ab Version 3.2.8
- G*Power: http://www.gpower.hhu.de, ab Version 3.1.9.4

Für den Fall, dass Sie keinen Laptop besitzen können Sie auch die Rechner im Seminarraum nutzen.
Leistungsnachweis: Klausur.

BLOCKSEMINAR → **entfällt**
Sophienstraße 1-3, Raum 4
Yoshihisa Kinoshita
Praxis-Seminar: Mit jungen Menschen zur musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit finden
Termine: Fr., 17.04.2020, 14.30–19.30 / Sa., 18.04.2020, 09.00–18.30 (jeweils mit Pausen)

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung)

In diesem Workshop geht es darum experimentell auszuloten, wie wir als Lehrende es Kindern und Jugendlichen ermöglichen können, musikalisch teilzuhaben an einem künstlerischen Ausdruck. Es geht um musikalisch-künstlerische und zugleich pädagogische Erfahrungen mit Fragen wie:
Wie, wann und in welchem Rahmen ist künstlerischer Ausdruck für Laien – für Kinder und Jugendliche – möglich? Was behindert möglicherweise einen künstlerischen Ausdruck und wie können wir Erfahrungsräume gewinnen, in denen künstlerische Momente entstehen können? Wie erreichen wir Achtsamkeit und bewusste Selbstwahrnehmung als Grundlagen für das Musizieren und Improvisieren in der Gruppe?
Wenn wir uns diese Fragen stellen, können wir sicher auch nicht umhin, uns selber Fragen zu stellen, wie z.B.: Wie festgelegt bin ich in meinen Überzeugungen, was Kunst ist?
Darüber werden wir auch reden, vor allem aber praktisch und experimentell Möglichkeiten erproben und erfahren, mit Jugendlichen und Kindern innerhalb und außerhalb der Schule musikalisch-künstlerische Welten zu entdecken.
Diese und andere Fragen werden gestellt und geübt, ohne Garantie auf Antworten!

Referent:
Yoshihisa Matthias Kinoshita ist Deutsch-Japaner und Vater von vier Kindern. Er leitet den Wolfratshauser Kinderchor und ist Lehrkraft für Kinderchorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München. Im Jahr 2008 erwarb er den Titel Master of Arts in Musiktherapie. Seine Tätigkeit als Workshopleiter führte ihn in Länder wie: Japan, China, Deutschland, Ecuador und Italien.

Bemerkungen:
Bitte beachten Sie: Das Seminar (bzw. dieser Workshop) entspricht einem einstündigen Seminar. In Verbindung mit einer zweiten einstündigen Lehrveranstaltung aus einem anderen Semester kann hier ein Teilnahmenachweis für die oben in der Modulzuordnung genannten Module erworben werden (jedoch kein benoteter Leistungsnachweis).

Anmeldung erforderlich bis zum Donnerstag, 09.04.2020 bei Prof. Ralph Abelein: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Stefan Lückel
Allgemeine und musikalische Bildung – ein Verhältnis mit Klärungsbedarf
Termine: Fr., 24.04.2020, 12-18 Uhr c.t. / Sa., 25.04.2020, 9-17 Uhr c.t. / Fr. 15.05.2020, 12-18 Uhr c.t. / Sa., 16.05.2020, 9-17 Uhr

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie), Modul 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M1.4 (Interdisziplinarität), 1.5 (Wissenschaftstheorie), M4.5 (Stufendidaktik), M8a/b.2 (Fachdidaktiken), 8a/b.3 (Professionalisierung), 8b.4 (Schwerpunkt inkl. Musikpädagogisches Projekt)

Die Lehrveranstaltung rückt Aspekte der Allgemeinbildung und spezifisch musikalischer Bildung in den Mittelpunkt – in historischem wie aktuellem Kontext – und zeigt Perspektiven auf, inwiefern allgemeine und musikalische Bildung Kongruenzen und Affinitäten aufweisen. Hierzu werden Einblicke in Planung, Durchführung und Evaluation einer empirischen Interventionsstudie gegeben, die im Rahmen eines Dissertationsprojekts durchgeführt wurde. Im Seminar werden daran anknüpfend Liedbeispiele aus dem Musikunterricht vorgestellt und gemeinsam musiziert, um geeignete Möglichkeiten zu diskutieren, inwiefern Kategorien allgemeiner und musikalischer Bildung beim vokalen Musizieren im Musikunterricht realisiert werden können.

Literatur:
- Lederer, Bernd (2011): Bildung. Was sie war, ist, sein sollte. Hohengehren: Schneider-Verlag
- Kaiser, Hermann J. et al.: (2006). Bildungsoffensive Musikunterricht? Regensburg: Conbrio
- Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (2011): Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. München: Allitera-Verlag
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Münster: Waxmann

Bemerkungen:
- Die Seminarleistungen werden pro Studiengang mit dem Seminarleiter abgeklärt
- Um eine Vorabanmeldung per E-Mail stefan-lueckel@t-online.de wird gebeten

BLOCKSEMINAR
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Matthias Krebs
Theoriebezogenes Seminar: Musik und Medien
Termine: Fr., 05.06.2020, 12-18 Uhr s.t. / Sa., 06.06.2020, 9-17 Uhr s.t. / Fr., 03.07.2020, 12-18 Uhr s.t. / Sa., 04.07.2020, 9-17 Uhr s.t.

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3)
- MA Musikpädagogik: M2.4 (Jugend und Musik), M2.5 (Musik, Kultur, Gesellschaft), M4.3 (Musik und/als Kommunikation), M6 a/b.2 (Musik und Medien im Alltag)
- L3: Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)

Wenn sich durch die vermehrte Integration von „neuen" Technologien soziokulturelle Wandlungen abzeichnen, lässt sich vermehrt ein Diskurs über sich verändernde Wahrnehmungsweisen beobachten, oft verbunden mit Befürchtungen eines kulturellen Wandels mit negativen Folgen für die Gesellschaft. Die eigene Weltwahrnehmung wird als absolut gesetzt und die eigene Kultur wird als die optimal entwickelt interpretiert, das Ungewohnte und Andersartige wird negativ besetzt.

In diesem Seminar wollen wir im ersten Teil berufsbezogene Überzeugungen von Musiklehrkräften hinsichtlich des Einsatzes von digitalen Technologien im Unterricht anhand verschiedener Verbaldaten analysieren. Von Interesse ist, wie die Veränderungsprozesse im Zuge der Digitalisierung von Musikerinnen und Musikern, kulturvermittelnden Institutionen und Pädagoginnen und Pädagogen aufgegriffen werden, die in Kita, Musikschule, Schule, und weiteren Sozialeinrichtungen tätig sind.

Im zweiten Seminarteil ist eine Untersuchung von Videomaterial zu Spielbewegungen in Bezug auf Musizierweisen mit digitalen Technologien geplant. Im Mittelpunkt stehen dabei verschiedene Ensemble-Settings. Es wird gefragt, wie sich die körperlich-kommunikative Bezugnahme beim gemeinsamen Musizieren auch unter technisch vermittelten Bedingungen gestalten kann. Auf der Grundlage dieser zwei Themenbereiche soll nicht zuletzt ermöglicht werden, die eigenen Überzeugungen zu reflektieren und anderseits Hinweisen nachgegangen werden, welche musikalischen Erfahrungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit digitalen Technologien identifiziert werden können.

Literatur:

- Hellberg, Bianca (2019). Interpersonale Koordination. Perspektiven auf mikroprozessuales Handeln beim gemeinsamen Musizieren im Unterricht. In: Weidner, V. / Rolle, C. (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung, Bd. 39. Münster: Waxmann, 117-135.
- Krebs, Matthias (2019). Wenn die App zum Musizierpartner wird. Eine Annäherung an die Besonderheiten technologievermittelten Musizierens am Beispiel der Musikapp PlayGround. In: H. Gembris, J. Menze & A. Heye, A. (Hrsg.): Jugend musiziert – musikkulturelle Vielfalt im Diskurs. Schriften des Instituts für Begabungsforschung in der Musik (IBFM) (S. 235-282). Bd. 12. Münster: Lit.
- Reusser, Kurt & Pauli, Christine (2014). Berufsbezogene Überzeugungen von Lehrerinnen und Lehrern. In: E Terhart, H. Bennewitz & M. Rothland, M. (Hrsg.): Handbuch der Forschung zum Lehrerberuf (S. 642-661). Münster: Waxmann.
- Shulman, Lee S. (1987). Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. Harvard Educational Review, 57 (1), 1-23.
- Stöckler, Eva Maria (2014). Musik hören - Zeit für den Augenblick haben. Ästhetische Wahrnehmung, Erfahrung und Bildung in der digitalen Gegenwart. In: Magazin Erwachsenenbildung.at 22.
- Tholen, Georg Christoph (2005). Medium/Medien. In: A. Roesler & B. Stiegler (Hrsg.): Grundbegriffe der Medientheorie (S. 150–172). Paderborn.

