

Vorlesungsverzeichnis

Fachbereich 1

↪ Wintersemester 2025/26

Vorlesungszeit: 13. Oktober 2025 - 13. Februar 2026

↪ **Ausbildungsbereiche Fachbereich 1:**

1. **Künstlerische Instrumental Ausbildung und Dirigieren** KIA
+ **Künstlerische Ausbildung Musik** KAM
2. **Instrumentalpädagogik** IP
3. **Kirchenmusik**
4. **Historische Interpretationspraxis** HIP

↪ **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen**

Online siehe: [Semestertermine](https://www.hfmdk-frankfurt.de/Semestertermine) (hfmdk-frankfurt.de)

Eignungsprüfungen zum Sommersemester 2026	28.-30.01.2026 (unterrichtsfrei)
1. Prüfungswoche	02.-06.02.2026
2. Prüfungswoche	09.-13.02.2026

STAND: 30.10.2025

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt noch **Änderungen oder Ergänzungen** wie z.B. Raum- und Zeitangaben.

Bitte schauen Sie regelmäßig nach Update-Versionen.

Änderungen werden farbig hinterlegt.

Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

[Hannah Pommerening](mailto:hannah.pommerening@hfmdk-frankfurt.de)

Assistenz der Geschäftsführung FB 1

T +49 (0)69 154 007 106

E hannah.pommerening@hfmdk-frankfurt.de

➞ Inhaltsverzeichnis

1. Künstlerische Instrumental Ausbildung und Dirigieren KIA

+ neu: Künstlerische Ausbildung Musik KAM	8
1.1 Orchesterstudien	
1.2 Kammermusik / Ensemblespiel	
1.3 Symphonieorchester und Dirigieren	
1.4 Praxis Neue Musik	
1.5 Vorspieltraining	
1.6 Didaktik + Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik (siehe IP)	
1.7 Elementare Musikpädagogik (EMP)	
1.8 Vermittlung / Konzertpädagogik	
1.9 Berufsfeldorientierung	
1.10 Partiturspiel	
1.11 Chöre und Ensembles	
1.12 Theoriefächer / Musikwissenschaft: Geschichte Literaturkunde Stilistik: Vorlesungsverzeichnis FB 2	
1.13 Orchesterliteratur	
1.14 Sonstige Angebote: MuWi / Dispositionstraining / Schauspiel + Tanz Basics	

2. Instrumentalpädagogik IP

27

2.1 Didaktik, Methodik, Lehrversuche	
2.2 Instrumentalpädagogik	
2.3 Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren	
2.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren (s. VLV FB 2)	
2.5 Theoriefächer (s. VLV FB 2)	
2.6 Sonstige Angebote: Interdisziplinäres Lehrangebot für Kammermusikensembles	

3. Kirchenmusik

40

4. Historische Interpretationspraxis HIP

44

5. Fächerübergreifende Angebote

52

5.1 Bewegungslehre: Alexandertechnik / Musikphysiologie / THE ARTIST'S BODY	
5.2 Hallo ich! Workshops zur Persönlichkeitsentwicklung	
5.3 Deutsch-Kurse	55

➞ Fachbereich 2

Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu
Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung
finden sich vollständig im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereich 2**

- **Faculty 2**: The courses on Musicology, Music Theory, Music Pedagogy & Hearing Training are fully listed in the course catalogue of **Faculty 2**

↪ Kontaktdaten Fachbereich 1

Dekan Dean Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Prodekan Associate Dean Sprechstunde	Prof. Lucas Fels nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Geschäftsführer Deanery Office Sprechstunde	Dr. Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-535 Mail: Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Lehr- & Studienmanagement FB 1 Chor- & Orchesterbüro stellv. Frauen- & Gleichstellungsbeauftragte	Lisa Beck Tel.: 069.154007-290 Mail: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung (Instrumentenverleih)	Susanne Kastka Tel.: 069.154007-106 Mail: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de	A 150
Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstunde	Prof. Stefanie Köhler nach Vereinbarung über: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de	
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechstunde n.V. über: Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de	A 204
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für FB 1 Sprechstunde	Prof. Nathalie Dahme nach Vereinbarung über: Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de + Betty Nieswandt Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de	
Antidiskriminierungsbeauftragte	Prof. Silke Rüdinger silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de Prof. Florian Hölscher Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	

↪ Ausbildungsdirektionen

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Künstlerische Ausbildung Musik	Prof. Florian Hölscher	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
KAM (Stellvertretung)	Prof. Hansjacob Staemmler	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Instrumentalpädagogik (IP)	Prof. Gesa Behrens	Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
Kirchenmusik	Prof. Stefan Viegelahn	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de

Kirchenmusik (Stellvertretung)	Prof. Florian Lohmann	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Historische Interpretationspraxis	Prof. Eva Maria Pollerus	EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de
HIP (Stellvertretung)	Prof. Jan Van Hoecke	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de

↪ Lehrende des Fachbereich 1

*wird kontinuierlich aktualisiert / siehe auch: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/page/menschen>

Abergel Jérémie	LA	Piccoloflöte	KAM	Jeremie.Abergel@lb.hfmdk-frankfurt.de
Ablogin, Dmitry	Prof.	Klavier	KAM	Dmitry.Ablogin@hfmdk-frankfurt.de @hfmdk-frankfurt.de
Althapp, Klemens	LA	Musikwissenschaft	IP	Klemens.Althapp@lb.hfmdk-frankfurt.de
Altstaedt, Christoph	Prof.	Orchesterdirigieren	KAM	christoph.altstaedt@hfmdk-frankfurt.de
Andres, Katharina	LA	Barockobo	HIP	
Behrens, Gesa	Prof.	Klavier Methodik / Didaktik	KAM	Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
Bianchi, Elena	LA	Barockfagott	HIP	
Bossier, Jaan	Prof.	Bläserkammermusik	KAM	Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de
Brandt, Christopher	Prof.	Gitarre	KAM	Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de
Cada, Sibylle (Prof.)	LA	Musikpädagogik / Methodik Klavier	KAM	Sibylle.Cada@lb.hfmdk-frankfurt.de
Champollion, Elisabeth	LA	Blockflöte	HIP	Elisabeth.Champollion@lb.hfmdk-frankfurt.de
Dahme, Nathalie	Prof.	Elementare Musikpädagogik	KAM	nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de
Doderer, Achim	LA	Improvisation	KAM	
Edelmann, Prof. Ulrich	LA	Violine	KAM	Ulrich.Edelmann@lb.hfmdk-frankfurt.de
Emminger, Norbert	LA	Musizierpraxis	KAM	Norbert.Emminger@lb.hfmdk-frankfurt.de
Euler, Lukas	Prof.	Orgel	KiMu	Lukas.Euler@hfmdk-frankfurt.de
Fels, Lucas	Prof.	Violoncello	KAM	Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de
Fröhling, Ulrike	LA	Fagott	KAM	Ulrike.Froehling@lb.hfmdk-frankfurt.de
Hauser-Schmolck, Kathrin	LA	Berufsfeldorientierung		kathrin@hauserschmolck.com
Helfricht, Dr. Kerstin	LA	Literaturkunde	FB 2	Kerstin.Helfricht@hfmdk-frankfurt.de
Heyink, Dr. Rainer	LA	Musikwissenschaft	HIP	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hölscher, Florian	Prof.	Klavier	KAM	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
Hublow, Martin	LA	Blockflöte / Consort	HIP	Martin.Hublow@lb.hfmdk-frankfurt.de
Hübner, Ulrich	LA	Naturhorn	HIP	Ulrich.Huebner@lb.hfmdk-frankfurt.de
Ickert, Jan	Prof.	Violoncello	KAM	Jan.Ickert@hfmdk-frankfurt.de
Jaffé, Sophia	Prof.	Violine	KAM	Sophia.Jaffe@hfmdk-frankfurt.de
Jeggle, Gudrun	LA	Methodik	KAM	Gudrun.Jeggle@lb.hfmdk-frankfurt.de
Keogh, Valentin	LA	Alexandertechnik	KAM	Valentin.Keogh@lb.hfmdk-frankfurt.de
Kern, Oliver	Prof.	Klavier	KAM	Oliver.Kern@hfmdk-frankfurt.de
Kummer-Buchberger, Barbara	LfbA	Violine	KAM	Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de
Kuyumcuyan, Emil	Prof.	Schlagzeug	KAM	Emil.Kuyumcuyan@hfmdk-frankfurt.de
Lisa Kühnemann	LA	Stimmbildung / Gesang	FB 2	Lisa.Kuehnemann@lb.hfmdk-frankfurt.de
Lehr, Dr. Hartwig	LA	Partiturspiel	KiMu	Hartwig.Lehr@lb.hfmdk-frankfurt.de
Lieb, Daniela,	Prof.	Traversflöte	HIP	Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
Lohmann, Florian	Prof.	Chorleitung	KiMu	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Machover, Milo	LA	Traversflöte	HIP	Milo.Machover@lb.hfmdk-frankfurt.de
Meléndez, Josué	LA	Zink / Diminution Impr.	HIP	Josue.Melendez@lb.hfmdk-frankfurt.de

Menzel Fabian	Prof.	Oboe	KAM	Fabian.Menzel@hfmdk-frankfurt.de
Merkle, Angelika	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	angelika.merkle@hfmdk-frankfurt.de
Michel-Ostertun, Christiane	LA	Orgel improvisation	KiMu	Christiane.Michel-Ostertun@lb.hfmdk-frankfurt.de
Mülleians, Petra	Prof.	Barockvioline	HIP	petra.muelleians@hfmdk-frankfurt.de
Neßling, Lisa	LA	Violoncello	KAM	Lisa.Nessling@lb.hfmdk-frankfurt.de
Ose, Dr. Karsten Erik	LA	Quellenkunde HIP	HIP	Karsten.Ose@lb.hfmdk-frankfurt.de
Plath, Theo	Prof.	Fagott	KAM	Theo.Plath@hfmdk-frankfurt.de
Pollerus, Eva Maria	Prof.	Cembalo/Generalbass	HIP	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Ranck, Wilken	LA	Violine	KAM	Wilken.Ranck@lb.hfmdk-frankfurt.de
Richter, Erik	LA	Violoncello	IP	Erik.Richter@lb.hfmdk-frankfurt.de
Rierner, Dr. Anatol Stefan	LA	Analyse / Musikwissenschaft	KAM/ KaMu	muwi-frankfurt@web.de
Ruge, Axel	LA	Kontrabass	KAM	Axel.Ruge@lb.hfmdk-frankfurt.de
Ruiz-Ferreres, Laura	Prof.	Klarinette	KAM	Laura.Ruiz-Ferreres@hfmdk-frankfurt.de
Ruf, Stefan	LA	Trompete	KAM	Stefan.Ruf@lb.hfmdk-frankfurt.de
Sanderling, Michael	Prof.	Violoncello	KAM	Michael.Sanderling@hfmdk-frankfurt.de
Sandner, Uwe	LA	Orchesterleitung	KAM	Uwe.Sandner@lb.hfmdk-frankfurt.de
Schmidt, Christoph	Prof.	Kontrabass	KAM	Christoph.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Schuhwerk, Klaus	Prof.	Trompete	KAM	klaus.schuhwerk@hfmdk-frankfurt.de
Schumann, Erik	Prof.	Violine	KAM	Erik.Schumann@hfmdk-frankfurt.de
Seip, Achim	Dr.	Instrumentenkunde	KAM	Achim.Seip@lb.hfmdk-frankfurt.de
Siefert, Oliver	Prof.	Posaune	KAM	Oliver.Siefert@hfmdk-frankfurt.de
Staemmler Hansjacob	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Prof. Dr. Alfred	LA	Orchesterliteratur	KAM	Alfred.Stenger@lb.hfmdk-frankfurt.de
Stoodt, Susanne	Prof.	Violine	KAM	Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de
Sturm, Kirsten	Prof.	Orgel / Gastprofessorin	KiMu	Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de
Tapani, Esa	Prof.	Horn	KAM	Esa.Tapani@hfmdk-frankfurt.de
Joan Travé	LA	Hammerklavier	HIP	joan.trave@lb.hfmdk-frankfurt.de
Van Hoecke, Jan	Prof.	Blockflöte	KAM	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Verherve, Françoise	Prof.	Harfe	KAM	Francoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de
Viegelahn, Stefan	Prof.	Orgel	KiMu	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Vogler, Tim	Prof.	Violine	KAM	Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de
von der Goltz, Kristin	Prof.	Barockvioloncello	HIP	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Wiebusch, Carsten	Prof.	Orgel	KiMu	Carsten.Wiebusch@hfmdk-frankfurt.de
Winker, Stephanie	Prof.	Flöte	KAM	Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de
Zimmermann, Tabea	Prof.	Viola	KAM	Tabea.Zimmermann@hfmdk-frankfurt.de
Zur, Ingrid	LA	Viola	KAM	Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de
...				

⇒ FAQ zu Ihren Lehrveranstaltungen

Hinweise zur Anmeldung:

- Notes for application

⇒ **Seminare + Vorlesungen:** Vorab per Mail direkt bei den Lehrenden anmelden.

- Seminars + lectures: Please contact the teachers directly in advance by email.

⇒ **Gruppen-Unterrichte:** Anmeldung über Lehrende (wenn nicht anders vermerkt)

- Group lessons: Contact the teachers directly (unless otherwise noted).

