

# STUDIEN- UND PRÜFUNGSORDNUNG



Fachbereich 1

## Vierte Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Künstlerische Instrumentalausbildung vom 14.06.2010, zuletzt geändert am 17.04.2019

**Änderungssatzung vom 04.11.2019**

---

Amtliche Bekanntmachungen  
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

---

Veröffentlichungsnummer: 90/2020

In Kraft getreten am: 26.03.2020

---

## Artikel 1

1. Die Modulbeschreibung „Hörschulung“ aus dem Wahlkatalog (Modul KIA V) wird wie folgt geändert:

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

### Studiengang Künstlerische Instrumental Ausbildung (KIA)

#### Wahlkatalog, Modul KIA V Hörschulung

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumental Ausbildung, Wahlkatalog, Modul KIA V, Hörschulung	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Inhalte: - Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte) - Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht usw.)  Qualifikationsziele: - Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren	
<b>Lehrformen</b>	Hörschulung	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumental Ausbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	n.V. mit Seminarleiter	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 1 Credit = 60 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 45,0 15h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Christoph Schmidt	

2. Alle Studienverlaufspläne werden im Wahlkatalog für das Fach Hörschulung geändert:

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>									
<b>Studienverlaufsplan Grundstudium 1110</b>									
<b>Streicher, Bläser, Harfe, Schlagzeug</b>									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>		
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>73</b>							
1. Hauptfach (inkl. Nebeninstrument)	53	90E	18	90E	13	90E	10	90E	12
2. Orchesterstudien	4					60G	2	60G	2
3. Korrepetition / Vorspielpraxis	4	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1
4. Kammermusik / Praxis Neue Musik (im 4.Sem.)	6			90G	2	90G	2	90G*	2
5. Orchester	6			180G	2	180G	2	180G	2
6. Bachelorarbeit									
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>11</b>							
1. Didaktik des Hauptfaches	2			90G	2				
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche	4					60G	2	60G	2
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4. Elementare Musikpädagogik									
5. Instrumentalpädagogik	3					90G	3		
6. Vermittlung / Konzertpädagogik	1							90G	1
7. Berufsfeldorientierung	1							45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>8</b>							
1. Klavier / Gesang / Sonstige Instrumente	5	30E	2	30E	1	30E	1	30E	1
2. Bewegungslehre	2	45G	1	45G	1				
3. Unterrichtspraktisches Musizieren, Ensemblearbeit									
4. Chor	1							1Projekt	1
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>16</b>							
1. Musiktheorie	4	60G	1	60G	1	60G	1	60G	1
2. Seminar Neue Kompositionstechniken*	2							90G	2
3. Hörschulung	4	60G	1	60G	1	60G	1	60G	1
4. Musikwissenschaft	6	90G	2	90G	2	90G	2		
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches									
* Verknüpft mit Praxis Neue Musik im 4. Semester.									
<b>Modul V Wahlkatalog**</b>		<b>12</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.								
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4								
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5. Orchester	2 / Sem.								
6. Duo	1/ Projekt								
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9. EMP	2 / Sem.								
10. Vermittlung / Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15. Ensembleleitung	2 / Sem.								
16. Improvisation	1/ Projekt								
17. Studiotchnik	1/ Sem., max. 4								
18. Chor	1/ Projekt								
19. Hörschulung	2/1/ Sem.								
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.								
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.								
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.									

