

Studiengänge: L2 und L5

Anforderungen für die Eignungsprüfung Erstfach Improvisierte Liedbegleitung (Gitarre)



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Mögliche Instrumente für das Erstfach Improvisierte Liedbegleitung sind Klavier, Gitarre und Akkordeon (zu den Anforderungen für das Erstfach Improvisierte Liedbegleitung auf den Instrumenten Klavier und Akkordeon beachten Sie bitte die entsprechenden Dateien).

Es gibt folgende Aufgaben:

A - Metrisiertes Kadenzspiel.....	2
B - Liedbegleitspiel und Improvisation.....	4
C - Harmonisieren einer Melodie	9
D - Vomblattspiel eines leichten Stücks	9

Don't panic ;-)

- Lassen Sie sich von der vermeintlichen Aufgabenfülle nicht abschrecken! In Abteilung II beispielsweise müssen Sie nur zwei der fünf Stilbereiche bearbeiten.
- Wenn Sie noch keine Erfahrung in improvisierter Liedbegleitung haben, können Sie sich mit diesem Dokument sehr gut vorbereiten. Wenn Sie bereits Kenntnisse haben, können Sie diese zeigen **(s. grün markierte Angaben)**.
- Die Prüfung ist bereits mit 13 von 25 möglichen Punkten bestanden, Sie müssen also nicht jede Aufgabe perfekt lösen. Die maximal erreichbare Punktzahl ist für jede Aufgabe angegeben.
- Wichtig: Laden Sie die zugehörigen HÖRBEISPIELE herunter und nutzen Sie diese für Ihre Vorbereitung!

A - Metrisiertes Kadenzspiel in Tonarten bis vier Vorzeichen

Aufgabe: Bereiten Sie jede der folgenden Kadenzen in allen Tonarten bis zu vier Vorzeichen vor (die Kadenzen 1, 3 und 4 nur in Durtonarten, die Kadenz 2 nur in Moll). Spielen Sie diese in der Prüfung dann **auswendig** in der jeweils verlangten Tonart. Nutzen Sie zur Vorbereitung **Hörbeispiel 1**. Beachten Sie die Tempoangabe.

Gerne dürfen Sie die Kadenzen innerhalb des jeweiligen Stils improvisierend variieren. Die mp3s zum Download enthalten auch jeweils variierte Hörbeispiele.

1. I-IV-V-I, 4/4-Takt, Pop, ♩ = 76

[0-2 Punkte]

Terzlage
Oktavlage
Quintlage

A D A/E
E A D A/E
E A D A/E E A

Top Note

Anmerkung: Angegeben ist hier nur die „Top Note“, also der jeweils höchste Ton des Dreiklangs. Die exakten Akkordgriffe sind nicht festgelegt.

2. Im-IVm-V-Im, 6/8-Takt, ♩ = 60

[0-2 Punkte]

Pattern

Top Note

Cm Fm Cm/G G

Cm Fm Cm/G G

Cm Fm Cm/G G Cm

Anmerkung: Die Richtung der Dreiklangsbrechungen kann variieren, ebenso die Umsetzung des Patterns im Detail. Deshalb ist nur die „Top Note“ angegeben.

3. **VIm7-IIIm7-V7-Imaj7**, 3/4-Takt, Jazzwalzer, ♩ = 96

[0-3 Punkte]

Swingfeel (♩=♩³)

Anmerkungen:

- Die Voicings (Akkordgriffe) enthalten Terz, Quinte und Septime bzw. (bei Dominantseptakkorden) Grundton, Terz und Septime des jeweiligen Akkordes.
- Bitte orientieren Sie sich bei der Umsetzung des Swingfeels am Hörbeispiel.

4. **Imaj7-IIIm7-V7-Imaj7**, 4/4-Takt, Bossa Nova, ♩ = 108

[0-3 Punkte]

Anmerkungen:

