

Klausur Musiktheorie / Musikalische Allgemeinbildung
Studiengang L3

Aufgaben mit Lösungsvorschlägen

1. Intervalle und Skalen

Intervalle bestimmen:

A musical staff with six pairs of notes. The pairs are: (g, 7), (ü, 4), (k, 6), (v, 7), (r, 4), and (ü, 2). Each pair consists of a note and its corresponding interval number.

Intervalle bilden (aufwärts)

Kirchentonart bestimmen:

A musical staff showing a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F, G. The staff is in common time (indicated by 'C'). The notes are separated by vertical bar lines. The sequence is enclosed in a bracket, indicating it is a repeating pattern.

Bitte notieren: h-Moll-Pentatonik

dorisch auf e

2. a) Akkorde

Akkorde bestimmen
(oben mit Akkordsymbolen und
unten Akkordtypen mit Funktionen.
Reine Dreiklänge werden in diesem
Fall als T / t bezeichnet)

Akkorde bilden (aufwärts)

A musical staff with six chords. Above the staff are labels: G^{7(b 9)}, Fm/C, D^{7/A}, B b +, A/G, and B b 9. Below the staff, Roman numerals indicate the chord types: D⁷, t, D⁷, 5, D^{5/ Ü}, D, and D⁷. The staff consists of two measures of two voices each, with the top voice in G major and the bottom voice in D major.

2. b) Schlussformeln

Notieren Sie die genannten Schlussformeln vierstimmig in den angegebenen Tonarten:

Halbschluss I V
in A-Dur

Trugschluss V⁷ VI
in c-Moll

A) IV V⁷ I – 18. Jh.
in G-Dur

oder alternativ:
B) II⁷ V⁹ I^{maj7} – Jazz-Kadenz
in G-Dur

A musical staff for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The staff shows a sequence of chords: G, G, G, G, G, G, G, G. The top voice (Soprano) starts on G4, the second voice on G3, the third on G2, and the bottom voice (Bass) on G1. The staff consists of two measures of four voices each.

3. a) Harmonisierung einer Melodie

Beispiel-Lösungen:

2 Stimmen (Melodie + einfacher Bass)



2 hohe Stimmen (enge Lage)



3 Stimmen (einfacher Triosatz)



Musical score for three voices in common time, key of C major. The score consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece with quarter notes and eighth-note pairs. The second system shows a continuation with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass line is simple, providing harmonic support.



Musical score for three voices in common time, key of C major. The score consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece with quarter notes and eighth-note pairs. The second system shows a continuation with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass line is simple, providing harmonic support.

3 Stimmen (etwas ausgearbeiteter)



Musical score for three voices in common time, key of C major. The score consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece with quarter notes and eighth-note pairs. The second system shows a continuation with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass line is simple, providing harmonic support.



Musical score for three voices in common time, key of C major. The score consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece with quarter notes and eighth-note pairs. The second system shows a continuation with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass line is simple, providing harmonic support.

4 Stimmen (schlichter Akkordsatz in enger Lage)



Musical score for four voices (Soprano, Alto, Bass, Tenor) in common time, key of C major. The score is divided into two systems. The top two staves (Soprano and Alto) play simple harmonic progressions with occasional eighth-note grace notes. The bottom two staves (Bass and Tenor) provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns.



Musical score for four voices (Soprano, Alto, Bass, Tenor) in common time, key of C major. The score is divided into two systems. The top two staves (Soprano and Alto) play more complex harmonic progressions with sustained notes and eighth-note grace notes. The bottom two staves (Bass and Tenor) provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns.

4 Stimmen (mehr ausgearbeitet – wechselnde Lagen, kurze Ausweichungen)



Musical score for four voices (Soprano, Alto, Bass, Tenor) in common time, key of C major. The score is divided into two systems. The top two staves (Soprano and Alto) play complex harmonic progressions with sustained notes, eighth-note grace notes, and rhythmic variations. The bottom two staves (Bass and Tenor) provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns.



Musical score for four voices (Soprano, Alto, Bass, Tenor) in common time, key of C major. The score is divided into two systems. The top two staves (Soprano and Alto) play complex harmonic progressions with sustained notes, eighth-note grace notes, and rhythmic variations. The bottom two staves (Bass and Tenor) provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns.

