

# STUDIEN- UND PRÜFUNGSORDNUNG

HfMDK

FACHBEREICH 1

## Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Instrumentalpädagogik

vom 11.07.2017  
in der Fassung vom 04.11.2019

### **Nicht-amtliche Lesefassung**

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurden die ursprüngliche Fassung vom 11. Juli 2017 (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 70/2017) sowie die am 04. November 2019 beschlossenen Änderungen (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 92/2020) in diesem Dokument zusammengeführt. Die Rechtsverbindlichkeit der ursprünglichen Studien- und Prüfungsordnung sowie der Änderungssatzungen bleibt davon unberührt.

# Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Instrumentalpädagogik

Der Fachbereichsrat des Fachbereichs 1 hat am 11.07.2017 die nachfolgende Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Instrumentalpädagogik beschlossen.

Und am 04.11.2019 die Erste Änderung der Ordnung beschlossen.

## Inhalt

§ 1 Geltungsbereich .....	3
§ 2 Akademischer Grad.....	3
§ 3 Regelstudienzeit.....	3
§ 4 Studienbeginn .....	3
§ 5 Ziele des Studiengangs .....	3
§ 6 Gliederung des Studiums .....	3
§ 7 Prüfungen.....	4
§ 8 Abschlussmodul .....	4
§ 9 Bewertung von Prüfungsleistungen, Bildung der Gesamtnote .....	5
§ 10 In-Kraft-Treten und Übergangsbestimmungen.....	5
Anlage 1: Modulbeschreibungen .....	6
Anlage 2a: Studienverlaufsplan Künstlerisch-Pädagogisches Profil.....	35
Anlage 2b: Studienverlaufsplan Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil .....	36
Anlage 3a: Studienverlaufsplan Künstlerisch-Pädagogisches Profil.....	37
Anlage 3b: Studienverlaufsplan Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil .....	38
Anlage 4a: Prüfungsplan Künstlerisch-Pädagogisches Profil.....	39
Anlage 4b: Prüfungsplan Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil.....	40

## **§ 1 Geltungsbereich**

Diese Studien- und Prüfungsordnung regelt die Inhalte und Qualifikationsziele sowie den Aufbau und die Prüfungen des Masterstudiengangs Instrumentalpädagogik. Sie gilt in Verbindung mit den Allgemeinen Bestimmungen für Bachelor- und Masterstudiengänge der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in der jeweils geltenden Fassung.

## **§ 2 Akademischer Grad**

Nach erfolgreichem Abschluss des Masterstudiengangs Instrumentalpädagogik verleiht die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main den akademischen Grad „Master of Music“ (M.Mus.).

## **§ 3 Regelstudienzeit**

- (1) Der Masterstudiengang Instrumentalpädagogik hat eine Regelstudienzeit von vier Semestern.
- (2) Das Studienprogramm umfasst 120 Credit Points (CP).

## **§ 4 Studienbeginn**

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden. Abweichungen hiervon sind durch Präsidiumsbeschluss zu regeln.

## **§ 5 Ziele des Studiengangs**

(1) Ziel des Masterstudiums Instrumentalpädagogik ist es, Studierenden die Kompetenzen zu vermitteln, die zur selbstständigen Ausübung des Berufs eines Instrumentalpädagogen – freiberuflich oder an einer Musikschule, Berufsfachschule oder Akademie – befähigen. Darüber hinaus soll das Studium für eine Tätigkeit als Instrumentaldidaktikerin bzw. -didaktiker/ Instrumentalmethodikerin bzw. -methodiker an einer Akademie bzw. Hochschule qualifizieren. Eine künstlerische und technische Weiterentwicklung am jeweiligen Hauptfachinstrument, ein umfassender Überblick über Lernfelder und Unterrichtsmethoden sowie Kompetenzen im wissenschaftlichen Denken und Arbeiten sind unverzichtbare Fähigkeiten, die im Studium gefordert und gefördert werden.

Darüber hinaus sollen fächerübergreifende Kompetenzen, die sich aus einer gleichwertigen Qualifikation sowohl im künstlerischen, pädagogischen wie auch im wissenschaftlichen Bereich ergeben, vermittelt werden. Dazu gehören beispielsweise die Befähigung zur Vermittlung künstlerischer Inhalte im pädagogischen Modul aufgrund der eigenen hohen instrumentalen Qualifikation, die wissenschaftliche Aufbereitung pädagogischer und künstlerischer Erkenntnisse in der Masterarbeit sowie die Aufbereitung aktueller instrumentalpädagogischer Erkenntnisse (z.B. Übermethodik, Musikphysiologie, Lerntheorie, Konzertvermittlung) für die eigene künstlerische Praxis.

(2) Das Studium kann in den auf der Homepage genannten instrumentalen Hauptfächern absolviert werden.

(3) Der erfolgreiche Abschluss des Studiums qualifiziert für die Tätigkeit als freiberufliche Instrumentalpädagogin bzw. freiberuflicher Instrumentalpädagoge, Musikschullehrerin bzw. -lehrer, Methodik-, Didaktik- und Instrumentalpädagogikdozentin bzw. -dozent an Akademien und Hochschulen sowie ausübende Musikerin bzw. ausübender Musiker in freischaffender und/oder vermittelnder Tätigkeit.

## **§ 6 Gliederung des Studiums**

(1) Ab dem dritten Semester erfolgt das Studium im künstlerisch-pädagogischen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Profil. In Wahlpflichtmodulen wird den Studierenden die Möglichkeit zur individuellen Profilschärfung gegeben.