⇒ **Einzel-Unterricht:** Wird (in der Regel) nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt! Zuteilung: Durch den Studienservice – Ausnahme: zusätzlich beantragter Einzelunterrichten im Wahlbereich.

- Individual lessons: usually not listed in the lecture and course directory. Allocation: By the Student Services (Exception: Additionally requested individual lessons in the elective area).

⇒ Stundenplan erstellen:

- Creating a timetable

⇒ Welche Veranstaltungen werden angeboten?

- Which courses are offered?

1. Über das **Vorlesungsverzeichnis** des Fachbereichs 1 (für Ihren Studiengang) sowie des **Fachbereichs 2** für Ihre Theoriefächer: Musikwissenschaft, Musiktheorie, Hörschulung: [Vorlesungsverzeichnisse \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Vorlesungsverzeichnisse(hfmdk-frankfurt.de))
2. Ggf. über Ihre*n **Hauptfachlehrer*in** oder entsprechende Fachlehrer*innen
3. Für **Orchester** hier: [Symphonieorchester der HfMDK \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Symphonieorchester.der.HfMDK(hfmdk-frankfurt.de))
4. Für **Chor** hier: [Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Hochschulchor.und.Kammerchor(hfmdk-frankfurt.de))

⇒ Welche Seminare soll/darf ich in welchem Semester besuchen?

- Which seminars should/may I attend in which semester?

1. Der **Studienverlaufsplan** im Studienbuch gibt Auskunft darüber, welche Veranstaltungen in welchem Semester vorgesehen sind. In der obersten Zeile sind die Semester aufgeführt; in der Spalte ganz links die nach Modulen (Module 1-5) sortierten Fächer. Aus der Schnittmenge ergibt sich dann, welche Veranstaltungen Sie in welchem Semester besuchen müssen.
2. In den **Modulbeschreibungen** sind die Veranstaltungen jahres- und modulweise näher erläutert. Hier steht z.B. auch, ob es sich um Einzel- oder Gruppenunterricht, ein Seminar oder eine Vorlesung handelt und welche Leistung erbracht werden muss (z.B. Prüfung, Testat, Referat, Teilnahme) etc. Jeder Modulbeschreibung ist eine Nummer zugeordnet (Modulnummer), die teilweise wichtig ist, um eine Veranstaltung im Vorlesungsverzeichnis zu finden.
3. Nach den Veranstaltungstiteln aus dem Studienverlaufsplan und den Modulbeschreibungen können Sie dann im entsprechenden **Vorlesungsverzeichnis** suchen. Unter den Veranstaltungstiteln im Vorlesungsverzeichnis ist i.d.R. nochmals aufgeführt, welchem Studiengang, welchem Modul, welcher Modulnummer und welchem Semester die Veranstaltung zugeordnet ist. So können Sie sich absichern, dass Sie in jedem Fall die richtige Veranstaltung besuchen. Natürlich können Sie auch die Lehrenden danach fragen.

⇒ Was muss ich beim Wahlkatalog berücksichtigen?

- What do I need to consider in the elective catalog?

Die im Wahlkatalog aufgelisteten Fächer können nicht alle in jedem Semester belegt werden. Bitte informieren Sie sich im Zweifelsfalle im Dekanatsbüro des FB 1, ob das Fach aktuell angeboten wird.

Eine Besonderheit gibt es zu beachten, wenn Sie im Rahmen des **Wahlkataloges Einzelunterricht** in Anspruch nehmen möchten: Dieser muss bis zum Ende des Vorsemesters beantragt werden (dies ist im Bachelor allerdings erst ab dem 2. Semester möglich). Die Beantragung erfolgt über das CampusWEB. Informationen über die Regularien und zur Antragsfrist erhalten Sie in jedem Semester per E-Mail durch das Dekanatsbüro.

⇒ Wie bekomme ich 1 Credit Point im Fach Bewegungslehre?

- How do I get 1 credit point in movement theory?

Es gibt 3 Varianten, um 1 Unterschrift für 1 CP im Studienbuch zu bekommen:

1. Für den wöchentlichen Besuch eines Kurses MSBL/ KIT am Morgen (z.B. Yoga, Tai Chi)
2. Für die Teilnahme an 2 Wochenend-Workshops MSBL/ KIT (z.B. „Lampenfieber und Co“ + „Body Mind Presence“)
3. Für den Besuch des TAB-Symposiums + die Teilnahme an einem Wochenend-Workshop.

Das Angebot im Bereich Bewegungslehre können Sie den in der Hochschule ausliegenden Flyern sowie dem Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 1 entnehmen.

⇒ Wie lasse ich mir die Teilnahme an einer Veranstaltung bestätigen?

How do I confirm my participation in a course?

Die erfolgreiche Teilnahme an einer Veranstaltung lassen Sie sich am besten direkt in der letzten Unterrichtsstunde im Semester von der*dem Dozent*in bestätigen. Dazu bringen Sie bitte die sog. **Modulscheine** (auch Studien- und Prüfungsnachweise genannt) mit, die sich in Ihrem Studienbuch befinden. Die Modulscheine können auch auf der Homepage heruntergeladen und ausgedruckt werden. Die*der Dozent*in bestätigt hierauf Ihre erfolgreiche Teilnahme mit ihrer*seiner Unterschrift. Bitte erfragen Sie im Prüfungsamt, durch wen die Prüfungsleistung im Modulzettel eingetragen wird, und wie die Unterschriften der Prüfer*innen und der Modulbeauftragten einzuholen sind.

⇒ Weitere Fragen?

Das Dekanat des Fachbereich 1 steht Ihnen gerne für weitere Fragen zur Verfügung. Sie finden uns im Raum A 150 des Hauptgebäudes an der Eschersheimer Landstraße 29-39. Das Büro ist i.d.R. von 9.00-17.30 Uhr geöffnet.

1. Künstlerische Instrumental Ausbildung und Dirigieren KIA neu: Künstlerische Ausbildung Musik KAM

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Hölscher nach Vereinbarung Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Hansjacob Staemmler nach Vereinbarung Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158

ACHTUNG !

KIA: Der Studiengang „Künstlerische Instrumental Ausbildung und Dirigieren“ läuft aus! (siehe BA KIA + MA KIA online)

KAM: Die „Künstlerische Ausbildung Musik“ ist eine neue, überarbeitete Version des KIA-Studiengangs!

- Infos: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/kuenstlerische-ausbildung-musik>
- Merkblätter (zu Prüfungen, Projekten, Orchester etc.):
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/studium-kam-merkblaetter>

⇒ Falls Ihr neuer **KAM**-Studiengang bei den Modulangaben noch nicht aufgeführt ist, sprechen Sie bitte die verantwortliche Lehrperson an und/oder informieren Sie das Dekanat: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de

⇒ 1.1 Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA: Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA: Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester BA KAM: 1.-4. Semester (danach noch max. 2x im Wahlbereich) MA KAM: ausschließlich im Wahlbereich (entweder 2x in der freien Wahl oder 4x im Schwerpunkt Orchester)	Ingo de Haas ingodehaas@gmx.de + Wilken Ranck wilkenranck@gmail.com	Montag 14-16 Uhr und nach Vereinbarung	A 207
Orchesterstudien Viola	Hauptfachlehrende fragen	Termine jeweils nach Vereinbarung	n.V.
Orchesterstudien Violoncello	Sabine Krams		

Orchesterstudien Kontrabass	Axel Ruge		
Orchesterstudien Flöte	Eduard Belmar		
Orchesterstudien Oboe	Manuel Schmidt		
Orchesterstudien Klarinette	Tino Plener		
Orchesterstudien Fagott	Hauptfachlehrenden fragen		
Orchesterstudien Harfe / Nebenfach Harfe	Meret Haug mereteve.haug@gmail.com		
Orchesterstudien Horn	Genevieve Clifford		
Orchesterstudien Trompete	Stefan Ruf Stefan.Ruf@lb.hfmdk-frankfurt.de		

⇒ Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Prof. Tim Vogler	Nach Vereinbarung: Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de	n.V.
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik KE	Prof. Angelika Merkle	Dienstag 10-16 Uhr Mittwoch 10-18 Uhr Donnerstag 10-18 Uhr	A 204
Klavierkammermusik / Instrumentalkorrepetition BA + MA KIA (neu: KAM) MA IP	Prof. Hansjacob Staemmler	Nach Vereinbarung: Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	B 105
Bläserkammermusik	Prof. Jaan Bossier	Nach Vereinbarung: Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de	n.V.
Kammermusik Gitarre	Prof. Christopher Brandt	Nach Vereinbarung: Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de	n.V.

Wahlfach „Interdisziplinäres Projekt“ Acting out music – was wir spielen, warum und wie Interdisziplinäres Lehrangebot für Kammermusikensembles Modulzuordnung: BA KAM Modul 7, Wahlkatalog (Interdisziplinäres Projekt) (alt: BA KIA, Wahlkatalog: Joker)	Lehrende: Prof. Hansjacob Staemmler (Kammermusik) Prof. Martin Nachbar (Szenische Körperarbeit) Marc Prätsch (Schauspiel) Anmeldung: unter Angabe der Namen und Kontaktdaten der Ensemblemitglieder und des	Einführungsveranstaltung: Montag, 13.10.2025 14.30-16.30 Uhr + <u>7 Termine pro Ensemble</u> à 120 Minuten (nach Vereinbarung). <u>Unterricht:</u> in der Regel montags zwischen 13.30 und 17.30 Uhr	B 203
---	--	--	-------

MA KAM Modul 4, Wahlfächer (Interdisziplinäres Projekt) (alt: MA KIA, Wahlkatalog: Joker) MA IP Modul 5 Wahlbereich (Joker) 2 CP	gewählten Werks <u>bis</u> <u>Freitag, 10.10.2025</u> an: Hansjacob.Staemmler@hfm dk-frankfurt.de		
Das Lehrangebot richtet sich an Kammermusikgruppen, die eine innovative Arbeits- und Probenmethode kennenlernen möchten: Acting out music integriert Ansätze aus Schauspiel und Bewegung in die künstlerischen Prozesse von Musiker*innen. Jedes teilnehmende Ensemble arbeitet im Rahmen des Kurses an einem selbst gewählten Kammermusikwerk. Konkret verwendet Acting out music dabei Schauspiel- und Bewegungstechniken wie SourceTuning (nach Jens Roth), Psychologische Geste (nach Michail Čechov) und Szenische Improvisation, die für die Arbeit mit Musiker*innen adaptiert wurden. Sie erschließen intuitive Zugänge in der interpretatorischen Auseinandersetzung mit dem Werk, fördern die Entwicklung des künstlerischen Vorstellungsvermögens und beleben das Ensemblespiel. Repertoire: Kammermusik aller Besetzungen und Epochen. Gerne können Sie sich bei der Auswahl eines geeigneten Werks beraten lassen. (Kontakt s.u.)			

⇒ Symphonieorchester und Dirigieren

Symphonieorchester	Prof. Michael Sanderling	aktuelle Projekte online unter Studium → Symphonieorchester der HfMDK (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Proben plan
---------------------------	--------------------------	--	-------------------------

Dirigieratelier der HfMDK Instrumentalist*innen Chor- & Orchesterleitung / Kirchenmusik Wahlbereich 1 CP für 6 Teilnahmen (je 3 Stunden inkl. Pause) ACHTUNG: Teilnahme darf sich über mehrere Semester erstrecken	Uwe Sandner + Prof. Christoph Altstaedt Kontakt: dirigieratelier.hfmdk@gmail.com ⇒ Ansprechpartnerin: So-Hee Kim	Infos, Termine, Anmeldung und Repertoire unter: www.hfmdk- frankfurt.de/thema/dirigieratelier	N.N.
--	---	---	------

Für das Ensemble des Dirigierateliers werden interessierte Instrumentalist*innen gesucht, die gerne mitspielen wollen. Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden und erfolgt unabhängig von der Orchesterpflicht. Das Dirigieratelier dient den Studierenden der Dirigierklassen sowie der Kirchenmusik zur Dirigierpraxis. Die Studierenden dürfen hier ein studentisches Instrumentalensemble dirigieren und werden dabei von Uwe Sandner unterrichtet. Der Fokus liegt auf der Probenarbeit und dem Dirigat.

Die Teilnahme am Dirigieratelier bietet:

- „Blatt-Spiel-Praxis“ im Instrumentalensemble oder Kammerorchester
- Eine gute Mischung aus unbekanntem Repertoire und Klassikern
- Einblicke in den Dirigierunterricht und Probenmethodik

Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden, kann aber auch die Orchesterpflicht ersetzen, falls Instrumentalist*innen trotz ihrer Orchesterpflicht in kein Hochschulprojekt eingeteilt werden konnten! Die Anrechnung erfolgt dann nach Absprache mit dem Orchesterbüro: Lisa Beck

Die Anmeldung erfolgt für einzelne Termine, man muss nicht zwingend wöchentlich teilnehmen. Das Repertoire wird bekanntgegeben. Informationen, Termine und **Anmeldung** online: www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier

⇒ Praxis Neue Musik

Beratung Neue Musik Einzelunterricht Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Kammer- und Ensemblesmusik 20. Jahrhundert BA KIA (neu: KAM), Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA (neu: KAM), Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik			
Praxis Neue Musik Bachelor KIA (neu: KAM), Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester			
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

⇒ Vorspieltraining

Vorspieltraining Gitarre 1ct BA KIA Modul I,3 MA KIA Modul II,1 MA KAM Modul 2,2 (Auftrittstraining) MA IP Modul I,3 sowie Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt Anmeldung an: christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch, 11.15-12.30 Uhr	A 525
Das Angebot richtet sich an alle Studierenden der HfMDK mit Hauptfach Gitarre. Für eine Kreditierung in den unten aufgeführten Modulen ist eine regelmäßige aktive (mindestens 3x/Semester) und passive Teilnahme erforderlich.			

