

# FACHSPEZIFISCHER ANHANG



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

FACHBEREICH 2

## Erste Änderung des Fachspezifischen Anhangs zur SPOL (Teil III) für das Studienfach Musik im Studiengang L3

vom 18.05.2015

**Änderungssatzung vom 14.11.2018**

---

Amtliche Bekanntmachungen  
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

---

Veröffentlichungsnummer: 79/2019

In Kraft getreten am: 14.03.2019

---

Der Fachbereichsrat des Fachbereichs 2 hat am 14.11.2018 die nachfolgende Änderung des Fachspezifischen Anhangs zur SPOL (Teil III) für das Studienfach Musik im Studiengang L3 beschlossen.

## Artikel 1

1. In Punkt 4. Modulbeschreibungen werden sämtliche Modulbeschreibungsvorlagen folgendermaßen geändert:

<b>Modulname</b>	
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	
<b>Sprache</b>	
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	
<b>Organisationsform</b>	
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	
<b>Studiennachweiseleistung</b>	
<b>Modulprüfungsleistung</b>	
<b>Anzahl Leistungspunkte für das Modul</b>	
<b>Anmerkung</b>	

2. Die folgenden Modulbeschreibungen werden wie angegeben geändert:

4.1. Modulhandbuch für die Hauptfachinstrumente Klavier, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Gesang, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

### 4.1.1. Grundstudiumsmodule

<b>Modulname</b>	<b>Modul 1 Künstlerische Ausbildung 1</b>
<b>Modulprüfungsleistung</b>	Vortrag von zwei Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen <del>im Rahmen eines oder mehrerer (nach Möglichkeit klassen- oder fächerübergreifender) Vorspiele.</del> Die Modulprüfung ist auch im Rahmen von klassen- oder fächerübergreifenden Vorspielen möglich. <i>Bei Schlagzeug als künstlerischem Hauptfach:</i> Vortrag von Werken für kleine Trommel, Mallet, Pauken, DrumSet, ev. Set up (Dauer: ca. 15 Minuten) <del>im Rahmen eines oder mehrerer (nach Möglichkeit klassen- oder fächerübergreifender) Vorspiele.</del> Die Modulprüfung ist auch im Rahmen von klassen- oder fächerübergreifenden Vorspielen möglich.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 2a</b> <b>Stimme und Kommunikation 1</b> <b>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Gesang 1-4 4 Übungen (3 à 0,75 SWS, 1 à 0,375 SWS) B. Sprecherziehung 1-2 2 Übungen (à 0,33 SWS) C. <del>Körper – Atem – Stimme</del> <u>Blockseminar „Kommunikatives Bewegen“ und Blockseminar „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“</u> 2 Workshops (à 1 SWS)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 2b</b> <b>Stimme und Kommunikation 1</b> <b>(bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Sprecherziehung 1-2 2 Übungen (à 0,33 SWS) B. <u>Blockseminar „Kommunikatives Bewegen“ und Blockseminar „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“</u> <del>Körper – Atem – Stimme</del> 2 Workshops (à 1 SWS)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 4</b> <b>Chor- und Orchesterleitung 1</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Chor-/Orchesterübungen 1-3 3 Übungen (à 2 SWS) B. Chorleitung 1-3 3 Übungen (à 1 SWS) Pop-/Jazz-Chorleitung <u>1</u> Workshops (à 1 SWS) C. Chorpraktikum 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) D. Orchesterleitung 1-2 2 Übungen (à 1 SWS) <u>Bigbandleitung</u> 1 Workshop (à 1 SWS)
<b>Organisationsform</b>	A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) und <del>2</del> <u>1</u> Workshops „ <del>Pop-/Jazz-Chorleitung</del> “ (Gruppenunterricht, je 2 Tage) C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) D: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 45 Minuten) plus 1 Workshop (Gruppenunterricht, 2 Tage)