(2) Im Masterstudiengang Instrumentalpädagogik sind folgende Module zu belegen:

### Pflicht:

#### Erstes Studienjahr

Künstlerisches Hauptfach:	Modul 4110 I.1, 24 CP
Pädagogik:	Modul 4110 II.1, 16 CP
Musikpraxis:	Modul 4110 IV.1, 8 CP

#### Zweites Studienjahr

##### Künstlerisch-Pädagogisches Profil

Künstlerisches Hauptfach:	Modul 4210 I.2, 24 CP
Pädagogik:	Modul 4210 II.1, 9 CP
Masterarbeit:	Modul 4110 III.2, 15 CP
Musikpraxis:	Modul 4210 IV.2, 6 CP

##### Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

Künstlerisches Hauptfach:	Modul 4310 I.2, 18 CP
Pädagogik:	Modul 4310 II.1, 17 CP
Masterarbeit:	Modul 4110 III.2, 15 CP
Musikpraxis:	Modul 4310 IV.2, 2 CP

### Wahlpflicht:

Wahlbereich:	Modul 4110 V (siehe Modulbeschreibungen) 18 CP im Künstlerisch-Pädagogischen Profil 20 CP im Pädagogisch-Wissenschaftlichen Profil
--------------	--

(3) Fächerübergreifende Kompetenzen und Schlüsselqualifikationen werden insbesondere in den Modulen Pädagogik und Masterarbeit erworben.

(4) Der Studiengang inklusive der Prüfungen wird in deutscher Sprache durchgeführt.

(5) Die Masterprüfung soll bis zum Ende des vierten Fachsemesters abgelegt sein. Wenn bis zum Ende siebten Fachsemesters nicht sämtliche Modulprüfungen einschließlich notwendiger Wiederholungen bestanden sind, erlischt der Prüfungsanspruch im Masterstudiengang Instrumentalpädagogik. Das gilt nicht für Fristverlängerungen nach § 19 Abs. 2 der Allgemeinen Bestimmungen für Bachelor- und Masterstudiengänge der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main [*Nachteilsausgleich*].

## **§ 7 Prüfungen**

Sieht ein Modul Modulteilprüfungen vor, ist für den erfolgreichen Abschluss des Moduls das Bestehen sämtlicher Modulteilprüfungen notwendig.

## **§ 8 Abschlussmodul**

(1) Das Abschlussmodul besteht aus einer schriftlichen Masterarbeit. Die oder der Studierende soll darin zeigen, dass sie oder er in der Lage ist, ein selbst gewähltes Thema aus ihrem oder seinem Studiengebiet selbstständig und auf wissenschaftlichem Niveau zu bearbeiten und in angemessener Weise schriftlich darzustellen. Die Masterarbeit soll einen Textumfang von 50 bis 60 Seiten umfassen und ist auf Deutsch zu verfassen.

(2) Die Bearbeitungszeit für die schriftliche Masterarbeit beträgt drei Monate.

(3) Für die Zulassung zum Abschlussmodul ist es erforderlich, dass die Teilnahme am Kolloquium (Modul Pädagogik 2) bereits erfolgt ist.

(4) Die Masterarbeit ist zusätzlich zu den drei gebundenen Exemplaren in elektronischer Form (auf einem Speichermedium) im Prüfungsamt abzugeben. Mit Abgabe ist eine Erklärung einzureichen, dass die elektronische Fassung mit den schriftlichen Originalen identisch ist.

(5) Das Bewertungsverfahren für die schriftliche Masterarbeit soll acht Wochen nicht überschreiten.

(6) Falls die Masterarbeit nicht bestanden wird, ist ein neues Thema zu bearbeiten. Es können dieselben Gutachterinnen oder Gutachter eingesetzt werden.

## **§ 9 Bewertung von Prüfungsleistungen, Bildung der Gesamtnote**

(1) Für die Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen sind die folgenden Noten zu verwenden:

1 = sehr gut	eine hervorragende Leistung
2 = gut	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt
3 = befriedigend	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht
4 = ausreichend	eine Leistung, die trotz Mängeln noch den Anforderungen genügt
5 = nicht ausreichend	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt

(2) Zur differenzierten Bewertung der Prüfungsleistungen können ausschließlich folgende Werte und Zwischenwerte gebildet werden: 1,0; 1,1; 1,2; 1,3 usw. bis 5,0.

(3) Die Gesamtnote für den Masterstudiengang Instrumentalpädagogik errechnet sich aus dem Durchschnitt der Modulnoten, die folgendermaßen gewichtet werden:

- Instrumentales Hauptfach: dreifach
- Pädagogik: zweifach (Ermittlung der Note des Modulbereichs Pädagogik: Gewichtung der Module Pädagogik 1 und Pädagogik 2 im Verhältnis 1:2)
- Masterarbeit: zweifach.

## **§ 10 In-Kraft-Treten und Übergangsbestimmungen**

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in Kraft.

(2) Diese Studien- und Prüfungsordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium im Masterstudiengang Instrumentalpädagogik nach dem In-Kraft-Treten dieser Studien- und Prüfungsordnung aufnehmen oder nach einem Hochschul-, Studiengangs- oder Studienfachwechsler fortsetzen.

(3) Für Studierende, die ihr Studium nach einer zu einem früheren Zeitpunkt vom Fachbereichsrat beschlossenen Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Instrumentalpädagogik begonnen haben, gilt diese fort. Alternativ können sie die vorliegende Studien- und Prüfungsordnung wählen. Die Wahl muss formlos schriftlich gegenüber dem Prüfungsamt erklärt werden und ist unwiderruflich. Im Falle eines Wechsels werden die bis zum Wechsel absolvierten Prüfungsleistungen in vollem Umfang anerkannt und den entsprechenden Modulen der vorliegenden Studien- und Prüfungsordnung zugeordnet.

Frankfurt, den 27. Februar 2020

gez.

Prof. Susanne Stodt

Dekanin des Fachbereichs 1 der HfMDK Frankfurt am Main

## Anlage 1: Modulbeschreibungen

### Künstlerisches Hauptfach, 1. Studienjahr

<b>Künstlerisches Hauptfach 1</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4110 I.1	720 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 h Präsenzzeit</li> <li>• 660 h Selbststudium</li> </ul>	24	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Hauptfach: Erweiterung des Repertoires, Verfeinerung stilistischer Differenzierungen, erweitertes interpretatorisches Wissen. Fähigkeit zur künstlerischen (Selbst-)Reflexion, Vertiefung didaktisch relevanter Aspekte des künstlerischen Instrumentalspiels (beispielsweise Übereethodik, mentales Training, Physiologie).  Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung von Stilsitiken und verwandten Instrumenten für die eigene Unterrichtspraxis (beispielsweise Jazz und Popularmusik). Hauptfach Klavier: Jazz-/ Pop-Piano Hauptfach Gitarre: E-Gitarre Hauptfach Kontrabass: E-Bass Hauptfach Schlagzeug: Drumset  Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörschaften.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Hauptfach	Einzelunterricht	1,0 SWS  480 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 450 h Selbststudium	16	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Hauptfachergänzung	Einzelunterricht	0,5 SWS  180 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 165 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Korrepetition/ Vorspielpraxis	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	0,5 SWS + 0,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und die Teilnahme an mindestens einem internen Vortragsabend.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			

- 
- 7 **Beginn**  
Winter- oder Sommersemester
- 
- 8 **Studienjahr, -semester**  
Erstes Studienjahr
- 
- 9 **Art des Moduls**  
Pflichtmodul
- 
- 10 **Modulverantwortliche/r**  
Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)
-

## Künstlerisches Hauptfach, 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil

<b>Künstlerisches Hauptfach 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4210 I.2	720 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 h Präsenzzeit</li> <li>• 660 h Selbststudium</li> </ul>	24	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires. Souveräner Umgang mit unterschiedlichen stilistischen und spieltechnischen Anforderungen. Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Konzeption und Gestaltung künstlerischen Handelns. Fortgesetzte Reflexion didaktischer Aspekte der Instrumental- und Konzeptionsausbildung (beispielsweise Prüfungs-/Konzertvorbereitung, Umgang mit Lampenfieber, Fehlerkultur).  Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung von Stilkonzeptionen und verwandten Instrumenten für die eigene Unterrichtspraxis (beispielsweise Jazz und Popmusik). Hauptfach Klavier: Jazz-/ Pop-Piano Hauptfach Gitarre: E-Gitarre Hauptfach Kontrabass: E-Bass Hauptfach Schlagzeug: Drumset  Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Hauptfach	Einzelunterricht	1,0 SWS  480 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 450 h Selbststudium	16	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Hauptfachergänzung	Einzelunterricht	0,5 SWS  180 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 165 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Korrepetition/ Vorspielpraxis	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	0,5 SWS + 0,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 I.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital (ca. 50-80 Minuten; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage publiziert)			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			



---

**8 Studienjahr, -semester**  
Zweites Studienjahr

---

**9 Art des Moduls**  
Pflichtmodul

---

**10 Modulverantwortliche/r**  
Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)

---

## Künstlerisches Hauptfach, 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

<b>Künstlerisches Hauptfach 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4310 I.2	540 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 45 h Präsenzzeit</li> <li>• 495 h Selbststudium</li> </ul>	18	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires. Souveräner Umgang mit unterschiedlichen stilistischen und spieltechnischen Anforderungen. Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Konzeption und Gestaltung künstlerischen Handelns. Fortgesetzte Reflexion didaktischer Aspekte der Instrumentalbildung (beispielsweise Prüfungs-/Konzertvorbereitung, Umgang mit Lampenfieber, Fehlerkultur).  Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Hauptfach	Einzelunterricht	1,0 SWS  480 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 450 h Selbststudium	16	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Korrepetition/ Vorspielpraxis	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	0,5 SWS + 0,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 I.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital (ca. 50-80 Minuten; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage publiziert)			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Pädagogik, 1. Studienjahr

Pädagogik 1				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 II.1	480 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 157,5 h Präsenzzeit</li> <li>• 322,5 h Selbststudium</li> </ul>	16	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Instrumentalpädagogik: Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion der eigenen pädagogischen Tätigkeit. Aneignung von Grundkompetenzen in instrumentalpädagogischer Wissenschaft und Forschung.  Musikpädagogik: Reflexion allgemeiner und für die Instrumentalpädagogik relevanter musikpädagogischer Fragen (beispielsweise Lernpsychologie, Geschichte der Musikpädagogik, Verhältnis von Schulmusik und Musikschule).  Elementare Musikpädagogik: Erweiterung der didaktischen und methodischen Kompetenzen im vorinstrumentalen Gruppenunterricht.  Methodik/ Lehrpraxis: Erweiterung des methodischen Repertoires, Ausdifferenzierung methodischer Prinzipien (beispielsweise Sprache/ Körpersprache, Anschaulichkeit/ Begrifflichkeit, Lenkung/ Autonomie), souveräner Umgang mit verschiedensten Lernfeldern und Unterrichtszielen. Fähigkeit zur Beobachtung und Bewertung von Unterricht.  Musikschul-Praktikum: Hospitation in den Bereichen Verwaltung, Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Instrumentalpädagogik	Seminar	2,0 SWS  120 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 75 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme
Musikpädagogik (2. Semester)	Seminar	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme
Elementare Musikpädagogik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme
Methodik/ Lehrpraxis	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme
Musikschul-Praktikum	Praktikum	2-wöchiges Praktikum  60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			

---

<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe (ca. 20-30 Minuten) auf Grundlage eines schriftlichen Unterrichts-entwurfs (2-5 Seiten) Musikschul-Praktikum: Protokoll, Praktikumsbericht (10-15 Seiten, unbenotet)
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Erstes Studienjahr
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)