BLOCKSEMINAR
Leimenrode, Seminarraum 2
Prof. Dr. Werner Jank
Doktorandenkolloquium
Termine: 18.04.2020, 27.06.2020, jeweils 10.30 bis 17 Uhr

Diskussion der Dissertationskonzepte der Teilnehmer*innen sowie von grundlagentheoretischen Fragen.

BLOCKSEMINAR
Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser
Doktorandenkolloquium
Termine nach Vereinbarung

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

BLOCKSEMINAR
Sophienstr. 1-3, Raum 4
Jule Hölzgen
„Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse"
Termine: Gruppe 1: Fr., 05.06.20, 15-20 Uhr/ Sa. 06.06.20, jeweils 10 – 17 Uhr
Gruppe 2: Fr., 19.06.20, 15-20 Uhr/ Sa. 20.06.20, jeweils 10 – 17 Uhr

Modulzuordnung:
- L3: Modul 2 (Stimme und Kommunikation 1: Körper–Atem–Stimme)
- MA Musikpädagogik: M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung)

Themen: Sprechen vor einer Gruppe, Reden halten, Selbst- und Fremdwahrnehmung, Feedback

Bemerkungen:
Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen. Der Workshop umfasst jeweils zwei Tage (Freitag und Samstag).
Bitte melden Sie sich vorab für eine der beiden Gruppen an (Gruppe 1: Fr., 05.06.20/ Sa. 06.06.20, Gruppe 2: Fr., 19.06.20/ Sa. 20.06.20).

Anmeldung vorab bitte an: jule.hoelzgen@gmx.de

BLOCKSEMINAR
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 206
Prof. Stefanie Köhler
Kommunikatives Bewegen
Termine: Sa., 02.05./So., 03.05.2020 jeweils 10.30 - 17 Uhr

Modulzuordnung:
- L3: Modul 2 (Stimme und Kommunikation 1: Körper–Atem–Stimme)

Themen: Körperausdruck, Kommunikation im Unterrichtsraum, Agieren mit einer Gruppe.

Bemerkungen:
Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.15 – 13.15 Uhr s. t., (Gruppe 1 + 2) (14-täglich)
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Lisa Kühnemann
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 06.04.2020 (Gruppe 1), 13.04.2020 (Gruppe 2)

Modulzuordnung:
- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:
- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth

- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Ørehænger: Gule Plader
- Ziegler, Alexandra (2017): Crashkurs Singen, Mainz: Schott
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen: Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter lisa.c.kuehnemann@gmail.com

DIENSTAG: 11 – 12 s. t. (Gruppe 1+2), 15 – 16 s. t. (Gruppe 3+4), jeweils 14-täglich
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Julia Zipprick
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 07.04.2020 (Gruppe 1+3), 14.04.2020 (Gruppe 2+4)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Ørehænger: Gule Plader
- Ziegler, Alexandra (2017): Crashkurs Singen, Mainz: Schott
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer

Bemerkungen: Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter mail@julia-zipprick.de

BLOCKSEMINAR
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 206
Sabine Fischmann
"Ausdruck macht Eindruck" – szenischer Unterricht
Projekt „singyourlife" (Szene 1)
Termine: Einführungsveranstaltung am Sa., 04.04.20, 10 – 17 Uhr, weitere Termine (Aufnahmesessions, Unterrichtsbesuche und Konzerte) nach Absprache

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2: Szenische Darstellung 1)

Mit singyourlife startet ein Projekt in Zusammenarbeit mit 40 weiterführenden Schulen. Die Intention ist, aus den Themen und Gedanken von Jugendlichen eine RockPopRapSoulOper zu entwickeln. Das innovative singyourlife Konzept macht es möglich, im permanenten Austausch zwischen den Schüler und Schülerinnen und dem singyourlife Team Songs Schritt für Schritt zu entwickeln, von der Textidee bis hin zur fertigen Aufnahme und Aufführung.
Die Schüler und Schülerinnen sind dabei AutorInnen und InterpretInnen.
Geplant sind Aufnahmesessions und get-togethers, in denen die Jugendlichen schulübergreifend gemeinsam mit uns arbeiten.
Im szenischen Unterricht werden Rollenprofile, in der Ensemblearbeit Arrangements und Ideen zur musikalischen Umsetzung der Songs entwickelt. Das Ganze soll in regelmässigen Abständen an verschiedenen Orten als sich immer verändernde RockPopRapSoulOper mit Euch zusammen aufgeführt werden. Ihr seid als Moderatorinnen und Moderatoren, Schauspielerinnen

und Schauschpieler, Sängernnen und Sänger, Musikerinnen und Musiker und Autorinnen und Autoren gefragt und Ihr werdet Eure zukünftige "Zielgruppe" besser kennen und verstehen lernen.

Bemerkungen:
Die 30 SWS des szenischen Unterrichts werden aufgeteilt in eine Einführungsveranstaltung, Aufnahmesessions, Unterrichtsbesuche und Konzerte. Ihr werdet dort Eigenerfahrung sammeln können, sowie szenische Moderationen und Unterrichtsregie kennen lernen.

DIENSTAG: 10 – 11.30 Uhr, 12 – 13.30 Uhr
Sophienstr. 1-3, Raum 4
Sabine Fischmann
"Ausdruck macht Eindruck" –
Szenischer Unterricht Projekt (Szene 2)
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2: Szenische Darstellung 2)

Lehrerinnen und Lehrer stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.
Sie sind Autoren, Regisseure und Darstellerinnen und Darsteller in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen. Der szenische Unterricht hilft, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen und so den eigenen "Farbkasten" zu erweitern.
Improvisation ist dabei genauso wichtig, wie schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover. Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Erlernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:
Hierbei handelt es sich um wöchentlichen Szene-Unterricht (Szene 2). Es wird u.a. an dem Projekt singyourlife gearbeitet. Daher wird empfohlen, zuerst die Einführungsveranstaltung zu „singyourlife" zu besuchen. Wenn ihr bereits ein Szeneseminar in vergangenen Semestern belegt habt, ist die Teilnahme an dem Projekt optional.
Die individuellen Zeiten werden zu Beginn des Semesters mit Sabine Fischmann abgesprochen.

Fächerübergreifende Lehrangebote

msbl/kit am morgen SS 2020 Sonderplan

Ab Montag 06.04. bis zum Beginn des Präsenzunterrichts findet **msbl/kit am morgen online** statt.
Aus organisatorischen Gründen mussten wir für diese Zeit den Beginn jeweils auf **9:30 Uhr** legen und hoffen dies kollidiert nicht mit anderen Unterrichten.

Mo	9:30 - 10:30	ZOOM	Hatha Yoga II für Bewegungserfahrene	Gundula Baun
Mo	9:30 – 10:30	ZOOM	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	9:30 - 10:30	ZOOM	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	9:30 - 10:30	ZOOM	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Mi	9:30 - 10:30	ZOOM	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Mi	9:30 - 10:30	ZOOM	Hatha Yoga I für Einsteiger	Gundula Baun
Mi	19:15 – 20:15	ZOOM	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	9:30 - 10:30	ZOOM	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Fr	9:30 - 10:30	ZOOM	Gyrokinesis®	Prof. Hannah Shakti Bühler
Fr	9:30 - 10:30	ZOOM	Yoga für Bewegungserfahrene	Britta Schönbrunn

Weitere Infos http://tab.hfmdk-frankfurt.info

Anmeldung bitte an tab@orga.hfmdk-frankfurt.de **mit Angabe des Wochentages und** des jeweiligen Dozenten und bitte die Dozenten in cc setzten.
Die Einladung zu den Online Meetings geht den Studierenden per Mail zu.
Auf Grund der neuen technischen Gegebenheiten ist die Teilnehmerzahl auf **max. 20 Personen** pro Kurs beschränkt

Achtung!
Die Tai-Chi Unterrichte mit Prof. Martina Peter-Bolaender beginnen erst wieder mit dem Präsenzunterricht an der HfMDK.

Hinweis:
Die Teilnahme ist auf freiwilliger Basis und für alle Lehramtsstudierende sehr empfehlenswert.

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

Hinweise:
1. Die Veranstaltungen in Ensemblearbeit stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA s. Kasten auf Seite 99 (3.3.4 Ensemblearbeit)!

2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im **internen Bereich der HfMDK-Homepage**. Das erforderliche Passwort können Sie online oder bei Frau Dr. Dennerle (Raum C 202) beantragen.
Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:
Improvisierte Liedbegleitung:
Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett aus.