#### 4.1.2. Hauptstudiumsmodule

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2</b>
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1. Teilprüfung künstlerischer Vortrag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach außer Schlagzeug:</i> Vortrag von vier Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen (Dauer: ca. 30-40 Minuten)</li> <li>b) <i>Bei Schlagzeug als künstlerischem Hauptfach:</i> Vortrag von Werken für kleine Trommel, Mallet, Pauken, DrumSet, ev. Set up (Dauer: ca. 40 Minuten)</li> <li>c) <i>bei vokalem künstlerischem Hauptfach:</i> Vortrag einer Arie mit Rezitativ, eines <u>begleitete</u>s Volksliedes, eines <u>Kunstliedes</u>, eines „nicht-klassische“ Liedes (Musical, Jazz/Blues, Pop, Schlager/Chanson o.ä.) und eines <u>frei gewähl</u>te<u>s</u> Stückes (Dauer: ca. 30 Minuten)</li> </ul> <p>2. Teilprüfung Klausurstück und prima vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach:</i> Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Blattspielstückes (Dauer: ca. 10 Minuten)</li> <li>b) <i>bei vokalem künstlerischem Hauptfach:</i> Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Stückes vom Blatt sowie eine mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes stimmkundliches Thema (Dauer: ca. 15 Minuten)</li> </ul> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und Klausurstück und prima vista werden bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach im Verhältnis 4:1 gewichtet. Bei vokalem künstlerischem Hauptfach werden die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag, Klausurstück und prima vista sowie die mündliche Prüfung im Verhältnis 3:1:1 gewichtet.</i></p>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11</b> <b>Chor- und Orchesterleitung 2</b>										
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">A. Chor-/Orchesterübungen 4+5</td> <td style="width: 40%;">2 Übungen (à 2 SWS)</td> </tr> <tr> <td>B. Chorleitung 4-6*</td> <td>3 Übungen (à 0,75 SWS)</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;"><u>Pop-/ Jazzchorleitung</u></td> <td><u>1 Workshop (à 1 SWS)</u></td> </tr> <tr> <td>C. Chorpraktikum 3+4</td> <td>2 Übungen (à 1 SWS)</td> </tr> <tr> <td>D. Orchesterleitung 3-5</td> <td>3 Übungen (à 0,75 SWS) plus <u>12 Workshops (4 Bigbandleitung à 1 SWS und 1 Orchesterleitungspraktikum à 1 SWS)</u></td> </tr> </table> <p>* Für Chorleitung 6 kann zwischen Chorleitung und Pop-/Jazzchorleitung gewählt werden.</p>	A. Chor-/Orchesterübungen 4+5	2 Übungen (à 2 SWS)	B. Chorleitung 4-6*	3 Übungen (à 0,75 SWS)	<u>Pop-/ Jazzchorleitung</u>	<u>1 Workshop (à 1 SWS)</u>	C. Chorpraktikum 3+4	2 Übungen (à 1 SWS)	D. Orchesterleitung 3-5	3 Übungen (à 0,75 SWS) plus <u>12 Workshops (4 Bigbandleitung à 1 SWS und 1 Orchesterleitungspraktikum à 1 SWS)</u>
A. Chor-/Orchesterübungen 4+5	2 Übungen (à 2 SWS)										
B. Chorleitung 4-6*	3 Übungen (à 0,75 SWS)										
<u>Pop-/ Jazzchorleitung</u>	<u>1 Workshop (à 1 SWS)</u>										
C. Chorpraktikum 3+4	2 Übungen (à 1 SWS)										
D. Orchesterleitung 3-5	3 Übungen (à 0,75 SWS) plus <u>12 Workshops (4 Bigbandleitung à 1 SWS und 1 Orchesterleitungspraktikum à 1 SWS)</u>										
<b>Organisationsform</b>	<p>A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)</p> <p>B: 3 Übungen (1 x Gruppenunterricht Jugendchorleitung und 2 x Kleingruppenunterricht Chorleitung, 45 Minuten) <u>plus 1 Workshop (Gruppenunterricht, 2 Tage)</u></p> <p>C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten)</p>										

	D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten) plus 2 Workshops (Gruppenunterricht, à 2 Tage)
--	---

#### 4.1.3. Schwerpunktmodule

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>(vokales und instrumentales Hauptfach außer Schlagzeug)</b> <b>Schwerpunkt klassisches Hauptfach</b>
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung künstlerischer Vortrag:</p> <p>a) bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag von fünf Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen, darunter ein Kammermusikwerk (Dauer: ca. 60 Minuten)</p> <p>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag einer Arie mit Rezitativ, eines begleiteten Volksliedes, eines Kunstliedes, eines „nicht-klassischen“ Liedes (Musical, Jazz/Blues, Pop, Schlager/Chanson o.ä.) und zweier frei gewählter Stücke (Dauer: ca. 40 Minuten)</p> <p>2.) Teilprüfung Klausurstück und prima vista:</p> <p>a) bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Blattspielstückes (Dauer: ca. 10 Minuten)</p> <p>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Stückes vom Blatt sowie eine mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes stimmkundliches Thema (Dauer: ca. 15 Minuten)</p> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und Klausurstück <del>und</del> prima vista werden bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach im Verhältnis 4:1 gewichtet. Bei vokalem künstlerischem Hauptfach werden die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag, Klausurstück <del>und</del> prima vista sowie die mündliche Prüfung im Verhältnis 3:1:1 gewichtet.</i></p>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>(vokales und instrumentales Hauptfach außer Schlagzeug)</b> <b>Splitting klassisch – Populäre Musik</b>
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Technische und mentale Fähigkeit für die Darstellung von Werken gehobener Schwierigkeit (bei Gesang außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Fähigkeit zur Mitwirkung in einem Ensemble (z.B. Kammermusik, Jazzensemble etc.)</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit zur <del>ein</del> sinnvollen Programmplanung</li> </ul>
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung künstlerischer Vortrag klassisch:</p> <p>a) bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag von drei Werken aus unterschiedlichen</p>

	<p>Stilbereichen (Dauer: ca. 30 Minuten)</p> <p>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag einer Arie mit Rezitativ, eines <u>begleiteten</u> Volksliedes und eines <u>Kunstliedes</u> (Dauer: ca. 20 Minuten)</p> <p>2.) Teilprüfung künstlerischer Vortrag Populäre Musik:</p> <p>a) Vortrag von drei Stücken in unterschiedlichen Tempi aus dem Bereich Populäre Musik mit Thema und Improvisation, darunter eine Ballade (Dauer: ca. 30 Minuten)</p> <p>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag von vier Stücken in unterschiedlichen Stilen aus der Populären Musik, darunter ein A cappella Stück (Dauer: ca. 20 Minuten)</p> <p><i>Im Rahmen der beiden Teilprüfungen künstlerischer Vortrag muss mindestens ein Ensemblestück vorgetragen werden.</i></p> <p>3.) Teilprüfung Klausurstück und prima vista:</p> <p>a) bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Blattspielstückes (Dauer: ca. 10 Minuten)</p> <p>b) bei vokalem künstlerischem Hauptfach: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Stückes vom Blatt sowie eine mündliche Prüfung über ein vorher abgestimmtes stimmkundliches Thema (Dauer: ca. 15 Minuten)</p> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag klassisch, künstlerischer Vortrag Populäre Musik und Klausurstück <del>und</del> prima vista werden bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach im Verhältnis 2:2:1 gewichtet. Bei vokalem künstlerischem Hauptfach werden die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag klassisch, künstlerischer Vortrag Populäre Musik und Klausurstück <del>und</del> prima vista sowie die mündliche Prüfung im Verhältnis 3:3:2:1 gewichtet.</i></p>
--	---

