

Klausur Musiktheorie / Musikalische Allgemeinbildung
Studiengang L3

Aufgaben

1. Intervalle und Skalen

Intervalle bestimmen:

Intervalle bilden (aufwärts)

v 7 r 4 ü 2

A musical staff with six measures. The first three measures are for interval determination, and the next three are for interval construction. The notes are: C4, E4, G4, A4, Bb4, C5.

Kirchentonart bestimmen:

Bitte notieren: h-Moll-Pentatonik

A musical staff with two measures. The first measure contains a pentatonic scale in A minor (A, C, D, E, G). The second measure is empty for notation.

2. a) Akkorde

Akkorde bestimmen
(oben mit Akkordsymbolen und
unten Akkordtypen mit Funktionen.
Reine Dreiklänge werden in diesem
Fall als T / t bezeichnet)

Akkorde bilden (aufwärts)

$B\flat^+$ A/G $B\flat^9$
 $D^{<5>}/\ddot{U}$ D_7 D_7^9

2. b) Schlussformeln

Notieren Sie die genannten Schlussformeln vierstimmig in den angegebenen Tonarten:

Halbschluss I V
in A-Dur

Trugschluss $V^7 VI$
in c-Moll

Kadenz - **wahlweise:**
in G-Dur

A) IV $V^7 I$ – 18. Jahrhundert oder
B) $IIm^7 V^9 Imaj^7$ – Jazz-Kadenz

3. a) Harmonisierung einer Melodie

Schreiben Sie einen zwei-, drei oder vierstimmigen Satz zu folgender Melodie:

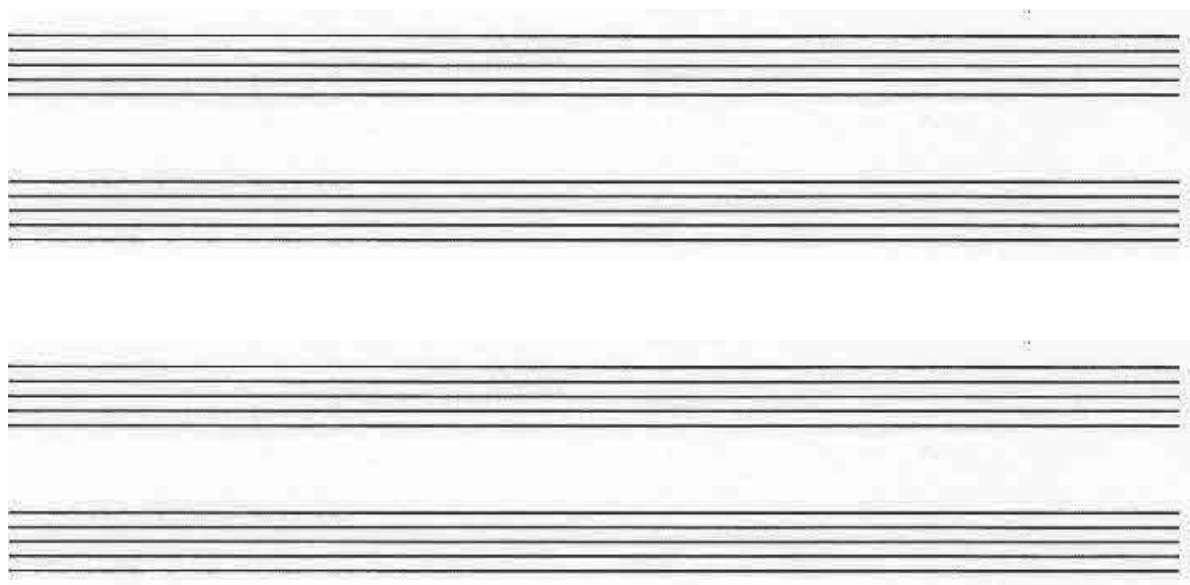


3. b) Quintfall

Schreiben sie eine vollständige Quintfallsequenz, die alle Stufen der Tonart C-Dur oder d-Moll durchläuft – wahlweise **A**) im Stil des 18. Jahrhunderts (vierstimmig) oder **B**) in Pop-/Jazz-Stilistik mit typischen Akkorderweiterungen (vier- bis fünfstimmig).

Eine Darstellung als schlichter Akkordsatz ist möglich. Zusatzpunkte können bei stilgemäßer satztechnischer Ausgestaltung erworben werden (rhythmische / melodische / harmonische Differenzierung).

Stilistik bitte markieren: **A) 18. Jh.** oder **B) Pop/Jazz**



4. Partiturausschnitt

Analysieren Sie den beiliegenden Partiturausschnitt nach folgenden Gesichtspunkten:

- a) Besetzung
- b) Form (z.B. Gliederung, Tonarten und Kadenzen, Thematik/Motivik, eventuell auch Instrumentation)
- c) Satztechnik
- d) Charakter/Ausdruck
- e) Musikgeschichtliche und stilistische Einordnung

Die Musik wird zweimal vorgespielt. Schreiben Sie bitte in vollständigen Sätzen.

Menuet

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic and an *a2* marking. The bottom staff is a single bass clef with a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a piano (*p*) dynamic and a "Solo" marking. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a single bass clef with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the system.

17

Measures 17-24 of a musical score. The score is written for a piano with four staves: two for the right hand and two for the left hand. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

25

Measures 25-32 of a musical score. The score continues with the same instrumentation and key signature. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A marking *a2* appears above the first staff in measure 28. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 32.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first system contains 7 measures. The second system contains 7 measures. The third system contains 7 measures. The score concludes with a double bar line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A 'Solo' instruction is present in the second measure of the second system. The piano part features various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests.