

Studiengänge: L2 und L5

Anforderungen für die Eignungsprüfung Erstfach Improvisierte Liedbegleitung (Klavier)



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Mögliche Instrumente für das Erstfach Improvisierte Liedbegleitung sind Klavier, Gitarre und Akkordeon (zu den Anforderungen für das Erstfach Improvisierte Liedbegleitung auf den Instrumenten Gitarre und Akkordeon beachten Sie bitte die entsprechenden Dateien).

Es gibt folgende Aufgaben:

A - Metrisiertes Kadenzspiel.....	2
B - Liedbegleitspiel und Improvisation.....	4
C - Harmonisieren einer Melodie	9
D - Vomblattspiel eines leichten Stücks	9

Don't panic ;-)

- Lassen Sie sich von der vermeintlichen Aufgabenfülle nicht abschrecken! In Abteilung II beispielsweise müssen Sie nur zwei der fünf Stilbereiche bearbeiten.
- Wenn Sie noch keine Erfahrung in improvisierter Liedbegleitung haben, können Sie sich mit diesem Dokument sehr gut vorbereiten. Wenn Sie bereits Kenntnisse haben, können Sie diese zeigen (s. grün markierte Angaben).
- Die Prüfung ist bereits mit 13 von 25 möglichen Punkten bestanden, Sie müssen also nicht jede Aufgabe perfekt lösen. Die maximal erreichbare Punktzahl ist für jede Aufgabe angegeben.
- Wichtig: Laden Sie die zugehörigen HÖRBEISPIELE herunter und nutzen Sie diese für Ihre Vorbereitung!

A - Metrisiertes Kadenzspiel in Tonarten bis vier Vorzeichen

Aufgabe: Bereiten Sie jede der folgenden Kadenzen in allen Tonarten bis zu vier Vorzeichen vor (die Kadenzen 1, 3 und 4 nur in Durtonarten, die Kadenz 2 nur in Moll). Spielen Sie diese in der Prüfung dann **auswendig** in der jeweils verlangten Tonart. Nutzen Sie zur Vorbereitung **Hörbeispiel 1**. Beachten Sie die Tempoangabe.

Gerne dürfen Sie die Kadenzen innerhalb des jeweiligen Stils improvisierend variieren. Die mp3s zum Download enthalten auch jeweils variierte Hörbeispiele.

1. I-IV-V-I, 4/4-Takt, Pop, ♩ = 76

[0-2 Punkte]

Ab Db Ab/Eb Eb Ab Db Ab/Eb Eb Ab Db Ab/Eb Eb Ab

Terzlage Oktavlage Quintlage

2. Im-IVm-V-Im, 6/8-Takt, ♩ = 60

[0-2 Punkte]

Cm Fm Cm/G G Cm Fm

Quintlage Terzlage

Cm/G G Cm Fm Cm/G G Cm

Oktavlage

Anmerkung: Die Richtung der Dreiklangsbrechungen kann variieren. Wichtig ist nur, dass alle Lagen durchschritten werden.

3. Ima7-VIm7-IIIm7-V7-Imaj7, 3/4-Takt, Jazzwalzer, ♩ = 96

Swingfeel (♩ = $\frac{3}{4}$)

[0-3 Punkte]

Septlage

Terzlage

Anmerkungen:

- Die Voicings (Akkordgriffe) der rechten Hand enthalten Terz, Quinte und Septime bzw. (bei Dominantseptakkorden) Grundton, Terz und Septime des jeweiligen Akkordes.
- Bitte orientieren Sie sich bei der Umsetzung des Swingfeels am Hörbeispiel.