Piano-Lab:
In Raum A 211 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten (s.u.). Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übegenehmigung über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:
Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde (auch zur Prüfungsberatung):
Prof. Ralph Abelein
Donnerstag, 14 – 15 Uhr, Eschersheimer Landstr. 29–39, Raum C 302
Voranmeldung per Email nötig: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung

Verwendbarkeit	
L1	**Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b**
L2/ L5 (neue SPoL):	**Module 1 und 2**
L2/ L5 (alte SPoL):	**Modul 4 und 7**
L3:	**Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A**

Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihren Lehrer. Falls Sie ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 15.3.2020** per Email an manfred.gerhardt@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Alle Studierenden des ersten (L1), zweiten (L3 und neue SPoL L2, L5) bzw. dritten (alte SPoL L2, L5) Semesters werden automatisch zum Unterricht eingeteilt. Sie können auch einen Lehrerwunsch (bitte an manfred.gerhardt@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang, unterschiedliche Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z. B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeitungen an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

- Repertoireabend 1: Montag, 22.6.2020, 18 Uhr, C 309 oder A 205
  (Leitung: Prof. Mike Schönmehl)
- Blattspielabend: Donnerstag, 25.6.2020, 18 Uhr, C 309 oder A 205
  (Leitung: Markus Höller)
- Repertoireabend 2: Dienstag, 30.6.2020, Raum C 309 oder Raum A 205
  (Leitung: Prof. Ralph Abelein)

NEU: Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Module 1-4):

- Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier):
  Donnerstag, 4.6.2020, 18 Uhr

Änderungen vorbehalten!

Folgende Angebote werden zur Vorbereitung bzw. Ergänzung zum Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung empfohlen. Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Testat gem. SPoL erworben werden kann.

DIENSTAG. 18 – 19 Uhr → **entfällt**
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 301
Prof. Ralph Abelein
Jazz Piano Basics

Die Veranstaltung richtet sich an klassische Haupt- und Nebenfachpianisten. Vorerfahrungen in Jazzklavier und -improvisation sind nicht erforderlich.

Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende.
Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10 – 11 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 211 (Piano-Lab)
Daniel Kemminer
Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.
Aus dem Kursinhalt:
einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilistiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.
Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende.
Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 211 (Piano-Lab)
Wolfgang Hess
Elementares Kadenzspiel und Wiederholungstraining

Der Kurs dient der Wiederholung und Absicherung des vom Gymnasium mitgebrachten Grundwissens und zeigt kurze Wege, Kadenzverläufe und Akkordgriffe schneller zu erfassen. Oft zeigen sich im Basisbereich „Quintenzirkel, Intervallstrukturen, Tonleiterverläufe" kleine Verständnis- oder Informationslücken, die in der Improvisierten Liedbegleitung zu unnötigen, im Grunde leicht behebbaren Hemmnissen führen. Es wird nichts „erwartet": Jede/r wird abgeholt, wo sie/er gerade steht mit seinen Kenntnissen. Dabei werden einfache Trainingsmethoden vermittelt, wöchentliches Üben für den Kurs wird nicht erwartet.
Anmeldung bitte an: piano-w.hess@t-online.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 211 (Piano-Lab)
Daniel Kemminer
Methodische Zugänge zur Liederarbeitung (für Liederstunden)
Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeitung mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.
In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Chordsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

(Raum und Uhrzeit wird noch bekannt gegeben)
Prof. Laurens Patzlaff
Workshop "Klavierimprovisation"
Termin: Do., 23.4. und Fr., 24.4.2020

Improvisation in der klassischen Klaviermusik ist eine in Vergessenheit geratene Kunst. Bis Ende des 19. Jahrhunderts zählten improvisatorische Fertigkeiten zur Grundausbildung eines jeden Pianisten.
Aber nicht nur in der musikalischen Erziehung, auch im Konzertleben war die Improvisation allgegenwärtig. Ihr außerordentliches Talent in der Klavierimprovisation ist den Pianisten Beethoven, Schumann, Chopin, Czerny, Mozart, Liszt und vielen anderen durch unzählige Zuhörer bezeugt worden.
Im 20. Jahrhundert interessierte man sich in der Klavierpädagogik überwiegend für zeitgenössische Improvisationskonzepte, die aber nur spärlichen Einzug ins Konzertleben fanden. Im 21. Jahrhundert gewinnt die historischen Improvisation wieder zunehmend an Bedeutung.

Laurens Platzlaff ist Professor für Angewandtes Klavierspiel an der Musikhochschule Lübeck. Detaillierte Inhalte des Kurses werden rechtzeitig kommuniziert.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 18 – 19.30 Uhr → **entfällt**
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 204
Prof. Bernd Ickert
Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben

Spontanes Improvisieren und systematisches Üben stehen nur scheinbar im Widerspruch zueinander. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen.
Mehr noch als der Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung legt dieser Kurs den Fokus auf das spontane Improvisieren. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.
Beginn: 09.04.2020

Anmeldung erbeten bis 08.04.2020 an: bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de

Arrangieren (AR)

Verwendbarkeit:	
L2, L5 (alte SPoL)	***Modul 4 und Modul 7***
L2, L5 (neue SPoL)	***Modul 5 und Modul 6***
L3:	***Modul 3, Veranstaltung D***

Computerarbeitsplätze mit dem Notationsprogramm „Sibelius":
Studierende haben die Möglichkeit, den Computerraum (Raum 115, 1.OG) in der Leimenrode 29 zu nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit dem Notationsprogramm „Sibelius" ausgestattet.
Öffnungszeiten: Mo. bis Do. von 9.00 – 12.00 Uhr und von 14.00 – 16.00 Uhr, Fr. von 9.00 – 12.00 Uhr (Schlüsselausgabe gegen Studentenausweis über Frau Eretier oder Frau Girizoti, Leimenrode 29, 2. OG).
Als Ansprechpartner steht einmal wöchentlich Richard Steinert als Tutor zur Verfügung. Termin: mittwochs, 14.00 – 16.00 Uhr c. t., Computerraum 115, Leimenrode 29, 1. OG. Bei Fragen an den Tutor: steinert.richard@gmx.de

Daniel Kemminer
Schulpraktisches Arrangement (SPA)

Unter Arrangement (englisch *to arrange*: anordnen, einrichten, abmachen) versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos - unter Einbezug der Gebiete Rhythmuslehre, Melodielehre, Harmonielehre, Formenlehre, Instrumentations- und Stilkunde - Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.
Im Schulrahmen entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles (wie z. B. Chor und Orchester) in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität hinsichtlich der musikalischen Vorbildung sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das Schulpraktische Arrangieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen und ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z. B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilistiken. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.
Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs „Jazzarrangement" (s. u.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Für L2- und L5-Studierende nach neuer SPoL (seit SoSe 2019)

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L2/5, SPA)	Mo. 12-12.45 Uhr (14-täglich!)	C 309	Daniel Kemminer

Kurs 1b (L2/5, SPA)	Do. 10-10.45 Uhr (14-täglich!)	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2a (L2/5, SPA)	Mo. 11-11.45 Uhr (14-täglich!)	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2b (L2/5, SPA)	Do. 11-11.45 Uhr (14-täglich!)	A 205	Daniel Kemminer

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Mo. 10-11 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	Do. 12-13 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L3, SPA)	Do. 9-10 Uhr	A 205	Daniel Kemminer

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl
Jazzarrangement (JAR)

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im *Kurs 1* sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

In *Kurs 2* u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper-Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3, JAR)	Di. 12.15-13.15 Uhr	C 301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3, JAR)	Mi. 15-16 Uhr	C 301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3, JAR)	Do. 16.30-17.30 Uhr	C 301	Prof. Mike Schönmehl

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

SAMSTAG, 11.07.2020, 10-16 Uhr
(Raum wird bekannt gegeben)
Prof. Ralph Abelein, Jens Hunstein, Christian Keul, Prof. Mike Schönmehl
Aufnahmetermin Satzübung L3

Für L3, Kurse Jazzarrangement 1 und 2.
Hinweis: Dies ist eine verpflichtende Teilveranstaltung der Arrangementkurse.

TERMIN NACH VEREINBARUNG
Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl, Prof. Lars Seniuk
Probenbesuch hr Bigband

Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse besuchen eine Probe der hr-Bigband. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

TERMIN NACH VEREINBARUNG
Prof. Ralph Abelein, Prof. Michael Böttcher, Peter Fulda
#wiesingtdasvolk – internationale Folklore

L3-Studierende des sechsten Semesters arrangieren internationale Volkslieder. Im Rahmen des diessemestrigen Orchesterpraktikums werden die Ergebnisse erarbeitet und aufgeführt.

Diese Veranstaltung dient der Unterstützung bei der Anfertigung der Arbeiten.

TERMINE NACH VEREINBARUNG
Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda
Musik für Stummfilme 2020

Studierende, die für MfS 2020 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Interessenten melden sich bitte unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de.
Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.
Die Aufführungen finden am Do. 12.11.2020 und Fr. 13.11.2020 um 19.30 Uhr im Großen Saal der HfMDK statt.