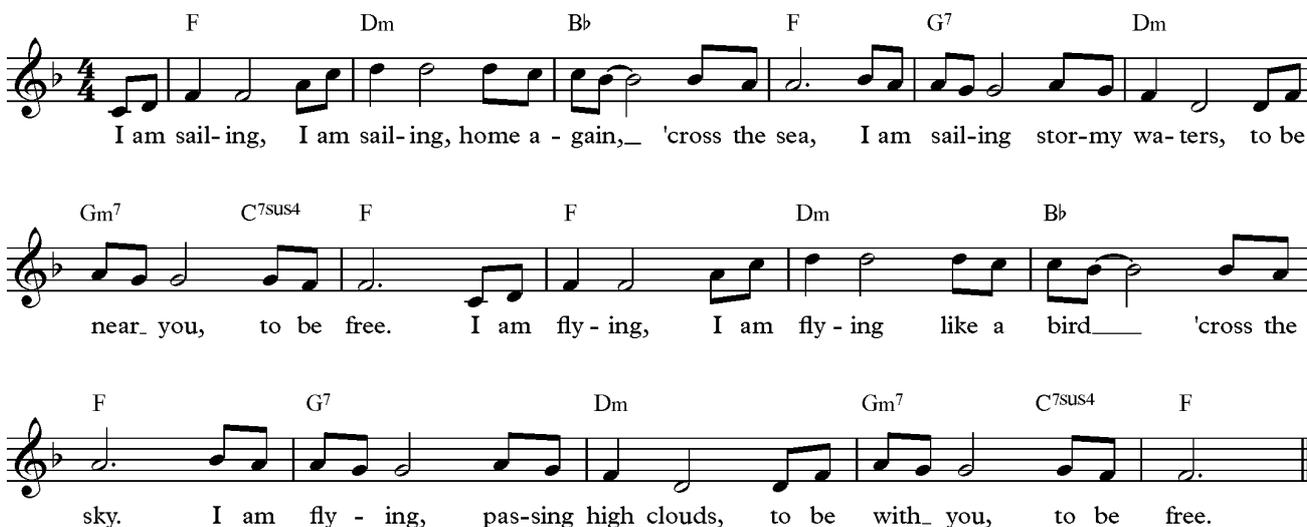
- Die Voicings (Akkordgriffe) der rechten Hand enthalten Terz, Quinte und Septime bzw. (bei Dominantseptakkorden) Grundton, Terz und Septime des jeweiligen Akkordes.
- Bitte orientieren Sie sich bei der Artikulation am Hörbeispiel!

B - Liedbegleitspiel und Improvisation

Aufgabe: Bitte wählen Sie aus den folgenden Aufgaben a) bis e) **zwei** aus – also z.B. a) (Pop) und c) (Choral). Alle Lieder werden Ihnen **in der verlangten Tonart als Leadsheet** (Melodie und Akkordsymbole) vorgelegt, Sie müssen also nicht transponieren.

a) Pop: Einer der drei folgenden Songs wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie ihn mit einem geeigneten Pattern. **Wenn Sie bereits Vorkenntnisse besitzen, dürfen Sie gerne kreativ werden.** Hörbeispiel 2 illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die erste bzw. zweite Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Im Hörbeispiel ist die Melodie zwar enthalten, sie müssen diese aber weder mitspielen noch singen. [0-3 Punkte]

Mögliche Tonarten: F-Dur, G-Dur, Es-Dur



I am sail-ing, I am sail-ing, home a - gain, 'cross the sea, I am sail-ing stor-my wa- ters, to be near_ you, to be free. I am fly - ing, I am fly - ing like a bird 'cross the sky. I am fly - ing, pas-sing high clouds, to be with_ you, to be free.

Mögliche Tonarten: C-Dur, D-Dur, B-Dur (Bb!)



We shall o-ver come, we shall o-ver - come, we shall o-ver-come some day. Oh, deep in my heart I do be-lieve: We shall o-ver come some day.

Mögliche Tonarten: d-Moll, h-Moll, c-Moll



There is a house in New Or-leans they call "The Ri - sing Sun". It's been the ruin of many_a poor boy, and God, I know, I'm one.

b) **Volkslied/internationale Folklore:** Eines der drei folgenden Lieder wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie es mit einem geeigneten Pattern. **Wenn Sie bereits Vorkenntnisse besitzen, dürfen Sie gerne kreativ werden.** Hörbeispiel 3 illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die zweite Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Im Hörbeispiel ist die Melodie zwar enthalten, sie müssen diese aber weder mitspielen noch singen. **[0-3 Punkte]**

Mögliche Tonarten: f-Moll, e-Moll, d-Moll

Ich hab die Nacht ge-träu-met wohl ei-nen schwe-ren Traum: Es wuchs in mei-nem Gar-ten ein Ros-ma-ri-en-baum.

Mögliche Tonarten: e-Moll, d-Moll, c-Moll

A-las my love you do me wrong to cast me off dis-cour-teous-ly, and I have lov-ed you so long, de-light-ing in your com-pa-ny. Green-sleeves was all my joy, Green-sleeves was my de-light. Green-sleeves was my heart of gold, and who but you has green sleeves?

Mögliche Tonarten: F-Dur, G-Dur, E-Dur

Kein schö-ner Land in die-ser Zeit als hier das uns-re weit und breit, wo wir uns fin-den wohl un-ter Lin-den zur A-bend zeit, wo wir uns fin-den wohl un-ter Lin-den zur A-bend-zeit.

c) Choral: Der folgende Choral wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte spielen Sie ihn mit der Melodie in der Oberstimme. **Wenn Sie bereits Vorkenntnisse besitzen, dürfen Sie gerne kreativ werden.** Hörbeispiel 4 illustriert eine mögliche Umsetzung. Die Melodie soll gespielt werden! Sie müssen nicht mitsingen. [0-3 Punkte]

Mögliche Tonarten: C-Dur, B-Dur (Bb!), D-Dur

C C/E^① F G Am C/E Dm Am Em Dm
Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh - ren, lasst uns mit

C D G C G/B Em D^{sus4} -3 G C G Am G/B C
Freu - den sei - nen Na - men sin - gen und Preis und Dank zu

F B[°]/D^② Dm E^{sus4} -3 Am C/E F G^{sus4} -3 C
sei - nem Al - tar brin - gen. Lo - bet den Her - ren!