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>(Schlagzeug als instrumentales Hauptfach)</b>
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Technische und mentale Fähigkeit für die Darstellung von Werken gehobener Schwierigkeit</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Fähigkeit zur Mitwirkung in einem Ensemble</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit <del>zur</del> <u>zu einer</u> sinnvollen Programmplanung</li> </ul>
<b>Modulprüfungsleistung</b>	<p>1.) Teilprüfung künstlerischer Vortrag: Vortrag von Werken für kleine Trommel, Mallet, Pauken, DrumSet, ev. Set up (Dauer: ca. 60 Minuten)</p> <p>2.) Teilprüfung Klausurstück <del>und</del> prima vista: Vortrag eines Klausurstückes (Ausgabe erfolgt eine Woche vor der Prüfung) und eines Blattspielstückes (Dauer: ca. 10 Minuten)</p> <p><i>Die Teilprüfungen künstlerischer Vortrag und Klausurstück <del>und</del> prima vista werden im Verhältnis 4:1 gewichtet.</i></p>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11 Chor- und Orchesterleitung 2 - Schwerpunktmodul</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	A. Chor-/Orchesterübungen 4+5                              2 Übungen (à 2 SWS) B. Chorleitung 4-6*    3 Übungen (à 0,75 SWS) <u>Pop-/ Jazzchorleitung</u> <u>1 Workshop (à 1 SWS)</u> C. Chorpraktikum 3+4 *    2 Übungen (à 1 SWS) D. Orchesterleitung 3-5    3 Übungen (à 0,75 SWS) plus <u>1</u> Workshops (4 <del>und</del> <b>Bigbandleitung</b> à 1 SWS und <b>1-Orchesterleitungs-</b> <b>praktikum</b> à 1 SWS) E. Dirigieren 1-3    3 Übungen à 0,75 SWS * Für Chorleitung 6 kann zwischen Chorleitung und Pop-/Jazz-Chorleitung gewählt werden.
<b>Organisationsform</b>	A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten) B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (1 x Gruppenunterricht Jugendchorleitung und 2 x Kleingruppenunterricht Chorleitung, 45 Minuten) plus 1 Workshop (Gruppenunterricht, 2 Tage) C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten) plus <u>2</u> Workshops à (Gruppenunterricht, 2 Tage) E: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)

4.2. Modulhandbuch für die Hauptfachinstrumente Gesang (Populäre Musik), Klavier (Populäre Musik), Keyboards, Gitarre (Populäre Musik)/ E-Gitarre, Kontrabass (Populäre Musik)/ E-Bass, Drumset, Mallets, Percussion, Trompete (Populäre Musik), Posaune (Populäre Musik), Saxofon (Populäre Musik), Klarinette (Populäre Musik), Flöte (Populäre Musik) und Violine (Populäre Musik).

#### 4.2.1. Grundstudiumsmodule

<b>Modulname</b>	<b>Modul 1 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Künstlerische Ausbildung 1</b>
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlegende technische Voraussetzungen für stilistisch angemessenes, ausdrucksvolles und den eigenen Fähigkeiten angemessenes Spiel bzw. Singen in verschiedenen Stilrichtungen von Populärer und Klassischer Musik</li> <li>➤ Grundlegende Fähigkeiten für das Verständnis und die stilistisch angemessene Gestaltung musikalischer Strukturen (bei Gesang unter Einbeziehung des Textes und seines Inhaltes)</li> <li>➤ Übkompetenz</li> <li>➤ Grundlagen der Blattspielkompetenz</li> <li>➤ Grundlagen der Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Grundlagen der Improvisation mit Instrument bzw. Stimme</li> <li>➤ Grundlagen des Spielens bzw. Singens in Pop- und Jazz-Ensembles (p, g, b, dr: einschließlich Comping)</li> <li>➤ Grundlagen eines kreativ-spontanen Umgangs mit Instrument bzw. Stimme</li> <li>➤ Gesang: Grundlagen und Grundkenntnisse in der Stimmgebung in Populärer und Klassischer Musik</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundkenntnisse von Bau und Entwicklung des eigenen Instrumentes bzw. Grundkenntnisse der Stimmphysiologie in Bezug auf Haltung – Atmung – Stimme</li> </ul>
--	---

<b>Modulname</b>	<b>Modul 2a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Stimme und Kommunikation 1 (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>						
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">A. Gesang 1-3/ Gesang (Populäre Musik) 4</td> <td style="width: 40%; text-align: right;">3 Übungen (à 0,75 SWS) 1 Übung (à 0,375 SWS)</td> </tr> <tr> <td>B. Sprecherziehung 1-2</td> <td style="text-align: right;">2 Übungen (à 0,33 SWS)</td> </tr> <tr> <td>C. <u>Blockseminar „Kommunikatives Bewegen“ und Blockseminar „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“ Körper – Atem – Stimme</u></td> <td style="text-align: right;">2 Workshops (à 1 SWS)</td> </tr> </table>	A. Gesang 1-3/ Gesang (Populäre Musik) 4	3 Übungen (à 0,75 SWS) 1 Übung (à 0,375 SWS)	B. Sprecherziehung 1-2	2 Übungen (à 0,33 SWS)	C. <u>Blockseminar „Kommunikatives Bewegen“ und Blockseminar „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“ Körper – Atem – Stimme</u>	2 Workshops (à 1 SWS)
A. Gesang 1-3/ Gesang (Populäre Musik) 4	3 Übungen (à 0,75 SWS) 1 Übung (à 0,375 SWS)						
B. Sprecherziehung 1-2	2 Übungen (à 0,33 SWS)						
C. <u>Blockseminar „Kommunikatives Bewegen“ und Blockseminar „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“ Körper – Atem – Stimme</u>	2 Workshops (à 1 SWS)						