TERMINE NACH VEREINBARUNG
Schulen in Frankfurt
Daniel Kemminer
Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2" (L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen oder Problemen tontechnischer Art zur Verfügung. Die Email-Adressen und Telefonnummern der Hilfskräfte hängen am Raum C303 und im Raum C309 aus. Anfragen richten Sie bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

SPRECHSTUNDE

Prof. Fabian Sennholz
Terminvereinbarung bitte per eMail an: sennholz@me.com

Ensemblearbeit – Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden Fachbereichen im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

TERMINE NACH VEREINBARUNG
(Raum nach Verfügbarkeit)
Annette Marquard
Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.
Interessenten melden sich bitte bei a.marquard@annettemarquard.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG
(Raum nach Verfügbarkeit)
Julia Zipprick
Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.
Interessenten melden sich bitte bei mail@juliazipprick.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG
(Raum nach Verfügbarkeit)
Prof. Fabian Sennholz
Coaching für Rock-/Pop-Bands

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands.
Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.
Interessenten melden sich bitte bei sennholz@me.com

MONTAG: 9-12 Uhr c. t.
(Raum wird bekannt gegeben)
Jens Hunstein
HfMDK Concert Band

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Wenn die Bigband das Kreuzfahrtschiff des Jazz ist, so ist die Concert Band das Schnellboot: In der Besetzung 2Tp, 2Tb, 3-4 Saxes, Gesang und Rhythmusgruppe kann sie wie eine Bigband oder eine Combo klingen. Neben der Erarbeitung eines jazzspezifischen Repertoires werden Funktionen und Methodik einer Band erforscht und gelehrt. Die Mehrfachbesetzung eines Instrumentenpultes ist sehr gerne gesehen: Die Band ist somit immer spielfähig und es besteht die wärmstens empfohlene Möglichkeit des Hospitierens und Hereinschnupperns in die anderen Fachabteilungen der Band. Studierende haben die Möglichkeit, ihre Arrangements mit der Band einzustudieren. Ein Abschlusskonzert findet am Di, 25.06.20 in Raum C 309 statt.
Da die Proben jeweils von 9-12 Uhr stattfinden, wird nicht an jedem Montag im Semester geprobt.
Anmeldungen bitte an: jens.hunstein@web.de

MONTAG: 12 – 13 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Modulzuordnung:
- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* / *Improvisation* BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 13 –13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Daniel Kemminer
Gruppenmusizieren instrumental

Modulzuordnung:
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist" beschränkte, hat sich zunehmend durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenband finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen" an den allgemeinbildenden Schulen.
Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

MONTAG: 14 – 16 Uhr s. t.
(Raum wird bekannt gegeben)
Prof. Fabian Sennholz
HfMDK Pop- & Jazzchor
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor knüpft an das Repertoire aus dem letzten Semester an: Einige Stücke des bestehenden Repertoires übernehmen wir, um ein abendfüllendes Konzertprogramm zu realisieren. Zusätzlich erarbeiten wir neue Songs, wobei der Fokus auf besonderen Sounds liegt, die der Chor (im Zusammenspiel mit Beatbox und Vocal-Bass) gemeinsam erzeugen kann. Die Einzelstimmen für die Songs müssen selbstständig zu Hause erarbeitet und auswendig gelernt werden.

Blocktermine und Konzerte:
Zusätzlich werden am Anfang des Semesters Konzerte und Blocktermine vereinbart. Entsprechend werden in einigen Wochen die Proben montags entfallen.

Anmeldungen bis spätestens 20.03.2020 bitte an: sennholz@me.com

MONTAG: 16 –18 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 406
Daniel Kemminer
Instrumenten-Tausch-Ensemble
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einfach mal was anderes auszuprobieren und sich Grundlagen auf verschiedenen Instrumenten anzueignen, das bietet das „Instrumenten-Tausch-Ensemble". Anhand von Anfänger-Arrangements erarbeiten wir gemeinsam Ensemblestücke auf „fremden" Instrumenten. Dabei sollen möglichst Instrumente für die Proben getauscht und gegenseitig gecoacht werden, um neue instrumentale Perspektiven zu entwickeln und das „Anfängergefühl" zu erfahren.

MONTAG: 16.15 – 17 Uhr s. t.
(Raum wird bekannt gegeben)
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei
Beginn: 06.04.2020

Modulzuordnung:
- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Instrumental- / Vokalensemble)
- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

DIENSTAG: 12.15 – 13.45 s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Julia Zipprick
Circle Singing & Vokale Improvisation
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Fernab von Noten und festgelegten Songstrukturen erleben wir, wie einfach es sein kann, in kürzester Zeit Musik zu kreieren, mit anderen zu singen und der eigenen Stimme Raum zu geben. Wir erforschen Klangfarben, Rhythmen, Sounds, Grooves, Harmonik und Melodik und kreieren vokale Musik. Komposition, Einstudierung und Ausführung finden gleichzeitig statt und erlauben unmittelbares Musizieren, mit allen Facetten unserer Stimmen. Ebenso wird die Anleitung zu Circlesongs und Improvisationskonzepten transparent gemacht und erlernt.

Inhalte: Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schülern. Elemente aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency" nach Roger Treece, „All the way in" nach Rhiannon und „Vocal Painting" nach Jim Daus Hjernoe.
Keine Vorkenntnisse erforderlich.
Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjernoe: Vocal Painting

Anmeldungen bitte an: mail@juliazipprick.de

DIENSTAG: 14 – 15.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Anne Breick
„Rhythm that's it!"
Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern"
Beginn: 15.04.2020

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...
Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk.....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab.
Let's do it – GROOVE IT!

MITTWOCH: 10.15 - 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Anne Breick
Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE
Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen
Beginn: 15.04.2020

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels" mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung" ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei von Anfänger*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird!
Bum-Tschak and more..!

MITTWOCH: 12.15-13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Anne Breick
Popmusik im Unterricht
Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden
Beginn: 15.04.2020

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund:
Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats. Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira: Analysieren und ver-/bearbeiten.
Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborims etc. - ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars.
Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.

MITTWOCH: 14.15-15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Anne Breick
„Rhythm Talk – let's groove!"
Rhythmus-Beispiel praxisnah umsetzen
Beginn: 15.04.2020

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen" mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Bommwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut). Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennenzulernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerisch-kreativen Aspekt in den Vordergrund stellt.
„groovy, groovy, jazzy, funky..."

MITTWOCH: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
(Raum wird bekannt gegeben)
Daniel Stelter, Oli Rubow
Arrangier- und Improvisations-Ensemble

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Offen für alle Instrumente und Studienfächer

Es werden Stücke aus den Bereichen Klassik, Jazz und Pop für die am Ensemble teilnehmenden Instrumente gemeinsam arrangiert und erarbeitet. Es können Teile weggelassen, hinzugefügt oder auch Harmonien vereinfacht oder ergänzt werden. Ziel ist es, Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den verschiedenen Musikrichtungen zu entdecken. Alle Themen werden harmonisch analysiert und in Form eines Akkordsheets aufgeschrieben, um es dann als Grundlage zum Improvisieren und zum Arrangieren weiterzuverwenden.

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Dr. Gerhard Putschögl
Streichertraining für Rock, Funk, Pop

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Streichinstrumente spielen in der musikalischen Praxis der benannten Stilbereiche eine relativ geringe Rolle, daher wird die Aneignung von adäquaten Spieltechniken auf diesen Sektoren stark vernachlässigt. Dieser Kurs bietet die Gelegenheit, sich anhand von entsprechendem

Repertoire mit zentralen Gestaltungsmitteln dieser Stile auseinanderzusetzen. Da die rhythmische Artikulation hier die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekannten Songs erarbeitet. Darüber hinaus gibt es Gelegenheit, den improvisatorischen Umgang mit dem melodisch-rhythmischen Material zu trainieren.

DONNERSTAG: 18.15 – 19.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl
Weltmusik / Ensemble Intracult

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen gewinnen in sämtlichen Genres der heutigen Musiklandschaft zunehmend an Bedeutung. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmeInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die kennzeichnend für das Wesen diverser anderer Musikkulturen sind. Im Zentrum stehen Beispiele aus den Traditionen Afrikas, Arabiens, der Türkei sowie aus europäischen Volkskulturen (Balkan, Mittelmeerraum). Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Semesterrepertoire zu machen. Der Kurs ist offen für alle Instrumente sowie VokalistInnen. Es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt.

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Norbert Emminger
Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebraucht werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.
Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

FREITAG: 10-13 Uhr s.t. (14-täglich): 17.04., 24.04., 08.05., 15.05., 29.05., 19.06., 03.07.
GP 12.11. Konzerte voraussichtlich 12.11. und 13.11.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Gabriele Stenger-Stein, Ulrike Schwarz
Forum Improvisation
Beginn: 17.04.2020

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit) / Improvisation* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.1, IV.2

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen des Projekts „Musik für Stummfilme" im Herbst 2020.

Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi-und Polytonalität**,** Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik**. Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen**,** Kompositionen als Initialfunke.
Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!
Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene,
alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.
Anmeldung erbeten: ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de oder stenger-stein@t-online.de

Literatur:

- Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:
Generalprobe und Auftritte im Rahmen von „Musik für Stummfilme" sind verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung: Voraussichtlich Do, 12.11. und Fr, 13.11.2020 jeweils 19.30 Uhr. Generalprobe voraussichtlich Do, 12.11. am Nachmittag.

Blockveranstaltungen (im Wahlbereich Ensemblearbeit)

Instrumental- oder Vokalensemble

Es kann eine Ensembleveranstaltung im Umfang von 2 SWS aus dem Wahlbereich Ensemblearbeit belegt werden.

TERMINE: 23.03.-27.3.2020
Daniel Kemminer
Planet Sossenheim – Ensemble

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Auf die erfolgreichen Produktionen „Viva Musik" und „Sehnsucht nach Isfahan" folgt die Stadtteiloper „Planet Sossenheim" ein Kooperationsprojekt der HfMDK mit der Henri-Dunant-Grundschule sowie Bewohnern und Bewohnerinnen des Stadtteils Sossenheim.
Stil- und Genreübergreifend spielen, singen und musizieren Studierende mit allen Kindern der Henri-Dunant-Grundschule und bringen als Sänger/innen, Schauspieler/innen, Autoren/innen, Musiker/innen ein Stück über Toleranz und Akzeptanz auf die Bühne.

Als Ensemble der Stadtteiloper ist als Kern eine Bandbesetzung (Drumset, Bass, Keys, Git.) angedacht, alle anderen Instrumente (Bläser, Streicher…) sind ebenso willkommen. Die musikalische Bandbreite des Stücks reicht von Brahms und Mendelssohn bis hin zu aktueller Pop-/Rockmusik.

Termine:
Vortreffen (nach Absprache)
Probenphase: 23.3.-25.3.2020, je 10-17 Uhr, Proben in der IGS West (Höchst)
Vorstellungen im Bürgerhaus Sossenheim: 26.3. abends /27.3.vormittags

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG: 04.04.2020, 10-17 Uhr
weitere Termine (Aufnahmesessions, Unterrichtsbesuche und Konzert) nach Absprache
(Raum wird bekannt gegeben)
Daniel Kemminer
Schulprojekt „Sing Your Life"

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10

Mit *singyourlife* startet ein Projekt in Zusammenarbeit mit über 40 weiterführenden Schulen, Tendenz steigend. Die Intention ist, aus den Themen und Gedanken von Jugendlichen eine RockPopRapSoulOper zu entwickeln. Das innovative *singyourlife*-Konzept macht es möglich, im permanenten Austausch zwischen den Schülern/innen und dem singyourlife-Team Songs Schritt für Schritt zu entwickeln, von der Textidee bis hin zur fertigen Aufnahme und Aufführung. Die Schüler/innen sind dabei Autoren/innen und Interpreten/innen.

Geplant sind Aufnahmesessions und get-togethers in denen die Jugendlichen schulübergreifend gemeinsam mit uns arbeiten.
Im szenischen Unterricht werden Rollenprofile, in der Ensemblearbeit Arrangements und Ideen zur musikalischen Umsetzung der Songs entwickelt.
Das Ganze soll in regelmäßigen Abständen an verschiedenen Orten als sich immer verändernde RockPopRapSoulOper mit Euch zusammen aufgeführt werden. Ihr seid als ModeratiorInnen, SchauspielerInnen, SängerInnen, MusikerInnen und AutorInnen gefragt und Ihr werdet Eure zukünftige „Zielgruppe" besser kennen und verstehen lernen.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE: 24.02.-28.02.2020, MO – FR täglich 9:30 – 15.30 Uhr, Freitag bis 18 Uhr
Opernstudio
Anne Breick, Antje Köhn
OPEN RHYTHM! Fette Beats und Grooves mit „Joblingen"
Arbeit mit 25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Intensive Arbeitswoche mit jungen Erwachsenen zum Thema: RHYTHMUS, Pädagogische Einführung ins Trommeln einfacher Grooves, Technik, rhythmische Grundlagen mit Bodypercussion, einfache Songs, Breaks und RHYTHMUS-Pattern zum Thema: POP MUSIK (CAJON) und SAMBA. Selber trommeln lernen und es auch gleich weitergeben. Aktiv mitarbeiten und gleichzeitig lernen ist das Thema in dieser Projektwoche mit dem Ziel, dass sich die Jugendliche erstmalig auf Musik und Rhythmus einlassen, ein Team bilden, ihre Stärken erfahren und sich trauen, das Gelernte dann öffentlich bei der Abschlusspräsentation am Freitag vorzuführen. (15.30 bis ca 16.15 Uhr).

Bemerkungen:
In der Mitte der Woche gibt es ein Vorspiel der Studierenden und des Leitungsteams für die Teilnehmenden. Am letzten Tag findet ein Abschlusskozert der Teilnehmenden statt, anschließend Abbau. Teilnahme: max 6 Studiierende.

Bewerbungen bitte an: hallo@annebreick.de

TERMINE: 24.08.-28.08.2020, MO – FR täglich 9:30 – 15.30 Uhr, Freitag bis 18 Uhr
Opernstudio
Anne Breick, Antje Köhn
OPEN RHYTHM! Fette Beats und Grooves mit „Joblingen"
Arbeit mit 25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren

Modulzuordnung:
- FB 2 *Ensemblearbeit*: L1 Modul 2, L2/L5 (neue SPoL) Modul 6, L2/L5 (alte SPoL) Modul 7, L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Beschreibung wie oben.
Bewerbungen bitte an: hallo@annebreick.de

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. SPoL erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.

Studentische BASISKURSE (Drumset / Gitarre / E-Bass)
Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes, wobei die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.
Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (c303studio@gmail.com) ausgeliehen werden.

Basiskurs	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Drumset	Mo, 18-20 Uhr	C 309	Julian Böttcher	julianboettcher24@gmail.com
Gitarre/ E-Gitarre	Do, 12-14 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	si-kao@hotmail.de
E-Bass	Do, 14-16 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	si-kao@hotmail.de

MONTAG: 11 – 12 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:
Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.
Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 401
Prof. Christoph Spendel
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung

Modulzuordnung:
Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Anfängerkurs: Symbolschrift, Skalentheorie, Harmonisation.

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:
Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

3.3.5 Studiopraxis

DIENSTAG: 10.15 – 11 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29–39, Raum A 125
Christoph Schulte
Studiopraxis I Übung Kurs 1

Nach einem Überblick über die für die Studiotechnik relevanten Grundlagen der Hörphysiologie und der Raumakustik steht die Funktionsweise der Schallwandler im Mittelpunkt. Der Einsatz von verschiedenartigen Mikrophonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik auf der einen Seite und auf der anderen Seite bei Produktion von Musik, wird an Hand von praktischen Beispielen vermittelt. Am Ende stehen die Beschäftigung mit Effektgeräten sowie die vielfältigen Möglichkeiten des Einsatzes von Computern in der modernen Studiotechnik.

DIENSTAG: 11.15 – 12 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29–39, Raum A 125
Christoph Schulte
Studiopraxis I Übung Kurs 2

Inhalt wie Kurs 1 (10.15-11 Uhr).

DIENSTAG: 12.15 – 13 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29–39, Raum A 125
Christoph Schulte
Studiopraxis I Übung Kurs 3

Inhalt wie Kurs 1 (10.15-11 Uhr).

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29–39, i. d. R. Raum A 126
Christoph Schulte
Studiopraxis II Übung

Hier führen die Absolventen des ersten Kurses unter Anleitung ein eigenes Projekt durch, das sich mit der Produktion von Musik beschäftigt. Die Wahl der Materie steht den Studierenden frei. Möglich sind Produktionen zwischen Klassik und Pop aber auch ein Hörspiel mit Musik. Gearbeitet wird in kleinen Gruppen, die je an einem Tag Aufnahme, Schnitt und Mischung bewerkstelligen. Am Ende werden die Ergebnisse dem gesamten Kurs vorgestellt und diskutiert.

