



MO 17. November 2025 / 10.00 – 16.00 Uhr / A 015

Orgelprogramme und -führungen

Studentische Orgelprogramme (20-25 min) zur vollen Stunde von 10.00 bis 16.00 Uhr

Orgelführungen zur halben Stunde von 10.30 bis 15.30 Uhr

10.00 Uhr – Deutsche Spätromantik

Max Reger (1873-1916)

Te Deum

aus: Zwölf Stücke op. 59, Nr. 12

Benedikt Müller

Johannes Brahms (1833-1897)

Schmücke Dich, o liebe Seele

aus: Choralvorspiele op. posth. 122, Nr. 5

Benedikt Müller

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Intermezzo aus: Sonate a-Moll op. 98

Jonas Krarup

Max Reger (1873-1916)

Toccata und Fuge d-Moll

aus: Neun Stücke op. 129, Nr. 1 und 2

Sebastian Volgmann

10.30 Uhr – Orgelführung

Prof. Carsten Wiebusch und Prof.

Stefan Viegelahn

11.00 Uhr – Alte Musik

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Präludium G-Dur

Manuel Pschorn

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561-1621)

Mein junges Leben hat ein End

Paulo Pantaleão

Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)

Vater unser im Himmelreich

40. Variation auf Toccata Manier

Manuel Pschorn

11.30 Uhr – Orgelführung

Paulo Pantaleão und Manuel Pschorn

12.00 Uhr – Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata C-Dur BWV 564

Elisabeth Stoll

Vater unser im Himmelreich aus: Dritter Teil der Clavierübung BWV 682

Manuel Pschorn

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

Sven Hanagarth

12.30 Uhr – Orgelführung

Sven Hanagarth

13.00 Uhr – Mendelssohn

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate D-Dur op. 65 Nr. 5

Andante

Andante con moto

Allegro

Laurin Zeißler

Sonate c-Moll op. 65 Nr. 2, 1.+2. Satz

Grave

Adagio

Krzysztof Bas

Sonate f-Moll op. 65 Nr. 1, 3.+4. Satz

Andante recitativo

Allegro assai vivace

Anemone Vater

13.30 Uhr – Orgelführung
Anemone Vater, Laurin Zeißler und Krzysztof Bas

14.00 Uhr – Frankreich 20.
Jahrhundert

Jehan Alain (1911-1940)
Deuxième Fantaisie JA 117
Konrad Borchardt

Maurice Duruflé (1902-1986)
Sicilienne aus der Suite op. 5
Elisabeth Stoll

Jean Langlais (1907-1991)
Suite Médiévale
Prélude
Tiento
Improvisation
Anemone Vater

14.30 Uhr – Orgelführung
Prof. Carsten Wiebusch und Prof. Stefan Viegelahn

15.00 Uhr – Karg-Elert

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
Sinfonischer Choral „Ach bleib mit deiner Gnade“ op. 87 Nr. 1
Konrad Borchardt

Soul of the Lake
aus: Pastelle vom Bodensee op. 96 Nr. 1
Manuel Pschorr

Landscape in Mist
aus: Pastelle vom Bodensee op. 96 Nr. 2
Sonja Karl

Harmonies de Soir
aus: Trois Impressions op. 72 Nr. 1
Elisabeth Stoll

15.30 Uhr – Orgelführung
Sonja Karl und Konrad Borchardt

16.00 Uhr – Reger
Max Reger (1873-1916)
Choralphantasie über „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“ op. 40 Nr. 1
David Hermann

MO 17. November 2025 / 17.00 Uhr / A 015

Orgleinweihung Festakt

mit Arne Specht und Leonard Gürtel, Orgel (Young Academy der HfMDK)

Louis-Nicolas Clerambault (1676 – 1749)

Suite du premier ton (1710)

Grand Plein Jeu

Arne Specht

Begrüßung

Prof. Elmar Fulda, Präsident der HfMDK

Grußwort

Prof. Dr. Günther Wess, Vorsitzender des Kuratoriums der Aventis Foundation

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)

Kyrie eleison

(Cathedral Windows op.106, 1923)

Arne Specht

Gesprächsrunde

Reiner Schuhenn, Stephan Niebler,
Georg Pfeifer, Rieger Orgelbau
Prof. Stefan Viegelahn, Prof. Carsten Wiebusch (HfMDK)

Paul Hindemith (1895 – 1963)

Sonate Nr. 1 für Orgel (1937)

II. Sehr langsam – Phantasie, frei – Ruhig bewegt

Leonard Gürtel

Statement der Orgelstudierenden

Sonja Karl, Manuel Pschorn

Schlußwort

Prof. Carsten Wiebusch, Professor für Orgel und Vizepräsident für Studium, Lehre und Nachwuchsförderung der HfMDK

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Triosonate Nr. 5 BWV 529

I. Allegro

Leonard Gürtel

MO 17. November 2025 / 19.30 Uhr / A 015

Orgleinweihung Abschlusskonzert

Orgelsoirée mit Lehrenden der HfMDK

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Pièce d'orgue BWV 572

Kirsten Sturm

Christiane Michel-Ostertun (*1964)

Das Gleichnis vom verlorenen Sohn

I. Der unzufriedene Sohn

II. Das Leben in der Fremde

III. Die Freude des Vaters über die Heimkehr seines
Sohnes

Christiane Michel-Ostertun

César Franck (1822 - 1890)

Choral Nr. 1 E-Dur

Stefan Viegelahn

KURZE PAUSE

Johanna Senfter (1879-1961)

Fantasie und Fuge über "Wie schön leuchtet
der Morgenstern op.30 " (1916)

Lukas Euler

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Passacaglia aus der Oper "Lady Macbeth
von Mzensk"

Maria Mokhova

Johann Sebastian Bach

Chaconne d-moll aus der Partita für Violine

Solo BWV 1004

Bearbeitung für Orgel von W.T. Best (1826 – 1897)

Carsten Wiebusch