⇒ Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter: 2) **Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik**

⇒ Elementare Musikpädagogik EMP

Elementare Musikpädagogik: Musik hautnah – ein Erlebniskonzert für Kinder Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Montag 10.00-11.00 Uhr	A 207
--	---	---------------------------	-------

Wie klingt ein Musikinstrument und wie wird es gespielt? Wie fühlen sich Schallwellen an und welche Geschichten entstehen im Kopf beim Hören von Musik?
Diese und noch mehr Fragen werden sich Studierenden stellen, wenn sie mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik ein Erlebniskonzert für Kinder konzipieren, durchführen und reflektieren. Wie wird ein Konzert zu einem echten Erlebnis für Kinder? In diesem Seminar entwickeln Studierende auf Basis der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik ein Konzept für ein interaktives und lebendiges Kinderkonzert. Ziel ist es, Musik nicht nur auf der Bühne zu spielen, sondern vielmehr Kinder aktiv in das musikalische Geschehen einzubeziehen – sei es durch Bewegung, Mitsingen, Hören mit allen Sinnen oder durch eigene kleine musikalische Interaktionen.

Elementare Musikpädagogik in Theorie und Praxis - Bachelor KAM: Modul 2 (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Montag 12.30-14.00 Uhr	A 207
--	---	---------------------------	-------

Das Seminar widmet sich der Elementaren Musikpädagogik in Theorie und Praxis. Neben der Entstehung des Faches, den Arbeitsweisen und Prinzipien, den Arbeitsfeldern und Zielgruppen erhält die Gruppe zahlreiche praktische Impulse. Weiterführende Fragestellung, inwieweit beispielsweise Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik in die Instrumentalpädagogik übertragen werden können, runden das Seminar ab.

Die EMP an der Schnittstelle zur Instrumentalpädagogik – Lebendiger Anfangsunterricht - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Montag 11.15-12.15 Uhr	A 207
---	---	---------------------------	-------

Wie kann der Instrumentalunterricht von Beginn an lebendig, kreativ und ganzheitlich gestaltet werden? Dieses Praxisseminar lädt dazu ein, Prinzipien und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf den instrumentalen Anfangsunterricht zu übertragen – unabhängig vom Instrument. Im Zentrum steht das gemeinsame, spielerische Musizieren: Singen, Bewegen, Improvisieren, Hören und Gestalten.
In einer offenen und kreativen Lernatmosphäre entwickeln, erproben und reflektieren wir vielfältige praktische Ideen, die sofort im eigenen Unterricht einsetzbar sind. Dabei geht es nicht nur um die Vermittlung musikalischer Grundlagen, sondern auch um die Förderung von Ausdruck, Interaktion und Freude am ganzheitlichen Musizieren.

⇒ Vermittlung / Konzertpädagogik

Musikvermittlung I - Bachelor KIA (neu: KAM) Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4.+8. Sem. - Bachelor KIA (neu: KAM) Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Sem. - Bachelor KIA (neu: KAM) Künstlerisches Profil - Master KIA (neu: KAM) + Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Prof. Lucas Fels	Nach Vereinbarung unter: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	
Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?			

⇒ Berufsfeldorientierung

Music Career Development - von der Hochschule in den Arbeitsmarkt

Berufsfeldorientierung Verpflichtend FB1 - BA KAM Orchesterinstrumente / Klavier / Gitarre / Historische Instrumente (7./8. Semester) - BA KAM Dirigieren (3./4. Semester) Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: kathrin@hauserschmolck.com	ab 8. November 2025 *Termine und Raumangaben s.u.	
Rahmenbedingungen - Veranstaltung über zwei Semester (7./8. bzw. 3./4. Semester) - Einteilung und Organisation bei der verpflichtenden Introveranstaltung am 8. November 2025. - Die Studierenden wählen von insgesamt 8 Workshops 4 aus, bei denen sie vollständig anwesend sind. - Workshop I und IV sind inhaltsgleich. Die Studierenden müssen einen der beiden verpflichtend belegen. - verbindliche Anmeldung bei: kathrin@hauserschmolck.com			
Ablauf im Wintersemester 2025/26: Termin 1: Intro Samstag, 8. November 2025, 09:00 bis 11:00 Uhr, A 202 - Einteilung für Workshops für gesamtes Studienjahr / Organisation / Studientagebuch / Ideensammlung für Praktika, Hospitationen etc. Samstag, 8. November 2025, 11:00 bis 15:00 Uhr, A 202 Workshop I: „Studium – und was dann?“ - Individuelle Ziele definieren / Festlegung von Aufgaben und Workload / Planung von Inhalt und Häufigkeit der Individualberatung			

Samstag, 8. November 2025, 15:30 bis 17:30 Uhr, A 111/A 120

Individualberatung (je 30 min)

- Individuelle Festlegung der Projekthalte / Abstimmen der Ergebnisse und der Ergebnisqualität / Projektplan und Meilensteine

Sonntag, 9. November 2025, 10:00 bis 14:00 Uhr, A 207

Workshop I: „Studium – und was dann?“

- Individuelle Ziele definieren / Festlegung von Aufgaben und Workload / Planung von Inhalt und Häufigkeit der Individualberatung

Sonntag, 9. November 2025, 14:30 bis 16:30 Uhr, A 111 / A 114

Individualberatung (je 30 min)

- Individuelle Festlegung der Projekthalte / Abstimmen der Ergebnisse und der Ergebnisqualität / Projektplan und Meilensteine

Termin 2: Freitag, 28. November 2025, 09:00 bis 18:00 Uhr

Individualberatung (je 30 min)

- Abstimmung und Fortschritt Projekt- und Praktika-Planung

Termin 3: Samstag, 10. Januar 2026, 09:00 bis 13:00 Uhr, A 206

Workshop II: „Musikmarkt“

- Markttrollen kennen / Netzwerke erkennen und aufbauen / Erfolgsfaktoren erarbeiten

Samstag, 10. Januar 2026, 13:30 bis 17:00 Uhr, A 206

Workshop III: „Kommunikation“

- Kommunikationsmodell nach Paul Watzlawik / Anwendung in realen Gesprächs-, Präsentations-, Verhandlungssituationen / Basisausstattung Musiker*innen: „vom Anrufbeantworter, Lebenslauf, Website bis Social Media“

Termin 4: Freitag, 30. Januar 2026, 09:00 bis 18:00 Uhr

Individualberatung online (je 30 min)

- Abstimmung und Fortschritt Projekt- und Praktika-Planung / individuelle Themen

fortlaufend:

Individualberatung nach Bedarf

Ablauf im Sommersemester 2026:

Termin 5: Intro

Samstag, 18. April 2026, 09:00 bis 11:00 Uhr

- Einteilung für Workshops für gesamtes Studienjahr / Organisation / Studientagebuch / Ideensammlung für Praktika, Hospitationen etc.

Samstag, 18. April 2026, 11:00 bis 15:00 Uhr

Workshop IV: „Studium – und was dann?“

- Individuelle Ziele definieren / Festlegung von Aufgaben und Workload / Planung von Inhalt und Häufigkeit der Individualberatung

Samstag, 18. April 2026, 15:30 bis 17:30 Uhr

Individualberatung (je 30 min)

- Individuelle Festlegung der Projekthalte / Abstimmen der Ergebnisse und der Ergebnisqualität / Projektplan und Meilensteine

Sonntag, 19. April 2026, 10:00 bis 14:00 Uhr

Workshop IV: „Studium – und was dann?“

- Individuelle Ziele definieren / Festlegung von Aufgaben und Workload / Planung von Inhalt und Häufigkeit der Individualberatung

Sonntag, 19. April 2026, 14:30 bis 16:30 Uhr

Individualberatung (je 30 min)

- Individuelle Festlegung der Projekthalte / Abstimmen der Ergebnisse und der Ergebnisqualität / Projektplanung und Meilensteine

Termin 6: Montag, 4. Mai 2026, 09:00 bis 18:00 Uhr

Individualberatung online (je 30 min)

- Abstimmung und Fortschritt Projekt- und Praktika-Planung

Termin 7: Samstag, 13. Juni 2026, 09:00 bis 13:00 Uhr

Workshop V: „Geld und Recht I – Einnahmen und Steuern“

- Vorstellung von möglichen Geschäftsmodellen / Individuelle Betrachtung von Einkommen / Wirtschaftliche Betrachtung von Patchwork-Karrieren / Rechnungsstellung / Steuerarten / Grundlegende Buchhaltung

Samstag, 13. Juni 2026, 13:30 bis 18:00 Uhr

Workshop VI: „Geld und Recht II – Ausgaben und Rahmenbedingungen“

- Verständnis von KSK, GEMA, etc. / Stipendien und Unterstützung / Ausgabenabschätzung privat und beruflich

fortlaufend:

Individualberatung nach Bedarf

Weitere Blockveranstaltungen im Sommersemester 2026

Themeneinheit 7

Blockseminar Instrumentalpädagogische Berufsfelder

Leitung: Steffen Ahrens

Mittwoch, 22.04.26 von 18-21 Uhr

Mittwoch, 13.05.26 von 18-21 Uhr

Terminänderungen vorbehalten

Themeneinheit 8

Blockseminar Berufsfeld Orchester

Leitung: Prof. Stephanie Winker

Montag, 27.04.26 von 18-21 Uhr

Montag, 18.05.26 von 18-21 Uhr

Terminänderungen vorbehalten

⇒ Partiturspiel

Partiturspiel Einzelunterricht BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 + 202 MA Solorepetition MA KIA (neu: KAM) Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Hartwig Lehr hartwiglehr@aol.com		
Blattspiel Klavier Tutorium Nebenfach Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen Einzeltermine oder 2er-Gruppen	Mariana Röhmer marianaroehmer@gmail.com		
Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.			

⇒ Chöre und Ensembles

Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Probenplan
Wenden Sie sich bei Fragen an das Chorbüro: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Probenplan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chorbüro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chorbüro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

HfMDK Pop- & Jazzchor Studierende aller Fachbereiche <u>Modulzuordnung:</u> • FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA (neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. / MA KIA (neu: KAM) Modul IV. / MA IP Modul IV.2 + HIP, KiMu, KaMu + Studiengänge des FB 3 • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / • FB 2 Chor- / Orchester-übungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A	Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller FB 2 Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de .	www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor	
Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt. aktuelle Projekte auf der Website: Studieren → Ensembles der HfMDK → HfMDK Pop- und Jazzchor			

⇒ Theoriefächer

Hörschulung		siehe: Fachbereich2 Vorlesungsverzeichnis
Vorkurs Hörschulung Für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben	Matthias Vögeli Uli Kneisel	
Wahlfach Hörschulung Master KIA (neu: KAM), Wahlfächer		
... etc. → siehe Lehrangebote Musikwissenschaft im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2		

⇒ Musikwissenschaft

des Fachbereich 2, für KIA + KAM, IP, KiMu, HIP, Kronberg Academy

Musikgeschichte im Überblick II V (HMW)	Siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2		
Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung S (SMW)			
Musikalische Romantik – Romantische Musik S (HMW)			
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) S (HMW)			
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten S (HMW)			
etc.			

⇒ Musiktheorie

des Fachbereich 2, für KIA + KAM

	Siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2
Neue Kompositionstechniken	Das für die Studierenden des BA KAM im 3. FS vorgesehene Seminar „Neue Kompositionstechniken“ kann aus organisatorischen Gründen erst im SoSe 2026 angeboten werden.

➔ Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe [Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2](#)

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs Dirigieren und Harfe	Prof. Dr. Alfred Stenger	Donnerstag 12.00-14.00 Uhr	GER 014
Musikgeschichte im Überblick	*		GER
Einführung in die Musikästhetik			GER
Einführung in die Musiksoziologie			GER
* etc. – siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I (KIA) Geschichte und Literaturkunde der Holzblasinstrumente (KAM) Blockseminar (HMW) Pflicht für KIA (neu: KAM) Master Literaturkunde für Blockflöte und Historische Blasinstrumente für MA-Studierende <u>Modulzuordnung:</u> • KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) • Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.) • KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)	PD Dr. Ernst Schlader Anmeldung vorab an: Ernst.Schlader@gmx.at	16.-18. Januar 2026 Freitag: 10-18 Uhr Samstag: 10-18 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr	GER 122
Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden.			