<b>Modulname</b>	<b>Modul 2b Stimme und Kommunikation 1 (bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>				
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">A. Sprecherziehung 1-2</td> <td style="width: 40%; text-align: right;">2 Übungen (à 0,33 SWS)</td> </tr> <tr> <td>B. <u>Blockseminar „Kommunikatives Bewegen“ und Blockseminar „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“ Körper – Atem – Stimme</u></td> <td style="text-align: right;">2 Workshops (à 1 SWS)</td> </tr> </table>	A. Sprecherziehung 1-2	2 Übungen (à 0,33 SWS)	B. <u>Blockseminar „Kommunikatives Bewegen“ und Blockseminar „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“ Körper – Atem – Stimme</u>	2 Workshops (à 1 SWS)
A. Sprecherziehung 1-2	2 Übungen (à 0,33 SWS)				
B. <u>Blockseminar „Kommunikatives Bewegen“ und Blockseminar „Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“ Körper – Atem – Stimme</u>	2 Workshops (à 1 SWS)				

<b>Modulname</b>	<b>Modul 3a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Schulpraktisches Instrumentalspiel 1 (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
------------------	--

<b>Modulname</b>	<b>Modul 3b Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Schulpraktisches Instrumentalspiel 1 (bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
------------------	---

<b>Modulname</b>	<b>Modul 4 Chor- und Orchesterleitung 1</b>								
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">A. Chor-/Orchesterübungen 1-3</td> <td style="width: 40%; text-align: right;">3 Übungen (à 2 SWS)</td> </tr> <tr> <td>B. Chorleitung 1-3 Pop-/Jazz-Chorleitung</td> <td style="text-align: right;">3 Übungen (à 1 SWS) 12 Workshops (à 1 SWS)</td> </tr> <tr> <td>C. Chorpraktikum 1-2</td> <td style="text-align: right;">2 Übungen (à 1 SWS)</td> </tr> <tr> <td>D. Orchesterleitung 1-2 Bigbandleitung</td> <td style="text-align: right;">2 Übungen (à 1 SWS) 1 Workshop (à 1 SWS)</td> </tr> </table>	A. Chor-/Orchesterübungen 1-3	3 Übungen (à 2 SWS)	B. Chorleitung 1-3 Pop-/Jazz-Chorleitung	3 Übungen (à 1 SWS) 12 Workshops (à 1 SWS)	C. Chorpraktikum 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)	D. Orchesterleitung 1-2 Bigbandleitung	2 Übungen (à 1 SWS) 1 Workshop (à 1 SWS)
A. Chor-/Orchesterübungen 1-3	3 Übungen (à 2 SWS)								
B. Chorleitung 1-3 Pop-/Jazz-Chorleitung	3 Übungen (à 1 SWS) 12 Workshops (à 1 SWS)								
C. Chorpraktikum 1-2	2 Übungen (à 1 SWS)								
D. Orchesterleitung 1-2 Bigbandleitung	2 Übungen (à 1 SWS) 1 Workshop (à 1 SWS)								
<b>Organisationsform</b>	<p>A: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)</p> <p>B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten) und <del>2</del> 1 Workshops „Pop-/Jazz-Chorleitung“ (Gruppenunterricht, je 2 Tage)</p> <p>C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten)</p> <p>D: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Kleingruppen, 3-5 Teilnehmer, 45 Minuten) plus 1 Workshop (Gruppenunterricht, 2 Tage).</p>								



#### 4.2.2. Hauptstudiumsmodule

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2</b>
------------------	---

<b>Modulname</b>	<b>Modul 9a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Stimme und Kommunikation 2</b> <b>(bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
------------------	--

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11</b> <b>Chor- und Orchesterleitung 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<p>A. Chor-/Orchesterübungen 4+5      2 Übungen (à 2 SWS)</p> <p>B. Chorleitung 4-6*                      3 Übungen (à 0,75 SWS)</p> <p>    <u>Pop-/ Jazzchorleitung</u>                      <u>1 Workshop (à 1 SWS)</u></p> <p>C. Chorpraktikum 3+4                      2 Übungen (à 1 SWS)</p> <p>D. Orchesterleitung 3-5                      3 Übungen (à 0,75 SWS) plus</p> <p>    <u>12 Workshops (4</u>     <del>Bigbandleitung à 1 SWS und</del>     <u>4-Orchesterleitungspraktikum</u>     <u>à 1 SWS)</u></p> <p>* Für Chorleitung 6 kann zwischen Chorleitung und Pop-/Jazzchorleitung gewählt werden.</p>
<b>Organisationsform</b>	<p>A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)</p> <p>B: 3 Übungen (1 x Gruppenunterricht Jugendchorleitung und 2 x Kleingruppenunterricht Chorleitung, 45 Minuten) <u>plus 1 Workshop (Gruppenunterricht, 2 Tage)</u></p> <p>C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten)</p> <p>D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten) <u>plus 2 Workshops (Gruppenunterricht, à 2 Tage)</u></p>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 13 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Musikalische Analyse 2</b>
------------------	--