---

## Pädagogik, 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil

<b>Pädagogik 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4210 II.2	270 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 90 h Präsenzzeit</li> <li>• 180 h Selbststudium</li> </ul>	9	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Instrumentalpädagogik: Fortgesetzte Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion und kritischen Bewertung aktueller fachspezifischer Fragen und Tendenzen. Ausdifferenzierung wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.  Methodik/ Lehrpraxis: Aneignung und Vertiefung methodischer und didaktischer Kompetenzen in über den Einzelunterricht hinausgehenden Lehr- und Lernformen (beispielsweise Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, mehrdimensionaler Instrumentalunterricht).  Kolloquium: Fortgesetzte Aneignung von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens im Zusammenhang mit der Erstellung der Masterarbeit. Kritische Begleitung des eigenen Arbeitsprozesses und Möglichkeit des Austausches darüber mit Lehrenden und Kommilitonen.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Instrumentalpädagogik (3. Semester)	Seminar	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Methodik/ Lehrpraxis	Gruppenunterricht	1,5 SWS  180 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 135 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Kolloquium (3. Semester)	Seminar	2,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 7,5 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 II.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe einer über den Einzelunterricht hinausgehenden Unterrichtseinheit (Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, JeKi, Bandcoaching o.Ä., ca. 45 Minuten) im 4. Semester auf Grundlage eines schriftlichen Exposés (ca. 3 – 6 Seiten)			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Pädagogik, 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

<b>Pädagogik 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4310 II.2	510 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 180 h Präsenzzeit</li> <li>• 330 h Selbststudium</li> </ul>	17	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	<p>Instrumentalpädagogik: Fortgesetzte Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion und kritischen Bewertung aktueller fachspezifischer Fragen und Tendenzen. Ausdifferenzierung wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.</p> <p>Musikpädagogik: Vertiefung und Erweiterung musikpädagogischen Wissens. Aneignung von Kompetenzen in wissenschaftlicher Arbeit. Fähigkeit zur Differenzierung zwischen musik- und instrumentalpädagogischem Denken und Arbeiten, auch in Hinsicht auf Interdisziplinarität.</p> <p>Methodik/ Lehrpraxis: Aneignung und Vertiefung methodischer und didaktischer Kompetenzen in über den Einzelunterricht hinausgehenden Lehr- und Lernformen (beispielsweise Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, mehrdimensionaler Instrumentalunterricht).</p> <p>Kolloquium: Fortgesetzte Aneignung von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens im Zusammenhang mit der Erstellung der Masterarbeit. Kritische Begleitung des eigenen Arbeitsprozesses und Möglichkeit des Austausches darüber mit Lehrenden und Kommilitonen.</p>			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Instrumentalpädagogik	Seminar	2,0 SWS  120 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 75 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Musikpädagogik	Seminar	2x2,0 SWS (3. Semester) 2,0 SWS (4. Semester)  180 h insgesamt, davon: 67,5 h Präsenzzeit, 112,5 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Methodik/ Lehrpraxis	Gruppenunterricht	1,5 SWS  180 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 135 h Selbststudium	6	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Kolloquium (3. Semester)	Seminar	2,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 7,5 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 II.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Instrumentalpädagogik: Testat, mündliche Prüfung (20 Min., im 4. Semester)			
	Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe einer über den Einzelunterricht hinausgehenden Unterrichtseinheit (Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, JeKi, Bandcoaching o.Ä., ca. 45 Minuten) im 4. Semester auf Grundlage eines schriftlichen Exposés (ca. 3 – 6 Seiten)			
	Die Prüfungen werden 1:1 gewichtet.			

---

<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)

---

## Masterarbeit, 2. Studienjahr

Masterarbeit				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 III.2	450 h, davon • 450 h Selbststudium	15	zwei Semester	
1	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Masterarbeit: Wissenschaftliche Hausarbeit zu einem instrumentalpädagogischen oder musikpädagogischen Thema. Qualifikationsziele sind dabei die Fähigkeit zur wissenschaftlichen Darstellung aktueller instrumentalpädagogischer Erkenntnisse sowie die Fähigkeit zur Reflexion künstlerischer und fachdidaktischer Fragestellungen.			
2	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Eigenständige Abfassung einer wissenschaftlichen Arbeit		450 h insgesamt, davon: 450 h Selbststudium	15	
3	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Nachgewiesene Teilnahme am Kolloquium (Modul Pädagogik 2)			
4	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
5	<b>Modulprüfung</b> Masterarbeit: Wissenschaftliche Hausarbeit (ca. 50-60 Seiten)			
6	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester			
7	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
8	<b>Studienjahr, -semester</b> Zweites Studienjahr			
9	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul			
10	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			



## Musikpraxis, 1. Studienjahr

<b>Musikpraxis 1</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4110 IV.1	240 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 h Präsenzzeit</li> <li>• 165 h Selbststudium</li> </ul>	8	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Musizierpraxis: Verfeinerung der Fähigkeiten angewandten und berufspraktischen Musizierens (beispielsweise Schulpraktisches Klavierspiel, Improvisation, Arrangement, Generalbass, Volksliedspiel).			
	Ensemble/ Ensembleleitung: Erarbeitung von Stilistiken angewandter und populärer Musik (beispielsweise Jazz, Pop, freie Improvisation, Folklore, Musik für Kinder) durch gemeinsames Musizieren und wechselseitige Ensembleleitung. Erstellung und Einstudierung eigener Arrangements.			
	Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik: Überblick über wichtige Genres der Populärmusik (beispielsweise Jazz, Pop, Rock, Folk, Metal, Techno). Fähigkeit zur Einordnung und Beurteilung aktueller popmusikalischer Phänomene. Erlangung didaktischer Kompetenzen im Umgang mit populärer Musik.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Musizierpraxis	Gruppenunterricht	1,0 SWS  120 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 90 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme
Ensemble/ Ensembleleitung (2. Semester)	Gruppenunterricht	1,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme
Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik (1. Semester)	Seminar	1,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Musikpraxis, 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil

<b>Musikpraxis 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4210 IV.2	180 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 h Präsenzzeit</li> <li>• 120 h Selbststudium</li> </ul>	6	zwei Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Musizierpraxis: Ausdifferenzierung und Erweiterung der erlernten Fähigkeiten, beispielsweise in den Bereichen Arrangement, Improvisation oder unterrichtspraktisches Instrumentalspiel. Entwurf und Ausführung eigener Musiziervorlagen und -konzepte, auch für den Instrumentalunterricht.			
	Ensemble/ Ensembleleitung: Erweiterung der Kompetenzen in Arrangement, Probenmethodik und Zusammenspiel durch gemeinsames Musizieren auf stilistisch adäquatem Niveau. Fähigkeit zur Präsentation und Performance in angemessener Qualität.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Musizierpraxis (3. Semester)	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Ensemble/ Ensembleleitung	Gruppenunterricht	1,5 SWS  120 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 75 h Selbststudium	4	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 IV.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Ensemble/ Ensembleleitung: Einstudierung eines selbst arrangierten Stückes und dessen öffentliche Aufführung (im Rahmen eines Ensemble-Vortragsabends, unbenotet)			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- und Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Musikpraxis, 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

<b>Musikpraxis 2</b>				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4310 IV.2	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 22,5 h Präsenzzeit</li> <li>• 37,5 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Ensemble/ Ensembleleitung: Erweiterung der Kompetenzen in Arrangement, Probenmethodik und Zusammenspiel durch gemeinsames Musizieren auf stilistisch adäquaten Niveau. Fähigkeit zur Präsentation und Performance in angemessener Qualität.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Ensemble/ Ensembleleitung (3. Semester)	Gruppenunterricht	1,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Mitwirkung an einem Ensemble-Vortragsabend
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 IV.1			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und die Mitwirkung an einem Ensemble-Vortragsabend.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Zweites Studienjahr			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Pflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Kammermusik

Wahlbereich, Kammermusik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 1	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis der Grundlagen effizienter Probenarbeit, um musikalische und probentechnische Fragestellungen partnerschaftlich zu bearbeiten</li> <li>- Beherrschung der musikalisch-technischen Kompetenzen zum Spielen von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen, Stilistiken und Gattungen in unterschiedlicher Besetzung</li> </ul>			
	Inhalte:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Systematische Einblicke in die Bedingungen, Möglichkeiten und Gesetzmäßigkeiten kammermusikalischen Musizierens in gemeinsamen Proben</li> <li>- Entwicklung der Phrasierung, der Ensembleintonation und der Agogik sowie eines kammermusikalischen Klangbildes</li> <li>- Erarbeitung von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen, Stilistiken und Gattungen in unterschiedlicher Besetzung</li> </ul>			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Kammermusik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und das Üben sowie interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Alte Musik

Wahlbereich, Alte Musik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 2	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen Instrumenten.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Hauptfachinstrument historisch	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und das Üben sowie interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsleiterin/ Ausbildungsleiter Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Ensemble Neue Musik

Wahlbereich, Ensemble Neue Musik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 3	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Ensemble Neue Musik bietet die Möglichkeit, in unterschiedlichen Besetzungen mit breitgefächertem Repertoire, von der frühen Moderne bis zur Gegenwart, die solistischen Aspekte des Ensemble-Spiels kennenzulernen. Erweiterte Hörerfahrungen und neue Spieltechniken werden erprobt.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Ensemble Neue Musik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme und das Üben sowie interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd. Eine entsprechende Besetzung muss gegeben sein.			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Musizierpraxis / Ensemblearbeit

Wahlbereich, Musizierpraxis / Ensemblearbeit				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 4	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Ergänzung und Vertiefung der Kompetenzen in den Bereichen Arrangement, Improvisation, unterrichtspraktisches Instrumentalspiel, Ensemble und Ensembleleitung.			
	Entwurf und Ausführung eigener Musizierunterlagen und -konzepte, Erweiterung der Fähigkeiten in Zusammenspiel und Probenmethodik, gemeinsames Musizieren auf adäquatem Niveau, auch bei öffentlicher Präsentation und Performance.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Musizierpraxis oder	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Ensemble / Ensemblearbeit	Gruppenunterricht	1,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Pädagogik

Wahlbereich, Pädagogik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 5	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 22,5 h Präsenzzeit</li> <li>• 37,5 h Selbststudium</li> </ul> oder <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Erweiterung der pädagogischen Kompetenz in <u>einem</u> der folgenden Bereiche:				
Instrumentalpädagogik: Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Ausdifferenzierung pädagogischer wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.				
Musikpädagogik: Reflexion allgemeiner und für die Instrumentalpädagogik relevanter musikpädagogischer Fragen. Vertiefung und Erweiterung musikpädagogischen Wissens. Aneignung von Kompetenzen in wissenschaftlicher Arbeit.				
Elementare Musikpädagogik: Erweiterung der didaktischen und methodischen Kompetenzen im vorinstrumentalen Gruppenunterricht.				
Methodik / Lehrpraxis: Erweiterung des methodischen Repertoires, Ausdifferenzierung methodischer Prinzipien ( souveräner Umgang mit verschiedensten Lernfeldern und Unterrichtszielen).				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Instrumentalpädagogik	Seminar	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Musikpädagogik	Seminar	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Elementare Musikpädagogik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
Methodik/Lehrpraxis	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.				



---

<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Je nach Wahl
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Wahlpflichtmodul
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)

---

## Wahlbereich, Vokales Ergänzungsfach

Wahlbereich, Vokales Ergänzungsfach				
<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>	
4110 V Nr. 6	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7,5 h Präsenzzeit</li> <li>• 52,5 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Zusatzqualifikation durch Einzelunterricht auf einem Zweitinstrument, in Gesang oder einem anderen Fach (zum Beispiel Improvisation, Komposition)			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
<b>Titel</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Präsenzzeit + Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme</b>
Ergänzungsfach	Einzelunterricht	0,5 SWS  60 h insgesamt, davon: 7,5 h Präsenzzeit, 52,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Schriftliche Genehmigung des Hauptfachlehrenden sowie Genehmigung durch das Dekanat auf Antrag; ggf. Leistungseinschätzung und -überprüfung durch die/den das Nebenfach erteilende(n) Lehrende(n)			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester, die Teilnahme ist maximal für 2 Semester möglich			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Bewegungslehre