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I [KIA Bachelor] Geschichte und Literaturkunde der Blechblas- und Schlaginstrumente [KAM Bachelor] Blockseminar (S, HMW) Modulzuordnung: • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.) • KAM Bachelor: KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)	Dr. Carola Finkel <u>Anmeldung</u> bis 19.10.2025 unter: mail@dmga.de	Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.	
Das [für KIA zweisemestrige] Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Das Wintersemester befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente. Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden. Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.			
Literaturkunde Tasteninstrumente I Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I Seminar (HMW) <u>Modulzuordnung:</u> - KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.) - KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.) - Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.) + KAM	Dr. Kerstin Helfricht Kerstin.Helfricht@lb.hf mdk-frankfurt.de	Freitag 10.00-12.00 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 17.10.2025	GER 003
Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800. Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant. <u>Literatur:</u> . Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967 . Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1) . Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950 . Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989 . Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968 . Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899			
Literaturkunde / Analyse Klavier- und Streicherkammermusik MA Klavier- und Streicherkammermusik (1.-4. Semester)	Dr. Anatol Stefan Riemer	Termine nach Vereinbarung: muwi-frankfurt@web.de	Digital oder Präsenz

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I Seminar (HMW) Modulzuordnung: KIA (neu: KAM) Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	Dr. Mareike Beckmann beckmann-hfmdk@gmx.de	N.N.	
Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet. Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag. LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.			

⇒ Orchesterliteratur

Orchesterliteratur KIA Master, Orchesterinstrumente Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.) (+ KAM)	Prof. Dr. Alfred Stenger Alfred.Stenger@lb.hfmdk-frankfurt.de	Dienstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003
Orchesterliteratur KIA Master, Orchesterinstrumente Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.) (+ KAM)		Donnerstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003

⇒ Sonstige Angebote

Resilienztraining gegen Auftrittsangst Wahlfach HIP, IP, KIA/KAM 12 Seminare zu je 90 Minuten (online)	Prof. Christopher Brandt + Prof. Dr. Kati Thieme Direktorin des Instituts für Medizinische Psychologie Anmeldung: kati.thieme@uni-marburg.de Mit Telefonnummer, Matrikelnummer und Infos zu Instrument (oder Gesang) bzw. Studiengang	N.N.	online
Neben der hohen Kompetenz in Technik und Musikalität ist die Regulation von Auftrittsangst eine wichtige Voraussetzung für den Erfolg auf der Bühne und Freude im Beruf als Musiker und Instrumentalpädagoge.			

Im Rahmen des Forschungsprojektes "Resilienz gegen Angst bei Musikern" in Kooperation mit dem Institut für Medizinische Psychologie der Philipps-Universität Marburg (Prof. Dr. Kati Thieme), das die Effektivität des Resilienztrainings prüft, möchten wir Ihnen helfen, sich auf der Bühne wohler zu fühlen und den verdienten Erfolg zu erzielen.

Neben dem kognitiven Training, in dem wir uns mit Lernprozessen der Entwicklung, Erweiterung und Aufrechterhaltung der Resilienz beschäftigen werden, werden die Hälfte der Studierenden eine elektrische Stimulation, ein sogenanntes Barorezeptor Training, erhalten und die andere Hälfte Yoga - als Kurs im FB 3 Tanz - durchführen.

Das Barorezeptor Training sind elektrische Stimuli an der rechten Hand, die in Abhängigkeit vom Herzschlag gegeben werden und zu einer länger anhaltenden Entspannung oder zu einer erhöhten mentalen und körperlichen Aktiviertheit (je nach Veranlagung) durch die Reaktivierung der Regulation des sogenannten Nucleus Tractus solitarius (NTS), lokalisiert im Stammhirn, führt. Der NTS als Kopf des Nervus Vagus ist für die Regulation von Blutdruck, Schmerz, Schlaf, Blutzucker, Stresshormone (Katecholamine) und Angst zuständig. Bei zu langem oder häufig wiederkehrendem und anhaltendem Stress kann es zu einer ungewollten Deaktivierung des NTS kommen. Angst, gestörter Schlaf, Schmerzen, u.a. ernsthafte Symptome nehmen hier ihren Anfang. Sie können durch das Training reguliert werden.

Was sind die Bedingungen?

A. Fragebögen zu Resilienz, Angst, Ärger und Depression werden *vor, nach und 6 Monate nach dem Training* beantwortet, um die Effektivität des Resilienztrainings zu messen.

B. Lehrveranstaltung:

- **Studiengänge:** HIP, IP, KIA/KAM
- **Umfang der Lehrveranstaltung:** 12 Seminare zu je 90 Minuten (online)
- **Zeit:** Oktober 2024, voraussichtlich Donnerstag 9.30 – 11.00 Uhr
- <https://uni-marburg.zoom-x.de/j/9442193604?pwd=RHpsQUdSRzgxoFVIME1oL2FiMXNJZz09>
- personalisiertes Barorezeptor Training (Montag oder Samstag, 9.00–12.00 Uhr) oder Yoga je 1h/Woche
- **Gruppengröße:** 10 Studierende pro Semester
- **Material:** e-Learning Programm mit Interviews von herausragenden Musikern und Instrumentalpädagogen

C. Konzerte

- Nach 12 Seminaren führen alle Studierenden jeweils 3 Konzerte auf, in denen dasselbe Werk vor unterschiedlichem Publikum zeitnah dargeboten wird. Dabei können Sie die Erfahrung machen, ob sich bzw. was sich für Sie durch das Training verändert hat.

Unser Publikum sind Patienten aus 2 verschiedenen Kliniken:

- Klinik Sonnenblick, Marburg (Long-COVID- und Lungenkrebs-Patienten)
- Uni-Klinikum der Philipps-Universität Marburg

Von Patienten liegt ein Sponsoring vor, so dass jedes Konzert mit 100,00 € honoriert werden kann.

Wem kann das Resilienztraining nutzen?

Mit dem Resilienztraining möchten wir Ihnen helfen, zu lernen, Ihre Resilienz zu erhöhen.

Einschlusskriterien

- Motivation zur kontinuierlichen Teilnahme
- erhöhter Blutdruck oder die Fähigkeit, den Blutdruck in Stress-Situationen zu erhöhen
- Erfahrungen von Auftrittsangst

Ausschlusskriterien

- Fehlende Kontinuität in der Teilnahme

Das Barorezeptor Training wirkt nur bei kontinuierlicher Anwendung. Daher ist die kontinuierliche Teilnahme eine wichtige Voraussetzung. Fehlende Kontinuität muss leider einen Ausschluss nach sich ziehen.

Wir freuen uns von Ihnen zu hören und wünschen Ihnen ein gutes Semester!

Wahlfach „Interdisziplinäres Projekt“ Acting out music – was wir spielen, warum und wie	Lehrende: Prof. Hansjacob Staemmler (Kammermusik)	Einführungsveranstaltung: Montag, 13.10.2025 14.30-16.30 Uhr	B 203
---	---	--	-------

Interdisziplinäres Lehrangebot für Kammermusikensembles Modulzuordnung: BA KAM Modul 7, Wahlkatalog (Interdisziplinäres Projekt) (alt: BA KIA, Wahlkatalog: Joker) MA KAM Modul 4, Wahlfächer (Interdisziplinäres Projekt) (alt: MA KIA, Wahlkatalog: Joker) MA IP Modul 5 Wahlbereich (Joker) 2 CP	Prof. Martin Nachbar (Szenische Körperarbeit) Marc Prätsch (Schauspiel) Anmeldung: unter Angabe der Namen und Kontaktdaten der Ensemblemitglieder und des gewählten Werks <u>bis Freitag, 10.10.2025</u> an: Hansjacob.Staemmler@hfm-dk-frankfurt.de	+ <u>7 Termine pro Ensemble</u> à 120 Minuten (nach Vereinbarung). <u>Unterricht:</u> in der Regel montags zwischen 13.30 und 17.30 Uhr	
---	--	--	--

Das Lehrangebot richtet sich an Kammermusikgruppen, die eine innovative Arbeits- und Probenmethode kennenlernen möchten: Acting out music integriert Ansätze aus Schauspiel und Bewegung in die künstlerischen Prozesse von Musiker*innen. Jedes teilnehmende Ensemble arbeitet im Rahmen des Kurses an einem selbst gewählten Kammermusikwerk. Konkret verwendet Acting out music dabei Schauspiel- und Bewegungstechniken wie SourceTuning (nach Jens Roth), Psychologische Geste (nach Michail Čechov) und Szenische Improvisation, die für die Arbeit mit Musiker*innen adaptiert wurden. Sie erschließen intuitive Zugänge in der interpretatorischen Auseinandersetzung mit dem Werk, fördern die Entwicklung des künstlerischen Vorstellungsvermögens und beleben das Ensemblespiel.

Repertoire: Kammermusik aller Besetzungen und Epochen. Gerne können Sie sich bei der Auswahl eines geeigneten Werks beraten lassen. (Kontakt s.u.)

Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de		
---	---	--	--

Das Streichquartett von Mendelssohn bis zum Beginn der Moderne Seminar (HMW) <u>Modulzuordnung:</u> • L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft) • L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwiss. 1 bzw. 2) • L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.) • KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.) • KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.) • KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • Gesang BA (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) • Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.) • Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)	Dr. Anatol Stefan Riemer muwi-frankfurt@web.de	Freitag 10-12 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 17.10.2025	GER 014
--	---	---	---------

• KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) • KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.) • KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) • KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.) • Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) • HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)			
---	--	--	--

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der Entwicklung des Streichquartetts in der Nachfolge Ludwig van Beethovens bis zum Beginn der Moderne sowie der zunehmenden Ausprägung nationaler Stilmerkmale innerhalb der Gattung. Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

*S = Seminar, V- Vorlesung, P = Proseminar, Ü = Übung, G = Gruppenunterricht, KG = Kleingruppenunterricht mit 3-5 Teilnehmern, E = Einzelunterricht, PR = Praktikum

siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2!			
---------------------------------------	--	--	--

Musikphysiologie Dispositionstraining für alle www.dispotraining.com Offen für alle Studiengänge	Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung: heyzur@t-online.de oder Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de	
--	--	---	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen.

Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	
---	--	---	--

Workshop Schauspiel Basics Szenische Grundlagen für Musiker*innen Praktisches Seminar in deutscher Sprache (Englisch möglich) Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM	Marc Prätisch und Prof. Marion Tiedtke (Ausbildungsbereich Schauspiel) (Fachbereich 3) Anmeldung erforderlich unter: marion.tiedtke@hfmdk- frankfurt.de	Dienstags 14.15-15.45 Uhr	B 135
--	---	------------------------------	-------

Die Kunst des Authentischen kann nur entstehen, wenn die Spielenden sich wirklich auf den Moment einlassen: "Wer spielt, ist frei und gleichzeitig auf's Innigste verbunden, verbunden mit dem Du, mit dem er spielt" – so definiert es der Neurobiologe Gerald Hüther. Sich zu öffnen für den Anderen erfordert ein Training der schauspielerischen Grundlagen: Achtsamkeit, Wahrnehmung, Konzentration, eine kritische Auseinandersetzung mit festgefahrenen Körper- und Darstellungsmustern, um in der Interaktion frei zu werden. Spielende müssen sich öffnen hin zu einem Du. Agieren im Schauspiel heißt reagieren. Das Spiel schult eine Ausrichtung auf alles, was uns im Raum begegnen kann. Es macht uns wachsam und empathisch für die Welt. Alle Teilnehmenden des Workshops sind herzlich eingeladen, Grundlagenübungen des Schauspiels kennenzulernen.

Tanz Basics Handwerk/Handwerkszeug in Tanz/Choreografie für Musiker und Musikerinnen Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM Angesetzte Struktur aus 15 Semesterwochen x 2 Stunden insgesamt 30 Stunden: Regelmäßig alle zwei Wochen und Blockunterrichte ab 6-8 TeilnehmerInnen maximal 15 TeilnehmerInnen	Britta Schönbrunn Anmeldung an: britta-schoenbrunn@web.de	Montags 18.30-20.30 Uhr: <u>Termine:</u> 13./20. Oktober 3./10./17. November 1./8. Dezember 2025 12./19. Januar 2026 Samstags 10.00-14.00 Uhr: <u>Termine:</u> 25. Oktober 29. November 2025 24. Januar 2026 Insgesamt 30 Wochenstunden à 60 Minuten.	Tanzabteilung - BATanz im Erdgeschoß
--	---	--	--

Zentrales Motiv in den darstellenden Künsten ist der Körper! Tanz Basics fokussiert darauf, den Körper als Ausdrucksmedium und kompositorisches Element im Kontext von Musik/Tanz und Klang/Bewegung aus verschiedenen Perspektiven zu erforschen. Die Auseinandersetzung mit dem Körper (Präsenz, Ausdruck, Gestik, Haltung) sowie dem Körper in Bewegung ermöglicht es, Affekte, Emotionen und Gedanken in gestalterische Prinzipien zu übersetzen.

In Gruppen- und Solo-Konstellationen werden grundlegende Prinzipien tänzerischer bzw. choreographischer Techniken erfahren und reflektiert. Intention ist es, den Körper mit seinem Bewegungspotential in einem darstellerischen Kontext, wie einer Bühnensituation gezielt einzusetzen: wie werden Gedanken, Affekte, Emotionen in Form und Formensprache sichtbar gemacht? Hierzu werden verschiedene Arbeitsweisen aus dem tänzerischen Bühnenkontext kennengelernt und erprobt.