Anmerkungen:

- ① Das Akkordsymbol meint einen verminderten Dreiklang h-d-f mit Basston d.
- ② ein sog. Slashakkord: Rechts vom Schrägstrich (engl.: Slash) wird der Basston angegeben, wenn dieser nicht der Grundton ist.

d) **Latin:** Einer der drei folgenden Songs wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie ihn mit einem geeigneten Pattern. **Wenn Sie bereits Vorkenntnisse besitzen, dürfen Sie gerne kreativ werden.** Hörbeispiel 5 illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die vierte Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Im Hörbeispiel ist die Melodie zwar enthalten, sie müssen diese aber weder mitspielen noch singen. [0-3 Punkte]

Mögliche Tonarten: e-Moll, d-Moll, f-Moll

N.C. B7 Em B7

Un po-qui-to can - tas, un po-qui-to bai - las, un po-qui-to le - lo-la

Em Em B7

com' un ca-na - ri - o. Ya! Le-lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo

Em Em B7 Em

le - lo - la, le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la, Ya!

Mögliche Tonarten: d-Moll, e-Moll, c-Moll

Dm7 F7 Bbmaj7 A7 Dm7

Sun-ny, yes-ter-day my life was filled with rain. Sun-ny,

F7 Bbmaj7 A7 Dm7

you smiled at me and real - ly eased the pain. The dark days are gone, and the

F7 Bbmaj7 Eb7

bright days are here, my Sun - ny one shines so sin - cere.

Em7(b5) A7 Dm7 Dm7

Sun - ny, one so true, I love you.

Mögliche Tonarten: C-Dur, Bb-Dur, A-Dur

C G/F^① Em⁷ A⁷

You are the sun - shine of my life,
you are the ap - ple of my eye,

Dm⁷ F/G C

1. Dm⁷ F/G 2. C

that's why I'll al - ways be a - round,
for - ev - er you'll stay in my heart.

Anmerkung:

- ① ein sog. Slashakkord: Rechts vom Schrägstrich (engl.: Slash) wird der Basston angegeben, wenn dieser nicht der Grundton ist.

e) Improvisation: Improvisieren Sie über die folgende Bluesform, die Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt wird. Sie werden dabei begleitet. **Hörbeispiel 6** zeigt ein mögliches Gesamtergebnis. [0-3 Punkte]

Mögliche Tonarten: F-Dur, C-Dur, G-Dur

F⁷ Bb⁷ F⁷

Bb⁷ F⁷

Gm⁷ C⁷ F⁷ D7(b⁹) Gm⁷ C⁷

Anmerkung: Sie können über alle Akkorde die Töne der F-Bluesskala verwenden, wenn Sie möchten.

F-Bluesskala

1 b3 4 b5 5 b7

C - Harmonisieren einer Melodie

Ein bekanntes Volks- oder Kinderlied wird Ihnen genannt und Sie werden gebeten, die Melodie zu spielen. [0-3 Punkte] Anschließend werden Sie gebeten, das Lied zu harmonisieren. Auf Wunsch wird Ihnen hierfür die Melodie notiert vorgelegt. Diese können Sie entweder singen oder spielen. [0-3 Punkte]

Untenstehend finden Sie beispielhaft zwei solcher Melodien mit entsprechenden Lösungen.

Beispielmelodie: *Ein Jäger aus Kurpfalz*

Musical notation for the melody 'Ein Jäger aus Kurpfalz' in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff shows the melody with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4. The second staff shows the melody with repeat signs and first/second endings.

Mögliche Lösung (gerne auch einfacher):

Harmonized musical notation for 'Ein Jäger aus Kurpfalz'. The first staff shows the melody with chords: F, F, Gm/B, C, C/E, F, C, F. The second staff shows the melody with chords: F, F, F/A, Gm/Bb, G/B, C, G7/D, C/E, C, F, C7, 1.F, 2.F.

Beispielmelodie: *Alle Leut, alle Leut*

Musical notation for the melody 'Alle Leut, alle Leut' in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff shows the melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The second staff shows the melody with repeat signs and first/second endings.

Mögliche Lösung:

Harmonized musical notation for 'Alle Leut, alle Leut'. The first staff shows the melody with chords: G, D7, G, D7, G. The second staff shows the melody with chords: D7, G, D7, G.

D - Vomblattspiel eines leichten Stücks

Als Anhaltspunkt für ein einfaches Blattspielstück empfehlen wir leichtere Spielstücke aus:

- Teuchert, Heinz: Die neue Gitarrenschule, Bd. 1, (z.B. Nr. 40-43, 79-81)
- Hartog, Cees: Gitarrenstarter, Bd. 1, (z.B. Nr. 55-60)

[0-3 Punkte]