Wahlbereich, Bewegungslehre				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 7	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 15 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Qualifikationsziele:				
- Fähigkeit zur Optimierung der Haltung, der Bewegungsökonomie, der Atmung und der Entspannungsfähigkeit beim Üben und Musizieren				
Inhalte:				
- körperlich-geistige Grundlagen des Musizierens – Konsequenzen für das Üben				
- Grundlagenwissen der Bewegungslehre				
- Kennenlernen verschiedener Körperarbeiten zur Unterstützung des Bewegungs-Apparats beim Üben und Musizieren zur Vorbeugung berufsbedingter Erkrankungen				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Bewegungslehre	Gruppenunterricht  (MSBL / KIT am Morgen oder 2 Wochenend-workshop MSBL / KIT oder Symposium TAB inkl. Workshop MSBL / KIT)	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme und Üben
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.				
<b>6 Häufigkeit des Angebots</b>				
Auf Anfrage; Angebot wechselnd				
<b>7 Beginn</b>				
Winter- oder Sommersemester				
<b>8 Studienjahr, -semester</b>				
Je nach Wahl				
<b>9 Art des Moduls</b>				
Wahlpflichtmodul				
<b>10 Modulverantwortliche/r</b>				
Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)				

## Wahlbereich, Vermittlung / Konzertpädagogik

Wahlbereich, Vermittlung / Konzertpädagogik				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 8	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 15 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele: Fähigkeit zur mitverantwortlichen Konzeption eines Konzertes für und mit Kindern unterschiedlicher Altersstufen.			
	Inhalte: Erlernen der Grundlagen der Musikvermittlung und deren vielfältiger Methoden.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Vermittlung / Konzertpädagogik	Gruppenunterricht	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Chor / Orchester

Wahlbereich, Chor / Orchester				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 9	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 h Präsenzzeit</li> <li>• 5 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Chor: Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblesmusizieren (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Es wird eine Basis für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs und das Singen im Duktus verschiedener Stilarten gelegt.			
	Orchester:			
	Qualifikationsziele:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse der Anforderungen an das Musizieren in einem großen Ensemble</li> <li>- einheitliche Artikulation und Phrasierung</li> </ul>			
	Inhalte:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von exemplarischen Orchesterwerken</li> <li>- orchesterpraktische Übungen</li> </ul>			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Chor / Orchester	1 Projekt	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 25 h Präsenzzeit, 5 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang. Die Genehmigung des Chor- bzw. Orchesterleiters ist erforderlich.			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Hörschulung

Wahlbereich, Hörschulung				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 10	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 15 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele:			
	- Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren			
	Inhalte			
	- Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)			
	- Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht usw.)			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Hörschulung	Gruppenunterricht	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	Regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	n.V. mit Seminarleiter			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Musiktheorie

Wahlbereich, Musiktheorie				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 11	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungsorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> </ul>			
	Inhalte:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li>- musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li>- Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>- Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption</li> </ul>			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Musiktheorie	Gruppenunterricht	1,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 45 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	n.V. mit Seminarleiter			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Musikwissenschaft

Wahlbereich, Musikwissenschaft				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 12	60 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 45 h Selbststudium</li> </ul>	2	ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b> Die Studierenden können, über die Pflichtveranstaltungen in Modul IV hinaus, aus einem breitgefächerten Themenangebot der historischen oder systematischen Musikwissenschaft gezielt Seminare auswählen.			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Musikwissenschaft	Gruppenunterricht	2,0 SWS  60 h insgesamt, davon: 22,5 h Präsenzzeit, 37,5 h Selbststudium	2	Regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b> Persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b> n.V. mit Seminarleiter			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b> Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			



## Wahlbereich, Projekt (Joker)

Wahlbereich, Projekt (Joker)				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 13	n.V. mit Mentor; in der Regel ist ein Arbeitsaufwand von 30,0 h sowie die Vergabe von 1 Credit vorgesehen.		ein Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele und Inhalte</b>			
	Qualifikationsziele: Inhaltliche und organisatorische Bewältigung und Durchführung			
	Inhalte: Konzeption eines eigenständigen Projektes (z.B. Konzert) innerhalb oder außerhalb der Hochschule; Erarbeitung einer umfassenden Zusammenstellung der Projektziele und der daraus abgeleiteten Strategien und Maßnahmen zur Umsetzung			
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung o-der Erfordernis der regelm. Teilnahme
Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor	n.V. mit Mentor	n.V. mit Mentor	regelmäßige Teilnahme bzw. abgeschlossene Projektdurchführung
<b>3</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang			
<b>4</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)			
<b>5</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme bzw. die abgeschlossene Projektdurchführung.			
<b>6</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Auf Anfrage; Angebot wechselnd			
<b>7</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>8</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	Je nach Wahl			
<b>9</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Wahlpflichtmodul			
<b>10</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)			

## Wahlbereich, Berufsfeldorientierung

Wahlbereich, Berufsfeldorientierung				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
4110 V Nr. 14	30 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 h Präsenzzeit</li> <li>• 15 h Selbststudium</li> </ul>	1	ein Semester	
<b>1 Qualifikationsziele und Inhalte</b>				
Qualifikationsziele				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern und deren Anforderungen</li> <li>- Schwerpunkte im Studium setzen, gezielt Zusatzqualifikationen erwerben</li> </ul>				
Inhalte:				
Erörterung von künstlerischen und beruflichen Fragen während des Studiums in Einzelgesprächen mit den Vertrauensdozenten und als Gruppeninformation durch fachkompetente Berater z.B. zum Arbeitsmarkt, zu Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken, zu Webdesign und CD-Produktion, Grundlagen von BWL, Finanzen und Steuern, Projekt-, Selbst- und Ensemblemanagement				
<b>2 Lehrveranstaltungen</b>				
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Berufsfeldorientierung	Gruppenunterricht	1,0 SWS  30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme und Aufgabenbearbeitung
<b>3 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>				
Bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang				
<b>4 Verwendbarkeit des Moduls</b>				
Masterstudiengang Instrumentalpädagogik (IP)				
<b>5 Modulprüfung</b>				
Keine. Voraussetzung für die Vergabe der CP ist die regelmäßige Teilnahme.				
<b>6 Häufigkeit des Angebots</b>				
Auf Anfrage; Angebot wechselnd				
<b>7 Beginn</b>				
Winter- oder Sommersemester				
<b>8 Studienjahr, -semester</b>				
Je nach Wahl				
<b>9 Art des Moduls</b>				
Wahlpflichtmodul				
<b>10 Modulverantwortliche/r</b>				
Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)				

## Anlage 2a: Studienverlaufsplan Künstlerisch-Pädagogisches Profil

Die Verteilung der Module stellt einen idealtypischen, aber nicht verpflichtenden Studienverlauf dar.