➞ Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität

Die Kooperation zwischen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität wurde mit dem Sommersemester 2023 auf neue Füße gestellt. Neben dem Besuch kooperativer Seminare ab dem Sommersemester 2024, die in unserem Vorlesungsverzeichnis (Fachbereich 2) aufgeführt sein werden, besteht für Sie jederzeit die Möglichkeit, Seminare am Musikwissenschaftlichen Institut zu besuchen. Über den untenstehenden Link kommen Sie zum aktuellen Vorlesungsverzeichnis des Instituts. Bitte klären Sie mit der jeweiligen Lehrperson ab, ob Sie teilnehmen dürfen, und beachten Sie darüber hinaus, dass nur Teilnahmebescheine (ohne Hausarbeiten/Note) erworben werden können. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Viola Großbach vom Musikwissenschaftlichen Institut der Goethe-Universität.

https://www.uni-frankfurt.de/49520920/Kommentierte_Vorlesungsverzeichnisse

Ansprechpartnerin:

Viola Großbach

Goethe-Universität Frankfurt

Campus Westend, SKW-Gebäude

Rostocker Straße 2

60323 Frankfurt/Main

Raum B04.135

Sprechzeiten: Montag, 16:00-17:30 Uhr, nach Vereinbarung

Tel.: 798-23525

E-Mail: grossbach@em.uni-frankfurt.de

2. Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde / Studienberatung	Prof. Gesa Behrens Dienstag 13.00-14.00 Uhr A 203 Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
--	--

↪ Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation / Musikschulpraktikum MA KIA (neu: KAM), Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“ MA IP, Modul II,5 BA, MA: Wahlbereich	Musikschule Frankfurt / Musikschule Taunus (andere Institutionen nach Absprache) Informationen und Fragen: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	<u>Anmeldung:</u> info@musikschule-frankfurt.de (Frankfurt) info@musikschule-taunus.de (Eschborn)	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Methodik / Didaktik des Hauptfachs BA KIA Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil + KAM	Elisabeth Champollion Elisabeth.Champollion@lb.hfmdk-frankfurt.de	Termine nach Absprache	

Fagott			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester pädagogisches Profil + KAM	Ulrike Fröhling	Donnerstag 13.00-14.00 Uhr Nach Vereinbarung: Ulrike.Froehling@lb.hfmdk-frankfurt.de oder: 0177.3151238	n.V.
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil + KAM	Ulrike Fröhling	Donnerstag 12.00-13.00 Uhr	n.V.

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester + 6. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder 0171-1209005	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder 0171-1209005	n.V.
Methodik und Hospitation bei Lehrenden Wahlkatalog BA KIA (neu: KAM) MA KIA (neu: KAM) + MA IP	Anmeldung unter: Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de	Termine nach Vereinbarung	
Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichtens haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.			

Gitarre			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer) + KAM Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil + alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	nach Vereinbarung	
Unterrichtsmethodik Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester + KAM + alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Dienstag 16.30-17.30 Uhr	B 110
Methodik / Didaktik des Hauptfachs MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester + KAM und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Dienstag 17.30-18.30 Uhr	B 110
E-Gitarrenmethodik / Hospitation und Lehrversuche MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester + KAM und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Dienstag 18.30-19.30 Uhr	A 532
Musizierpraxis Gitarre I BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil) 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) + KAM + alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Dienstag 11.30-12.30 Uhr	A 532
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, improvisierte Liedbegleitung. Einblicke in die Pop- und Rockmusik.			

Musizierpraxis Gitarre II BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) + alle Interessierten (auch Wahlkatalog) + KAM	Steffen Ahrens Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, improvisierte Liedbegleitung. Einblicke in die Pop- und Rockmusik.			
Berufsvorbereitung und Berufsfeldanalyse für Gitarrenstudierende Für alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
Analyse der beruflichen Möglichkeiten und Perspektiven. Themenfelder: Selbstständigkeit, Musikschule, Verträge, Konzerte, Bewerbungen, Social Media, Webpräsenz, Versicherungen, Steuern & Co.			
Unterrichtsliteratur für alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
Einblicke und Analyse von Unterrichts- und Spielliteratur für den Musikschulunterricht.			
Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation auf der Gitarre 1ct BA KAM Modul 1,3 (Blattspiel) MA KAM Modul 2,1 (Blattspiel, Klausurspiel) BA KIA Modul V, 16 MA KIA Modul II,2 + Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de	Mi, 10.30-11.15 Uhr	A 525
Übungen zur rhythmischen Sicherheit und zur melodischen, harmonischen und grifftechnischen Orientierung; Blattspiel; kurzfristiges Erarbeiten von Literatur für Unterricht und Praxis. Für alle Studierenden mit Hauptfach Gitarre empfehlenswert. Die Teilnehmerzahl ist auf 6 begrenzt.			

Harfe			
Didaktik und Methodik	Informationen folgen (Francoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de)		

Horn			
Didaktik und Methodik	Clemens Gottschling clemens.gottschling@web.de	nach Vereinbarung	

Klarinette			
Didaktik des Hauptfachs	Christian Claus christian_aclaus@yahoo.com		

BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus		

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs 1 Seminar BA KAM Klavier 2. Semester: Modul 2/2 BA KAM Klavier Wahlkatalog Modul 7/8 BA KIA Klavier 2. Semester: Modul II/1 MA IP: Wahlkatalog Modul 4110 V/5 MA KAM Klavier: Modul 4/8 MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie Modul IV/7 Wahlfächer	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk- frankfurt.de	Freitag 11.15-12.45 Uhr	A 207
In diesem Seminar werden die Grundlagen der Klavierdidaktik vermittelt. Insbesondere der Anfangsunterricht, bei dem eine solide Basis für die musikalische Reise gelegt wird, wird thematisiert. Allgemeine pädagogische Grundsätze werden reflektiert und praxisnah erprobt sowie wichtige Lernfelder des Klavierunterrichts erkundet. Es werden Schritte zur Entwicklung eines strukturierten Lehrplans erörtert, der den individuellen Bedürfnissen der Schülerinnen und Schüler gerecht wird und zugleich die wichtigen Grundlagen abdeckt. Schließlich werden Klavierschulen kennengelernt und untersucht.			

Didaktik des Hauptfachs 2 Seminar BA KAM Klavier 5. Semester: Modul 2/1 BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/8 BA KIA Klavier 5. Semester: Modul II/1 Wahlkatalog MA IP: Modul 4110 V/5 MA KIA Klavier: Modul IV/7 Wahlfächer MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk- frankfurt.de	Freitag 13.00-14.30 Uhr	A 207
In diesem Seminar werden die bereits vorhandenen methodisch-didaktischen Grundkenntnisse und Kompetenzen durch das Hinzuziehen von klavierpädagogischer Literatur vertieft. Wir lernen unterrichtsrelevante Spielliteratur aus unterschiedlichen Epochen kennen und beschäftigen uns vertiefend mit Lernfeldern wie z. B. dem Aufbau und der Entwicklung von Spieltechnik und der Interpretation.			
Klaviermethodik konzertant: Béla Bartók auf den Spuren - MA IP: Modul II/4 sowie Modul 4110 V/5 - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie Modul IV/7 Wahlfächer - MA KAM Klavier: Modul 4/9 sowie Modul 4/11	Prof. Gesa Behrens	Mittwoch 15.30-17.00 Uhr	A 207
Ziel dieses Seminars ist es, ein Konzert mit Klavierschülerinnen und -schülern zu konzipieren, zu organisieren und zu veranstalten. Dabei werden die Findung eines Konzertthemas, die Literatúrauswahl, die Einbindung anderer Kunstformen, Moderationstechniken, organisatorische sowie methodisch-didaktische Fragen eine Rolle spielen.			

Anlässlich des 80. Todestags von Béla Bartók und des für November geplanten Bartók-Festivals widmet sich das Seminar dem Komponisten, Forscher und Pädagogen. Da dieser Kurs eine Fortführung des Seminars aus dem Sommersemester 2025 ist, sind alle Plätze bereits vergeben.

Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: - Gruppe A BA KAM Klavier: Modul 2/4 BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/9 BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester Modul KIA 1120 II/2 BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog MA KAM Klavier: Modul 4/9	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de Die Teilnehmerzahl ist auf acht Personen begrenzt. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.	Mittwoch 17.00-18.00 Uhr	A 207
---	---	-----------------------------	-------

Diese praxisorientierte Lehrveranstaltung bietet die Gelegenheit, eigene Unterrichtsfähigkeiten zu vertiefen und zu erweitern. Eine jugendliche Klavierschülerin der Mittelstufe wird gemeinsam unterrichtet. Dabei werden vielfältige Lehrmethoden praktisch erprobt sowie Unterrichtsplanung und -reflexion verbessert.

Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: - Gruppe B BA KAM Klavier: Modul 2/4 BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/9 BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester Modul KIA 1120 II/2 BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog MA KAM Klavier: Modul 4/9	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de Die Teilnehmerzahl ist auf acht Personen begrenzt. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.	Freitag 14.45-15.45 Uhr	A 207
---	---	----------------------------	-------

Im Rahmen der Unterrichtsmethodik bekommen die Studierenden die Gelegenheit, methodisch-didaktische Kompetenzen praktisch anzuwenden. In Hospitationen werden unterschiedliche Lehrstile kennengelernt und in Lehrversuchen eigene Unterrichtsfähigkeiten praktisch erprobt. Fragen rund um die Themen Unterrichtsplanung und Unterrichtsgestaltung werden in Theorie und Praxis geklärt. Die Lehrversuche finden mit einem Kind der Unterstufe statt.

Erweiterte Klavierdidaktik: Literaturkunde - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie Modul IV/7 Wahlfächer - Master IP: Modul 4110 V Nr. 5 Wahlkatalog - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - BA KAM Klavier: Modul 7/8 Wahlkatalog - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch 13.45-15.15 Uhr	A 207
---	--	-----------------------------	-------

Wie finde ich geeignete Klavierliteratur für meine Schülerinnen und Schüler? Welche Stücke haben welchen Schwierigkeitsgrad, was kann meine Schülerin oder mein Schüler beim Spielen dieser Stücke lernen und worauf muss ich bei der Erarbeitung dieser Stücke methodisch achten? Diese und ähnliche Fragen sollen im Seminar geklärt werden. Im Speziellen werden wir uns mit Kinder- und Jugendalben im Wandel der Zeit sowie mit Literatur für verschiedene Niveaustufen beschäftigen.

Methodik / Lehrpraxis für Master - MA IP: Modul II/4	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Freitag 16.00-17.30 Uhr	A 207
--	--	----------------------------	-------

In dieser Lehrveranstaltung werden methodisch-didaktische Fähigkeiten und Fertigkeiten in Lehrversuchen praktisch angewendet. Die Unterrichtsplanung und -gestaltung wird dabei auf die

unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen zugeschnitten. Neben Einzel- und Kleingruppenunterricht wird auch Kammermusikunterricht eine Rolle spielen. Gemeinsam werden Lösungen für häufig auftretende Herausforderungen im klavierpädagogischen Alltag entwickelt.

Unterrichtsmethodik/Lehrversuche: Klavierspiel im Gruppenunterricht

MA IP: Modul II/4 sowie Modul V/5
BA KAM Klavier: Modul 2/4 (ab 5. Semester)
sowie Wahlkatalog Modul 7/9
MA KAM Klavier: Modul 4/9
BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog
MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik
sowie Modul IV/7 Wahlfächer

Prof. Gesa Behrens

Anmeldung an:
Gesa.Behrens@hfmdk-
frankfurt.de

Donnerstag
15.15-16.45 Uhr

A 206

Der Klavierunterricht in Gruppen erlaubt, musikalisches Können zu fördern und gleichzeitig soziale Kompetenzen der Schüler*innen zu stärken. In diesem Seminar werden sowohl theoretische Konzepte als auch praktische Ansätze vorgestellt, die dazu beitragen, Gruppenunterricht im Klavierbereich effektiv zu gestalten. Dabei werden Chancen und Herausforderungen des Gruppenunterrichts aufgezeigt und konkrete, anwendbare Methoden entwickelt, die das gemeinschaftliche Lernen am Klavier unterstützen. Im Zentrum steht die Frage, wie ein produktiver Lernprozess entstehen kann, bei dem die Schüler*innen sowohl von- als auch miteinander lernen. In praxisorientierten Lehrversuchen haben die Teilnehmenden die Gelegenheit, ihr eigenes pädagogisches Handeln zu erproben und zu reflektieren, um so ihre eigene Lehrpraxis weiterzuentwickeln.

Perspektivwechsel – Lehren und Lernen neu erfahren

MA IP: Modul II/4, Modul II/1 oder Modul V/5
BA KAM Klavier: Modul 2/4 (ab 5. Semester)
sowie Wahlkatalog Modul 7/9
sowie alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)

Prof. Gesa Behrens
& Prof. Nathalie Dahme

Donnerstag
11.30-13.00 Uhr

A 206

Das Hörlabor ist ein Experimentierraum für den Anfangsunterricht: ein Ort des Ausprobierens, Beobachtens und Reflektierens. In wechselnden Rollen als Lehrende, Lernende und Beobachtende sammeln Studierende vielfältige Erfahrungen im gegenseitigen Unterrichten. Im Mittelpunkt stehen der Austausch und die Auseinandersetzung mit instrumentalpädagogischen Situationen sowie das theoretische Durchdringen zentraler Themen des Anfangsunterrichts. Das Seminar richtet sich an alle, die ihr professionelles Handeln im Instrumentalunterricht weiterentwickeln und reflektieren möchten.

Kontrabass

Didaktik und Methodik

Prof. Song Choi
mail@song-choi.de

n.V.