4. Ima7-IIIm7-V7-Imaj7, 4/4-Takt, Bossa Nova, ♩ = 108

[0-3 Punkte]

Terzlage

Septlage

Anmerkungen:

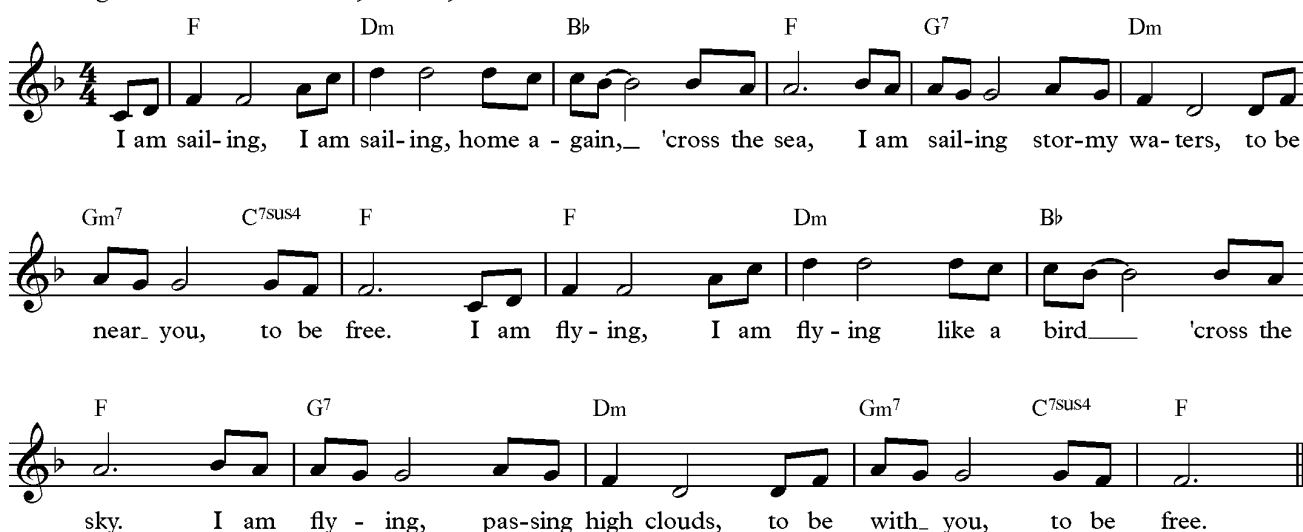
- Die Voicings (Akkordgriffe) der rechten Hand enthalten Terz, Quinte und Septime bzw. (bei Dominantseptakkorden) Grundton, Terz und Septime des jeweiligen Akkordes.
- Bitte orientieren Sie sich bei der Artikulation am Hörbeispiel!

B - Liedbegleitspiel und Improvisation

Aufgabe: Bitte wählen Sie aus den folgenden Aufgaben a) bis e) **zwei** aus – also z.B. a) (Pop) und c) (Choral). Alle Lieder werden Ihnen **in der verlangten Tonart als Leadsheet** (Melodie und Akkordsymbole) vorgelegt, Sie müssen also nicht transponieren.

a) Pop: Einer der drei folgenden Songs wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie ihn mit einem geeigneten Pattern. **Wenn Sie bereits Vorkenntnisse besitzen, dürfen Sie gerne kreativ werden.** Hörbeispiel 2 illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die erste bzw. zweite Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen. **[0-3 Punkte]**

Mögliche Tonarten: F-Dur, G-Dur, Es-Dur



I am sail-ing, I am sail-ing, home a - gain, 'cross the sea, I am sail-ing stor-my wa-ters, to be near_ you, to be free. I am fly - ing, I am fly - ing like a bird 'cross the sky. I am fly - ing, pas-sing high clouds, to be with_ you, to be free.

Mögliche Tonarten: C-Dur, D-Dur, B-Dur (Bb!)



We shall o-ver come, we shall o-ver - come, we shall o-ver-come some day. Oh, deep in my heart I do be-lieve: We shall o-ver come some day.

Mögliche Tonarten: d-Moll, h-Moll, c-Moll



There is a house in New Or-leans they call "The Ri - sing Sun". It's been the ruin of many_a poor boy, and God, I know, I'm one.

b) Volkslied/internationale Folklore: Eines der drei folgenden Lieder wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie es mit einem geeigneten Pattern. **Wenn Sie bereits Vorkenntnisse besitzen, dürfen Sie gerne kreativ werden.** Hörbeispiel 3 illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die zweite Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen. [0-3 Punkte]

Mögliche Tonarten: f-Moll, e-Moll, d-Moll

Ich hab die Nacht ge-träu-met wohl ei-nen schwe-ren Traum: Es
wuchs in mei-nem Gar-ten ein Ros-ma-ri-en-baum.

