

HfMDK

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis SoSe 2023

Ausbildungsbereiche:

Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,

Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Stand 14.04.2023

Alterations possible!

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Dekanin

Prof. Silke Rüdinger
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104

Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de

Offene Sprechstunde dienstags von 15:30 bis 16:30 Uhr

Prodekan

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle
Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 106
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang

Schauspiel

BA Tanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

MA CoDE -Contemporary Dance Education

Informationen zum Studiengang BA Regie, Theater- und Orchestermanagement
sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst



VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 3 **Ausbildungsbereich Gesang/Musiktheater** ***Sommersemester 2023***

Direktorin des
Ausbildungsbereichs: Prof. Ursula Targler-Sell
Stellv. Ausbildungsdirektorin: Prof. Michelle Breedt
Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
E-Mail: Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069/154007-195

Assistenz: Simone Herkommer
Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
E-Mail: ad-gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de
Simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069/154007-195

Lehrveranstaltungen der Abteilung Gesang/ Musiktheater

MONTAG				
VERANSTALTUNG	Dozent*in	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo	12:00 - 18:00	A 435
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo	9:30 – 20:00	B 111
Korrepetition				
Korrepetition	Klaus Roth	Mo	12:00 - 21:00	A 322
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo	9:00 – 18:00	A 521
Korrepetition	Christian von Gehren	Mo	10:30 – 19:00	A 433
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mo	10:00 - 19:00	A 434
Ensemble BA3	Prof. Albers	Mo	18:15 – 19:30	A 432
Ensemble MA OPER	Prof. Albers	Mo	16:00 – 18:00	A 432
Hörschulung siehe auch VVZ FB2				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mo	14:00 – 15:00	A 210

Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mo	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mo	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mo	17:00 - 18:00	A 210
Szeneprojekte				
Vorsingtraining/ Szene	Prof. Kehl/ Christian Fritz	Mo	14:00 – 17:00	Opernstudio
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten	Prof. Kehl/ Prof. von Pfeil	Mo	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
Sprecherziehung				

Italienisch				
Italienisch BA2	Giorgiana Pelliccia	Mo	10:00 - 11:30	GER 014
Italienisch BA4	Giorgiana Pelliccia	Mo	11:30 - 13:00	GER 014
Italienisch BA6	Giorgiana Pelliccia	Mo	14:00 - 15:30	GER 014
Italienisch BA8	Giorgiana Pelliccia	Mo	15:30 - 17:00	GER 014
Bewegung				
Bodentraining/ Gesang	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Mo	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (mit Vorkenntnisse) Gesang	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	10:45 – 11:45	Opernstudio

DIENSTAG				
VERANSTALTUNG	Dozent*in	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Di	11:00 - 19:00	A 432
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di	10:00 – 21:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di	12:00 – 17:00	A 435
Ensemble				
Ensemble BA I	Prof. Günther Albers	Di	11:00 – 12:15	<i>tba</i>
Ensemble BA II	Prof. Günther Albers	Di	12:30 – 13:45	<i>tba</i>
Ensemble MA Oper	Prof. Günther Albers	Di	15:00 – 19:00	A 207
Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di	11:00 – 20:00	A 433
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Di	14:00 – 20:00	A 423
Solokorrepetition	Otto Honeck	Di	15:00 – 17:30	A 111
Korrepetition	Irina Buch	Di	10:00 – 15:00	A 429
Korrepetition	Marie-Luise Häuser	Di	9:00 – 11:00	A 432
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedgestaltung	Hilko Dumno	DI	10:00 – 19:00	A 434

Szene				
Szenischer Grundunterricht I für BA2	Prof. Jan Richard Kehl	Di	12:00 – 14:00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III für BA6	Nelly Danker / Marie Luise Häuser	Di	14:00 – 17:00	Opernstudio/ B135
Szenischer Grundunterricht II für BA4	Natalie Forester	Di	17:00 – 20:30	Opernstudio/ B 135
Sprecherziehung				
Sprechen/Textarbeit	Anja Hinz	Di		
Sprechen/Textarbeit	Dorothea Volland	Di	12:00 – 15:00	
Bewegung				
Stepptanz Basis (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	08:45 - 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	09:45 - 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Di	10:45 - 11:45	Opernstudio
Bewegung, Diagnostik/ indiv. Entwicklungspläne Einzelunterrichte	Prof. Dr. Henrik Göhle	Di	9:00 – 14:00	C 201
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten	Prof. Kehl/ Prof. von Pfeil	Di	14:0 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

MITTWOCH				
VERANSTALTUNG	Dozent*in	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang Gesang Klassenstunde	Prof. Michelle Breedt / (Christian Fritz)	Mi	11:00 – 19:00	A 432
Gesang Gesang Klassenstunde	Prof. Thomas Heyer	Mi	9:00 – 20:00 19:30 – 21:30	A 322 A 206
Gesang Klassenstunde Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi	11:30 – 14:00 14:00 – 15:00 15:00 – 19:00	A 435 A 206 A 435
Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi	10:00 - 20:00 16:00 – 18:00	A 433 B 203
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi	18:00 – 19:30	A 206
Ital. Korrepetition Korrepetition Korrepetition	Maria Conti Gallenti Adi Bar Soria Christian von Gehren	Mi Mi Mi	11:00 - 20:00 10:00 – 14:00 10:30 – 18:30	A 423 A 429 B 111
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedgestaltung	Prof. Götz Payer	Mi	11:00 – 19:30	A 319
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mi	10:00 - 19:00	A 434
Solokorrepetition	Otto Honeck	Mi	15:00 – 19:30	A 111
Blattsingen/Hörtraining siehe auch VVZ FB2				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mi	14:00 - 15:00	A 210
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mi	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mi	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mi	17:00 - 18:00	A 210
Prüfungstraining	Matthias Vögeli	Mi	18:00 – 18:30	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Mi	18:30 – 19:15	A 210
Bewegung				
Tai Chi Schwerpunkt Kurzform	Prof. Dr. Martina Peter- Bolaender	Mi	08:30 – 09:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik BA2	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	09:30 – 11:00	Opernstudio

Atem- und Bewegungstechnik BA4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	11:00 – 12:30	Opernstudio
Bewegungslehre für Master I	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	12:30 – 14:00	Opernstudio
Szene/Dramaturgie				
Einzelunterricht Szene / Vorsingtraining	Prof. Kehl/ Christian Fritz	Mi	14:00 - 17:00	Opernstudio/ NN
Dramaturgie für BA2	Prof. Norbert Abels	Mi	17:00 – 18:30	GER004
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten	Prof. Kehl/ Prof. von Pfeil	Mi	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstud io

DONNERSTAG				
VERANSTALTUNG	Dozent*in	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Do	11:00 – 18:00	A 432
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do	9:00 – 20:00	A 322
Korrepetition				
Korrepetition	Klemens Althapp	Do	9:30 – 13:30	A 015
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do	10:00 - 20:00	A 433
Korrepetition	Adi Bar Soria	Do	9:45 – 14:30	A 524
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Do	14:00 - 20:00	A 423
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do	9:00 – 19:00	A 521
Korrepetition	Christian von Gehren	Do	14:30 – 18:15	B 111
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do	10:00 – 19:00	A 434
Oratorium Vorlesung MA und interessierte BA	Prof. Martin Lutz	Do	9:30 – 11:00	B 135
Oratorium Einzelstunden	Prof. Martin Lutz	Do	11:00 – 15:00	B 135
Bewegung				
Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do	8:30 – 9:30	Opernstudio

Bewegung für Master II	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	9:30 – 11:00	Opernstudio
Dynamisches Training BA4	Prof. Dr. Henrik Göhle Klemens Althapp	Do	11:00 – 12:00	Opernstudio
Entwicklungspsychologie des Gesangs BA2	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	12:00 – 13:00	Opernstudio
Mentales Training für BA und interessierte MA Beginn: 27.4.23	Miriam Gluth	Do	15:15 – 17:00	OS oder B 135
Szene/Dramaturgie/Sprechen				
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do	09:00 - 13:00	B 210
IPA für alle BA und MA	Mathias Hermann	Do	13:00 - 14:00	GER 122

Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten	Prof. Kehl/ Prof. von Pfeil	Do	14:00 - 17:00 18:00 - 21:00	Opernstudio
Sondertermine				
Lunchtimekonzerte	Nikolai Petersen	Do	13:00 - 14:00	Opernstudio

FREITAG				
VERANSTALTUNG	Dozent*in	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt (Konstantin Arro)	Fr	11:00 – 19:00	A 432
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr	10:00 – 17:00	A 435
Korrepetition/Liedgestaltung/Ensemble				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Fr	10:00 – 17:00	A 433
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Fr	10:00 - 16:00	A 434
Blattsingen/Hörschulung siehe auch VVZ FB2				
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Fr	10:00 – 11:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	11:00 – 12:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Fr	12:00 – 13:00	A 210
Vorkurs Hörschulung	Matthias Vögeli	Fr	13:00 - 14:00	A 210

Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	14:00 – 16:00	A 210
Gesangspädagogik				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr	14:00 - 16:00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr	16:15 - 17:45	B 105
Acting Basics				
Acting Basics	Prof. Kehl/ Marc Prätsch	Fr	17:30 – 19:00	A 329
Bewegung				
Fechten (Bühnenkampf) für BA und interessierte MA	Atef Vogel	Fr	10:30 – 12:00	Opernstudio
Szene				
Einzelunterricht Szene / Vorsingtraining	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Fr	12:00 – 15:00	Opernstudio / N.N.
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten	Prof. Kehl/ Prof. von Pfeil	Fr	14:00 - 17:00 18:00 - 21:00	Opernstudio

SAMSTAG				
VERANSTALTUNG	Dozent*in	TAG	UHRZEIT	RAUM
Szene				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten	Prof. Kehl/ Prof. von Pfeil	Sa	10:00 - 15:00	Opernstudio

Szeneprojekte im WS 2022/23				
PROJEKTE		ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Für alle Projekte:	Projektrahmenzeiten: Mo – Fr: 14:00 – 17:00 + 18:00 – 21:00 Sa: 10:00 – 15:00	2 Wochen		Opernstudio

Hinweise

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;
Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis.

Termine des Sommersemesters 2023

Vorlesungszeit SoSe 2023

11. April bis 21. Juli 2022 (14 Wochen ohne Eignungsprüfungswoche)

Feiertage des Sommersemesters

Fr 7. April 2023 Karfreitag

Mo 10. April 2023 Ostermontag

Mo 1. Mai 2023 Tag der Arbeit

Do 18. Mai 2023 Christi Himmelfahrt

Mo 29. Mai 2023 Pfingstmontag

Do 8. Juni 2023 Fronleichnam

Eignungsprüfungswoche

1.– 7. Juni 2023 (ohne Samstag und Sonntag)

Vollversammlungen des Sommersemesters 2023

Di 13.4. und 20.7. 13-14 Uhr online (BBB)

Jour fixe der Gesangsabteilung

Für alle Lehrende, Assistenzen und Studierendenvertreter*innen

Jour fixe 11.5. / 22.6.2023 13-14 Uhr online (BBB)

Lunchtime- Konzerte

Lunchtime 27.4./ 25.5./ 29.6.2023

13-14 Uhr / Opernstudio

Organisation: Nikolai Petersen

Szeneprojekte

Le nozze di Figaro (Die Hochzeit des Figaro) von Wolfgang Amadeus Mozart

Erstes Projekt 1. und 2. Akt Prof. Jan-Richard Kehl/ Irina Buch

2.5. – 13.5.2023 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

Pelléas et Mélisande / Oper von Claude Debussy

Zweites Szeneprojekt

Prof. Alexander von Pfeil / Kristina Ruge

22.- 27.5. und 12-17.6.2023 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

[Keine Szeneabende im Sommersemester!](#)

Meisterkurse

Meisterkurs Klaus Häger

Titel: Oratorium – von Bach bis Bernstein

Meisterkurs mit Klaus Häger (lyrischer Bariton)

Inhalt: Musikalisch-inhaltliche sowie technisch-interpretatorische Erarbeitung von Oratorienpartien mit einem Abschlusskonzert

Klaus Häger ist gleichermaßen auf den Opernbühnen wie im Konzertbereich seit über 30 Jahren international erfolgreich.

Mo 15.5.23 – Mi 17.5.23 Meisterkurs in der Finkenhofloge /

Do 18.5.23 Matinee kleinen Saal

Organisation und Einteilung: Prof. Thomas Heyer

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK

Klassenabende und Liedabend

Klassenabend Prof. Michelle Breedt

Sa 13. Mai 2023 / 19:30 Uhr / Großer Saal

Klassenabend Prof. Ursula Targler-Sell

Mi 17. Mai 2023/ 19:30 Uhr / Großer Saal

Klassenabend Prof. Thomas Heyer

Mi 24. Mai 2023/ 19:30 Uhr / Foyer

Liederabend der Gesangsklassen

Mi 28.6.23/ 19:30 Uhr / Großer Saal

Musik Monat Mai

„Singen ist cool“

Studierende der Gesangsmethodik, Leitung: Irmhild Wicking
Fr 12.5.23 / 10:00-11:00 Uhr / großer Saal

Ein Konzert zum Zuhören und Mitsingen für Grundschulkinder / Großer Saal

Rare Ware Lied

Rare Ware Lied I

Hedayet Djeddikar
So 21.05.23/ 18:00 Uhr / Kleiner Saal

Rare Ware Lied II

Hedayet Djeddikar
So 9.7.23/ 18:00 Uhr / Großer Saal

BachVesper

180. BachVesper/ Wer sich selbst erhöht/ BWV 47

Sa 1.4.23 / 17:30 Uhr / St. Katharinen Frankfurt
So 2.4.23 / 16:30 Uhr / Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein
(Ruoqi Sun/ Agostino Subacchi)

181. BachVesper / Gott ist mein König / BWV 71

Sa 6.5.23 / 17:30 Uhr / St. Katharinen Frankfurt
So 7.5.23 / 16:30 Uhr / Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein
(Suhyoon Chang/Maria Zibert/ Aleksandr Bogdanov/ Christoper Jähnig)

182. BachVesper / Wer mich liebet, der wird mein Wort halten / BWV 74

So 28.5.23 / 10 Uhr / St. Katharinen Frankfurt
So 28.5.23 / 16:30 Uhr / Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein
(Kathrin Hermann, Natsumi Wolff, Kiduck Kwon, Frederik Jost)

183. BachVesper / Freue dich, erlöste Schar / BWV 30

Sa 1.7.23 / 17:30 Uhr / St. Katharinen Frankfurt
So 2.7.23 / 16:30 Uhr / Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein
(Theresa Klose / Maria Melts/ Konstantin Glomb/ Konstantin Paganetti)

Abschlussprüfungen Hauptfach Gesang

Zwischenprüfungen Gesang 4. Semester BA

Wann: 11. oder 12.7.23 / nachmittags

Wo: kleiner oder großer Saal

Interne Abschlussprüfung MA

13.7.23 / 14-19 Uhr

Wo: Opernstudio

Abschlussprüfungen Gesang BA und MA

Wann 17. und 18.07

Wo: kleiner oder großer Saal

Workshops

Workshop „Il recitativo in lingua italiana dal Barocco al ‘900“ Teil I

(WS 2023/24 Teil II)

(“Das Rezitativ in italienischer Sprache vom Barock bis zum 20. Jahrhundert”)

Giorgiana Pelliccia/

Marie-Luise Häuser/ Klaus Vlemming/ Leonhard Kreutzmann

für alle BA und MA

15. – 17.04.23/jeweils 9:00 – 19:00 Uhr

Der Workshop wendet sich an alle Sängerinnen und Sänger des BA sowie MA Studiums. Die Studierende bekommen 30 Minuten Einzel-Training für Stücke ihres Repertoires, insbesondere auf Rezitativen aus verschiedenen Stilen und Epochen. Das Training kombiniert die Hauptthemen der Aussprache und die Verständlichkeit der künstlerischen italienischen Sprache zusammen mit den technischen und stilistischen Aspekten des Gesanges.

Genreübergreifende Stimmarbeit

Populärmusik im Gesangsunterricht: Stilistik, Gesangstechnik, Repertoire

Prof. Eleanor Forbes

für alle BA und MA – bitte anmelden!

Fr 16.6.23 / 15:00 – 19:00 / Raum wird noch bekannt gegeben

Der Workshop ist eine Fortsetzung des Workshops von Prof. Eleanor Forbes vom WS 2022. Der Schwerpunkt wird dieses Mal auf den genauen stimmtechnischen Unterschieden zwischen klassischem Gesang und den populären Gesangsstilen liegen. Außerdem wird sie auf Wunsch Lehrproben mit einzelnen Studierenden machen.

Sängergesundheit

Dr. Jana Gropp

Für alle BA und MA – bitte anmelden!

Mi 21.6.23 / 16 Uhr/ online

Online Workshop Sängergesundheit: Einstieg in medizinische und Psychologische Zusammenhänge zum Thema Gesang und Stimmgesundheit. Analyse der Probleme, die diese Wechselwirkung auf den Sängerberuf verursacht, sowie Vermittlung von Strategien um von dieser Wechselwirkung zu profitieren.

Workshop: „Psychologie des Kampfes und situatives Handlungstraining mit

Prof. Wolfgang Schäberle, Philosophiae Doctor en Ciencias de la Salud (Dr.)

(Univ.Central/NIC) / Prof. Dr. Henrik Göhle

für alle BA und MA – bitte anmelden!