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>											
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium Pädagogisches Profil (PP) 1210</b>											
<b>Streicher, Bläser, Harfe, Schlagzeug</b>											
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>	<b>5.-8.</b>		<b>5.</b>		<b>6.</b>		<b>7.</b>	<b>8.</b>	
<b>Credits</b>		<b>120</b>	<b>120</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>			<b>73</b>	<b>55</b>							
1.	Hauptfach (inkl. Nebeninstrument)	53	43	90E	10	90E	10	90E	10	90E	13
2.	Orchesterstudien	4									
3.	Korrepitition / Vorspielpraxis	4	2			30E/30G	1			30E/30G	1
4.	Kammermusik	6	4	90G	2			90G	2		
5.	Orchester	6									
6.	Bachelorarbeit		6							6	
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>			<b>11</b>	<b>23</b>							
1.	Didaktik des Hauptfachs	2	4	90 G	2	90 G	2				
2.	Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche	4	6	60G	2	60G	2	60G	2		
3.	Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre		2	45G	1	45G	1				
4.	Elementare Musikpädagogik		6	60G	2	60G	2	60G	2		
5.	Instrumentalpädagogik	3	3					90G	3		
6.	Vermittlung / Konzertpädagogik	1	1							60G	1
7.	Berufsfeldorientierung	1	1							45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>			<b>8</b>	<b>16</b>							
1.	Klavier / Gesang / Sonstige Instrumente	5	5	30E	1	30E	2	30E	2		
2.	Bewegungslehre	2									
3.	Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit		10	90G	4	60G	2	60G	2	60G	2
4.	Chor	1	1					1Projekt	1		
<b>Modul IV Theoriefächer</b>			<b>16</b>	<b>10</b>							
1.	Musiktheorie	4	4	90G	2			90G***	2		
	Seminar Neue Kompositionstechniken	2									
2.	Hörschulung	4									
3.	Musikwissenschaft	6	2			90G	2				
4.	Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches		4	90 G	2	90G	2				
*** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Sololiteratur, Kammermusik sowie Examensprogramme, mit didaktischen Aspekten).											
<b>Modul V Wahlkatalog</b>			<b>12</b>	<b>16</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
1.	Hauptfachvertiefung	2 / Sem.									
2.	Probespieltraining	2 / Sem., max. 4									
3.	Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
4.	Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8									
5.	Orchester	2 / Sem.									
6.	Duo	1/ Projekt									
7.	Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
8.	Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8									
9.	EMP	2 / Sem.									
10.	Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2									
11.	Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4									
12.	Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2									
13.	Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
14.	Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4									
15.	Ensembleleitung	2 / Sem.									
16.	Improvisation	1/ Projekt									
17.	Studiotechnik	1/ Sem., max. 4									
18.	Chor	1/ Projekt									
19.	Hörschulung	2 1/ Sem.									
20.	Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.									
21.	Musikwissenschaft	2 / Sem.									
22.	Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23.	Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4									
24.	Italienisch	1/ Sem., max. 4									
25.	Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.									
26.	Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									
** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.											

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>										
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium Künstlerisches Profil (KP) 1310</b>										
<b>Streicher, Bläser, Harfe, Schlagzeug</b>										
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>	<b>5.-8.</b>		<b>5.</b>		<b>6.</b>		<b>7.</b>	<b>8.</b>
<b>Credits</b>		<b>120</b>	<b>120</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>			<b>73</b>	<b>91</b>						
1.	Hauptfach (inkl. Nebeninstrument)	53	61	90E	13	90E	15	90E	16	90E
2.	Orchesterstudien	4	8	60G	2	60G	2	60G	2	60G
3.	Korrepitition / Vorspielpraxis	4	4	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G
4.	Kammermusik	6	6	90G	2	90G	2	90G	2	
5.	Orchester	6	6	180G	2	180G	2	180G	2	
6.	Bachelorarbeit		6							6
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>			<b>11</b>	<b>3</b>						
1.	Didaktik des Hauptfachs	2	2	90 G	2					
2.	Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche	4								
3.	Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4.	Elementare Musikpädagogik									
5.	Instrumentalpädagogik	3								
6.	Vermittlung / Konzertpädagogik	1								
7.	Berufsfeldorientierung	1	1				45G		1	
<b>Modul III Praxisfächer</b>			<b>8</b>							
1.	Klavier / Gesang / Sonstige Instrumente	5								
2.	Bewegungslehre	2								
3.	Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit									
4.	Chor	1								
<b>Modul IV Theoriefächer</b>			<b>16</b>	<b>10</b>						
1.	Musiktheorie	4	4	90G	2		90G***		2	
2.	Seminar Neue Kompositionstechniken	2								
3.	Hörschulung	4								
4.	Musikwissenschaft	6	2		90G	2				
5.	Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches		4	90 G	2	90G	2			
*** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Orchesterprojekte, Examsprogramme).										
<b>Modul V Wahlkatalog**</b>			<b>12</b>	<b>16</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
1.	Hauptfachvertiefung	2 / Sem.								
2.	Probenspieltraining	2 / Sem., max. 4								
3.	Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4.	Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5.	Orchester	2 / Sem.								
6.	Duo	1/ Projekt								
7.	Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8.	Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9.	EMP	2 / Sem.								
10.	Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11.	Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12.	Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13.	Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
14.	Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15.	Ensembleleitung	2 / Sem.								
16.	Improvisation	1/ Projekt								
17.	Studiotechnik	1/ Sem., max. 4								
18.	Chor	1/ Projekt								
19.	Hörschulung	2/1 Sem.								
20.	Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.								
21.	Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22.	Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23.	Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24.	Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25.	Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.								
26.	Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.										