#### 4.2.3. Schwerpunktmodule

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul</b> <b>Schwerpunkt Hauptfach (Populäre Musik), vokal und instrumental</b>
<b>Kompetenzen</b> <b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Technische und mentale Fähigkeit für die Darstellung von Werken gehobener Schwierigkeit (bei Gesang außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Erweiterte Kompetenzen in der Improvisation mit Instrument bzw. Stimme</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen in Stilrichtungen Populärer Musik</li> <li>➤ Erweiterte Kompetenzen des Spielens bzw. Singens in Pop- und Jazz-Ensembles (p, g, b, dr: einschließlich Comping)</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Fähigkeit zur <del>einer</del> sinnvollen Programmplanung</li> </ul>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Künstlerische Ausbildung 2 – Schwerpunktmodul (vokales Hauptfach) Splitting Populäre Musik und klassisch</b>
<b>Kompetenzen Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Angemessene technische Sicherheit und künstlerische Präsenz (außerdem vertiefter Einblick in Aspekte der Stimmphysiologie)</li> <li>➤ Erweiterte Kompetenzen in der Improvisation mit der Stimme</li> <li>➤ Entwicklung und Begründung eigenständiger Interpretationen in Stilrichtungen Populärer und Klassischer Musik</li> <li>➤ Umgang mit der Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Fähigkeit zur einer sinnvollen Programmplanung</li> <li>➤ Präsentationskompetenz</li> </ul>

<b>Modulname</b>	<b>Modul 9a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Stimme und Kommunikation 2 – Schwerpunktmodul (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
------------------	---

<b>Modulname</b>	<b>Modul 10a Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Schulpraktisches Instrumentalspiel 2 – Schwerpunktmodul (bei instrumentalem künstlerischem Hauptfach)</b>
------------------	--

<b>Modulname</b>	<b>Modul 10b Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik) Schulpraktisches Instrumentalspiel 2 – Schwerpunktmodul (bei vokalem künstlerischem Hauptfach)</b>
------------------	---

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11 Chor- und Orchesterleitung 2 - Schwerpunktmodul</b>												
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">A. Chor-/Orchesterübungen 4+5</td> <td style="width: 40%;">2 Übungen (à 2 SWS)</td> </tr> <tr> <td>B. Chorleitung 4-6*</td> <td>3 Übungen (à 0,75 SWS)</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;"><u>Pop-/ Jazzchorleitung</u></td> <td><u>1 Workshop (à 1 SWS)</u></td> </tr> <tr> <td>C. Chorpraktikum 3+4 *</td> <td>2 Übungen (à 1 SWS)</td> </tr> <tr> <td>D. Orchesterleitung 3-5</td> <td>3 Übungen (à 0,75 SWS) plus <u>2 Workshops (4 Bigbandleitung à 1 SWS und 1-Orchesterleitungs- praktikum à 1 SWS)</u></td> </tr> <tr> <td>E. Dirigieren 1-3</td> <td>3 Übungen à 0,75 SWS</td> </tr> </table> <p>* Für Chorleitung 6 kann zwischen Chorleitung und Pop-/Jazz-Chorleitung gewählt werden.</p>	A. Chor-/Orchesterübungen 4+5	2 Übungen (à 2 SWS)	B. Chorleitung 4-6*	3 Übungen (à 0,75 SWS)	<u>Pop-/ Jazzchorleitung</u>	<u>1 Workshop (à 1 SWS)</u>	C. Chorpraktikum 3+4 *	2 Übungen (à 1 SWS)	D. Orchesterleitung 3-5	3 Übungen (à 0,75 SWS) plus <u>2 Workshops (4 Bigbandleitung à 1 SWS und 1-Orchesterleitungs- praktikum à 1 SWS)</u>	E. Dirigieren 1-3	3 Übungen à 0,75 SWS
A. Chor-/Orchesterübungen 4+5	2 Übungen (à 2 SWS)												
B. Chorleitung 4-6*	3 Übungen (à 0,75 SWS)												
<u>Pop-/ Jazzchorleitung</u>	<u>1 Workshop (à 1 SWS)</u>												
C. Chorpraktikum 3+4 *	2 Übungen (à 1 SWS)												
D. Orchesterleitung 3-5	3 Übungen (à 0,75 SWS) plus <u>2 Workshops (4 Bigbandleitung à 1 SWS und 1-Orchesterleitungs- praktikum à 1 SWS)</u>												
E. Dirigieren 1-3	3 Übungen à 0,75 SWS												
<b>Organisationsform</b>	<p>A: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 90 Minuten)</p> <p>B: 3 aufeinanderfolgende Übungen (1 x Gruppenunterricht Jugendchorleitung und 2 x Kleingruppenunterricht Chorleitung, 45 Minuten) <u>plus 1 Workshop (Gruppenunterricht, 2 Tage)</u></p> <p>C: 2 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 60 Minuten)</p> <p>D: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Gruppenunterricht, 45 Minuten) <u>plus 2 1 Workshops à (Gruppenunterricht, 2 Tage)</u></p> <p>E: 3 aufeinanderfolgende Übungen (Einzelunterricht, 45 Minuten)</p>												

Modulname	<b>Modul 13 Künstlerisches Hauptfach [...] (Populäre Musik)</b> <b>Musikalische Analyse 2_– Schwerpunktmodul</b> <b>Schwerpunkt Songwriting bzw. Jazzkomposition</b>
-----------	--