Oboe

Didaktik und Methodik

Informationen folgen
(bei Interesse/Rückfragen an:
Gesa.Behrens@hfmdk-
frankfurt.de)

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik BA KIA (neu: KAM), Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Walter Reiter w-reiter@web.de		n.V.

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA KIA (neu: KAM), Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Anmeldung nach Vereinbarung über Hauptfachlehrer*in		

Violine und Viola			
Didaktik des Hauptfachs I Unterricht für Schüler*innen der Unterstufe BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester + KAM Modul 2, 2. Semester	Barbara Kummer- Buchberger Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Montag 12.00-14.00 Uhr <u>Beginn:</u> 20.10.2025	A 103
Didaktik des Hauptfachs + Lehrversuche Violine + Viola Master IP	Barbara Kummer- Buchberger Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Donnerstag 09.00-11.00 Uhr <u>Beginn:</u> 23.10.2025	A 103
Unterrichtsmethodik Hospitation + Lehrversuche I & II Violine + Viola BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester + KAM Modul 2 Pflichtfach 2./3./6.Semester	Gudrun Jeggler Rückfragen unter: Gudrun.Jeggler@lb.hf mdk-frankfurt.de	Donnerstags 15-17 Uhr <u>Termine:</u> 23.10./06.11./20.11./04.12./18.12. 2025/15.01.2026/22.01./05.02.	
Unterrichtsmethodik / Hospitation und Gruppenunterricht	Barbara Kummer- Buchberger	Montag 16.00-17.00 Uhr	A 103 + A 206

MA IP	nach Anmeldung: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	<u>Beginn:</u> 20.10.2025	
Unterrichtspraktikum MA IP	Barbara Kummer- Buchberger Anmeldung: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de		
Didaktik des Hauptfachs II Unterricht für Schüler*innen der Mittelstufe BA KIA (neu: KAM) Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP + KAM	Barbara Kummer- Buchberger Anmeldung: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Donnerstag 12.00-14.00 Uhr <u>Beginn:</u> 23.10.2025	A 103
Violine / Viola Hospitation Lehrversuche 1 & 2 (Kurs B) BA KIA Pflichtveranstaltung 3./4. Semester + KAM Modul 2: 2./3./6. Semester	Barbara Kummer- Buchberger Anmeldung: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Montags 14.30-16.00 Uhr 17.00-18.30 Uhr <u>Beginn:</u> 20.10.2025 Donnerstags 14.30-16.00 Uhr 16.00-17.30 Uhr + nach Vereinbarung <u>Beginn:</u> 23.10.2025	A 103
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen BA KIA, MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik / Hospitation / Lehrversuche 2 von Gudrun Jeggle + KAM	Barbara Kummer- Buchberger Anmeldung: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Nach Absprache	
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Prof. Susanne Stoodt	Nach Vereinbarung: <u>Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de</u>	

Violoncello			
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche BA KAM Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester Pädagogisches Profil	Erik Richter Anmeldung unter: mail@erik-richter.de		

Didaktik des Hauptfachs I Seminar 1 (90 Minuten) ab Semester 2 BA (KAM / KIA) Modul 2, Pädagogikfächer + offen als Wahl- oder Schwerpunkt- Veranstaltung für allen Interessierten <u>Abschluss:</u> Klausur 60-90 Minuten, (verpflichtend für Studierende mit Studienbeginn ab Okt. 2024)	Lisa Neßling Anmeldung unter: Lisa.Nessling@lb.hfmd k-frankfurt.de	Donnerstag: 08.45-10.15 Uhr	GER 311
Didaktik des Hauptfachs II Seminar 2 (90 Minuten) ab Semester 5 BA (KAM/ KIA) Modul 2, Pädagogikfächer + offen als Wahl- oder Schwerpunkt- Veranstaltung für allen Interessierten <u>Abschluss:</u> Referat 45 Minuten (verpflichtend für Studierende mit Studienbeginn ab Okt. 2024)		Donnerstag: 10.30- 11.45 Uhr	GER 311
Auftaktveranstaltung Didaktik Violoncello für alle Veranstaltungen und Studiengänge	Lisa Neßling	Donnerstag, 16.10.2025 09.15-10.45 Uhr	GER 311
Lehrpraxis I Violoncello (60 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 1. und 2. Semester <u>Abschluss:</u> 2. Semester: 20- 30 Minuten Lehrprobe im Einzelunterricht mit anschließendem Kolloquium		nach Vereinbarung	
Lehrpraxis II Violoncello (90 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 3. und 4.Semester <u>Abschluss:</u> 4. Semester: 45 Minuten Lehrprobe in der Gruppe			

➞ Instrumentalpädagogik

Perspektivwechsel – Lehren und Lernen neu erfahren MA IP: Modul II/4 (Pädagogikfächer), Modul II/1 oder Modul V/5 BA KAM Klavier: Modul 2/4 (ab 5. Semester) sowie Wahlkatalog Modul 7/9 sowie alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Gesa Behrens & Prof. Nathalie Dahme	Donnerstag 11.30-13.00 Uhr	A 206
Das Hörlabor ist ein Experimentierraum für den Anfangsunterricht: ein Ort des Ausprobierens, Beobachtens und Reflektierens. In wechselnden Rollen als Lehrende, Lernende und Beobachtende sammeln Studierende vielfältige Erfahrungen im gegenseitigen Unterrichten. Im Mittelpunkt stehen der Austausch und die Auseinandersetzung mit instrumentalpädagogischen Situationen sowie das theoretische Durchdringen zentraler Themen des Anfangsunterrichts. Das Seminar richtet sich an alle, die ihr professionelles Handeln im Instrumentalunterricht weiterentwickeln und reflektieren möchten.			
Treffpunkt Master Instrumentalpädagogik Lehrveranstaltung für und mit allen Master IP-Studierenden	Prof. Gesa Behrens & Prof. Nathalie Dahme an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 13.00-14.00 Uhr	A 206
Dieses Seminar bietet Masterstudierenden der Instrumentalpädagogik einen offenen Raum zum Austausch über zentrale pädagogische Themen und methodisch-didaktische Fragestellungen. Ob konkrete Unterrichtssituationen, Fragen zur Lernmotivation oder der Umgang mit heterogenen Lerngruppen – hier ist Raum für kollegialen Dialog, Inspiration und fachliche Vertiefung. Der „Treffpunkt Master IP“ lebt vom Austausch – und davon, gemeinsam neue Perspektiven auf Lehren und Lernen zu entwickeln.			

Kolloquium Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 6. Kolloquium	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 09.30-11.00 Uhr	N.N.
Die verschiedenen Aspekte, Techniken und Perspektiven von Wissenschaft und Forschung in der Instrumentalpädagogik sind Thema dieses Seminars. Die wissenschaftliche Abschlussarbeit bietet Anlass und Möglichkeit, sich mit diesen Techniken und Herangehensweisen vertraut zu machen. Dazu gehören die unterschiedlichen Forschungsansätze und Methoden, die Planung von Forschungsprojekten, Interviewstudien und Umfragen sowie die Techniken des wissenschaftlichen Schreibens und Recherchierens sowie der Arbeit mit Quellen. Das Kolloquium behandelt diese Themen sowohl individuell abgestimmt auf die Master-Projekte der Studierenden als auch mit dem Ziel einen Überblick über die wissenschaftliche Perspektive der Instrumentalpädagogik zu erlangen und die Brücke zwischen Praxis und Forschung zu schlagen. Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des IP Masters, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und durchführen.			

Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht Instrumentalpädagogik - Bachelor KIA: Pädagogisches Profil: Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), 7. Semester - Künstlerisches Profil: Modul IV/7 (Wahlbereich) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier + Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlber.) für die übrigen Profile - Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpäd.), Modul V/5 (Wahlber.) Sowie: • BA KAM Pädagogikfächer: Modul II/1 (Klavier, Gitarre, Orchesterinstrumente, Orgel), Modul II/2 (Historische Instrum.) • BA KAM Wahlbereich: Modul VII/8 (Klavier, Gitarre), Modul VII/9 (Orchesterinstrumente), Modul VII/10 (Historische Instrumente), Modul VII/12 (Orgel) • MA KAM Wahlbereich: Modul IV/8 (Klavier, Gitarre, Historische Instrumente), Modul IV/9 (Orchesterinstrum.), Modul IV/10 (Orgel)	Prof. Sibylle Cada Anmeldung an: Sibylle.Cada@lb.hfmdk-frankfurt.de	Dienstag 10.00-11.30 Uhr	GER 004
„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, entsprechende Erklärungs-Modelle kennenzulernen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener (verbaler als auch nonverbaler) Kommunikation thematisiert und erprobt werden.			
Musik zur (deutschen) Sprache bringen Instrumentalpädagogik Bachelor KIA (neu: KAM): Wahlkatalog (Modul V/7: Instrumentalpädagogik) Master KIA (neu: KAM): Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul V/5 (Wahlbereich – Pädagogik), empfohlen für Studierende mit fremdsprachlichem Hintergrund Sowie: • BA KAM Pädagogikfächer: Modul II/1 (Klavier, Gitarre, Orchesterinstrumente, Orgel), Modul II/2 (Historische Instrum.) • BA KAM Wahlbereich: Modul VII/8 (Klavier, Gitarre), Modul VII/9 (Orchesterinstrumente), Modul VII/10 (Historische Instrumente), Modul VII/12 (Orgel) • MA KAM Wahlbereich: Modul IV/8 (Klavier, Gitarre, Historische Instrumente), Modul IV/9 (Orchesterinstrum.), Modul IV/10 (Orgel)	Prof. Sibylle Cada Anmeldung an: Sibylle.Cada@lb.hfmdk-frankfurt.de	Dienstag 12.00-13.30 Uhr	GER 004
Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium. Buchtipp: Johanna Heutling: „Wörterbuch Musik – Deutsch / Japanisch / Koreanisch / Chinesisch / Russisch / Englisch“, Wiesbaden 2013 (Breitkopf & Härtel)			

Instrumentalpädagogik in Theorie und Praxis Bachelor KIA (neu: KAM): Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), Modul V/7 (Wahlkatalog) Master KIA (neu: KAM): Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich) Sowie: • BA KAM Pädagogikfächer: Modul II/1 (Klavier, Gitarre, Orchesterinstrumente, Orgel), Modul II/2 (Historische Instrum.) • BA KAM Wahlbereich: Modul VII/8 (Klavier, Gitarre), Modul VII/9 (Orchesterinstrumente), Modul VII/10 (Historische Instrumente), Modul VII/12 (Orgel) • MA KAM Wahlbereich: Modul IV/8 (Klavier, Gitarre, Historische Instrumente), Modul IV/9 (Orchesterinstrum.), Modul IV/10 (Orgel)	Prof. Sibylle Cada Anmeldung an: Sibylle.Cada@lb.hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch 10.00-11.30 Uhr	GER 014
Zentrales Thema des Seminars ist die Verknüpfung von Grundlagenwissen relevanter wissenschaftlicher Disziplinen mit einer reflektierten künstlerisch-pädagogischen Handlungs-kompetenz. Einige wichtige Themenfelder sind u.a.: die personale und situative Vielfalt instrumentalen Lernens – die Beziehungsstruktur zwischen Lernenden und Lehrenden – das Methodenrepertoire zur Gestaltung gelingender Lernprozesse – instrumentalpädagogische Konzeptionen.			
Kreativität und ihre Praxis Modulzuordnung: BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul II (Instrumentalpädagogik, Musikpädagogik) Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage	Prof. Christopher Brandt Anmeldungen <u>bis Freitag, 10.10.2025</u> an: Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag, 10.00-11.30 Uhr	A 525
Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, wie zu ihr geforscht wird, wie wir sie in unseren Alltag integrieren können und wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen, wird dabei selten systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen • der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden • Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Musik, Psychologie, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.) • Kreatives Denken und Handeln für die eigene Übe-, Performance- und Unterrichtspraxis erprobt werden			

Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre	Klemens Althapp	Montags 10.30-12.00 Uhr	GER 003
---	-----------------	----------------------------	---------

Seminar Instrumentalpädagogik BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Künstlerisches Profil: Modul V/7 (Wahlbereich) MA KIA Modul IV/7 (Wahlkatalog) MA IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), MA IP Modul V (Wahlbereich) BA KAM Modul 2/1 BA KAM Modul 7/8 (Wahlbereich) MA KAM Modul 4/8 und offen für alle Interessierte	Anmeldung bis zum 31.10.2025: Klemens.Althapp@lb.hfmdk- frankfurt.de	Beginn: 13.10.2025	
In diesem Seminar werden Inhalte der Allgemeinen Musiklehre/Musiktheorie vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Wie können diese vermeintlich staubtrockenen Inhalte praxisnah und kreativ vermittelt werden, sodass sie für Lernende verständlich, relevant und vor allem langfristig anwendbar sind? Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Vorgestellt werden Fachbücher, Webtools wie Apps, Lern-Videos, Websites und Software, sowie Lernspiele und anderes. Nicht geübt! – Noten vergessen! – Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der Allgemeinen Musiklehre, die ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird. Teilnehmende: Max. 20 Personen, gerne mit Warteliste. Anmeldung bis zum 31.10.2025			

➔ **Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren** **Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren**

Bitte beachten Sie dazu das Lehrangebot im [Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2*](#) unter „**Ensemblearbeit**“