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>									
<b>Studienverlaufsplan Grundstudium 1120</b>									
<b>Klavier, Gitarre</b>									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>		
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>70</b>							
1. Hauptfach		62	90E	19	90E	14	90E	14	90E
2. Orchesterstudien									
3. Korrepetition / Vorsielspraxis		4	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G
4. Kammermusik / Praxis Neue Musik (im 4.Sem.)		4			90G	2			90G*
5. Orchester									
6. Bachelorarbeit									
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>11</b>							
1. Didaktik des Hauptfachs		2			90G	2			
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4				60G	2	60G	2
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4. Elementare Musikpädagogik									
5. Instrumentalpädagogik		3				90G	3		
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1						90G	1
7. Berufsfeldorientierung		1						45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>7</b>							
1. Klavier / Gesang / Sonstige Instrumente		3	30E	2	30E	1			
2. Bewegungslehre		2	45G	1				45G	1
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit									
4. Chor		2			1Projekt	1		1Projekt	1
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>16</b>							
1. Musiktheorie		4	60G	1	60G	1	60G	1	60G
2. Seminar Neue Kompositionstechniken*		2						90G	2
3. Hörschulung		4	60G	1	60G	1	60G	1	60G
4. Musikwissenschaft		6	90G	2	90G	2	90G	2	
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches									
* Verknüpft mit Praxis Neue Musik im 4. Semester.									
<b>Modul V Wahlkatalog**</b>		<b>16</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.								
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4								
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5. Orchester	2 / Sem.								
6. Duo	1/ Projekt								
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9. EMP	2 / Sem.								
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15. Ensembleleitung	2 / Sem.								
16. Improvisation	1/ Projekt								
17. Studiotechnik	1/ Sem., max. 4								
18. Chor	1/ Projekt								
19. Hörschulung	2/1/ Sem.								
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.								
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.								
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.									

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>											
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium Pädagogisches Profil (PP) 1220</b>											
<b>Klavier, Gitarre</b>											
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>	<b>5.-8.</b>		<b>5.</b>		<b>6.</b>		<b>7.</b>	<b>8.</b>	
<b>Credits</b>		<b>120</b>	<b>120</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>70</b>	<b>52</b>								
1. Hauptfach		62	42	90E	10	90E	10	90E	11	90E	11
2. Orchesterstudien											
3. Korrepetition / Vorspielpraxis		4	1							30E/30G	1
4. Kammermusik		4	3	60G	1	60G	1	60G	1		
5. Orchester											
6. Bachelorarbeit			6								6
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>11</b>	<b>23</b>								
1. Didaktik des Hauptfachs		2	4	90G	2	90G	2				
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4	6	60G	2	60G	2	60G	2		
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre			2	45G	1	45G	1				
4. Elementare Musikpädagogik			6	60G	2	60G	2	60G	2		
5. Instrumentalpädagogik		3	3				90G		3		
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1	1							60G	1
7. Berufsfeldorientierung		1	1							45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>7</b>	<b>15</b>								
1. Klavier / Gesang / Sonstige Instrumente		3	5	30E	1	30E	2	30E	2		
2. Bewegungslehre		2									
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit			10	90G	4	60G	2	60G	2	60G	2
4. Chor		2									
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>16</b>	<b>10</b>								
1. Musiktheorie		4	4	90G	2			90G***	2		
Seminar Neue Kompositionstechniken		2									
2. Hörschulung		4									
3. Musikwissenschaft		6	2			90G	2				
4. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches		4	4	90G	2	90G	2				
*** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Sololiteratur, Kammermusik sowie Examensprogramme, mit didaktischen Aspekten).											
<b>Modul V Wahlkatalog**</b>		<b>16</b>	<b>20</b>		<b>3</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		<b>8</b>
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.										
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4										
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.										
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8										
5. Orchester	2 / Sem.										
6. Duo	1/ Projekt										
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.										
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8										
9. EMP	2 / Sem.										
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2										
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4										
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2										
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.										
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4										
15. Ensembleleitung	2 / Sem.										
16. Improvisation	1/ Projekt										
17. Studiotchnik	1/ Sem., max. 4										
18. Chor	1/ Projekt										
19. Hörschulung	2/1/ Sem.										
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.										
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.										
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor										
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4										
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4										
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.										
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.										
** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.											

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>										
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium Künstlerisches Profil (KP) 1320</b>										
<b>Klavier, Gitarre</b>										
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>	<b>5.-8.</b>		<b>5.</b>		<b>6.</b>		<b>7.</b>	<b>8.</b>
<b>Credits</b>		<b>120</b>	<b>120</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>			<b>70</b>	<b>83</b>						
1. Hauptfach		62	72	90E	18	90E	18	90E	18	90E
2. Orchesterstudien										
3. Korrepetition / Vorspielpraxis		4	2			30E/30G	1	30E/30G	1	
4. Kammermusik		4	3			60G	2	60G	1	
5. Orchester										
6. Bachelorarbeit			6							6
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>			<b>11</b>	<b>3</b>						
1. Didaktik des Hauptfachs		2	2	90 G	2					
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4								
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre										
4. Elementare Musikpädagogik										
5. Instrumentalpädagogik		3								
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1								
7. Berufsfeldorientierung		1	1					45G	1	
<b>Modul III Praxisfächer</b>			<b>7</b>							
1. Klavier / Gesang / Sonstige Instrumente		3								
2. Bewegungslehre		2								
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit										
4. Chor		2								
<b>Modul IV Theoriefächer</b>			<b>16</b>	<b>10</b>						
1. Musiktheorie		4	4	90G	2			90G***	2	
2. Seminar Neue Kompositionstechniken		2								
3. Hörschulung		4								
4. Musikwissenschaft		6	2			90G	2			
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches			4	90 G	2	90G	2			
*** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Orchesterprojekte, Examsprogramme).										
<b>Modul V Wahlkatalog**</b>			<b>16</b>	<b>24</b>		<b>6</b>		<b>5</b>		<b>7</b>
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.									
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8									
5. Orchester	2 / Sem.									
6. Duo	1/ Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8									
9. EMP	2 / Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2 / Sem.									
16. Improvisation	1/ Projekt									
17. Studientechnik	1/ Sem., max. 4									
18. Chor	1/ Projekt									
19. Hörschulung	2/1/ Sem.									
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.									
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4									
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4									
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									
** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.										

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>									
<b>Studienverlaufsplan Grundstudium 1130</b>									
<b>Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute</b>									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>		
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>73</b>							
1. Hauptfach*		61	90E	18 90E	15 90E	14 90E	14		14
2. Orchesterstudien									
3. Korrepetition		4	30E	1 30E	1 30E	1 30E	1 30E		1
4. Kammermusik / Praxis Neue Musik (im 4.Sem.)		8	90G	2 90G	2 90G	2 90G	2 90G**		2
5. Orchester									
6. Bachelorarbeit									
* Für HF Cembalo u. Laute jeweils inkl. 30 M in. Generalbassunterricht.									
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>11</b>							
1. Didaktik des Hauptfachs		2		90G	2				
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4				60G	2 60G		2
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4. Elementare Musikpädagogik									
5. Instrumentalpädagogik		3			90G	3			
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1					90G		1
7. Berufsfeldorientierung		1					45G		1
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>8</b>							
1. Klavier / Gesang / Cembalo / Hammerklavier für Cembalisten		5	30E	2 30E	1 30E	1 30E	1 30E		1
2. Bewegungslehre		2	45G	1 45G	1				
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit									
4. Chor		1					1Projekt		1
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>16</b>							
1. Musiktheorie		4	60G	1 60G	1 60G	1 60G	1 60G		1
2. Seminar Neue Kompositionstechniken**		2					90G		2
3. Hörschulung		4	60G	1 60G	1 60G	1 60G	1 60G		1
4. Musikwissenschaft		6	90G	2 90G	2 90G	2			
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches									
** Verknüpft mit Praxis Neue Musik im 4. Semester.									
<b>Modul V Wahlkatalog***</b>		<b>12</b>		2	4	3			3
1. Hauptfachvertiefung	2/ Sem.								
2. Probespieltraining	2/ Sem., max. 4								
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2/ Sem.								
4. Ensemble Neue Musik	2/ Sem., max. 8								
5. Orchester	2/ Sem.								
6. Duo	1/ Projekt								
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2/ Sem.								
8. Unterrichtspraxis	2/ Sem., max. 8								
9. EMP	2/ Sem.								
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2/ Sem.								
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15. Ensembleleitung	2/ Sem.								
16. Improvisation	1/ Projekt								
17. Studiotchnik	1/ Sem., max. 4								
18. Chor	1/ Projekt								
19. Hörschulung	2/1/ Sem.								
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2/ Sem.								
21. Musikwissenschaft	2/ Sem.								
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25. Hauptfachinstrument historisch	2/ Sem.								
26. Wettbewerbsprojekt	2/ Sem.								
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.									