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	 Do. 14.00-15.00 Do. 15.00-16.00	 B 135 B 135
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (2. Sem.)	4B 4C	Scholl	 Mi. 14:00-15:00 Mi. 15:00-16:00 Mi. 12:15-13:45	 A 207 A 207 A 207
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (3.Sem)	4B 4C	Meister	 Di. 11.30-12.30 Di. 12.30-13.30 Di. 13.30-15.00	 C 404 C 404 C 404
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel	 Mo. 17.00-18.00	 A 431
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (6./7. Sem)	11B 11C	Keidel	 Mo. 15.00-16.00 Mo. 16.00-17.00 Do. 11.30-13:00	 A 431 A 431
Chorleitung 6 (7. Sem. /klassisch) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (6./7. Sem)	11B 11C	Siebert Siebert/Keidel	 Do. 10:00-10:45 Do. 10:45-11:30 Do. 11:30-13:00	 B 135 B 135 B 135
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung) Chorpraktikum	11B 11C	Sennholz Sennholz		

Orchesterleitung

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	 Di. 14:15-15:00 Di. 15:00-15:45	 B 130 B 130
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	 Di. 16:15-17:00 Di. 17:00-17:45	 B 130 B 130
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Spogis	 Mo. 14:30-15:30 Mo. 15:30-16:30	 A 426 A 426
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Böttcher	 Do. 15:15-16:00 Do. 16:00-16:45	 A 015 A 015
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Böttcher	 Di.18:00 - 19:00	 B 130
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop)	11D	Böttcher	Sa. 13. Juli 2020 So. 14. Juli 2020 jeweils ganztägig	
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop)	11D	Seniuk	Zeit wird noch bekannt gegeben	*Raum wird noch bekannt gegeben*

BLOCKSEMINAR
Lars Seniuk
Orchesterleitung 5 (7. Semester)
Bigbandleitung

Termine werden noch bekannt gegeben

BLOCKSEMINAR mit Praktikum „Ensemblearbeit - Schulchorleitung"
L2/L5 Modul 4 (3. oder 4. Semester) zum letzten Mal angeboten
Gregor Knop
Di. 21.04.2020, 10.15 – 11.45 Uhr
Sa. 25.04.2020, 10.00-16.00 Uhr
Fr. 15.05.2020, 14.00-18.00 Uhr (Pratikum in der Singschule St. Georg Bensheim, Marktplatz 10)

Ensembletag für Orchesterleitung 1 (2. Semester) und Orchesterleitung 2 (3. Semester)
L3 Modul 4 A
Prof. Michael Böttcher
So. 12. Juli 2020, 10.00 – 17.00 Uhr
(Raum wird bekannt gegeben)

DONNERSTAG: 18.30 – 22.00 Uhr
Anna-Schmidt-Schule
Prof. Michael Böttcher
Collegium Musicum (detaillierter Probeplan siehe unten)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Collegium Musicum erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüber hinaus bildet es das Probeorchester für die Studierenden des siebten Semesters, die dort ihre Prüfungsstücke proben.
Interessenten melden sich bitte unter: collegium@gmx.net

Collegium musi-cum	**Sommersemester 2019/2020**	
Semesterprojekt	**Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68** Leitung: Michael Böttcher	
DO, 7. MAI	18.30 - 22 Uhr	Probe für das Semesterprojekt
DO, 14. MAI	18.30 - 22 Uhr	Probe für das Semesterprojekt
FR, 15. MAI	18.30 - 22 Uhr	Probe für das Semesterprojekt
SA, 16. MAI	10.00 - 18.00 Uhr	Probe für das Semesterprojekt
SO, 17. MAI	10.00 - 18.00 Uhr	Probe für das Semesterprojekt
MO, 18. MAI	17.30 Uhr Probe / 19.30 Uhr Konzert	
DI, 19. MAI	17.30 Uhr Probe / 19.30 Uhr Konzert	
MI, 20. MAI	17.30 Uhr Probe / 19.30 Uhr Konzert	
DO, 4. JUN	18.30 - 22 Uhr	Proben 7tes Semester
DO, 11. JUN	18.30 - 22 Uhr	Proben 7tes Semester
DO, 18. JUN	18.30 - 22 Uhr	Proben 7tes Semester
DO, 2. JUL	18.30 - 22 Uhr	Proben 7tes Semester
DO, 9. JUL	18.30 - 22 Uhr	Proben 7tes Semester + Orchestertag 6tes Semester
FR, 10 JUL	18.30 - 22 Uhr	Proben 7tes Semester
SA, 11. JUL	10.00 - 18 Uhr	Proben 7tes Semester
DO, 16. JUL	18.30 - 22 Uhr	Proben 7tes Semester
MO, 20. JUL	tagsüber	**Chortag**
DI, 21. JUL	tagsüber	**Chorleitungsprüfungen / Oratori-umsprüfungen / Orchesterleitungs-prüfungen**
MI, 22. JUL	tagsüber	**Orchesterleitungsprüfungen**

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr
(Raum wird bekannt gegeben)
N.N.
Hochschulchor

Modulzuordnung:
- L3 Modul 4 A / 11 A.

Nähere Angaben durch Aushänge und im Internet unter Hochschulchor

http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/studienuebergreifende-angebote/chor-und-orchester/hochschulchor/

TERMINE: 30.-31.03.2020, 04.-05.04.2020, Uhrzeiten s.u.
(Raum wird bekannt gegeben)
Prof. Fabian Sennholz
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I (für das 3. Semester)

Modulzuordnung:
- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung", Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt. Der Workshop gliedert sich in vier Teile:

A) Einführung, Vorbesprechung: **Mo, 30.03. 10-12 Uhr s. t.**
B) Unterricht in **3er-Gruppen**:
   1. **am 30./31.03.2020** (90min pro Gruppe)
   2. Nachbereitung nach den Proben (am 04. & 05.04. je 10min pro Gruppe)
C) **Einzelunterricht** pro Person 20min am **31.03.2020**
D) Probenwochenende: **Sa, 04.04. 10-17 Uhr und So, 05.04. 10-17 Uhr** (Zeitangaben Probenwochenende inkl. Pausen und Zeiten für die Kleingruppen)

Anmeldungen bitte bis spätestens 01.03.2020 an: sennholz@me.com

Literatur:
- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

TERMINE: 21.-24.05.2020, Uhrzeiten s.u.
(Raum wird bekannt gegeben)
Jan-Hendrik Herrmann
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop 2 (für das 6. Semester)

Modulzuordnung:
- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung", Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilsichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Popchor-Dirigat eine Rolle. Die praktische Umsetzung erfolgt mit einem Übungschor, der aus den Teilnehmern gebildet wird.

1.) Einführung: Do, 21.05. (Himmelfahrt) / 12-14 Uhr
2.) Unterricht in 3er-Gruppen zur Probenvorbereitung
Do, 21.05., 14:30-16:30 Uhr / 17-19 Uhr
Fr, 22.05., 10-12.00 Uhr / 13.00-15 Uhr / 15:30-17:30 Uhr
(ein Termin á 2 Stunden pro Gruppe)
3.) Jazz-/Popchor-Probentage:
Sa, 23.05., 10-17.00 Uhr / So, 24.05., 10-17 Uhr
Alle angegebenen Zeiten verstehen sich inkl. Auswertung und Pausen

Anmeldungen bitte online bis spätestens 15.04.2020 an:
jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de

Weitere Informationen folgen dann via Email.

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph: Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Schott 2006
- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen

3.4.1 Schulpraktische Studien

DIENSTAG: 8 – 10 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29–39, Raum A 206
Ulrike Schwarz
Vorbereitung des Schulpraktikums
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L1 / L2 / L5 (alte und neue SPoL): Schulpraktische Studien - Praktikumsvorbereitung

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z. B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:
- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

BLOCKSEMINAR
Leimenrode 29, Seminarraum 1
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Nachbereitung des Schulpraktikums
Termine: Fr., 17.04.2020, 13 - 17 Uhr s.t. / Fr., 05.06.2020, 13 - 17 Uhr s.t. (bitte unten stehende Bemerkung beachten)

Modulzuordnung:
- L1 / L2 / L5 (alte und neue SPoL): Schulpraktische Studien - Praktikumsnachbereitung

In der Veranstaltung werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse auf der Basis der Praktikumsberichte reflektiert und ausgewertet. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Vertiefung der bearbeiteten Fragestellungen.

Literatur:
- Becker, Georg E. (2002): Unterricht auswerten und beurteilen. Handlungsorientierte Didaktik Teil III. (7. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Grohé, Micaela (2011): Der Musiklehrer–Coach. Professionelles Handeln in konflikthaften Unterrichtssituationen. Rum/Innsbruck: Helbling
- Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:
Weitere Termine für die Blockveranstaltung werden noch gemeinsam festgelegt.