		Semester			
MODULE		1	2	3	4
I.1 Künstlerisches Hauptfach	48 CP	24 CP			
I.2 Künstlerisches Hauptfach				24 CP	
II.1 Pädagogik	25 CP	16 CP			
II.2 Pädagogik				9 CP	
III.2 Masterarbeit	15 CP			15 CP	
IV.1 Musikpraxis	14 CP	8 CP			
IV.2 Musikpraxis				6 CP	
V Wahlbereich	18 CP	18 CP insg.; idealtypische Verteilung:			
		6	6	3	3
<b>Σ</b>	<b>120 CP</b>	<b>30 CP</b>	<b>30 CP</b>	<b>30 CP</b>	<b>30 CP</b>

## Anlage 2b: Studienverlaufsplan Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

Die Verteilung der Module stellt einen idealtypischen, aber nicht verpflichtenden Studienverlauf dar.

		Semester			
MODULE		1	2	3	4
I.1 Künstlerisches Hauptfach	42 CP	24 CP			
I.2 Künstlerisches Hauptfach				18 CP	
II.1 Pädagogik	33 CP	16 CP			
II.2 Pädagogik				17 CP	
III.2 Masterarbeit	15 CP			15 CP	
IV.1 Musikpraxis	10 CP	8 CP			
IV.2 Musikpraxis				2 CP	
V Wahlbereich	20 CP	20 CP insg.; idealtypische Verteilung:			
		6	6	4	4
<b>Σ</b>	<b>120 CP</b>	<b>30 CP</b>	<b>30 CP</b>	<b>30 CP</b>	<b>30 CP</b>

### Anlage 3a: Studienverlaufsplan Künstlerisch-Pädagogisches Profil

<b>Master Instrumentalpädagogik</b>									
<b>Künstlerisch-Pädagogisches Profil</b>									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>		
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Instrumentales Hauptfach</b>		<b>Credits</b>	<b>48</b>						
1	Hauptfach	32	60E	8 60E	8 60E	8 60E	8 60E	8	8
2	Hauptfachergänzung*	12	30E	3 30E	3 30E	3 30E	3 30E	3	3
3	Korrepetition / Vo rspielpraxis	4	30E/30G	1 30E/30G	1 30E/30G	1 30E/30G	1 30E/30G	1	1
*z.B. auch Klavier: Jazz- / P op-Piano; Gitarre: E-Gitarre; Kontrabass: Jazzbass / E-Bass; Schlagzeug: Drumset									
<b>Modul II Pädagogik</b>		<b>Credits</b>	<b>25</b>						
1	Instrumentalpädagogik	6	90G	2 90G	2 90G	2 90G	2 90G	2	
2	M usikpädagogik	2		90G	2 90G	2 90G	2 90G		
3	Elementare M usikpädagogik	4	60G	2 60G	2 60G	2 60G	2 60G		
4	M ethodik / Lehrpraxis	10	60G	2 60G	2 60G	2 90G	3 90G		3
5	M usikschul-Praktikum	2	2Wo.	2 2Wo.	2 2Wo.	2 2Wo.	2 2Wo.		
6	Kolloquium	1				90G	1 90G		
<b>Modul III Masterarbeit</b>		<b>Credits</b>	<b>15</b>						
1	Masterarbeit (3+4 Sem.)	15					5		10
<b>Modul IV Musikpraxis</b>		<b>Credits</b>	<b>14</b>						
1	M usizierpraxis (Liedbegleitung, Improvisation, Arrangieren)	6	60G	2 60G	2 60G	2 60G	2 60G		
2	Ensemble / Ensembleleitung	6		90G	2 90G	2 90G	2 90G		2
3	Geschichte, Stilistik u. Didaktik d. P opulären M usik	2	90G	2 90G	2 90G	2 90G	2 90G		
<b>Modul V Wahlbereich**</b>		<b>Credits</b>	<b>18</b>		6	6	3		3
1	Kammermusik	2 pro Semester							
2	Äl te M usik	2 pro Semester							
3	Ensemble Neue M usik	2 pro Semester							
4	M usizierpraxis / Ensemblearbeit	2 pro Veranstaltung							
5	Pädagogik	2 pro Veranstaltung							
6	Instrumentales / Vokales Ergänzungsfach	2 pro Semester (max. 2mal)							
7	Bewegungslehre	1 pro Semester							
8	Vermittlung / Konzertpädagogik	1 pro Semester							
9	Chor / Orchester	1 pro Projekt							
10	Hörschulung	1 pro Semester							
11	M usiktheorie	2 pro Semester							
12	M usikwissenschaft	2 pro Semester							
13	Joker	n.V.							
14	Berufsfeldorientierung	1 pro Sem. (max. 2mal)							