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>										
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium Pädagogisches Profil (PP) 1230</b>										
<b>Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute</b>										
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>	<b>5.-8.</b>		<b>5.</b>	<b>6.</b>		<b>7.</b>		<b>8.</b>
<b>Credits</b>		<b>120</b>	<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>73</b>	<b>61</b>							
1. Hauptfach*		61	43	90E	10	90E	10	90E	10	90E
2. Orchesterstudien										
3. Korrepetition		4	4	30E	1	30E	1	30E	1	30E
4. Kammermusik		8	8	90G	2	90G	2	90G	2	90G
5. Orchester										
6. Bachelorarbeit			6							6
* Für HF Cembalo u. Laute jeweils inkl. 30 M in. Generalbassunterricht.										
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>11</b>	<b>23</b>							
1. Didaktik des Hauptfachs		2	4	90 G	2	90 G	2			
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4	6	60G	2	60G	2	60G	2	
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre			2	45G	1	45G	1			
4. Elementare Musikpädagogik			6	60G	2	60G	2	60G	2	
5. Instrumentalpädagogik		3	3				90G	3		
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1	1						60EEE	1
7. Berufsfeldorientierung		1	1						45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>8</b>	<b>14</b>							
1. Klavier / Gesang / Cembalo / Hammerklavier für Cembalisten		5	3	30E	1	30E	1	30E	1	
2. Bewegungslehre		2								
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit			10	90G	4	60G	2	60G	2	60G
4. Chor		1	1				1	Projekt	1	
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>16</b>	<b>10</b>							
1. Musiktheorie		4	4	90G	2			90G****	2	
Seminar Neue Kompositionstechniken		2								
2. Hörschulung		4								
3. Musikwissenschaft		6	2			90G	2			
4. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches			4	90 G	2	90G	2			
**** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Sololiteratur, Kammermusik sowie Examensprogramme, mit didaktischen Aspekten).										
<b>Modul V Wahlkatalog***</b>		<b>12</b>	<b>12</b>		<b>1</b>		<b>3</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
1. Hauptfachvertiefung	2/ Sem.									
2. Probespieltraining	2/ Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2/ Sem.									
4. Ensemble Neue Musik	2/ Sem., max. 8									
5. Orchester	2/ Sem.									
6. Duo	1/ Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2/ Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2/ Sem., max. 8									
9. EMP	2/ Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2/ Sem.									
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2/ Sem.									
16. Improvisation	1/ Projekt									
17. Studiotchnik	1/ Sem., max. 4									
18. Chor	1/ Projekt									
19. Hörschulung	2/1/ Sem.									
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2/ Sem.									
21. Musikwissenschaft	2/ Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4									
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4									
25. Hauptfachinstrument historisch	2/ Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2/ Sem.									
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.										

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>									
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium Künstlerisches Profil (KP) 1330</b>									
<b>Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute</b>									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>	<b>5.-8.</b>		<b>5.</b>	<b>6.</b>	<b>7.</b>	<b>8.</b>	
<b>Credits</b>		<b>120</b>	<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>73</b>	<b>89</b>						
1. Hauptfach*		61	71	90E	18	90E	18	90E	17
2. Orchesterstudien									
3. Korrepetition		4	4	30E	1	30E	1	30E	1
4. Kammermusik		8	8	90G	2	90G	2	90G	2
5. Orchester									
6. Bachelorarbeit			6						6
* Für HF Cembalo u. Laute jeweils inkl. 30 Min. Generalbassunterricht.									
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>11</b>	<b>3</b>						
1. Didaktik des Hauptfachs		2	2	90 G	2				
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4							
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4. Elementare Musikpädagogik									
5. Instrumentalpädagogik		3							
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1							
7. Berufsfeldorientierung		1	1			45G	1		
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>8</b>							
1. Klavier / Gesang / Cembalo / Hammerklavier für Cembalisten		5							
2. Bewegungslehre		2							
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit									
4. Chor		1							
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>16</b>	<b>10</b>						
1. Musiktheorie		4	4	90G	2		90G****	2	
2. Seminar Neue Kompositionstechniken		2							
3. Hörschulung		4							
4. Musikwissenschaft		6	2		90G	2			
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches			4	90 G	2	90G	2		
**** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Orchesterprojekte, Examsprogramme).									
<b>Modul V Wahlkatalog***</b>		<b>12</b>	<b>18</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.								
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4								
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5. Orchester	2 / Sem.								
6. Duo	1 / Projekt								
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9. EMP	2 / Sem.								
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max. 2								
11. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max. 4								
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max. 2								
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
14. Bewegungslehre	1 / Sem., max. 4								
15. Ensembleleitung	2 / Sem.								
16. Improvisation	1 / Projekt								
17. Studientechnik	1 / Sem., max. 4								
18. Chor	1 / Projekt								
19. Hörschulung	2 / 1 / Sem.								
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.								
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1 / Sem., max. 4								
24. Italienisch	1 / Sem., max. 4								
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.								
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.									

