

MO 17. November 2025 / 10.00 – 16.00 Uhr / A 015

## Orgelprogramme und -führungen

Studentische Orgelprogramme (20-25 min) zur vollen Stunde  
von 10.00 bis 16.00 Uhr

Orgelführungen zur halben Stunde von 10.30 bis 15.30 Uhr

10.00 Uhr – Deutsche Spätromantik

**Max Reger** (1873-1916)

Te Deum

aus: Zwölf Stücke op. 59, Nr. 12

**Benedikt Müller**

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Schmücke Dich, o liebe Seele

aus: Choralvorspiele op. posth. 122, Nr. 5

**Benedikt Müller**

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839-1901)

Intermezzo aus: Sonate a-Moll op. 98

**Jonas Krarup**

**Max Reger** (1873-1916)

Toccata und Fuge d-Moll

aus: Neun Stücke op. 129, Nr. 1 und 2

**Sebastian Volgmann**

10.30 Uhr – Orgelführung

**Prof. Carsten Wiebusch und Prof.**

**Stefan Viegelahn**

11.00 Uhr – Alte Musik

**Nicolaus Bruhns** (1665-1697)

Präludium G-Dur

**Manuel Pschorn**

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1561-1621)

Mein junges Leben hat ein End

**Paulo Pantaleão**

**Johann Ulrich Steigleder** (1593-1635)

Vater unser im Himmelreich

40. Variation auf Toccata Manier

**Manuel Pschorn**

11.30 Uhr – Orgelführung

**Paulo Pantaleão und Manuel Pschorn**

12.00 Uhr – Bach

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccata C-Dur BWV 564

**Elisabeth Stoll**

Vater unser im Himmelreich aus: Dritter Teil  
der Clavierübung BWV 682

**Manuel Pschorn**

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

**Sven Hanagarth**

12.30 Uhr – Orgelführung

**Sven Hanagarth**

13.00 Uhr – Mendelssohn

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

Sonate D-Dur op. 65 Nr. 5

Andante

Andante con moto

Allegro

**Laurin Zeißler**

Sonate c-Moll op. 65 Nr. 2, 1.+2. Satz

Grave

Adagio

**Krzysztof Bas**

Sonate f-Moll op. 65 Nr. 1, 3.+4. Satz

Andante recitativo

Allegro assai vivace

**Anemone Vater**

13.30 Uhr – Orgelführung  
**Anemone Vater, Laurin Zeißler und Krzysztof Bas**

14.00 Uhr – Frankreich 20.  
Jahrhundert

**Jehan Alain** (1911-1940)  
Deuxième Fantaisie JA 117  
**Konrad Borchardt**

**Maurice Duruflé** (1902-1986)  
Sicilienne aus der Suite op. 5  
**Elisabeth Stoll**

**Jean Langlais** (1907-1991)  
Suite Médiévale  
Prélude  
Tiento  
Improvisation  
**Anemone Vater**

14.30 Uhr – Orgelführung  
**Prof. Carsten Wiebusch und Prof. Stefan Viegelahn**

15.00 Uhr – Karg-Elert

**Sigfrid Karg-Elert** (1877-1933)  
Sinfonischer Choral „Ach bleib mit deiner Gnade“ op. 87 Nr. 1  
**Konrad Borchardt**

Soul of the Lake  
aus: Pastelle vom Bodensee op. 96 Nr. 1  
**Manuel Pschorn**

Landscape in Mist  
aus: Pastelle vom Bodensee op. 96 Nr. 2  
**Sonja Karl**

Harmonies de Soir  
aus: Trois Impressions op. 72 Nr. 1  
**Elisabeth Stoll**

15.30 Uhr – Orgelführung  
**Sonja Karl und Konrad Borchardt**

16.00 Uhr – Reger

**Max Reger** (1873-1916)  
Choralphantasie über „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“ op. 40 Nr. 1  
**David Hermann**

MO 17. November 2025 / 17.00 Uhr / A 015

# Orgeleinweihung Festakt

mit Arne Specht und Leonard Gürtel, Orgel (Young Academy der HfMDK)

**Louis-Nicolas Clerambault** (1676 – 1749)

Suite du premier ton (1710)

Grand Plein Jeu

**Arne Specht**

## Begrüßung

**Prof. Elmar Fulda**, Präsident der HfMDK

## Grußwort

**Prof. Dr. Günther Wess**, Vorsitzender des Kuratoriums der Aventis Foundation

**Sigfrid Karg-Elert** (1877 – 1933)

Kyrie eleison

(Cathedral Windows op.106, 1923)

**Arne Specht**

## Gesprächsrunde

**Reiner Schuhenn, Stephan Niebler,**

**Georg Pfeifer**, Rieger Orgelbau

**Prof. Stefan Viegelahn, Prof. Carsten**

**Wiebusch** (HfMDK)

**Paul Hindemith** (1895 – 1963)

Sonate Nr. 1 für Orgel (1937)

II. Sehr langsam – Phantasie, frei – Ruhig bewegt

**Leonard Gürtel**

## Statement der Orgelstudierenden

**Sonja Karl, Manuel Pschorn**

## Schlußwort

**Prof. Carsten Wiebusch**, Professor für Orgel und Vizepräsident für Studium, Lehre und Nachwuchsförderung der HfMDK

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Triosonate Nr. 5 BWV 529

I. Allegro

**Leonard Gürtel**

MO 17. November 2025 / 19.30 Uhr / A 015

# Orgeleinweihung Abschlusskonzert

Orgelsoirée mit Lehrenden der HfMDK

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Pièce d'orgue BWV 572

**Kirsten Sturm**

**Christiane Michel-Ostertun** (\*1964)

Das Gleichnis vom verlorenen Sohn

I. Der unzufriedene Sohn

II. Das Leben in der Fremde

III. Die Freude des Vaters über die Heimkehr seines Sohnes

**Christiane Michel-Ostertun**

**César Franck** (1822 - 1890)

Choral Nr. 1 E-Dur

**Stefan Viegelahn**

KURZE PAUSE

**Johanna Senfter** (1879-1961)

Fantasie und Fuge über "Wie schön leuchtet der Morgenstern op.30 " (1916)

**Lukas Euler**

**Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)

Passacaglia aus der Oper "Lady Macbeth von Mzensk"

**Maria Mokhova**

**Johann Sebastian Bach**

Chaconne d-moll aus der Partita für Violine

Solo BWV 1004

Bearbeitung für Orgel von W.T. Best (1826 – 1897)

**Carsten Wiebusch**