➔ **Ensemblearbeit – Wahlbereich**

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit den **Fachbereichen 1 & 2** angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden FB (1 & 2) im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz S (HMW/SMW) <u>Modulzuordnung:</u> - L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) - L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schw.p.. (5.–8. S.) - L3 (Übergangsregelung): 5C, 12B (5.–8. Sem.) - L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16 - KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.) - KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) - KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.) - KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)	Dr. Gerhard Putschögl Anmeldungen bitte an: Gerhard.Putschoeg l@lb.hfmdk-frankfurt.de	DONNERSTAG 12.00-14.00 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 23.10.2025	A 205
--	---	---	-------

- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) - IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) - Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) - Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.) - Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) - KiMu BA (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) - KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.) - KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) - KiMu MA (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. S.) / M6f (3. S.) - Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.) - Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) - HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich) - Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)			
Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Bestandteile und Charakteristika gilt es, in ihrem jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle. In diesem Kontext verstehen sich die beschriebenen Untersuchungen im Wesentlichen auch als Verständnisgrundlage für populäre afroamerikanische Stilformen (Soul, Gospel, Blues) bzw. deren Derivate sowie allgemein jazzverwandte Stilentwicklungen. <u>Literatur:</u> - Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present, Englewood Cliffs, NJ 1993 - Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA, Frankfurt 1982			

Streichertraining Rock/Pop/Jazz für Violine-Viola-Violoncello Modulzuordnung: - FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) + Modul 10, neue SPoL Modul 6 - FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2	Dr. Gerhard Putschögl Anmeldungen bitte an: Gerhard.Putschoegl@lb.hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 14.15-15.45 Uhr s.t.	A 205
Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-) Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, "Sliding" und Phrasierung hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen). Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar.			
World Music / Ensemble Intracult <u>Modulzuordnung:</u> • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) + Modul 10, neue SPoL Modul 6 • FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2	Dr. Gerhard Putschögl Anmeldungen bitte an: Gerhard.Putschoegl@lb.hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 16.15-17.45 s.t.	A 205
In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen – in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade			

Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.			
Improvisation zu Stummfilmen Ein Kooperationsprojekt mit dem DFF – Deutsches Filminstitut Filmmuseum <u>Modulzuordnung:</u> MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III KAM, Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog	Prof. Ralph Abelein Anmeldungen bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de	Montag 10.00-12.00 Ergänzung: Beginn ab 20.10. Aufführungstermin: 22.01.2026	A 205
Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten, ermöglicht die Erschließung neuer künstlerischer Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz). Sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit Bildern. In diesem Semester steht der Spielfilm "TRUST DER DIEBE" (D 1929) auf dem Programm. Inhaltsangabe im Filmportal https://www.filmportal.de/film/trust-der-diebe_584e03cc4d2044b2bc0dcc8b9fe9d053			

Coaching für studentische Bands	siehe Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2!
Coaching für Vokalensembles (Jazz + Pop)	
Open-Stage-Band / Comping Band	
HfMDK Concert Jazzband	
Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit	
HfMDK Bigband	
etc.	

Improvisation alle Instrumente Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III KAM: Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog	Achim Doderer doderer@musikschule- taunus.de	Termine nach Vereinbarung	
Improvisation und improvisierende Liedbegleitung am Klavier / Jazzpiano Hauptfach / Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III			

KAM: Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog			
Musizierpraxis Einzel- und Gruppenunterricht MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III KAM, Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog			
Musizierpraxis Einzelunterricht MA IP, Modul IV.1 Bachelor + Wahlkatalog	Norbert Emminger Anmeldung bei: Norbert.Emminger@lb.hfmdk-frankfurt.de		
Arrangieren und Improvisation			
Forum Improvisation <u>Modulzuordnung:</u> - FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10 - FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1	Gabriele Stenger-Stein <u>Anmeldung:</u> stenger-stein@t-online.de		
Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Themenkreise sind: Zusammenspiele: Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. Musikalisches Material in Anwendung: Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. Experimentelles Spiel: Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. Musik als Inspirationsquelle: Eigene Kompositions-ideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke. Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt! Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.			

➤ Details und weitere Seminare im [Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2](#)

➤ Theoriefächer

Hörschulung	➤ siehe Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse			
Musikgeschichte			
Musikwissenschaftliche Lehrveranst.			
Instrumentenkunde	Dr. Achim Seip		

Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung	Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de		
Blockseminar			
BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft			

↪ Sonstige Angebote

Wahlfach „Interdisziplinäres Projekt“ Acting out music – was wir spielen, warum und wie Interdisziplinäres Lehrangebot für Kammermusikensembles Modulzuordnung: BA KAM Modul 7, Wahlkatalog (Interdisziplinäres Projekt) (alt: BA KIA, Wahlkatalog: Joker) MA KAM Modul 4, Wahlfächer (Interdisziplinäres Projekt) (alt: MA KIA, Wahlkatalog: Joker) MA IP Modul 5 Wahlbereich (Joker) 2 CP	Lehrende: Prof. Hansjacob Staemmler (Kammermusik) Prof. Martin Nachbar (Szenische Körperarbeit) Marc Prätsch (Schauspiel) Anmeldung: unter Angabe der Namen und Kontaktdaten der Ensemblemitglieder und des gewählten Werks <u>bis Freitag, 10.10.2025</u> an: Hansjacob.Staemmler@hfm-dk-frankfurt.de	<u>Einführungsveranstaltung:</u> Montag, 13.10.2025 14.30-16.30 Uhr + <u>7 Termine pro Ensemble</u> à 120 Minuten (nach Vereinbarung). <u>Unterricht:</u> in der Regel montags zwischen 13.30 und 17.30 Uhr	B 203
--	--	--	-------

Das Lehrangebot richtet sich an Kammermusikgruppen, die eine innovative Arbeits- und Probenmethode kennenlernen möchten: Acting out music integriert Ansätze aus Schauspiel und Bewegung in die künstlerischen Prozesse von Musiker*innen. Jedes teilnehmende Ensemble arbeitet im Rahmen des Kurses an einem selbst gewählten Kammermusikwerk. Konkret verwendet Acting out music dabei Schauspiel- und Bewegungstechniken wie SourceTuning (nach Jens Roth), Psychologische Geste (nach Michail Čechov) und Szenische Improvisation, die für die Arbeit mit Musiker*innen adaptiert wurden. Sie erschließen intuitive Zugänge in der interpretatorischen Auseinandersetzung mit dem Werk, fördern die Entwicklung des künstlerischen Vorstellungsvermögens und beleben das Ensemblespiel.

Repertoire: Kammermusik aller Besetzungen und Epochen. Gerne können Sie sich bei der Auswahl eines geeigneten Werks beraten lassen. (Kontakt s.u.)

RHYTHM THAT'S IT! Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2 + Wahlpflicht	Dozentin: Anne Breick Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de	Mittwoch 08.15-09.45 Uhr s.t. <u>Beginn:</u> 15.10.2025 zusätzlich Samstag: 21.11.2025 10-13 Uhr	PERCUSSIONS TUDIO NORDEND – IM TREFF 38, Stalburgstr. 38, Souterrain
---	---	---	---

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken... Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk. Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine

Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannende Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!			
RHYTHM TALK – CAJON, CONGA AND MORE Percussion-Instrumente praxisnah und spielerisch umsetzen Modulzuordnung: FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2 + Wahlpflicht	Dozentin: Anne Breick Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de	MITTWOCH: 10.15-11.45 Uhr s. t., zusätzlich am Sa, 28.11 .2025 von 10-13 Uhr <u>Beginn:</u> 15.10.2025	PERCUSSIONS TUDIO NORDEND – IM TREFF 38, Stalburgstr. 38, Souterrain
Cajones, Congas, Glocken, Shaker, Boomwackers... Einführung in die einfachsten Techniken, für den Einsatz im praxisnahen Unterricht. Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und – Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“. Mit Body-Percussion, Bommwackers aber auch kleine und große Percussion-Instrumenten kommen zum Einsatz. Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennen zu lenen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerischen kreativen Aspekt in den Vordergrund setzt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“			

Kreativität und ihre Praxis Modulzuordnung: BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul II (Instrumentalpädagogik, Musikpädagogik) Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage	Prof. Christopher Brandt Anmeldungen <u>bis Freitag, 10.10.2025</u> an: Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag, 10.00-11.30 Uhr	A 525
Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, wie zu ihr geforscht wird, wie wir sie in unseren Alltag integrieren können und wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen, wird dabei selten systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen • der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden • Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Musik, Psychologie, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.) • Kreatives Denken und Handeln für die eigene Übe-, Performance- und Unterrichtspraxis erprobt werden			

3. Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung Mail: Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretender Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Lohmann nach Vereinbarung Mail: Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de

Orgel - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Prof. Carsten Wiebusch Prof. Stefan Viegelahn Gastprof. Kirsten Sturm Gastprof. Lukas Euler	EU nach Vereinbarung	n.V.
Orgelimprovisation - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Prof. Stefan Viegelahn Peter Reulein Prof. Christiane Michel- Ostertun	EU nach Vereinbarung	n.V.
Klavier - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Wigbert Traxler Wolfgang Hess u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
Improvisierte Liedbegleitung Klavier BA KiMu Modul 1.1-1.3 Tasteninstrumente 1, 2 und 3	Prof. Ralph Abelein u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
Cembalo und Generalbass BA KiMu Modul 1.2, 1.3 Tasteninstrumente 2 und 3	Johannes Rake Leonard Klimpke	EU nach Vereinbarung	n.V.

Chorleitung - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann Peter Scholl Tristan Meister	KG/EU nach Vereinbarung	n.V.
StudioChor - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann	Donnerstag 10-12 Uhr	B 203
Gesang - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Franziska Bobe Marina Hermann Johanna Krell	EU nach Vereinbarung	n.V.
Sprecherziehung BA KiMu Modul 2.1 Dirigieren und Stimme 1	Prof. Stefanie Köhler u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
Chorsingen BA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online:	Großer Saal

		Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	
Partiturspiel - BA KiMu Modul 2.2 und 2.3 Dirigieren und Stimme 2 und 3 - MA KiMu Modul 2.1 Dirigieren und Stimme 1	Dr. Hartwig Lehr Uwe Sandner Martin Schmalz	Dienstag 10-15 Uhr EU nach Vereinbarung	B 211
Orchesterleitung - BA KiMu Modul 2.3 und 2.4 Dirigieren und Stimme 3 und 4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Uwe Sandner Alexander Burda Lukas Rommelspacher Prof. Michael Böttcher	KG/EU nach Vereinbarung	n.V.
StudioOrchester/Dirigieratelier - BA KiMu Modul 2.4 Dirigieren und Stimme 4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Uwe Sandner	Mo, 01.12.2025 9-12 Uhr Mo, 08.12.2025 9-12 Uhr Mo, 15.12.2025 9-12 Uhr Mo, 05.01.2026 9-12 Uhr Mo, 19.01.2026 9-12 Uhr	Großer Saal

Musiktheorie BA KiMu Modul 3.1 und 3.2 Musikalische Analyse 1 und 2	Christian Raff u.a.	Einzelunterricht nach Vereinbarung	n.V.
Hörschulung BA KiMu Modul 3.1 und 3.2 Musikalische Analyse 1 und 2	Uli Kneisel	<u>siehe Fachbereich 2</u>	
Jazzharmonik und –satzlehre BA KiMu Modul 3.1 Musikalische Analyse 1	Prof. Ralph Abelein u.a.	<u>siehe Fachbereich 2</u>	
Musiktheorie und Komposition MA KiMu Modul 3 Wissenschaftliche Fächer	Christian Raff u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.

Theologische Grundlagen BA KiMu Modul 4 Theologie	Prof. Dr. Helmut Föller (kath.) Dr. Michael Schneider (evang.)	Anmeldung an: helmut.foeller@arcor.de michael.schneider@em.uni-frankfurt.de	n.V.
Liturgik (evang.), Hymnologie BA KiMu Modul 4 Theologie	Dr. Michael Schneider	Anmeldung an: michael.schneider@em.uni-frankfurt.de In Kooperation mit der Goethe-Universität	n.V.
Liturgik (kath.) BA KiMu Modul 4 Theologie	Prof. Dr. Helmut Föller (kath.)	Freitag 10-11.30 Uhr	B 110

Einführung in die Gregorianik BA KiMu Modul 4 Theologie	N.N.		
Gregorianik (kath.) BA KiMu Modul 4 Theologie	N.N.	Montag 12-13.30 Uhr	B 110
Deutscher Liturgiegesang (kath.) BA KiMu Modul 4 Theologie	N.N.	nach Vereinbarung	n.V.
Theologie MA KiMu Modul 3	Prof. Dr. Helmut Föller (kath.) Dr. Michael Schneider (evang.)	Anmeldung an: helmut.foeller@arcor.de michael.schneider@em.uni-frankfurt.de	n.V.