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>									
<b>Studienverlaufsplan Grundstudium 1140</b>									
<b>Orgel</b>									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>		
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>69</b>							
1. Hauptfach		61	90E	19	90E	14	90E	14	90E
2. Orchesterstudien									
3. Praktisches Orgelspiel*		4	30G	1	30G	1	30G	1	30G
4. Kammermusik / Praxis Neue Musik (im 4.Sem.)		4			90G	2			90G**
5. Orchester									
6. Bachelorarbeit									
* Generalbass, Partiturspiel, Klavierauszüge, Begleitung, Kammermusik.									
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>11</b>							
1. Didaktik des Hauptfachs		2			90G	2			
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4				60G	2	60G	2
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4. Elementare Musikpädagogik									
5. Instrumentalpädagogik		3				90G	3		
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1						90G	1
7. Berufsfeldorientierung		1						45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>10</b>							
1. Klavier		8	60E	2	60E	2	60E	2	60E
2. Bewegungslehre		1	45G	1					
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit									
4. Chor		1			90G	1			
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>20</b>							
1. Musiktheorie		4	60G	1	60G	1	60G	1	60G
2. Seminar Neue Kompositionstechniken**		2						90G	2
3. Hörschulung		4	60G	1	60G	1	60G	1	60G
4. Musikwissenschaft		6	90G	2	90G	2	90G	2	
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches		4	45G	1	45G	1	45G	1	45G
** Verknüpft mit Praxis Neue Musik im 4. Semester.									
<b>Modul V Wahlkatalog***</b>		<b>10</b>		2		3		3	
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.								
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4								
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5. Orchester	2 / Sem.								
6. Duo	1/ Projekt								
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9. EMP	2 / Sem.								
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15. Ensembleleitung	2 / Sem.								
16. Improvisation	1/ Projekt								
17. Studientechnik	1/ Sem., max. 4								
18. Chor	1/ Projekt								
19. Hörschulung	2 1/ Sem.								
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.								
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.								
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.									

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>										
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium Pädagogisches Profil (PP) 1240</b>										
<b>Orgel</b>										
Semester		1.-4.	5.-8.		5.	6.		7.	8.	
Credits		120	120		30	30		30	30	
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>			<b>69</b>	<b>55</b>						
1. Hauptfach		61	42	90E	10	90E	10	90E	11	90E
2. Orchesterstudien										
3. Praktisches Orgelspiel*		4	4	30G	1	30G	1	30G	1	30G
4. Kammermusik		4	3	60G	1	60G	1	60G	1	
5. Orchester										
6. Bachelorarbeit			6							6
* Generalbass, Partiturspiel, Klavierauszüge, Begleitung, Kammermusik.										
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>			<b>11</b>	<b>23</b>						
1. Didaktik des Hauptfachs		2	4	90 G	2	90 G	2			
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4	6	60G	2	60G	2	60G	2	
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre			2	45G	1	45G	1			
4. Elementare Musikpädagogik			6	60G	2	60G	2	60G	2	
5. Instrumentalpädagogik		3	3				90G		3	
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1	1						60G	1
7. Berufsfeldorientierung		1	1						45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>			<b>10</b>	<b>20</b>						
1. Klavier		8	8	60E	2	60E	2	60E	2	60E
2. Bewegungslehre		1	1	45G	1					
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit			10	90G	4	60G	2	60G	2	60G
4. Chor		1	1		1	Projekt	1			
<b>Modul IV Theoriefächer</b>			<b>20</b>	<b>6</b>						
1. Musiktheorie		4	4	90G	2			90G****	2	
Seminar Neue Kompositionstechniken		2								
2. Hörschulung		4								
3. Musikwissenschaft		6	2		90G	2				
4. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches		4								
**** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Sololiteratur, Kammermusik sowie Examensprogramme, mit didaktischen Aspekten).										
<b>Modul V Wahlkatalog***</b>			<b>10</b>	<b>16</b>		2		4		4
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.									
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8									
5. Orchester	2 / Sem.									
6. Duo	1 / Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8									
9. EMP	2 / Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
14. Bewegungslehre	1 / Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2 / Sem.									
16. Improvisation	1 / Projekt									
17. Studiotechnik	1 / Sem., max. 4									
18. Chor	1 / Projekt									
19. Hörschulung	2 1 / Sem.									
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.									
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1 / Sem., max. 4									
24. Italienisch	1 / Sem., max. 4									
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.										