3. b) Quintfall

Schreiben sie eine vollständige Quintfallsequenz, die alle Stufen der Tonart C-Dur oder d-Moll durchläuft – wahlweise **A**) im Stil des 18. Jahrhunderts (vierstimmig) oder **B**) in Pop-/Jazz-Stilistik mit typischen Akkorderweiterungen (vier- bis fünfstimmig).

Eine Darstellung als schlichter Akkordsatz ist möglich. Zusatzpunkte können bei stilgemäßer satz-technischer Ausgestaltung erworben werden (rhythmische / melodische / harmonische Differenzierung).

Stilistik bitte markieren: **A) 18. Jh. / B) Pop/Jazz**

A) 18. Jh., C-Dur (schlicht mit Septakkorden) (mit durchgehenden Septimen)

A musical score for a four-part counterpoint sequence in C-Dur. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a soprano and alto, while the bass staff uses a tenor and bass. The sequence starts with a simple C major chord (C, E, G) in the soprano. The sequence then moves through various chords, including a dominant seventh chord (G, B, D, F#) and a subdominant seventh chord (F, A, C, E). The bass staff provides harmonic support with sustained notes and bass notes. The sequence concludes with a final chord in the soprano. The score is marked with 'etc.' in the middle of the sequence.

d-Moll (ausgearbeitet) (mit Ausweichungen/ Zwischendominanten)

A musical score for a more complex Quintfall sequence in d-Moll. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a soprano and alto, while the bass staff uses a tenor and bass. The sequence starts with a simple d-Major chord (D, F#, A) in the soprano. The sequence then moves through various chords, including a dominant seventh chord (G, B, D, F#) and a subdominant seventh chord (F, A, C, E). The bass staff provides harmonic support with sustained notes and bass notes. The sequence concludes with a final chord in the soprano. The score is marked with 'etc.' in the middle of the sequence.

B) Pop-/Jazz-Stilistik

C-Dur schlicht

Piano sheet music in C-Dur. The chords shown are Cmaj7, Fmaj9, Bm7(b5), Em7, and etc... The bass line consists of eighth-note patterns.

$\text{♩} = 70$ d-Moll ausgearbeitet (Pop)

Piano sheet music in d-Moll. The chords shown are Dm, Gm7, C, Fmaj7, and etc... The bass line consists of eighth-note patterns.

$\text{♩} = 120$ d-Moll ausgearbeitet (Jazz)

Piano sheet music in d-Moll. The chords shown are Dm9, Ab7, Gm9, Db7, C, C7/E, Fmaj9, F9, and etc... The bass line consists of eighth-note patterns.

4. Partiturausschnitt

Analysieren Sie den beiliegenden Partiturausschnitt nach folgenden Gesichtspunkten:

- a) Besetzung
- b) Form (z.B. Gliederung, Tonarten und Kadenzen, Thematik/Motivik, eventuell auch Instrumentation)
- c) Satztechnik
- d) Charakter/Ausdruck
- e) Musikgeschichtliche und stilistische Einordnung

- a) Besetzung

Das Stück ist für ein klassisches Sinfonieorchester komponiert. Es besteht aus Streichern (erste und zweite Violine, Bratschen, Violoncello und Kontrabässe), Holzbläsern (Flöte, zwei Oboen und Fagott), Blechbläsern (zwei Trompeten in C) und Pauken (in c und G).

- b) Form

Das Menuett hat eine dreiteilige formale Anlage (ABA').

Der A-Teil (T. 1-14) lässt sich in zwei Teile gliedern (T. 1-10; T. 11-14). In den Takten drei und vier wird ein rhythmisch prägnantes Motiv (kurz, kurz, kurz, lang) vorgestellt, das das ganze weitere Stück bestimmt. Nach zehn Takten moduliert das Stück in die Tonart der Dominante (G). Die folgenden vier Takte können als Nachspiel bezeichnet werden: sie bestätigen die neue Tonart und wirken wie ein Ausschwingen der vorangegangenen Bewegung.