3. Die Studienverlaufspläne werden folgendermaßen geändert:

5.1. Studienverlaufspläne für die Hauptfachinstrumente Klavier, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Gesang, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Pflichtmodule	Lehrform	GRUNDSTUDIUM				HAUPTSTUDIUM			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>Module 1 und 8 Künstlerische Ausbildung</b>									
Künstlerisches Hauptfach (instrumental)* oder Künstlerisches Hauptfach (vokal)	Ü (E) Ü (E)	60 60	60 60	60 60	30 30	60 60	60 60	60 60	90 60
<b>Module 2 und 9 Stimme und Kommunikation</b>									
<i>a) bei instrumentalem Hauptfach</i>									
Gesang	Ü (E)	45	45	45	22,5	45	45	45	
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz	Ü (KG)					30	30		
Sprecherziehung	Ü (E)	20	20				30	30	
Szenische Darstellung	Ü (G)					Worksh. + 90			
Körper – Atem – Stimme Blockseminare: Kommunikatives Bewegen und Rhetorik	Ü (G)	2 Workshops							
<i>b) bei vokalem Hauptfach</i>									
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz	Ü (KG)					30	30		
Sprecherziehung	Ü (E)	20	20				30	30	
Szenische Darstellung	Ü (G)					Worksh. + 90			
Körper – Atem – Stimme	Ü (G)	2 Workshops							
<b>Module 3 und 10 Schulpraktisches Instrumentalspiel</b>									
<i>a) bei instrumentalem Hauptfach</i>									
Instrumentales Nebenfach	Ü (E)	45	30	30	15	30	30		
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (E)		30	30	30	30	30		
Arrangieren	Ü (KG/E)		60	60		15	15	15	
Ensemblearbeit	Ü (G)					3 Veranstaltungen à 90			
Studiopraxis	Ü (G)	45	45						
<i>b) bei vokalem Hauptfach</i>									
Klavier	Ü (E)	45	30	30	15	30	30		
Instrumentales Nebenfach	Ü (E)	45	30	30	15	30	30		
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (E)		30	30	30	30	30		
Arrangieren	Ü (KG/E)		60	60		15	15	15	
Ensemblearbeit	Ü (G)					3 Veranstaltungen à 90			
Studiopraxis	Ü (G)	45	45						
<b>Module 4 und 11 Chor- und Orchesterleitung</b>									
Chor-/Orchesterübungen	Ü (G)	90/90	90/90	90/90		90/90	90/90		
Chorleitung	Ü (G/KG)	60	60	60		45 (Jugend chorltg)	45	45 oder	
Pop-/Jazz-Chorleitung	Ü (G/KG)		2 T. WS	2 T. WS			2 T. WS	45	
Chorpraktikum (=Übchor)	Ü (G)		60	60			60	60	
Orchesterleitung Bigbandleitung Orchesterleitungspraktikum	Ü (KG/G)		45 2 T. WS	45		45 2 T. WS	45	45	
							2 T. WS		

\*Bei Schlagzeug: 90 / 90 / 90 / 45 / 90 / 105 / 105 / 105 Minuten

<b>Module 5 und 12 Musikwissenschaft</b>	S (V, P)	3 Seminare / Vorlesungen à 90		–	1 Vorlesung und 2 Seminare à 90
<b>Module 6 und 13 Musikalische Analyse</b>					
Musiktheorie	S (KG)	60	60	70	3 Seminare / Vorlesungen à 90
Jazzharmonik und -satzlehre	Ü (KG)	60		2,5 T.*	
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	3 Übungen à 60			1 Übung à 60
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)				2 Übungen à 60
<b>Module 7 und 14 Musikpädagogik</b>	V, P, S	3 Seminare / Vorlesungen à 90		–	2 Seminare / Vorlesungen à 2 SWS + 1 fachübergreifendes Seminar à 3 SWS
Praxissemester (4. Studiensemester): Siehe Praxissemesterordnung der Goethe-Universität Frankfurt am Main: <a href="http://www.abl.uni-frankfurt.de/55086984/PSO.pdf">http://www.abl.uni-frankfurt.de/55086984/PSO.pdf</a>					

V = Vorlesung  
P = Proseminar  
S = Seminar  
Ü = Übung  
BS = Blockseminar

G = Gruppenunterricht  
KG = Kleingruppenunterricht (2-5 Teilnehmer)  
E = Einzelunterricht  
PR = Praktikum

Dauer der fachpraktischen  
Unterrichtsveranstaltung in Minuten

\* 2,5 Tage Blockseminar voraussichtlich zwischen 3. und 4. Studiensemester, am Ende des Blockseminars Prüfung Musiktheorie (Modul 6)

Schwerpunktmodule:

Schwerpunktmodule	HAUPTSTUDIUM			
	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.

<b>Schwerpunktmodul 8 Künstlerisches Hauptfach</b>					
<i>a) bei instrumentalem Hauptfach:</i>					
Künstlerisches Hauptfach*	Ü (E)	90	90	90	120
<i>oder</i>					
Künstlerisches Hauptfach (Splitting Klassik / Jazz: 2 x 45 Minuten bzw. 2 x 60 Minuten)	Ü (E)	90	90	90	120
<i>b) bei vokalem Hauptfach:</i>					
Künstlerisches Hauptfach	Ü (E)	60	60	60	60
Korrepetition	Ü (E)	30	30	30	30
<i>oder</i>					
Künstlerisches Hauptfach (Splitting Klassik / Jazz: je 45 Minuten)	Ü (E)	90	90	90	90

\* Schlagzeug: 90 / 105 / 105 / 105 Minuten

<b>Schwerpunktmodul 9a Stimme und Kommunikation (bei instrumentalem Hauptfach)</b>					
Gesang	Ü (E)	60	60	60	
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz	Ü (KG)	30	30		
Korrepetition	Ü (E)			45	
Sprecherziehung	Ü (E)	45	45	45	
Szenische Darstellung	Ü (G)	Worksh. +90			