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>										
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium Künstlerisches Profil (KP) 1340</b>										
<b>Orgel</b>										
Semester		1.-4.	5.-8.		5.		6.		7.	8.
Credits		120	120		30		30		30	30
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>69</b>	<b>85</b>							
1. Hauptfach		61	72	90E	18	90E	18	90E	18	90E
2. Orchesterstudien										
3. Praktisches Orgelspiel*		4	4	30G	1	30G	1	30G	1	30G
4. Kammermusik		4	3		60G	2	60G	1		
5. Orchester										
6. Bachelorarbeit			6							6
* Generalbass, Partiturspiel, Klavierauszüge, Begleitung, Kammermusik.										
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>11</b>	<b>3</b>							
1. Didaktik des Hauptfachs		2	2	90 G	2					
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4								
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre										
4. Elementare Musikpädagogik										
5. Instrumentalpädagogik		3								
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1								
7. Berufsfeldorientierung		1	1				45G	1		
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>10</b>	<b>10</b>							
1. Klavier		8	8	60E	2	60E	2	60E	2	60E
2. Bewegungslehre		1	1	45G	1					
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit										
4. Chor		1	1		1	Projekt	1			
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>20</b>	<b>6</b>							
1. Musiktheorie		4	4	90G	2		90G****	2		
2. Seminar Neue Kompositionstechniken**		2								
3. Hörschulung		4								
4. Musikwissenschaft		6	2		90G	2				
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches		4								
**** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Orchesterprojekte, Examenprogramme).										
<b>Modul V Wahlkatalog***</b>		<b>10</b>	<b>16</b>		4		4		5	3
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.									
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8									
5. Orchester	2 / Sem.									
6. Duo	1/ Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8									
9. EMP	2 / Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
14. Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2 / Sem.									
16. Improvisation	1/ Projekt									
17. Studientechnik	1/ Sem., max. 4									
18. Chor	1/ Projekt									
19. Hörschulung	2 1/ Sem.									
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.									
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4									
24. Italienisch	1/ Sem., max. 4									
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.										

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>										
<b>Studienverlaufsplan Grundstudium 1150</b>										
<b>Orchesterdirigieren</b>										
Semester		1.-4.		1.	2.	3.	4.			
Credits		120		30	30	30	30		30	
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>		<b>76</b>								
1.	Dirigieren Orchester	54	90E	14	90E	14	90E	13	90E	13
2.	Orchesterproben	4					60G	2	60G	2
3.	Partiturspiel / Korrepetition	4	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1
4.	Kammermusik / Alte Musik / Praxis Neue Musik (im 4.Sem.)	6			90G	2	90G	2	90G*	2
5.	Klavier	8	60E	2	60E	2	60E	2	60E	2
6.	Bachelorarbeit									
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>		<b>5</b>								
1.	Didaktik des Hauptfachs									
2.	Hospitation	4					60G	2	60G	2
3.	Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4.	Elementare Musikpädagogik									
5.	Instrumentalpädagogik									
6.	Vermittlung / Konzertpädagogik									
7.	Berufsfeldorientierung	1							45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>		<b>11</b>								
1.	Gesang / Orchesterinstrument	8	30E+30E	2	30E+30E	2	30E+30E	2	30E+30E	2
2.	Bewegungslehre	2	45G	1	45G	1				
3.	Mitwirkung Operschule									
4.	Chor	1					1Projekt	1		
<b>Modul IV Theoriefächer</b>		<b>16</b>								
1.	Musiktheorie	4	60G	1	60G	1	60G	1	60G	1
2.	Seminar Neue Kompositionstechniken*	2							90G	2
3.	Hörschulung	4	60G	1	60G	1	60G	1	60G	1
4.	Musikwissenschaft	6	90G	2	90G	2	90G	2		
5.	Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches									
	* Verknüpft mit Praxis Neue Musik im 4. Semester.									
<b>Modul V Wahlkatalog**</b>		<b>12</b>		6		4		1		1
1.	Hauptfachvertiefung	2 / Sem.								
2.	Probespieltraining	2 / Sem., max. 4								
3.	Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4.	Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5.	Orchester	2 / Sem.								
6.	Duo	1/Projekt								
7.	Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8.	Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9.	EMP	2 / Sem.								
10.	Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11.	Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12.	Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13.	Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
14.	Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15.	Ensembleleitung	2 / Sem.								
16.	Improvisation	1/Projekt								
17.	Studiotechnik	1/ Sem., max. 4								
18.	Chor	1/Projekt								
19.	Hörschulung	2/1/ Sem.								
20.	Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.								
21.	Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22.	Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23.	Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24.	Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25.	Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.								
26.	Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
	** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.									