In der Oper sowie im Schauspiel ist der „Kampf“ ein wichtiges künstlerisches Motiv. Dieser Workshop soll die bestehenden Lehrangebote in Bühnenkampf erweitern und dabei eine Reihe von wichtigen Themen behandeln: Wie ist die Psychologie des Kampfes? Was gibt es für „mind-sets“, Aggressionstypen und -Situationen? Wie unterscheidet sich Bühnenkampf von wirklicher Gewalt, wie können die Grenzen sauber gezogen werden, damit (Re-)Traumatisierungen in der künstlerischen Ausbildung ausgeschlossen werden können. Die theoretischen Inhalte werden durch das „situative Handlungstraining“, mit vielen praktischen Übungen und Szenarien erweitert, die unterschiedliche Realsituationen üben. Es wird sowohl der mind-set des Täters als auch des Opfers im Szenario trainiert. Dabei werden ergänzend auch die passenden Verhaltensweisen geübt, von der Vermeidung, über die Deeskalation bis zur realen physischen Verteidigung, waffenlos oder mit Alltagsgegenständen. Dazu wird der Experte Prof. Schäberle für ein Wochenend- Workshop von 15h eingeladen. Er unterrichtet als ordentlicher Professor in Stuttgart an der staatlich anerkannten IB-Hochschule u.a. in den Studiengängen „angewandte Therapiewissenschaften“ und „angewandte Psychologie“. Er hat über 40 Jahre Erfahrung in Kampfkünsten, Kampfsport und primär in den Combatives. Zudem ist Hypnosetherapeut mit dem Schwerpunkt Angststörungen und Posttraumatisches Belastungssyndrom. Er arbeitet seit vielen Jahren mit Experten und Betroffenen aus Polizei, Militär und Zivilbereich zusammen.

Wichtig: Bitte schreiben sie ggf. dem Kursleiter eine vertrauliche Mail, falls er über Sie etwas im Vorfeld erfahren soll, z.B.: wenn sie bereits Opfer von Gewalt waren.

wolfgang.schaeberle@ib-hochschule.de

Freitag, 23.06.2023, von 12:00-17:00 Uhr (5h) Opernstudio

Samstag, 24.06.2023 von 10-16:00Uhr (6h) Opernstudio

Sonntag, 25.06.2023 von 09:30-13:30 (4h) Opernstudio

Ort/Kleidung:

Opernstudio der HfMDK; Sportkleidung notwendig

Formales:

Für die Präsenzveranstaltung gibt es 0,5CP analog zu allen TAB-Workshops. Diese Leistung kann durch eine Zusatzarbeit (schriftlich/Video) im Umfang von 15h zu 1CP erweitert werden!

Fechten – Sportfechten (Hauptsächlich Degen)

Matthias Polak

für BA und interessierte MA - Bitte anmelden!

Ort/Kleidung:

Opernstudio der HfMDK; Sportkleidung notwendig

10./11.6.23 / ganztags / Opernstudio

8./9.7.23/ ganztags / Opernstudio

Maskenkurs

Guido Päfgen

für BA8

30.6.23/ ab 12:00 Uhr / Opernstudio

1./2.07.23 / ganztags / Opernstudio

Professionalisierung

Mine Yücel

für MA2

in Planung voraussichtlich 26. – 28.6.2023

Sonstige Angebote

Acting Basics

Interdisziplinäres Netzwerktraining

Gemeinsames Training mit den Studierenden der Schauspielabteilung & Regie

Prof. Jan-Richard Kehl/ Marc Prätsch

Freitags / 17:30 – 19:00 Uhr / A 329

Nachdem Corona eine Zwangspause gesetzt hat, wird dieses beliebte interdisziplinäre Netzwerktraining wieder angeboten.

Allgemeine Hinweise

Art Song Transposition

(Transpositionen von Vokalmusik)

Für BA und interessierte MA

So geht's: Startseite der Hochschulbibliothek – dann bitte zum Punkt "Volltext-Datenbanken" herunterscrollen, dort "Art Song Transpositions" anklicken und sich dann mit den persönlichen Hochschulzugangsdaten anmelden.

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/bibliothek#online-angebote>

Fremdsprachige Korrepetition

Haben Sie Fragen zu fremdsprachiger Literatur, bitte wenden Sie sich an:

Italienisch - Maria Conti (maria.conti-gallenti@hfmdk-frankfurt.de)

Französisch/ Englisch - Laurie Reviol (laurie@reviolmusic.com)

Russisch - Irina Buch (irina.buch@yahoo.de)

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
E-Mail: Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: dienstags von 15 bis 16 Uhr oder nach Vereinbarung
Gerviniusstr. 15, Raum 108
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Martin Nachbar
E-Mail: Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: nach Vereinbarung

**Externe Studienberatung/
Informationsgespräch zu
Eignungsprüfung und Studium** Prof. Werner Wölbern
Werner.Woelbern@hfmdk-frankfurt.de

Assistenz: Carolin Senft
E-Mail: carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/15407-565
HIWI-Kraft: Simion Martin
simion.martin@web.de

Semesterbeginn: 11. April 2023
Semesterende: 21. Juli 2023

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke
Raumplanung: über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Szenische Grundlagen	Isaak Dentler, Marc Prätsch
Ensemble Szenische Grundlagen	Marc Prätsch
Workshop „Karussell“. Eine Improvisationsmethode Vom 30.05. bis 02.06.2023	Marion Reuter
Filmarbeit	
Filmfahrt nach Dieburg Vom 19. bis 23.06.2023	Prof. Brigitte Bertele
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
Lektürekurs: Schauspieltheorien	Prof. Marion Tiedtke
Open Space	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Theaterexkursionen	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Performance Seminar kompakt	Ragna Guderian, Prof. Martin Nachbar
Stimme	
Sprechbildung und Textgestaltung Gruppe	Philipp Weigand

Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen Kleingruppe	Philipp Weigand
Diktion	Andreas Mach
Gesang Einzel	Lil von Essen, Esther Frankenberger, Laurie Reviol
Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Tanzklasse/Zeitgenössischer Tanz	Prof. Martin Nachbar
Contact Impro	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Taiji-Pratze	Marc Prätsch

Projekte/Workshops/Termine	
The Artist's Body daily und Workshops (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags um 12:45 bis 13:45	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Zweiwöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:45	Philipp Weigand, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele
Zweiwöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:45 bis 14:45	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Improvisation-Workshop Am 01./02.04.2023	Christof Düro
Semestereröffnung Schauspiel und Regie Am 11. April 2023	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
„Die Zukunft des Theaters“ Vorbereitungsseminar zu einem Symposiumstag mit der SKS, der HTA und der Freien Szene in Frankfurt Am 21.04, 26.05, 02.06 und 14.07.2023, 17:00 bis 19:30	Prof. Marion Tiedtke Offen für Studierende der Regie und des Schauspiels, verpflichtend für den zweiten Jahrgang Schauspiel
„undiszipliniert“ Ein Tag für inter- und transdisziplinäres Arbeiten an der HfMDK Am 15.04.2023, 18:00	Offen für Studierende, Lehrende und Mitarbeiter*innen der HfMDK
Senische Lesung „Von heiter bis wolkig“ Am 26.04.2023 im Sinclair Haus, Bad Homburg, 19:00	Mit Studierenden des 1. Jahrgangs Schauspiel Leitung: Prof. Silke Rüdinger Szenische Einrichtung: Marc Prätsch
Theaterexkursion „Macbeth“ Am 27. April am Schauspiel Frankfurt, 19:30	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch

Theaterexkursion Hundepark Am 01.05.2023 am Stadttheater Gießen, 18:00	Prof. Marion Tiedtke
Theaterexkursionen „Ich hab Dich Babe“ Am 04.05.2023 am Staatstheater Mainz, 17:00	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Theaterexkursion „It's Britney. Bitch!“ Am 18.05.2023 am Staatstheater Wiesbaden	Prof. Marion Tiedtke
Präsentation der Duo-Szenen Am 24. Mai, 15:00	Isaak Dentler, Marc Prätsch
Blockworkshop „Performance“ Am 06. bis 09.06.2023, 15:00 bis 19:00	Ragna Guderian, Prof. Martin Nachbar
Theaterexkursion „Macbeth“ Am 11.06.2023, Ruhrfestspiele Recklinghausen	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Blockworkshop „Grundlagen 1“ 10:00 bis 18:00	Marc Prätsch
Casting-Workshop Teil 1 Am 16.06.2023	Britta Imdahl, Sabine Schwedhelm
„Theater der Welt“ Vom 29.06. bis 16.07.2023	Ragna Guderian, Prof. Martin Nachbar
Blockworkshop „Grundlagen 2“ am 03. und 04.07.2023, 10:00 bis 18:00	Marc Prätsch
Eignungsprüfung Schauspiel Vom 26. bis 28.06. und vom 05. bis 07.07.2023	Lehrende und Studierende Studiengang Schauspiel
Einführungsseminar „Monologarbeit“ Vom 10. bis 13.07.2023	Prof. Werner Wölbern
Teamtagung Schauspiel Am 18.07.2023, 10: bis 14:00	Philipp Weigand, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom bis 18. bis 20.07.2023 ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie

SCHAUSPIEL 2. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Szenenstudium/Monologe	Ragna Guderian, Sebastian Reiss, Isaak Dentler, Henner Momann, Sebastian Reiß, Uli Cyran, Marc Prätsch
Szenenstudium Duo	Mit Anastasiia Struzhak und Arsalan Naimi Leitung: Marc Prätsch
Klassische Rollenarbeit / Eigenarbeit Mentoring	Prof. Werner Wölbern
Spielforum Skizzen	Prof. Werner Wölbern
Filmarbeit	
Camera Acting/Ensemble	Prof. Brigitte Bertele
Blockseminar „Film und Drehbuch (AT) Am 06./07.06.2023	Prof. Brigitte Bertele
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
Schauspiel und Performance „Die Zukunft des Theaters“ Vorbereitungsseminar zu einem Symposiumstag mit der SKS, der HTA und der Freien Szene in Frankfurt Am 21.04, 26.05, 02.06 und 14.07.2023, 17:00 bis 19:30	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechen, Einzel/Gruppe	Philipp Weigand
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Ingrid El Sigai
Grundlagen Gesang, Einzel, Ensemble	Esther Frankenberger, Lil v. Essen, Günter Lehr, Annamaria Schuller, Gabriele Zimmermann
Duunterrichte und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
Körper	
Szenische Körperarbeit/ Creative Senses II	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Tanzklasse/Zeitgenössischer Tanz	Prof. Martin Nachbar
Bühnenkampf	A. Vogel
Taiji-Pratze	Marc Prätsch
Projekte/Workshops/Vorspiele	
The Artist's Body daily und Workshops (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags von 12:45 bis 13:45	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Zweiwöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:45	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele
Zweiwöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:45 bis 14:45	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie

Semestereröffnung Schauspiel und Regie Am 11. April 2023, 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
Klassische Monologe als Eigenarbeit, Präsentation am 13. Mai, 15:00	Prof. Werner Wölbern
Präsentation der Duo-Szenen Am 20. Mai von 15:00 bis 17:30	Ragna Guderian, Karin Klein, Sebastian Reiss, Isaak Dentler
„undiszipliniert“ Ein Tag für inter- und transdisziplinäres Arbeiten an der HfMDK Am 15.04.2023, 18:00	Offen für Studierende, Lehrende und Mitarbeiter*innen der HfMDK
Vorproben Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, Nationaltheater Mannheim und am Staatstheater Mainz Am 08.05/06.06/03.07./04.07.	Rokhi Müller, Yannick Sturm, Lennart Klappstein, Larissa Voulgarelis
Rollenvorspiel Monologe Am 15.06.2023, 15:00	Ragna Guderian, Sebastian Reiss, Isaak Dentler, Henner Momann, Sebastian Reiß, Uli Cyran, Marc Prätsch
Teamtagung Schauspiel Am 18.07.2023, 10: bis 14:00	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 18..bis 20.07.2023 ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	Dozent*innen
Szene	
Szenenstudium Monologe	Karin Klein, Felix Rech, Uli Cyran, Prof. Werner Wölbern, Sebastian Reiß, Isaak Dentler, Katharina Linder
ZAV Sichtungseminar Am 13.14.07.2023, 10:00 bis 15:00	Marc Prätsch, Prof. Werner Wölbern
Theorie	
Kolloquium Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke
Stimme und Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Tanzklasse/Zeitgenössischer Tanz	Prof. Martin Nachbar
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Philipp Weigand
Gesang Einzel und Gruppe	Günter Lehr, Esther Frankenberger, Gabriele Zimmermann, Melinda Paulsen, Lil v. Essen, Julia Diefenbach
Projekte/Workshops/Termine	
The Artist's Body daily und Workshops (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags 12:45 bis 13:45	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Zweiwöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:45	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Philipp Weigand, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele
Zweiwöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:45 bis 14:45	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Semestereröffnung Schauspiel und Regie Am 11. April 2023, 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
„undiszipliniert“ Ein Tag für inter- und transdisziplinäres Arbeiten an der HfMDK Am 15.04.2023, 18:00	Offen für Studierende, Lehrende und Mitarbeiter*innen der HfMDK
„Die Zukunft des Theaters“ Vorbereitungsseminar zu einem Symposiumstag mit der SKS, der HTA und der Freien Szene in Frankfurt Am 21.04., 26.05., 02.06 und 14.07.2023, 17:00 bis 19:30	Prof. Marion Tiedtke Offen für Studierende der Regie und des Schauspiels
Schauspielschultreffen 2023 Vom 19. bis 25.06.2023 an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar

Proben Liederabend Vom 28.06. bis 10.07.2023	Günter Leer
Teamtagung Schauspiel Am 18.07.2023, 10: bis 14:00	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Philipp Weigand, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 18. bis 20.07.2023 ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
Exzellenzworkshop Vom 01. bis 30.09.2023	Katrin Wichmann, Bettina Lamprecht
Dreh „About Me's“ Vom 28. bis 31.08.2023	Prof. Brigitte Bertele, Jonas Sommer
Mentoring Studiojahr	Marc Prätsch, Philipp Weigand, Prof. Martin Nachbar
Premieren Studiojahr am Schauspiel Frankfurt	
„Macbeth“ Premiere am 14.04.2023 um 19:30 im Schauspiel Frankfurt	Regie: Timofej Kuljabin Studierende: Marie Bretschneider, Miguel Klein Medina
„Leonce und Lena. Ein Büchner Fragment“ Premiere: 10.06.2023 um 20:00 Ort: Kammerspiele Schauspiel/Frankfurt	Regie: Regina Wenig Mit allen Studierenden des Studiojahrs
Szenischer Liederabend Premiere am 11.07.2023 um 20:00 Schauspiel Frankfurt/Box	Musikalische Leitung: Günter Lehr Mit allen Studierenden des Studiojahrs

SCHAUSPIEL 4. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft Präsentation am 16. und 17.06.2023 im LAB	Peter Michalzik
Theorie	
Kolloquium/Theoriearbeit Diplom	Prof. Marion Tiedtke
Diplom-Kolloquium	Peter Michalzik
Performance-Seminar	Peter Michalzik
Stimme	
Sprechen	Philipp Weigand
Körper (optional)	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Projekte/Workshops/Termine	
The Artist's Body daily und Workshops (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch

Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags von 12:45 bis 13:45	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Zweiwöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:45	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Philipp Weigand
Zweiwöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:45 bis 14:45	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Semestereröffnung Schauspiel und Regie Am 11. April 2023, 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und Regie
„undiszipliniert“ Ein Tag für inter- und transdisziplinäres Arbeiten an der HfMDK Am 15.04.2023, 18:00	Offen für Studierende, Lehrende und Mitarbeiter*innen der HfMDK
„Die Zukunft des Theaters“ Vorbereitungsseminar zu einem Symposiumstag mit der SKS, der HTA und der Freien Szene in Frankfurt Am 21.04, 26.05, 02.06 und 14.07.2023, 17:00 bis 19:30	Prof. Marion Tiedtke Offen für Studierende der Regie und des Schauspiels
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft Präsentation am 16. und 17.06.2023 im LAB	Peter Michalzik
Teamtagung Schauspiel Am 18.07.2023, 10: bis 14:00	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Philipp Weigand
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 18. bis 20.07.2023 ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie

**Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.
Änderungen vorbehalten.**

AB Tanz

Interim Direktorin

Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Dr. Katja Schneider
katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069-36607 -143
Büro: Eschersheimer Landstr. 50 -54

Assistenz Leitung AB_Tanz

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: Tel. 069-36607-141
Eschersheimer Landstr 50-54

BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Interim Leitung

Prof. Dr. Katja Schneider
Tel.: 069-36607 -143
Büro: Eschersheimer Landstr. 50 -54

Stellvertretende
Ausbildungsdirektorin

NN

Assistenz BAtanz (ab 1. Mai)

Jennifer Schmid
jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07140

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Prof. Isaac Spencer
Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147

Sprechstunde nach Vereinbarung

Büro: A 0.09 / A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Tatjana Varvitsiotis, Bomi Kim, Bernhard Kießig,
Natalia Ickert, Rozana Weidmann, Christoph Zehm

Stundenplangestaltung/–
koordination

Bernhard Kießig

Semesterbeginn: 13. März 2023
Semesterende: 21. Juli 2023

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne werden jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche per E-Mail verschickt.

Der aktuelle Jahresplan ist am Infoboard in der Tanzabteilung ausgehängt.