<b>Schwerpunktmodul 10a und b Schulpraktisches Instrumentalspiel</b>					
Instrumentales Nebenfach	Ü (E)	30	30		
Klavier Nebenfach (nur bei HF Gesang)	Ü (E)	30	30		
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (E)	45	45	45	
Arrangieren	Ü (E)	15	15	15	
Ensemblearbeit	Ü (G)	90	90	90	
Improvisation <i>oder</i> Musiksoftware	Ü (E)	30	30	30	

<b>Schwerpunktmodul 11 Chor- und Orchesterleitung</b>					
Chor-/Orchesterübungen	Ü (G)	90/90	90/90		
Chorleitung	Ü (G/KG)	45 (Jugend- chorltg.)	45	45 oder	
Pop-/Jazz-Chorleitung	Ü (KG)		2 T. WS	45	
Chorpraktikum (=Übchor)	Ü (G)		60	60	
Orchesterleitung	Ü (KG)	45	45	45	
Bigbandleitung	Ü (G)	2 T. WS			
Orchesterleitungspraktikum			2 T. WS.		
Dirigieren	Ü (E)	45/45	45/45	45/45	

<b>Schwerpunktmodul 12 Musikwissenschaft</b>		V, S	5 Seminare / Vorlesungen		
--	--	------	--------------------------	--	--

<b>Schwerpunktmodul 13</b>				
<b>Musikalische Analyse</b>				
bei Schwerpunkt Musiktheorie				
Musiktheorie	V, S	4 Seminare / Vorlesungen		
Musiktheorie	Ü (E)	45	45	
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Übung à 60		
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Übungen à 60		
bei Schwerpunkt Komposition				
Musiktheorie	V, S	3 Seminare / Vorlesungen		
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Übung à 60		
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Übungen à 60		
Komposition	Ü (E)	45	45	45
bei Schwerpunkt Hörschulung				
Musiktheorie		3 Seminare / Vorlesungen		
Hörschulung: Hörtraining	Ü (G)	1 Übung à 60		
Hörschulung: Hörseminar	Ü (G)	2 Übungen à 60		
Hörschulung: Höranalyse	Ü (E)	45	45	45

V = Vorlesung  
S = Seminar  
Ü = Übung

G = Gruppenunterricht  
E = Einzelunterricht  
WS = Workshop

Dauer der fachpraktischen  
Unterrichtsveranstaltung in Minuten

5.2. Studienverlaufspläne für die Hauptfachinstrumente Gesang (Populäre Musik), Klavier (Populäre Musik), Keyboards, Gitarre (Populäre Musik)/ E-Gitarre, Kontrabass (Populäre Musik)/ E-Bass, Drumset, Mallets, Percussion, Trompete (Populäre Musik), Posaune (Populäre Musik), Saxofon (Populäre Musik), Klarinette (Populäre Musik), Flöte (Populäre Musik) und Violine (Populäre Musik)

Pflichtmodule	Lehrform	GRUNDSTUDIUM				HAUPTSTUDIUM			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>Module 1 und 8 Künstlerische Ausbildung</b>									
Künstlerisches Hauptfach (Populäre Musik) – Instrumente	Ü (E)	45	45	45	30	45	45	45	60
Gesang		45	45	45	22,5	45	45	45	45
Künstlerisches Hauptfach (klassisch)		30	30	30	30				
<b>Module 2 und 9 Stimme und Kommunikation</b>									
<i>a) bei instrumentalem Hauptfach</i>									
Gesang (Sem. 1-3 klassisch; Sem. 4 und 5 PM; Sem. 6 und 7: PM oder klassisch)	Ü (E)	45	45	45	22,5	45/45	45/45	45/45	
Sprecherziehung	Ü (E)	20	20				30	30	
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz	Ü (KG)					30	30		
Szenische Darstellung	Ü (G)					Worksh. + 90			
Körper – Atem – Stimme Blockseminare: Kommunikatives Bewegen und Rhetorik	Ü (G)	2 Workshops							
<i>b) bei vokalem Hauptfach</i>									
Sprecherziehung	Ü (E)	20	20				30	30	
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz	Ü (KG)					30	30		
Szenische Darstellung	Ü (G)					Worksh. + 90			
Körper – Atem – Stimme	Ü (G)	2 Workshops							
<b>Module 3 und 10 Schulpraktisches Instrumentalspiel</b>									
<i>a) bei instrumentalem Hauptfach</i>									
Instrumentales Nebenfach oder Klavier (PM) oder git/b/dr-Kombination	Ü (E)	45	30	30	15	30	30		
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (E/KG)	30	30	30	0	90	0		
Arrangieren	Ü (/E)		30	30	30	30	30		
Ensemblearbeit	Ü (KG/E)		60	60		15	15	15	
Studiopraxis	Ü (G)					3 Veranstaltungen à 90			
<i>b) bei vokalem Hauptfach</i>									
Klavier (PM)	Ü (E)	45	30	30	15	30	30		
Instrumentales Nebenfach oder git/b/dr-Kombination	Ü (E)	45	30	30	15	30	30		
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (E/KG)	30	30	30	0	90	0		
Arrangieren	Ü (E)		30	30	30	30	30		
Ensemblearbeit	Ü (KG/E)		60	60		15	15	15	
Studiopraxis	Ü (G)					3 Veranstaltungen à 90			
Studiopraxis	Ü (G)	45	45						



