

# STUDIEN- UND PRÜFUNGSORDNUNG



Fachbereich 1

## Dritte Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung vom 08.05.2012, zuletzt geändert am 05.05.2015

**Änderungssatzung vom 04.11.2019**

---

Amtliche Bekanntmachungen  
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

---

Veröffentlichungsnummer: 91/2020

In Kraft getreten am: 26.03.2020

---

## Artikel 1

1. Die Modulbeschreibung „Hörschulung“ aus dem Wahlkatalog (Modul IV) wird wie folgt geändert:

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

### Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)

#### Wahlfächer, Modul IV Hörschulung

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA), Wahlfächer, Modul IV, Hörschulung	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)</li> <li>- Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht usw.)</li> </ul> <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren</li> </ul>	
<b>Lehrformen</b>	Hörschulung	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Masterstudiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	n.V. mit Seminarleiter	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 <u>1</u> Credit = <del>60</del> <u>30</u> Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / <del>45,0</del> <u>15,0</u> h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	N.N.	

2. Alle Studienverlaufspläne werden im Wahlkatalog für das Fach Hörschulung geändert:

<b>Master KIA</b>										
<b>Profil Orchesterausbildung</b>										
<b>Studienverlaufsplan 3110</b>										
Streicher, Bläser, Harfe, Schlagzeug										
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>		<b>2.</b>		<b>3.</b>		<b>4.</b>
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Hauptfach</b>		<b>60</b>								
1. Hauptfach		40	60E	10	60E	10	60E	10	60E	10
2. Hauptfachergänzung (Nebeninstrumente)		20	30E	5	30E	5	30E	5	30E	5
<b>Modul II Ergänzungsfächer</b>		<b>24</b>								
1. Korrepetition / Vorspielpraxis		4	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1
2. Orchesterstudien		4	30G	1	30G	1	30G	1	30G	1
3. Probespieltraining		4	30G	1	30G	1	30G	1	30G	1
4. Orchester		8	180G	2	180G	2	180G	2	180G	2
5. Seminar Orchesterliteratur		4	90G	2	90G	2				
<b>Modul III Masterarbeit</b>		<b>15</b>								
1. Masterarbeit / Äquivalent (verteilt auf 3. und 4. Semester)		15						7		8
<b>Modul IV Wahlfächer*</b>		<b>21</b>			8		8		3	
1. Hauptfachvertiefung (Nebeninstrumente)	2 / Sem., max. 4									
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
4. Neue Musik	2 / Sem., max. 8									
5. entfällt (Orchester)	2 / Sem.									
6. Duo	1 / Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8									
9. EMP	2 / Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem., max. 4									
14. Bewegungslehre	1 / Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2 / Sem.									
16. Improvisation	1 / Projekt									
17. Studientechnik	1 / Sem., max. 4									
18. Chor	1 / Projekt									
19. Hörschulung	1 / Sem.									
20. Musiktheorie	2 / Sem.									
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1 / Sem., max. 4									
24. Italienisch	1 / Sem., max. 4									
25. Alte Musik	2 / Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									
* Angebot wechselnd, nicht jedes Semester										

<b>Master KIA</b>									
<b>Profil Solistische Ausbildung</b>									
<b>Anlage 3: Studienverlaufsplan 3120</b>									
Klavier, Gitarre									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>		<b>2.</b>		<b>3.</b>	<b>4.</b>
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerisches Hauptfach</b>		<b>72</b>							
1. Hauptfach		48	60E	12	60E	12	60E	12	60E
2. Hauptfachergänzung		24	30E	6	30E	6	30E	6	30E
<b>Modul II Ergänzungsfächer</b>		<b>14</b>							
1. Korrepetition / Vorspielpraxis		2	30E/30G	1	30E/30G	1			
2. Vom-Blatt-Spiel / Klausurspiel / Partiturspiel* / Liedbegleitung**		2	45G	1	45G	1			
3. Kammermusik		2	60G	1	60G	1			
4. Pädagogik		4					90G	2	90G
5. Seminar Literaturkunde		4	90G	2	90G	2			
* nur für HF Klavier / ** nur für HF Gitarre									
<b>Modul III Masterarbeit</b>		<b>15</b>							
1. Masterarbeit / Äquivalent (verteilt auf 3. und 4. Semester)		15						7	8
<b>Modul IV Wahlfächer***</b>		<b>19</b>		<b>7</b>		<b>7</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
1. Hauptfachvertiefung (Nebeninstrumente)	2 / Sem., max. 4								
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4								
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4. Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5. entfällt (Orchester)	2 / Sem.								
6. Duo	1/ Projekt								
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9. EMP	2 / Sem.								
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem., max. 4								
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15. Ensembleleitung	2 / Sem.								
16. Improvisation	1/ Projekt								
17. Studientechnik	1/ Sem., max. 4								
18. Chor	1/ Projekt								
19. Hörschulung	2/1/ Sem.								
20. Musiktheorie	2 / Sem.								
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25. Alte Musik	2 / Sem.								
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester									