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozent*innen
M1_b Techniken des Balletts I	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_b Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer
M2_b Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Raimonda Gudaviciuté, Sade Mamedova
2.2_b Improvisationsformen	Prof. Amelia Uzategui Bonilla, undiszipliniert
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn
M3 Körper I	

3.1	Angewandte Anatomie	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Laura Hicks, Jennifer Grisette (Ernährungslehre)
3.2	Körperwissen und -wahrnehmung	Professor Hannah Shakti Bühler, Jule Flierl, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, Prof. Dr. Henrik Göhle, Prof. Martin Nachbar, Michelle DiMeo, Marc Prätsch, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
3.3	Individuelle Trainingsmaßnahmen	Frank Appel
3.4	Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M4 Theorie I		
4.1	Tanzspezifische Musiktheorie	Prof. Ulrich Kreppein, Tatjana Varvitsiotis
4.2	Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3	Tanz Medial	Prof. Dr. Katja Schneider, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Regina van Berkel, Andrea Keiz, Renan Oliveras Martins, Sade Mamedova, Contredance, Eiko Otake, Studentische Hilfskräfte
M5 Projekte I		
5.1	Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Sade Mamedova, Simon Mayer, Karoline Wibmer, studentische Eigenarbeiten
5.2	Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Prof. Isaac Spencer

BAtanz ____ 2. Jahr		Dozent*innen
M6 Techniken des Balletts II		
6.1	Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Prof. Andrea Tallis, Katelyn Skelley, Yaghvali Falzari, Anne Peyk
6.2	Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
6.3	Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
6.4	Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5	Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Variation	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
M7 Zeitgenössischer Tanz II		
7.1	Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Katelyn Skelley, Jason Jacobs, Raymonda Gudaviciuté, Marija Slavic
7.2	Improvisationsformen	Prof. Amelia Uzategui, Eiko Otake
M8 Körper II		
8.1	Körperwissen und -wahrnehmung	1 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Henrik Göhle, Michelle DiMeo, Marc Prätsch, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
8.2	Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider, Katelyn Skelley
M9 Theorie II		
9.1	Tanzspezifische Musiktheorie	Prof. Ernst August Klötzke, Tatjana Varvitsiotis
9.2	Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3	Tanz Medial	Prof. Dr. Katja Schneider, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Regina van Berkel, Andrea Keiz, Renan Oliveras Martins, Sade Mamedova, Contredance, Eiko Otake, Studentische Hilfskräfte
M10 Projekte II		
10.1	Projekte	Regina van Berkel, Simon Mayer, Karoline Wibmer, studentische Eigenarbeiten
10.2	Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Prof. Isaac Spencer

BAtanz ____ 3. Jahr Schwerpunkt B_ Ballett ZT_ Zeitgenössischer Tanz		Dozent*innen
M11_B Techniken des Balletts III		
11.1	Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer, Yaghvali Falzari, Anne Peyk
11.2	Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.3	Pas de deux / Partnering	Prof. Isaac Spencer
11.4	Variation	Prof. Isaac Spencer, Mia Johansson
11.5	Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6	Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
M11_ZT Techniken des Balletts III		
11.1	Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer,
M12_B Zeitgenössischer Tanz III		
12.1	Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs, Tijana Prendovic, Ayumi Paul

12.2 Komposition	Prof. Amelia Uzategui Bonilla, undiszipliniert
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Amelia Uzategui Bonilla
M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs, Tijana Prendovic
12.2 Komposition	Prof. Amelia Uzategui, undiszipliniert
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Amelia Uzategui Bonilla
12.4 Solo Arbeit	Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Anna Huber
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Eiko Otake
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Lil von Essen
M13 Körper III	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, 1 UE THE ARTIST'S BODY Daily nach Wahl Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Michelle DiMeo, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider, Katelyn Skelley
M14 Theorie III	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Dr. Katja Schneider, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Regina van Berkel, Andrea Keiz, Renan Oliveras Martins, Sade Mamedova, Contredance, Eiko Otake, Studentische Hilfskräfte
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, Sibylle Kurz, Maria Kobzeva, danecrsconnect
M15 Projekte III	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen Bühler, Spencer, Uzategui Bonilla, Tallis, Spencer
15.2 Projekte	Renan Martin Oliveiras, Simon Mayer, Karoline Wibmer, studentische Eigenarbeiten
15.3 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Prof. Isaac Spencer

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozent*innen
M16 Tanz Praxis	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Andrea Tallis
16.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
M17 Berufsorientierung	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Dr. Katja Schneider
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
M18 Bachelorarbeit	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, Tatjana Varvitsiotis, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
M19 Projekte IV	
19.1 Projekte	nach Wahl
19.2 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Prof. Isaac Spencer

MA CoDE | Master of Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07142

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
Koordination / Lehrkraft
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider
Tanzwissenschaft/Theorievermittlung
katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid
Assistenz MA CoDE
jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de
Tel. 49 69 366 07140

Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54
Tel. 49 69 366 07142

Semesterbeginn: 11. April 2023
Semesterende: 21. Juli 2023

MA CoDE 1st Year	Dozent*innen
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Dana Caspersen, Lea Spahn, Nina Nisar
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theory of Movement, Dance and Performance	Prof. Dr. Katja Schneider
2.2 Writing and Documenting	Prof. Dr. Katja Schneider, Jitka Stavova
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Wibke Hartewig, Gustavo Fijalkow HTA Ringvorlesung
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	Prof. Ingo Diehl, Katelyn Skelley, Alessandra Corti, Laura Hicks, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Verónica Garzón, Ronja Eick, Jungyeon Kim
3.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices (Improvisation, Composition, Somatic Approaches)	Anja Bornšek, Laura Hicks, THE ARTIST'S BODY
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Prof. Ingo Diehl, Kristina Veit, Florence Corin, Baptiste Andrien, David Rittershaus
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Juliane Raschel, Prof. Amelia Uzategui Bonilla, Mareike Uhl, Nira Priore
4.3 Teaching and Coaching Formats	Gustavo Fijalkow
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Theater der Welt Sommerakademie
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Katja Schneider, Heinke Poulsen