Mögliche Tonarten: e-Moll, d-Moll, c-Moll

A-las my love you do me wrong to cast me off dis-cour-teous-ly, and I have lov-ed
you so long, de-light-ing in your com-pa-ny. Green-sleeves was all my joy,
Green-sleeves was my de-light. Green-sleeves was my heart of gold, and who but you has green sleeves?

Mögliche Tonarten: F-Dur, G-Dur, E-Dur

Kein schö-ner Land in die-ser Zeit als hier das uns-re weit und breit, wo wir uns fin-den wohl un-ter
Lin-den zur A-bend zeit, wo wir uns fin-den wohl un-ter Lin-den zur A-bend-zeit.

c) **Choral:** Einer der beiden folgenden Choräle wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte spielen Sie ihn mit der Melodie in der Oberstimme. **Wenn Sie bereits Vorkenntnisse besitzen, dürfen Sie gerne kreativ werden.** Hörbeispiel 4 illustriert eine mögliche Umsetzung. Sie müssen nicht mitsingen. [0-3 Punkte]

Mögliche Tonarten: C-Dur, B-Dur (Bb!), D-Dur

Chords: C, C/E^①, F, G, Am, C/E, Dm, Am, Em, Dm, C, D, G, C, G/B, Em, D^{sus4} -3 G, C, G, Am, G/B, C, F, B⁹/D^②, Dm, E^{sus4} -3 Am, C/E, F, G^{sus4} -3 C.

Lyrics: Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh - ren, lasst uns mit Freu - den sei - nen Na - men sin - gen und Preis und Dank zu sei - nem Al - tar brin - gen. Lo - bet den Her - ren!

Anmerkungen:

- ① Das Akkordsymbol meint einen verminderten Dreiklang h-d-f mit Basston d.
- ② ein sog. Slashakkord: Rechts vom Schrägstrich (engl.: Slash) wird der Basston angegeben, wenn dieser nicht der Grundton ist.

Mögliche Tonarten: F-Dur, B-Dur (Bb!), G-Dur

Chords: F, C, F, Bb, Bb/D, F, F, C⁷/E, F, Gm/Bb, F/A, C^{sus4} -3 F, C, G, C/E, F, F/A, C, C, F, C/E, F, G, C, F, Bb, Cm, Bb/D, F, Bb, F, Gm, Dm, Gm/Bb, C, F.

Lyrics: Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.

d) Latin: Einer der drei folgenden Songs wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie ihn mit einem geeigneten Pattern. **Wenn Sie bereits Vorkenntnisse besitzen, dürfen Sie gerne kreativ werden.** Hörbeispiel 5 illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die vierte Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen. **[0-3 Punkte]**

Mögliche Tonarten: d-Moll, e-Moll, c-Moll

Sun-ny, yes-ter-day my life was filled with rain. Sun-ny,
 you smiled at me and real - ly eased the pain. The dark days are gone, and the
 bright days are here, my Sun - ny one shines so sin - cere.
 Sun - ny, one so true, I love you.

Mögliche Tonarten: e-Moll, d-Moll, f-Moll

Un po-qui-to can - tas, un po-qui-to bai - las, un po-qui-to le - lo-la
 com' un ca-na - ri - o. Ya! Le-lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo
 le - lo - la, le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la, Ya!

Mögliche Tonarten: C-Dur, Bb-Dur, A-Dur

C G/F^① Em⁷ A⁷

You are the sun - shine of my life,
you are the ap - ple of my eye,

Dm⁷ F/G C

that's why I'll al - ways be a - round,
for - ev - er you'll stay in my heart.

1. Dm⁷ F/G 2. C

Anmerkung:

- ① ein sog. *Slashakkord*: Rechts vom Schrägstrich (engl.: *Slash*) wird der Basston angegeben, wenn dieser nicht der Grundton ist.

e) Improvisation: Improvisieren Sie mit der rechten Hand über die folgende Bluesform, die Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt wird. Sie werden dabei begleitet.
Hörbeispiel 6 zeigt ein mögliches Gesamtergebnis. [0-3 Punkte]

Mögliche Tonarten: F-Dur, C-Dur, G-Dur

F⁷ Bb⁷ F⁷ Bb⁷ F⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ D7(b9) Gm⁷ C⁷

Anmerkung: Sie können über alle Akkorde die Töne der F-Bluesskala verwenden, wenn Sie möchten.

F-Bluesskala

1 b3 4 b5 5 b7

C - Harmonisieren einer Melodie

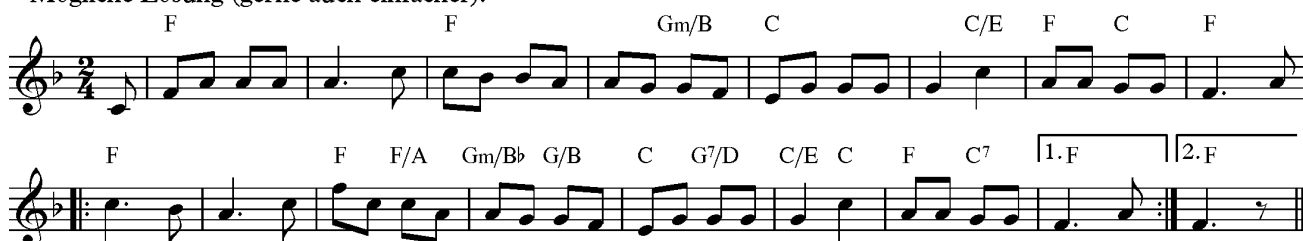
Ein bekanntes Volks- oder Kinderlied wird Ihnen genannt und Sie werden gebeten, die Melodie zu spielen. [0-3 Punkte] Anschließend werden Sie gebeten, das Lied zu harmonisieren. Auf Wunsch wird Ihnen hierfür die Melodie notiert vorgelegt. Diese können Sie entweder singen oder spielen. [0-3 Punkte]

Untenstehend finden Sie beispielhaft zwei solcher Melodien mit entsprechenden Lösungen.

Beispielmelodie: *Ein Jäger aus Kurpfalz*



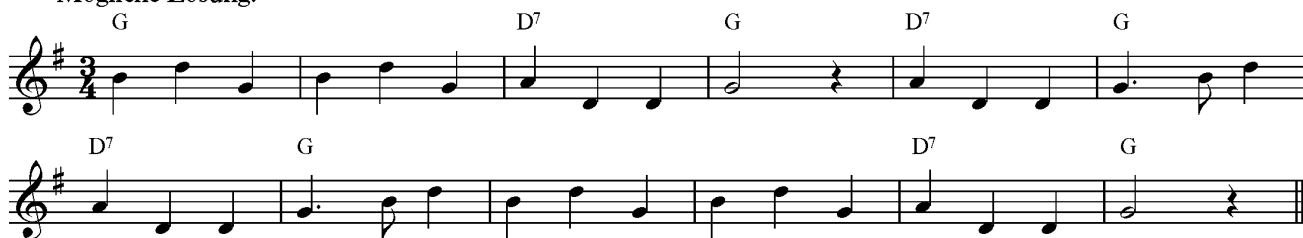
Mögliche Lösung (gerne auch einfacher):



Beispielmelodie: *Alle Leut, alle Leut*



Mögliche Lösung:



D - Vomblattspiel eines leichten Stücks

Als Anhaltspunkt für ein einfaches Blattspielstück empfehlen wir leichtere Spielstücke aus:

- Russische Klavierschule, Band 1 (z.B. Nr. 55)
- Europäische Klavierschule, Band 1 (z.B. Nr. 34, Nr. 51)

[0-3 Punkte]