PRAXISSEMESTER (02.03.2020 – 26.06.2020)

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.
Leimenrode 29, Seminarraum 2
Dr. Peter Ickstadt
Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen"
Beginn: 26.02.2020

Modulzuordnung:
- L3: Kein Modul (4. Sem., Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens", das in der Lehrerausbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und -persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una / Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (^{5}2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (^{4}2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Obolenski, Alexandra / Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate / Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (^{2}2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt

3.4.2 Bildungswissenschaften

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr s. t.
Sophienstr. 1-3, Raum 5
Prof. Dr. Heiner Ullrich
Profession und Lehrerbiographie
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L1/L2/L3/L5 (alle SPoL): Modul BW-E: Innovieren Sb 2 Bildungswissenschaften

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Berufswahl, Entwicklungsaufgaben im Lehrerberuf, Professionalität und Expertise, kollegiale Kooperation und Schulentwicklung, biographische Ressourcen und pädagogische Orientierungen sowie alltägliche Belastungen und berufliche Krisen im Lebenslauf.
Dazu soll der Blick erweitert werden auf andere Konturierungen der Lehrerrolle im schulkulturellen und im internationalen Vergleich.
Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur:
- Rothland, Martin (Hrsg.) (2016): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster/New York: Waxmann

Bemerkungen:
Bitte melden Sie sich über den QIS-Server an.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Sophienstr. 1-3, Raum 5
Prof. Dr. Heiner Ullrich
Grundlagen der Unterrichtsgestaltung
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L1/L2/L3/L5 (alle SPoL): Modul BW-B: Unterrichten Sb 2 Bildungswissenschaften

Das Seminar befasst sich unter einer problemgenetischen Perspektive mit den Grundfragen der Allgemeinen Didaktik und Methodik.
Im Mittelpunkt stehen die heute dominierenden Theoriefamilien und Unterrichtsmodelle, die sich auf den ersten Blick als eher lehrerorientiert, bildungsakzentuiert oder schülerbezogen unterscheiden lassen. Ein besonderes Augenmerk soll auf den Bauformen des Unterrichts liegen, die aus der klassischen und aktuellen Reformpädagogik stammen und im Lichte konstruktivistischer und neurodidaktischer Konzepte eine Erneuerung erfahren.
Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-B ablegen.

Literatur:
- Terhart, Ewald (2009): Didaktik. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam

Bemerkungen:
Bitte melden Sie sich über den QIS-Server an.

3.4.3 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

https://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/studienuebergreifende-angebote/chor-und-orchester/hochschulorchester/

4. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 12. Musikwissenschaft und 13. Musiktheorie.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Sophienstraße 1 – 3, Raum 6
Robin Hoffmann
Pop, Punk & Art
Seminar 20./21. Jh., Analyse, PM
Beginn: 20.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13 und 13 Populäre Musik
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

In den Popwelten, in denen uns Musik erscheint, ist diese kaum von Mode, Design und den visuellen Inszenierungen zu trennen – auf der Bühne und weit über sie hinaus. Wir werden in unserem Seminar daher die Betrachtungen bei einem Künstler beginnen, der primär mit dem Bereich der bildenden Kunst in Verbindung gebracht wird, auf diese aber keinesfalls begrenzt werden kann: Andy Warhol. Beschäftigt man sich mit seiner Arbeit, begegnet man immer wieder der Aussage, er habe den Künstler abschaffen und die Kunst in den Kommerz auflösen wollen. Zu fragen ist, ob sich der Kommerz seitdem künstlerischer versteht als denn je. Die Inszenierungsstrategien Warhols wurden immer wieder aufgegriffen, unter anderem von dem Modemacher und Musikmanager Malcolm McLaren, dessen Produkt die Sex Pistols waren.
Wir wollen untersuchen, welches Selbstverständnis Pop- und Punkmusiker vor dem Hintergrund entwickelt haben, gleichermaßen Künstler und Antikünstler zu sein – und ganz wichtig: was haben sie musikalisch beizutragen (künstlerisch, ökonomisch, sozial)?
Für unsere Analysen werden wir wenig Partituren zur Verfügung haben. Darum ist ein wesentlicher Bestandteil des Seminars, Methoden für eine Höranalyse zu entwickeln … und von den Kunst- und Medienwissenschaften werden wir auch einzelne Herangehensweisen klauen müssen, um sie für unsere Zwecke dienlich zu machen – ergebnisoffen!

Literatur:
- Peter Wicke. *Rockmusik. Zur Ästhetik und Soziologie eines Massenmediums*. Leipzig: Reclam 1987.
- Greil Marcus. *Lipstic Traces. A Secret History of the 20th Century*. Cambridge (MA/USA): Harvard University Press 1989.
- Diedrich Diedrichsen. *Sexbeat. 1972 bis heute*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1985.
- Diedrich Diedrichsen. *Über Pop-Musik.* Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Sophienstraße 1-3, Raum 5
Meike Senker
Musik und Sprache nach 1950
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 07.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Besonders seit den 1950er-Jahren setzten sich Komponistinnen und Komponisten intensiv mit dem Verhältnis von Musik und Sprache auseinander. In den sich zu großer Vielfalt erweiternden musikalischen Umgangsweisen mit Sprache oder Text spiegeln sich die vielfältigen kompositorischen Haltungen wieder, die Mitte des 20. Jahrhunderts aufkommen.
Während Luigi Nono in *Il canto sospeso* für Chor, Orchester und Solisten serielles Denken mit der Textgrundlage aus Abschiedsbriefen von zum Tode verurteilten politischen Gefangenen verbindet, lotet Karlheinz Stockhausen im *Gesang der Jünglinge* das Verhältnis von gesungenen und elektronischen Klängen aus. Ganz anders zeigen sich die etwas späteren Kompositionen *A-Ronne* und *Sequenza III* von Luciano Berio: Geprägt von seiner Zusammenarbeit mit Cathy Berberian lässt er Interpretinnen und Interpreten den Text mit der Stimme 'erforschen' und entwickelt so eine Kompositionsweise, die unterschiedlichste Perspektiven auf den Text hervorkehren.

Literatur:

- Clytus Gottwald. *Zur neuen Vokalmusik*. in: Rudolf Stephan, Otto Tomek u. a. (Hg). *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*. Stuttgart: DACO Verlag 1996. Seiten 327 – 331.
- Luigi Nono: *Text – Musik – Gesang (1966)*. in: Jürgen Stenzl (Hg). *Luigi Nono. Texte. Studien zu seiner Musik*. Zürich/Freiburg i. Br.: Atlantis 1975.
- Karlheinz Stockhausen: *Musik und Sprache I-III*. in: in: Dieter Schnebel (Hg). *Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik Band 2*. Köln: DuMont 1964.

Bemerkungen:
TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Orm Finnendahl
Reverse Engineering
Seminar
Beginn: 14.04.2020

In Projektgruppen wird als Entwurfsaufgabe jeweils eine Komposition bzw. Gruppe von Kompositionen zeitgenössischer Musik analysiert, anschließend mit Hilfe von algorithmischen Verfahren nachgebildet und der Prozess begleitend dokumentiert.

Bemerkung:
Der Kurs steht allen Studierenden der Hochschule offen.

DIENSTAG: 18:30 – 20 Uhr
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Orm Finnendahl und Prof. Michael Reudenbach
Kolloquium für Komponisten
Beginn: 07.04.2020

Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit Werken der Kompositionsstudierenden und diskutieren aktuelle Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Auch werden Komponisten und Instrumentalisten eingeladen, die ihre Arbeit bzw. ihr Instrument vorzustellen.

Bemerkung:
Auch wenn sich das Kolloquium in erster Linie an Kompositionsstudierende richtet, sind Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t. → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 103
Prof. Johannes Quint
Karlheinz Stockhausen: '...wie die Zeit vergeht...'
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 08.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Karlheinz Stockhausens Text *… wie die Zeit vergeht …* von 1956 ist der wichtigste theoretische Text der seriellen Musik und einer der bedeutendsten Texte zur Musik des 20. Jahr-hunderts überhaupt. Stockhausen entwirft hier seine Idee einer Theorie der Musik, bei der alle Komponenten ein einheitliches Ganzes ergeben. Gleichzeitig bietet der Text eine Analyse einiger seiner wichtigsten Kompositionen, insbesondere die der Gruppen für 3 Orchester von 1955-57.
Das Seminar ist in erster Linie eine Lektürekurs, d. h. wir werden Schritt für Schritt durch Stockhausens anspruchsvollen Text hindurchgehen. Parallel werden wir aber auch die dazugehörenden Kompositionen analysieren.

Literatur:
- Karlheinz Stockhausen. *… wie die Zeit vergeht …* . in: Dieter Schnebel (Hg). *Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik Band 1.* Köln: DuMont 1963. Seiten 99 – 139.