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE finden Sie auf der Hochschuleseite unter www.hfmdk-frankfurt.de/en/macode

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen

Martina Ruhsam
Martina.Ruhsam@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<https://www.uni-giessen.de/studium/studienangebot/master/choreographie-performance>

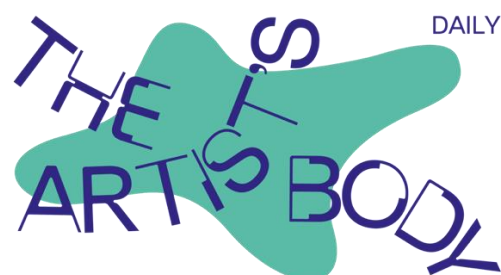
THE ARTIST'S BODY

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.

THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozent*innen aller Fachbereiche.

THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.



THE ARTIST'S BODY daily SoSe 23

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung und Bewegung. Dazu gehören Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Tai-Chi und Qigong. Neu in dieser Reihe ist Lachyoga für alle mit Prof. Martin Nachbar und Fitness/Qigong /Meditation mit Marc Prätisch.

THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday. New in this series is the laughter yoga wit Martin Nachbar and Fitness/Qigong/Meditation with Marc Prätisch .

April 11th – July 21st 2023

Mo	8:30 - 9:30	MA CoDE	Yoga	Britta Schönbrunn
Mo	8:30 - 9:30	BAtanz	Lachyoga	Martin Nachbar
Mo	8:30 - 9:30	BAtanz	Deepwork	Selina Kaufmann
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Fitness/Qigong/Meditation	Marc Prätisch
Di	19:00 – 20:00	BAtanz	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Mi	8:30 - 9:30	MA CoDE	Pilates für Einsteiger	Michelle DiMeo

Mi	8:30 - 9:30	BAtanz	Pratzen training	Marc Prättsch
Mi	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaenc
Mi	19:15 – 20:15	BAtanz	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaenc
Fr	8:30 - 9:30	BAtanz	Pilates für Bewegungserfahrene	Michelle DiMeo
Fr	8:30 - 9:30	BAtanz	Gyrokinesis®	Fanni Schack

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie im Sommersemester 2023 direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Attendance:

Please go directly to the courses in the sommer semester 23 and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.

We will answer questions under tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

THE ARTIST'S BODY Workshop SoSe 23

Miranda Glikson	05. – 07.05.2023	Feldenkrais
Jule Flierl	19. – 21.05.2023	Stimme/Performance
Marija Slavec	02. – 04. 06.2023	Gaga
Ayumi Paul	16. – 18.06.2023	Sounding Installation

Weiter Informationen zu den Workshops werden auf der Webseite kommuniziert.

Further details about the workshops will be announced on the webpage.

Die Workshopzeiten sind jeweils Fr 17 bis 20 Uhr, Sa 11 bis 17 Uhr und So 10.30 bis 15 Uhr in der Tanzabteilung.
Workshop times are Fri 5 to 8 p.m., Sat 11 a.m. to 5 p.m. and Sun 10:30 a.m. to 3 p.m. each day in the dance department.

Bitte melden Sie sich für einen **Workshop** bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über den Button auf der Webseite <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> an. Alle Kurse finden in Präsenz statt.

*Please register bindingly from now on f until 14 days before the start of the **workshop** through the button*

Anmeldung at <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> All courses will again take place in presence.

Allgemeine Informationen/general information:

Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in THE ARTIST'S BODY formats can be counted as study performance in the corresponding modules. Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-fachkommission>

Fragen für alle Formate bitte an: tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

HTA-Ringvorlesung

Donnerstags 18.30 – 20h

HfMDK: MA CoDE Studio (nicht am 22. + 23.06.)

4.5., 11.5., 25.5., 1. 6., 15.6., 22.6., 23.6.

SCHREIBEN ALS EXPERIMENT: Denkeinsätze in Kunst und Theorie

Das Experiment verortet sich zwischen Kunst und Theorie und fragt nach einem Schreiben, unterschiedlichen Schreibweisen, die sich nicht so einfach in jene rigorose Dualität von Kunst und Leben, Theorie und Praxis, Tun und Denken einfassen lassen. Anders gesagt, geht es um ein Schreiben, das mit dem Körper zu tun hat, gar mit dem Körper denkt und so die Grenzen zwischen Philosophie Literatur Theater Kunst unterläuft, zu verschieben sucht. – für ein anderes Verhältnis zwischen Begriff und Existenz. Es geht um ein Denken, das aus den normativen Rhythmen der Welt herausfällt, und in diesem Fallen andere Schreibweisen (er-)findet.

Die Ringvorlesung lädt Künstler*innen und Theoretiker*innen ein, die Schreiben als verkörperte Praxis verstehen, Abenteuer mit Begriffen eingehen, Denken in präziser Unschärfe üben, vom Körper und der Seele der Buchstaben wissen; die Bewegung des Textes als Choreografie begreifen, das eigene Schreiben vom Leben transformieren, affizieren lassen. – für brüchige Texte wie sich selbst destabilisierende Subjekte. Darüber wollen wir sprechen.

4.5. Luise Meier – schreibt, kollektiviert – über Theater, Performance und Marxismus

11.5. Jeroen Peeters – schreibt und denkt über Tanz, verkörpertes Wissen und dramaturgische Praxis

25.5. Annika Haas – spricht über Hélène Cixous' Philosophie und Schreiben

1. 6. Senthuran Varatharajah trägt vor: Ein Text ist ein Gott in Trümmern

15.6. Krassimira Kruschkova denkt in präziser Unschärfe

22.6. N.N.

Freitag 23.6., 10.-16h Saskia Nitsche: Vom Material her schreiben, denken (Lecture + Workshop)