\*\* Angebot wechselnd; nicht jedes Semester

### Anlage 3b: Studienverlaufsplan Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

<b>Master Instrumentalpädagogik</b>									
<b>Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil</b>									
<b>Semester</b>		<b>1.-4.</b>		<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>		
<b>Credits</b>		<b>120</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Modul I Instrumentales Hauptfach</b>		<b>Credits</b>	<b>42</b>						
1	Hauptfach	32	60E	8	60E	8	60E	8	60E
2	Hauptfachergänzung*	6	30E	3	30E	3			
3	Korrepetition / Vorspielpraxis	4	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G	1	30E/30G
*z.B. auch Klavier: Jazz- / Pop-Piano; Gitarre: E-Gitarre; Kontrabass: Jazzbass / E-Bass; Schlagzeug: Drumset									
<b>Modul II Pädagogik</b>		<b>Credits</b>	<b>33</b>						
1	Instrumentalpädagogik	8	90G	2	90G	2	90G	2	90G
2	Musikpädagogik (3. Semester: wissenschaftl. Denken und Arbeiten)	8			90G	2	90G	4	90G
3	Elementare Musikpädagogik	4	60G	2	60G	2			
4	Methodik/Lehrpraxis	10	60G	2	60G	2	90G	3	90G
5	Musikschul-Praktikum	2	2Wo.	2					
6	Kolloquium	1				90G	1		
<b>Modul III Masterarbeit</b>		<b>Credits</b>	<b>15</b>						
1	Masterarbeit (3+4 Sem.)	15					5		10
<b>Modul IV Musikpraxis</b>		<b>Credits</b>	<b>10</b>						
1	Musizierpraxis (Liedbegleitung, Improvisation, Arrangieren)	4	60G	2	60G	2			
2	Ensemble/Ensembleleitung	4			90G	2	90G	2	
3	Geschichte, Stilistik u. Didaktik d. Populären Musik	2	90G	2					
<b>Modul V Wahlbereich**</b>		<b>Credits</b>	<b>20</b>		6		6		4
1	Kammermusik	2 pro Semester							
2	Alte Musik	2 pro Semester							
3	Ensemble Neue Musik	2 pro Semester							
4	Musizierpraxis / Ensemblearbeit	2 pro Veranstaltung							
5	Pädagogik	2 pro Veranstaltung							
6	Instrumentales / Vokales Ergänzungsfach	2 pro Semester (max. 2mal)							
7	Bewegungslehre	1 pro Semester							
8	Vermittlung / Konzertpädagogik	1 pro Semester							
9	Chor / Orchester	1 pro Projekt							
10	Hörschulung	1 pro Semester							
11	Musiktheorie	2 pro Semester							
12	Musikwissenschaft	2 pro Semester							
13	Joker	n.V.							
14	Berufsfeldorientierung	1 pro Sem. (max. 2mal)							
** Angebot wechselnd; nicht jedes Semester									

#### Anlage 4a: Prüfungsplan Künstlerisch-Pädagogisches Profil

Modul-Nr.	Modultitel	Ggf. Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung	Art, Dauer/Bearbeitungszeit/Umfang der Prüfung und falls Modulteilprüfungen Gewichtung	Benotung	Eingang in Gesamtnote (Anteil)
4210 I.2	Künstlerisches Hauptfach 2	keine	Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital (ca. 50-80 Minuten; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage publiziert)	ja	dreifach (3/7)
4110 II.1	Pädagogik 1	keine	Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe auf Grundlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs (2-5 Seiten) (ca. 20-30 Minuten) Musikschul-Praktikum: Protokoll, Praktikumsbericht (10-15 Seiten, unbenotet)	ja	zweifach (2/7) (Gewichtung der Modulnoten Pädagogik 1 und Pädagogik 2: 1:2)
4210 II.2	Pädagogik 2	keine	Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe einer über den Einzelunterricht hinausgehenden Unterrichtseinheit (Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, JeKi , Bandcoaching o.Ä., ca. 45 Minuten) im 4. Semester auf Grundlage eines schriftlichen Exposés (ca. 3 – 6 Seiten)	ja	
4110 III.2	Masterarbeit	Teilnahme am Kolloquium (Modul Pädagogik 2)	Masterarbeit: Wissenschaftliche Hausarbeit (ca. 50-60 Seiten)	ja	zweifach (2/7)
4210 IV.2	Musikpraxis 2	keine	Ensemble/ Ensembleleitung: Einstudierung eines selbst arrangierten Stückes und dessen öffentliche Aufführung (im Rahmen eines Ensemble-Vortragsabends, unbenotet)	nein	nein

#### Anlage 4b: Prüfungsplan Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil

Modul-Nr.	Modultitel	Ggf. Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung	Art, Dauer/Bearbeitungszeit/Umfang der Prüfung und falls Modulteilprüfungen Gewichtung	Benotung	Eingang in Gesamtnote (Anteil)
4310 I.2	Künstlerisches Hauptfach 2	keine	Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital (ca. 50-80 Minuten; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage publiziert)	ja	dreifach (3/7)
4110 II.1	Pädagogik 1	keine	Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe auf Grundlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs (2-5 Seiten) (ca. 20-30 Minuten) Musikschul-Praktikum: Protokoll, Praktikumsbericht (10-15 Seiten, unbenotet)	ja	zweifach (2/7) (Gewichtung der Modulnoten Pädagogik 1 und Pädagogik 2: 1:2)
4310 II.2	Pädagogik 2	keine	Instrumentalpädagogik: Testat, mündliche Prüfung (20 Min., im 4. Semester)  Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe einer über den Einzelunterricht hinausgehenden Unterrichtseinheit (Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, JeKi, Bandcoaching o.Ä., ca. 45 Minuten) im 4. Semester auf Grundlage eines schriftlichen Exposé (ca. 3 – 6 Seiten)  Die Prüfungen werden 1:1 gewichtet.	ja	
4110 III.2	Masterarbeit	Teilnahme am Kolloquium (Modul Pädagogik 2)	Masterarbeit: Wissenschaftliche Hausarbeit (ca. 50-60 Seiten)	ja	zweifach (2/7)
4210 IV.2	Musikpraxis 2	keine	Ensemble/ Ensembleleitung: Einstudierung eines selbst arrangierten Stückes und dessen öffentliche Aufführung (im Rahmen eines Ensemble-Vortragsabends, unbenotet)	nein	nein