<b>Module 4 und 11 Chor- und Orchesterleitung</b>									
Chor-/Orchesterübungen	Ü (G)	90/90	90/90	90/90		90/90	90/90		
Chorleitung	Ü (G/KG)	60	60	60		45 (Jugend- chorltg)	45	45 oder	
Pop-/Jazz-Chorleitung	Ü (G/KG)		2 T. WS	2 T. WS			2 T. WS	45	
Chorpraktikum (=Übchor)	Ü (G)		60	60			60	60	
Orchesterleitung Bigbandleitung Orchesterleitungspraktikum	Ü (KG/G)		45 2 T. WS	45		45 2 T. WS	45	45	

<b>Module 5 und 12 Musikwissenschaft</b>	V, P, S	3 Seminare / Vorlesungen à 90		1 Vorlesung und 2 Seminare à 90
--	---------	-------------------------------	--	---------------------------------

<b>Module 6 und 13 Musikalische Analyse</b>									
Musiktheorie	S (KG)	60	60	70 2,5 T*		3 Seminare / Vorlesungen à 90			
Jazzharmonik und -satzlehre	Ü (KG)								
Hörschulung: Hörtraining (Modul 6) bzw. weiterführende Hörübungen (Populäre Musik, Modul 13)	Ü (G)	3 Übungen à 60				3 Übungen à 60 min (PM)			

<b>Module 7 und 14 Musikpädagogik</b>	V, P, S	3 Seminare / Vorlesungen à 90		2 Seminare / Vorlesungen à 2 SWS + 1 fachübergreifendes Seminar à 3 SWS
---	---------	-------------------------------	--	---

Praxissemester (4. Studiensemester): Siehe Praxissemesterordnung der Goethe-Universität Frankfurt am Main:  
<http://www.abl.uni-frankfurt.de/55086984/PSO.pdf>

V = Vorlesung  
P = Proseminar  
S = Seminar  
Ü = Übung  
BS = Blockseminar

G = Gruppenunterricht  
KG = Kleingruppenunterricht (2-5 Teilnehmer)  
E = Einzelunterricht  
PR = Praktikum

Dauer der fachpraktischen  
Unterrichtsveranstaltung in Minuten

\* 2,5 Tage Blockseminar voraussichtlich zwischen 3. und 4. Studiensemester, am Ende des Blockseminars Prüfung Musiktheorie (Modul 6)

Schwerpunktmodule:

Schwerpunktmodule	Lehrform	HAUPTSTUDIUM			
		5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>Schwerpunktmodul 8 Künstlerisches Hauptfach</b>					
Künstlerisches Hauptfach (Populäre Musik)	Ü (E)	60	60	60	75
Rhythmik	Ü (KG)	60 <sup>1</sup>	60 <sup>1</sup>		
Improvisations-Ensemble	Ü (KG)			60 <sup>1</sup>	60 <sup>1</sup>
<i>Nur für vokales Hauptfach möglich:</i> Künstlerisches Hauptfach (Splitting PM/klassisch)	Ü (E)	45 (PM) 30 (Kl.)	45 (PM) 30 (Kl.)	45 (PM) 30 (Kl.)	45 (PM) 30 (Kl.)

<b>Schwerpunktmodul 9a Stimme und Kommunikation</b> (bei instrumentalem künstlerischen Hauptfach)					
Gesang (Populäre Musik)	Ü (E)	60	60	60	
Korrepetition (Populäre Musik)	Ü (E)			45	
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz	Ü (KG)	30	30		
Sprecherziehung	Ü (E)	45	45	45	
Szenische Darstellung	Ü (G)	Worksh. + 90			

<b>Schwerpunktmodul 10 Schulpraktisches Instrumentalspiel</b>					
Instrumentales Nebenfach	Ü (E)	30	30		
Klavier Nebenfach (nur bei HF Gesang)	Ü (E)	30	30		
Improvisierte Liedbegleitung	Ü (E)	45	45	45	
Arrangieren	Ü (E)	15	15	15	
Ensemblearbeit	Ü (G)	90	90	90	
Improvisation <i>oder</i> Musiksoftware	Ü (E)	30	30	30	

<b>Schwerpunktmodul 11 Chor- und Orchesterleitung</b>					
Chor-/Orchesterübungen	Ü (G)	90/90	90/90		
Chorleitung	Ü (G/KG)	45 (Jugend- chorltg.)	45 (KG)	45 oder	
Pop-/Jazz-Chorleitung	Ü (KG)		2 T. WS	45	
Chorpraktikum (=Übchor)	Ü (G)		60	60	
Orchesterleitung	Ü (KG/G)	45	45	45g	
Bigbandleitung		2 T. WS			
Orchesterleitungspraktikum			2 T. WS		
Dirigieren	Ü (E)	45/45	45/45	45/45	

<b>Schwerpunktmodul 12 Musikwissenschaft</b>					
	V, S	4 Seminare, 1 Vorlesung			

<b>Schwerpunktmodul 13 Musikalische Analyse</b>					
PM-Studierende können hier nur den Schwerpunkt Songwriting/Jazzkomposition wählen!					
Schwerpunkt Songwriting bzw. Jazzkomposition					
Songwriting bzw. Jazzkomposition	Ü(E)	45	45	45	
Musiktheorie	V, S	3 Seminare oder Vorlesungen à 90, darunter je 1 LV zu Populärer Musik, zu Musik des 20./21. Jhs. und zur Ersten Musik vor 1945			
Hörschulung: Weiterführende Hörübungen (PM)	Ü (G)	3 Übungen á 60min			

<sup>1</sup> Unterricht in Vierergruppen

## **Artikel 2**

Diese Änderung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in Kraft.

Frankfurt am Main, den 14.02.2019

gez.

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß  
Dekanin des Fachbereichs 2  
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main