Der B-Teil (Takte 15-26) ist ein durchführungsartiger, harmonisch modulierender Mittelteil. Zu Beginn dieses Teils wird der diatonische Oboenlauf aus dem Nachspiel wieder aufgegriffen und chromatisiert. Nach dem leichten, sparsamen Satz dieser Takte gilt in Takt 19 wieder Forte für das ganze Orchester. Nun wird das Hauptmotiv verarbeitet, wobei der jeweils zweite Takt immer mehr Bewegung erhält. Harmonisch betrachtet ist der B-Teil eine Sequenz von Zweitaktern. Er endet in Takt 26 mit einem Halbschluss auf der Dominante, die durch die Doppeldominante vorbereitet wird (Fis im Bass).

Der dritte Teil (A') ist die Reprise des A-Teils in leicht variierter Form: die Vorschlagsfigur aus Takt zwei wird nun zum Motiv und dreimal wiederholt (T. 31/32), wodurch sich der Taktschwerpunkt verschiebt. Durch diese Verdichtung wird aus dem Zehntakter des A-Teils hier ein Achttakter. Takt 34 bringt einen Ganzschluss in C-Dur und es folgt wie im A-Teil das Nachspiel. Allerdings setzt in den letzten beiden Takten wieder das ganze Orchester ein und beendet das Stück mit dem Vorschlagsmotiv.

c) Satztechnik

Der Satz ist homophon gestaltet. Die Außenstimmen (Melodie und Bass) bilden das Gerüst des Satzes. Im A-Teil fällt die Gegenbewegung zwischen den Außenstimmen auf: während die Melodie nach oben führt, strebt der Bass in Skalen abwärts. Die Eigenständigkeit der Basslinie erinnert an eine *Basso continuo*-Stimme. Satztechnisch unterscheidet sich das Nachspiel (T. 11-14; T. 35-38) sowie der Beginn des Mittelteils (T. 15-18) vom Rest des Stücks: Akkordik und lineare Bewegung wechseln hier einander ab.

d) Charakter / Ausdruck

Das Menuett hat durch den Einsatz von Pauken und Trompeten einen feierlichen und festlichen, fast majestatischen Charakter, der besonders in der Wiederholung und damit verbundenen Steigerung des Hauptmotivs zum Ausdruck kommt. Das Tempo ist für ein Menuett sehr beschwingt; die Nachspiele wirken sogar elegant und galant. Tanzen könnte man dazu allerdings nicht, da das Menuett ein gemäßigter Tanz ist und ein etwas langsameres Tempo braucht.

e) Musikgeschichtliche und stilistische Einordnung

Die Taktart (3/4), die dreiteilige Form und der tänzerische Ausdruck sind charakteristisch für ein Menuett. Die Instrumentation für Sinfonieorchester weist darauf hin, dass es sich um einen Satz aus einer klassischen Sinfonie handelt. Das Menuett ist der dritte Satz einer klassischen Sinfonie. Er ist dreiteilig angelegt: dem Menuett folgt ein Trio, dann wird das Menuett „da capo“ wiederholt. In die musikgeschichtliche Epoche der Klassik lässt sich das Stück aufgrund seiner sehr klaren und übersichtlichen Form einordnen. Da keine Klarinetten verwendet werden, die erst während der Klassik entwickelt wurden, ist das Menuett wohl eher aus der Zeit der frühen Klassik. Der Komponist könnte Joseph Haydn sein.

Auflösung:

Das Menuett entstammt Joseph Haydns Sinfonie in C-Dur Nr. 82 (Hob. I: 82) „Der Bär“.

Menuet

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-16. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. The dynamics are marked with *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Measure 11: Treble 1 and 2 play eighth-note pairs. Bass 1 and 2 play eighth-note pairs. Measure 12: Treble 1 and 2 play eighth-note pairs. Bass 1 and 2 play eighth-note pairs. Measure 13: Treble 1 and 2 play eighth-note pairs. Bass 1 and 2 play eighth-note pairs. Measure 14: Treble 1 and 2 play eighth-note pairs. Bass 1 and 2 play eighth-note pairs. Measure 15: Treble 1 and 2 play eighth-note pairs. Bass 1 and 2 play eighth-note pairs. Measure 16: Treble 1 and 2 play eighth-note pairs. Bass 1 and 2 play eighth-note pairs.

17

f

f

f

f

f

f

25

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

32

Solo

p

f

p

p

f