Links:
- Aufnahme der *Gruppen* mit dem Ensemble Intercontemporain: https://www.youtube.com/watch?v=34_SfP7ZCXA
- Analyse der *Gruppen*: http://stockhausenspace.blogspot.com/2014/12/opus-6-gruppen.html

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum K 15
Davide Gagliardi
Musikinformatik
Seminar
Beginn: 09.04.2020

Der Kurs vermittelt Grundbegriffe zur Verwendung des Computers als Werkzeug für die Musikproduktion. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf den Umgang des Computers mit Informationen, die Diskretisierung eines Signals und eine kurze Einführung in die Datenübertragung über ein lokales Netzwerk gelegt.
Software: Pure Data | Supercollider | Common Lisp | Python

Bemerkung:
Auch wenn sich dieses Seminar in erster Linie an Kompositionsstudierende richtet, sind Student*innen anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t. → **wird auf das WiSe 20/21 verschoben**
Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum A 104
Hon. Prof. Claus Kühnl
„Sawari, Ma und Wabi-Sabi". Zur Ästhetik und Kompositionstechnik des Komponisten Toru Takemitsu (1930 – 1996) unter besonderer Berücksichtigung seines Werkes *November Steps* (1967)
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 09.04.2020

Modulzuordnung:
- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Toru Takemitsus Musik vereinigt traditionelle japanische Konzepte mit anderen, wie von Claude Debussy und Olivier Messiaen, zu einer unverwechselbaren Klanglichkeit. Mit *November Steps* für Biwa, Shakuhachi und großes Orchester gelang ihm 1967 der internationale Durchbruch. Seine Musik spiegelt den Reichtum des Lebens und macht auch nicht Halt vor populärer Musik. Das japanische Konzept des 'Ma' (dt. Zwischenraum), die Stille vor und nach dem Ton, sowie Tonqualitäten, die auch Unreinheiten oder Störungen ('Sawari', dt. Hindernis) beinhalten, spielen in Takemitsus Musik eine große Rolle, wenn auch nicht zu überhören ist, dass sich der Komponist ab den achtziger Jahren zu einem Neoromantiker im europäischen Sinne gewandelt hat, wie er selbst kund tat.

Literatur:
- Toru Takemitsu. Confronting Silence. Selected Writings. Lanham (MD, USA): Fallen Leaf Press, 1995.
- Peter Burt. *The Music of Toru Takemitsu*. Cambridge: Cambridge University Press 2001.

Bemerkungen:
TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331
Annesley Black und Julia Mihály
Komposition und Technologie
Seminar
Beginn: 10.04.2020

Das Seminar legt einen inhaltlichen Schwerpunkt auf die Analyse unterschiedlicher Notationsformen aus der Praxis Neuer Musik, wie sie sowohl für elektronische als auch für erweitere Musikinstrumentarten jenseits des klassischen Instrumentenkanons verwendet werden. Darüber hinaus sollen in praktischen Übungen für ausgewählte elektronische Instrumente unter Einsatz von Live-Elektronik oder Zuspielung eigene Notationskonzepte entwickelt werden, auf deren Basis eine Komposition für das jeweilige Instrument möglich sein kann. In Vorbereitung darauf werden u. a. Resultat- und Aktionsnotationen, präskriptive und deskriptive Partituren sowie digitale und virtuelle Verschriftlichungskonzepte analysiert.
Literatur:
- Erhard Karkoschka. *Das Schriftbild der Neuen Musik.* Celle: Hermann Moeck Verlag 1965.
- Kurt Stone. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook.* New York: W. W. Norton, 1980. (Based on the International Conference on New Music Notation in 1974.).
- Gardner Read. Music Notation: A Manual of Modern Practice. Second Edition. Boston: Crescendo Publishers, 1969.

- Elaine Gould. *Behind Bars.* London: Faber Music Ltd, 2011.

Bemerkung:
Auch wenn sich dieser Kurs in erster Linie an Kompositionsstudierende richtet, sind Student*innen anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

FREITAG: 12:30 – 15:30 Uhr (vierzehntägig)
Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331
Davide Gagliardi
Klangregie
Seminar
Beginn: 10.04.2020

Dieses Seminar befasst sich mit der Interpretation akusmatischer Musik. Die Teilnehmer erarbeiten die Umsetzung verschiedener Strategien zur mehrkanaligen Klangprojektion auf der Basis der Analyse der Wellenform des Ausgangsmaterials. Dieser Kurs soll den Studierenden auch dabei helfen, grundlegende technische Fähigkeiten zu entwickeln, um eine elektroakustische Mehrkanal-Konzertumgebung einzurichten.

Bemerkung:
Auch wenn sich dieses Seminar in erster Linie an Kompositionsstudierende richtet, sind Student*innen anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Modul 2:Theorieveranstaltungen 2020

Seminar 5
Sa 23. Mai 2020, 10:00–18:00 Uhr
So 24. Mai 2020, 10:00–18:00 Uhr
TBA
Diego Ramos
Music and audiovisual media

Kurzbeschreibung:
The seminar "Music and audiovisual media" explores several historical and aesthetic connections between music and film/video, from with the silent film era to multimedia compositions from the past few years, as well as possible functional relations in the field of notational, compositional and performance practice.

Seminar 6
Sa 06. Juni 2020, 10:00–18:00 Uhr
So 07. Juni 2020, 10:00–18:00 Uhr
TBA
Robin Hoffmann
Distortion

Kurzbeschreibung:
Our seminar starts with the investigation of different distortion effects on the electric guitar and their use in the mirror of a 70-year history of electrified popular music. The question is, to what extent can the expression of a specific aesthetic need be determined in the treatment of the relationship between the output signal and its distortion?
Continuing or confronting with this, structural distortion techniques of art music from the same period are to be treated. The tension between phenomenon - sensation - reflection - artistic strategy serves as a link!
The compositions to be analysed will be announced at the beginning of the semester. Suggestions are welcome.
Among others we are going to discuss compositions by Jackie Brenston & his Delta Cats, the Kinks, Jimmy Hendrix, Inside the Dream Syndicate (La Monte Young, John Cale, u.a.), Arch Enemy, Tristan Murail, Michael Gordon, Glenn Branca, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen, Clemens Gadenstätter.

Seminar 7
Sa 02. Mai 2020, 10:00–18:00 Uhr
So 03. Mai 2020, 10:00–18:00 Uhr
TBA
Björn Gottstein
Repertoire – Profil – Bewerbung. Musiker suchen ein Engagement

Kurzbeschreibung:
Das Seminar soll vermitteln, wie man sich als Musiker bewirbt und vorstellt. Wie wählt man sein Repertoire? Wie kontaktiert man Veranstalter? Im Mittelpunkt stehen dabei Best- und Worst-Practice-Beispiele.

Seminar 8
Sa 08. August 2020, 10:00–18:00
So 09. August 2020, 10:00–18:00
TBA
Rainer Nonnenmann
Compositional Reflections on Material and Media

Kurzbeschreibung:
Together we read selected keynotes (in English) of philosophers and composers like Theodor W. Adorno, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, George Maciunas, Nicolaus A. Huber and Helmut Lachenmann. We take a closer look to central categories of thinking, composing and interpreting music after 1950 until up to now, mainly with respect to fundamental aspects: Musical material, critical composing, technical reproduction, relations to history. In addition we combine our theoretical discussions with listening and exemplarily analysing scores. Closer to our seminar I will send you pdf-copies of all texts. Please try to read them before we study them together.

Modul 3: Projekte und Konzerte – Arbeitsphasen:

28.03.-04.04.2020
07./08.04.2020
14.04. - 26.04.2020
04.05. – 17.05.2020
25.05. – 05.06. 2020
10.07. – 18.07.2020
23.07. – 04.08.2020
10.08. – 16.08.2020
26.08. – 27.09.2020

Inhalt: Vermittlung zeitgenössischer Spieltechniken, die Erfassung von werkimmanenten ästhetische Konzepten sowie umfassende Repertoirekenntnisse der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt liegt auf der praktischen Ensembleausbildung nach dem Modell des Ensemble Modern. So sind Workshops, projektweises Arbeiten sowie Konzerttätigkeit fester Ausbildungsbestandteil.

6. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekanin Fachbereich 2	**Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß** Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 209
Prodekan Fachbereich 2	**Prof. Eike Wernhard** Telefonsprechstunde n. V. eike.wernhard@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 214
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	**Melike Kisinbay** Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Melike.kisinbay@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 203
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäfts-führerin	**Ilka Eretier** Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.eretier@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 204
Dekanatsbüro Mitarbeiterin	**Fani Girizoti** Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 Fani.girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 205
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	**Prof. Ralph Abelein** Do. 14-15 Uhr (nur n. V. per Email) Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretender Direktoinr	**Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß** Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 209
Hessische Lehrkräf-teakademie Prüfungsstelle Frankfurt	**Dr. Peter Ickstadt** Dezernent für Musik Telefonsprechstunde n.V. Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 1. OG Raum 102
Ausbildungsbereich Komposition Direktor	**Prof. Orm Finnendahl** Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	-
Master Musikpädagogik	**Prof. Dr. Maria Spychiger** Sprechstunde: Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG Raum 206

Vertrauensdozentin

Vertrauenssprechstunde: Prof. Stefanie Köhler
Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung
Voranmeldung per E-Mail: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de