<b>Master KIA</b>										
<b>Profil Solistische Ausbildung</b>										
<b>Anlage 5: Studienverlaufsplan 3130</b>										
Cembalo, Laute, Orgel										
Semester		1.-4.		1.		2.		3.		4.
Credits		120		30		30		30		30
<b>Modul I Künstlerisches Hauptfach</b>										
		72								
1. Hauptfach		48	60E	12 60E	12 60E	12 60E	12 60E	12 60E	12	
2. Hauptfachergänzung (bei HF Orgel Klavier oder Cembalo)		24	30E	6 30E	6 30E	6 30E	6 30E	6 30E	6	
<b>Modul II Ergänzungsfächer</b>										
		14								
1. Generalbasspraxis / Kammermusik		4	60G	1 60G	1 60G	1 60G	1 60G	1 60G	1	
2. Partiturspiel* / Musik vor 1600** / Orgelimprovisation***		2	45G/30E***	1 45G/30E***	1					
3. Pädagogik		4				90G	2 90G		2	
4. Seminar Literaturkunde		4	90G	2 90G	2					
* nur für HF Cembalo / ** nur für HF Laute / *** nur für HF Orgel										
<b>Modul III Masterarbeit</b>										
		15								
1. Masterarbeit / Äquivalent (verteilt auf 3. und 4. Semester)		15						7		8
<b>Modul IV Wahlfächer****</b>										
		19		8		8		2		1
1. Hauptfachvertiefung (Nebeninstrumente)	2/ Sem., max. 4									
2. Probespieltraining	2/ Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2/ Sem.									
4. Neue Musik	2/ Sem., max. 8									
5. entfällt (Orchester)	2/ Sem.									
6. Duo	1/ Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2/ Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2/ Sem., max. 8									
9. EMP	2/ Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2/ Sem., max. 4									
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2/ Sem.									
16. Improvisation	1/ Projekt									
17. Studioteknik	1/ Sem., max. 4									
18. Chor	1/ Projekt									
19. Hörschulung	2/ Sem.									
20. Musiktheorie	2/ Sem.									
21. Musikwissenschaft	2/ Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4									
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4									
25. Alte Musik	2/ Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2/ Sem.									
**** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester										

<b>Master KIA</b>									
<b>Profil Solistische Ausbildung</b>									
<b>Anlage 7: Studienverlaufsplan 3140</b>									
Blockflöte, Viola da Gamba									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>		
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerisches Hauptfach</b>		<b>72</b>							
1. Hauptfach		48	60E	12	60E	12	60E	12	60E
2. Hauptfachergänzung		24	30E	6	30E	6	30E	6	30E
<b>Modul II Ergänzungsfächer</b>		<b>14</b>							
1. Korrepetition / Vorspielpraxis		2	30E/30G	1	30E/30G	1			
2. Kammermusik / Consortspiel		4	60G	1	60G	1	60G	1	60G
3. Musik vor 1600		4				90G	2		2
4. Seminar Literaturkunde		4	90G	2	90G	2			
<b>Modul III Masterarbeit</b>		<b>15</b>							
1. Masterarbeit / Äquivalent (verteilt auf 3. und 4. Semester)		15					7		8
<b>Modul IV Wahlfächer*</b>		<b>19</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			<b>1</b>
1. Hauptfachvertiefung (Nebeninstrumente)	2 / Sem., max. 4								
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4								
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4. Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5. entfällt (Orchester)	2 / Sem.								
6. Duo	1/ Projekt								
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9. EMP	2 / Sem.								
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem., max. 4								
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15. Ensembleleitung	2 / Sem.								
16. Improvisation	1/ Projekt								
17. Studientechnik	1/ Sem., max. 4								
18. Chor	1/ Projekt								
19. Hörschulung	2 1/ Sem.								
20. Musiktheorie	2 / Sem.								
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25. Alte Musik	2 / Sem.								
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
* Angebot wechselnd, nicht jedes Semester									

**Master KIA**  
**Profil Solistische Ausbildung**  
**Anlage 10: Studienverlaufsplan 3150**  
Chorleitung

Semester		1.-4.		1.		2.		3.		4.
Credits		120		30		30		30		30

Modul I Künstlerisches Hauptfach		60								
1. Chorleitung		40	60E	10	60E	10	60E	10	60E	10
2. Orchesterleitung		20	30E	5	30E	5	30E	5	30E	5

Modul II Ergänzungsfächer		24								
1. Analyse + Schlagtechnik		4	60G	1	60G	1	60G	1	60G	1
2. Korrepetition		4	30E	1	30E	1	30E	1	30E	1
3. Partiturspiel		4	30E	1	30E	1	30E	1	30E	1
4. Gesang		2	30E	1	30E	1				
5. Literaturkunde Alte Musik		4	90G	2	90G	2				
6. Literaturkunde (sonstige)		2					45G	1	45G	1
7. Chorassistentz		4					90G	2	90G	2

Modul III Masterarbeit		15								
Masterarbeit / Äquivalent (verteilt auf 3. und 4. Semester)		15						7		8

Modul IV Wahlfächer*		21		9		9		2		1
1. Hauptfachvertiefung (Nebeninstrumente)	2 / Sem., max. 4									
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
4. Neue Musik	2 / Sem., max. 8									
5. entfällt (Orchester)	2 / Sem.									
6. Duo	1 / Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8									
9. EMP	2 / Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem., max. 4									
14. Bewegungslehre	1 / Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2 / Sem.									
16. Improvisation	1 / Projekt									
17. Studientechnik	1 / Sem., max. 4									
18. Chor	1 / Projekt									
19. Hörschulung	2 / Sem.									
20. Musiktheorie	2 / Sem.									
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1 / Sem., max. 4									
24. Italienisch	1 / Sem., max. 4									
25. Alte Musik	2 / Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									

\* Angebot wechselnd, nicht jedes Semester

## **Artikel 2**

Diese Änderung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in Kraft.

Frankfurt, den 27.02.2020

gez.

Prof. Susanne Stoodt

Dekanin des Fachbereichs 1

der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main