<b>KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)</b>										
<b>Studienverlaufsplan Hauptstudium 1350</b>										
<b>Orchesterdirigieren</b>										
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>	<b>5.-8.</b>		<b>5.</b>		<b>6.</b>		<b>7.</b>	<b>8.</b>
<b>Credits</b>		<b>120</b>	<b>120</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Modul I Künstlerische Hauptfächer</b>			<b>76</b>	<b>78</b>						
1.	Dirigieren Orchester		54	56	90E	14	90E	14	90E	14
2.	Orchesterproben		4	4			60G	2	60G	2
3.	Partiturspiel / Korrepetition		4	2	30E/30G	1	30E/30G	1		
4.	Kammermusik / Alte Musik / Praxis Neue Musik		6	6	90G	2	90G	2	90G	2
5.	Klavier		8	4	60E	2	60E	2		
6.	Bachelorarbeit			6						6
<b>Modul II Pädagogikfächer</b>			<b>5</b>	<b>7</b>						
1.	Didaktik des Hauptfachs									
2.	Hospitation		4	4			60G	2	60G	2
3.	Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4.	Elementare Musikpädagogik									
5.	Instrumentalpädagogik									
6.	Vermittlung / Konzertpädagogik			2			90G	2		
7.	Berufsfeldorientierung		1	1					45G	1
<b>Modul III Praxisfächer</b>			<b>11</b>	<b>8</b>						
1.	Orchesterinstrument		8	2	30E	1	30E	1		
2.	Bewegungslehre		2							
3.	Mitwirkung Operschule			6	60G	2	60G	2	60G	2
4.	Chor		1							
<b>Modul IV Theoriefächer</b>			<b>16</b>	<b>10</b>						
1.	Musiktheorie		4	4	90G	2		90G***	2	
2.	Seminar Neue Kompositionstechniken		2							
3.	Hörschulung		4							
4.	Musikwissenschaft		6	2		90G	2			
5.	Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches			4	90G	2	90G	2		
*** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Orchesterprojekte, Examsprogramme).										
<b>Modul V Wahlkatalog**</b>			<b>12</b>	<b>17</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
1.	Hauptfachvertiefung	2 / Sem.								
2.	Probispieltraining	2 / Sem., max. 4								
3.	Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4.	Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5.	Orchester	2 / Sem.								
6.	Duo	1/ Projekt								
7.	Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8.	Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9.	EMP	2 / Sem.								
10.	Vermittlung und Konzertpädagogik	1/ Sem., max. 2								
11.	Berufsfeldorientierung	1/ Sem., max. 4								
12.	Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1/ Sem., max. 2								
13.	Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
14.	Bewegungslehre	1/ Sem., max. 4								
15.	Ensembleleitung	2 / Sem.								
16.	Improvisation	1/ Projekt								
17.	Studiotechnik	1/ Sem., max. 4								
18.	Chor	1/ Projekt								
19.	Hörschulung	2/1/ Sem.								
20.	Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.								
21.	Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22.	Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23.	Instrumentenkunde / Instrumentation	1/ Sem., max. 4								
24.	Italienisch	1/ Sem., max. 4								
25.	Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.								
26.	Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.										

## **Artikel 2**

Diese Änderung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in Kraft.

Frankfurt, den 27.02.2020

gez.

Prof. Susanne Stoodt

Dekanin des Fachbereichs 1

der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main