Musikgeschichte im Überblick BA KiMu Modul 5.1 Musikwissenschaft 1			Nach Vereinbarung
Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten BA KiMu Modul 5.1 Musikwissenschaft 1		↪ siehe Fachbereich 2	
Musikwissenschaft / Musikgeschichte BA KiMu Modul 5.2 Musikwissenschaft 2 MA KiMu Modul 3 Wissenschaftliche Fächer			
Gattungsgeschichte / Formenlehre BA KiMu Modul 5.3 Musikwissenschaft 3			
Orgelkunde Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de	Donnerstag 18.00-19.30 Uhr	B 110
Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de	Donnerstag 19.30-21.00 Uhr	B 110
Literatur- und Stilkunde der Orgel	Prof. Stefan Viegelahn	Angebot wieder im wieder im	

BA KiMu Modul 5.3 Musikwissenschaft 3		WiSe 2026/27 und SoSe 2027	
BA KAM Orgel Modul III.5.2 Musikwissenschaft 2			
MA KAM Orgel Modul III.2.1 Ergänzungsfächer 1			

Instrumentalpädagogik BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1		Lehrangebot siehe oben (Lehrveranstaltungen Instrumentalpädagogik Kapitel 2.2))	n.V.
Elementare Musikpädagogik BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1	Prof. Nathalie Dahme	Lehrangebot siehe oben (Lehrveranstaltungen Instrumentalpädagogik Kapitel 1.7))	n.V.
Unterrichtspraxis / Methodik / Lehrversuche des Hauptfachs Orgel Seminar/ Begleitetes Unterrichten BA KiMu Modul 7/ Wahlkatalog MA KiMu Modul 4/ Wahlkatalog KAM Orgel BA und MA 2CP Kirchenmusikpraxis 1	Gastprofessorin Kirsten Sturm Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de		
Methodik und Didaktik der Orgelimprovisation / Lehrversuche / Begleitetes Unterrichten - BA KiMu Modul 7/ Wahlkatalog - MA KiMu Modul 4/ Wahlkatalog - KAM Orgel BA und MA 2 CP - Kirchenmusikpraxis 1	Prof. Christiane Michel-Ostertun Christiane.Michel-Ostertun@lb.hfmdk-frankfurt.de	Montag 16.00-17.30 Uhr	B 019
Kinderchorleitung Jugendchorleitung BA KiMu Modul 6.1 und 6.2 Kirchenmusikpraxis 1 und 2	Gregor Knop	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung
Gemeindesingen BA KiMu Modul 6.2 Kirchenmusikpraxis 2	Cordula Scobel	Lehrangebot immer im WiSe	nach Vereinbarung
Didaktik des Hauptfachs Orgel/ Kirchenmusik Seminar BA KiMu Modul 7/ Wahlkatalog MA KiMu Modul 4/ Wahlkatalog 2 CP Kirchenmusikpraxis 1	Prof. Kirsten Sturm Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de	6 Termine mit Raumangabe: 15.10.25 13:30-15:00 Uhr, B19; 31.10.25 9:00-12:00 Uhr, B19; 14.11.25 9:30- 16:00 Uhr, A 015/ B110;	Raum siehe Termine

Didaktik und Methodik des Hauptfachs Orgel bietet im WiSe einen Überblick über Orgelschulen, Übetechniken und Grundlagen des Unterrichtens. Es werden physiologische, motorische, mentale und technische Aspekte beleuchtet und Lehrwerke vorgestellt.		19.12.25 9:30-16:00 Uhr, A 015/ B110; 7.1.26 13:30-15:00 Uhr B19; 13.2.26 9:30-18 Uhr A015/ B110	
--	--	---	--

⇒ Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	⇒ siehe Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

4. Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis HIP

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus Montag 11-12 Uhr online nach vorheriger Anmeldung: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	Schmidtstraße 12 = SMI + online
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Petra Mülleians Nach Vereinbarung: Petra.Muelleians@hfmdk-frankfurt.de	
Assistenz	Susanne Kastka Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de (0)69 154 007.209	Schmidtstraße: SMI 111

⇒ Moodle + HIP-Website:

Kontakte, Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts finden sich regelmäßig aktualisiert auf der Website ([HIP-Semesterübersicht \(hfmdk-frankfurt.de\)](#)) sowie auf **Moodle** – dort auch das Schwarze Brett beachten sowie allgemeine Dokumente und Informationen zur Hauptvorlesung, zum Kolloquium etc.

⇒ **Einzelunterricht** wird in der Regel nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt, da hierfür eine gesonderte Beantragung erfolgt oder dieser verpflichtend zugeteilt wird.

⇒ **FB 2:** Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung finden sich **vollständig im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2!**

HIP-Hauptvorlesung Ringvorlesung zum Themenkomplex "Ornamentik und Improvisation" HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KAM Gesang + Wahlbereich 2 CP für die Teilnahme	Anmeldung und Informationen bei evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de UND über <u>Moodle</u> !	Mittwoch 11.00-13.00 Uhr + HIP-Infoblatt: HIP-Semesterübersicht (hfmdk-frankfurt.de)	SMI 105
Unter dem Motto „Individualität zwischen Konvention und Kreativität“ werden dabei in diesem Semester in der Ringvorlesung und in ergänzenden Workshops spezifische Fragen zur stilistischen Vielfalt der Ornamente, zur Diminutionskunst, zum Umgang mit Patterns und „Schablonen“, zum Contrappunto alla mente, zu improvisierten Elementen in den verschiedenen Bereichen der Alten Musik, aber auch zur Bedeutung des Improvisieren auch für ausgeschriebene Musik und im weiteren Sinn für unseren flexiblen und kompetenten Umgang mit den Erfordernissen des professionellen Musizierens sowie instrumentenspezifische Aspekte behandelt. Eingeladen sind Dozent*innen aus unterschiedlichen Fachbereichen der HfMDK sowie Gastdozierende aus der internationalen Szene der Alten Musik.			

HIP im Experiment Wahlpflichtfach HIP Modul HIP 4 HIP MA: MM_HIP4_1 KIA für historische Instrumente KAM Wahlbereich 2 CP für die aktive Teilnahme	Prof. Eva Maria Pollerus evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	voraussichtlich Mittwoch 09.15-10.30 Uhr	SMI 105
Je nach Interessenschwerpunkt der Teilnehmenden und meist begleitend zu den Themen der HIP-Hauptvorlesung werden eigene Hörerwartungen und aktuelle Musiziertraditionen hinterfragt. Dazu werden Quellentexte herangezogen, gemeinsam gelesen und kontextualisiert. Recherche wird ebenso geübt, wie der Transfer aufführungspraktischer Kenntnisse ins eigene künstlerische Tun. In diesem „Musik-Labor“ wird mit historischen Aufführungspraktiken und künstlerisch-forschenden Verfahrensweisen ergebnisoffen experimentiert und Ideen und Ansätze für potentielle künstlerische Forschungsprojekte werden entwickelt. Dieses Semester könnte z.B. den Fragen nachgegangen werden, ob man "selbst gerührt sein muss", um andere rühren zu können (siehe CPE Bach), wie man in der Musik eine Balance zwischen persönlicher Authentizität, Freiheit, dem Respekt vor Werken und dem nötigen Abstand zu sich selbst finden kann o.ä..			

↪ HIP-Orchesterprojekte

HIP-Orchesterprojekt 1 Modul Ensemble / KAM Historische Instrumente Die Teilnahme ist nach der neuen HIP-SPO für alle obligatorisch. Teilnahme wird je nach Besetzung ausgewählt. Zunächst Auswahl durch HIP <u>Anmeldung:</u> - bei den jeweiligen Hauptfachlehrenden + Eva Maria Pollerus + Susanne Kastka	22.-25.11.2025 Wiesbadener Bachwochen: "Der Glanz des Dresdner Orchesters" mit Alfredo Bernardini Werke von Johann Sebastian Bach, Johann Friedrich Fasch, Johann David Heinichen, Jan Dismas Zelenka https://www.bach-wiesbaden.de/wiesbadener_bachwochen.htm	Die Orchestertermine müssen freigehalten werden: <u>Probentermine:</u> - Samstag, 22.11. 14-20 Uhr, Kleiner Saal - Sonntag, 23.11., 10-max. 21 Uhr, Kleiner Saal - Montag, 24.11., 10-18/19 Uhr, Kleiner Saal - Dienstag, 25.11., Wiesbaden: GP + Aufführung bei den Wiesbadener Bachwochen	Wiesbaden, in der Christophorus Kirche Schierstein
Es ist obligatorisch, sich die Termine freizuhalten, bis die Besetzung vom Institut festgelegt werden konnte!			
HIP-Orchesterprojekt 2	31.10.-02.11., Mainz Alter Dom St. Johannis	<u>Proben:</u> – 16./17./23. Oktober: Zwei Proben à je zwei Stunden täglich in der	Alter Dom St. Johannis

Anmeldung: Susanne Kastka: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de	Konzert und Messe in Mainz: Musik des 17. Jahrhunderts im großen Ensemble mit Posaunen mit Zinken, Blockflöten, Violinen und Cembali der HfMDK Frankfurt in Zusammenarbeit mit den Barockposaunen von LA SPAGNOLETTA Mainz Musikalische Leitung: Josué Meléndez	HfMDK. Raum für mindestens 8 studierende. Zeit Plan flexibel nach 10 Uhr bis 16:00 Uhr. – 31. Oktober: Probe in Mainz von 10 bis 19.30 Uhr (mit Pausen) im Wolfgang-Capito-Haus (WCH). – 01. November: Probe in Mainz ab 11.30 Uhr und Konzert um 19.00 Uhr	
Die Verwendung von Posaunen und anderen Instrumenten in der religiösen und weltlichen Musik um 1600 ist gut dokumentiert. Monteverdi bezeichnet die Posaune in der Phrase „Ancille suae“ aus dem Magnificat für 13 Stimmen als „Marias Dienerin“. Dieses Projekt bietet die Gelegenheit, diese Musik, die sich für tausendfachen Verkleinerungen eignet, in einem perfekten kirchlichen Rahmen und in Kombination mit den Posaunen der Gruppe La Spagnoletta Mainz im Alter Dom von Mainz aufzuführen. Herzlich willkommen sind consorts wie Viola da Gamba, Blockflöten, Lauten, Querflöten, Violinen, Violoncelli usw. Anmeldung bei Susanne Kastka.			
↪ Barockmarathon	Eva Maria Pollerus Susanne Kastka + Hauptfachlehrende	Samstag 31.01.2026 18.00-24.00 Uhr	Großer Saal Opernstudio B 203
3 Kolloquien für HIP-Studienanfänger*innen verpflichtend! im 1. Studienjahr	1. Termin: Semesterbeginn 2. Termin: individuell mit Lehrendem 3. Termin: Semesterende Mit Eva Maria Pollerus evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	Gruppentermin Individualtermin Gruppentermin	

Quellenkunde HIP Seminar KIA Cembalo, Gambe, Blockflöte & HIP, KAM: Wahlbereich HIP MA: HIP 4 Wahlpflichtfach KIA + KAM Wahlbereich	Dr. Karsten Erik Ose Anmeldung bei: Karsten.Ose@lb.hfmdk-frankfurt.de	Mittwochs 15.00-17.00 Uhr <u>Termine:</u> 05./12./19./26.11.2025	Schmidtstraße 12: SMI 105
Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc. einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studierenden der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.			
Kammermusik Projektarbeit	Prov. Eva Maria Pollerus, Prof. Petra Mülleians, Prof. Daniela Lieb, Prof. Kristin von der Goltz, Prof. Jan Van Hoecke, Gilad Katznelson etc.	nach Vereinbarung	
Korrepetition am Hammerflügel für HIP-Studierende Kernmodul Instrumentales Hauptfach 1 und 2	Gilad Katznelson Juin Lee Joan Travé	nach Vereinbarung	

Musik vor 1600 (Pflicht-)Seminar Studiengänge: HIP-Master KIA/KAM-Master Blockflöte, Laute, Viola da Gamba Modulnummer: MM_HIP5_1 Projekte (alter Studienplan) / 4.1+4.2 (neuer Studienplan) + Wahlbereich	Milo Machover Anmeldung per Mail an: Milo.Machover@lb.hfmdk-frankfurt.de	jeweils: Freitag: 18-20, Samstag: 10-17 Sonntag: 10-16 Uhr Termine s.u.	
Jedes Projekt erstreckt sich über einen Zeitraum von <u>zwei</u> Wochenenden (Freitagnachmittag bis Sonntag). Insgesamt dürfen nicht mehr als zwei Tage pro Projekt und nicht mehr als ein Tag pro Wochenende versäumt werden. Studierende, die ihr Studium nach dem neuen Studienplan beginnen bzw. fortsetzen, sind lediglich zur Teilnahme an einem Projekt verpflichtet. Sofern keine Vorerfahrungen mit Mensuralnotation nachgewiesen werden können, ist zunächst die Teilnahme an Stufe I erforderlich. Eine weitere Teilnahme an Stufe II bleibt möglich und wird wärmstens empfohlen. Studierende, die ihr Studium nach dem alten Studienplan fortsetzen, müssen dieses Pflichtseminar in Form von zwei Projekten (Stufe I & II) absolvieren. In der Regel wird nur eine Stufe pro Semester belegt, wobei die Teilnahme an mehreren Projekten nach Absprache möglich ist. Terminliche Einschränkungen sollten möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover abgesprochen werden. Anmeldungen erfolgen ausschließlich per E-Mail an: Milo.Machover@lb.hfmdk-frankfurt.de			

Stufe I Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen MM_HIP5_1 Projekte (1) Modul-Nr. 4.1	Anmeldungen ausschließlich per Mail an: Milo.Machover@lb.hfmdk-frankfurt.de <u>Anmeldefrist:</u> 31.10.2025 Terminliche Einschränkungen möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover absprechen.	• 28., 29. & 30. November 2025 • 09., 10. & 11. Januar 2026	
Stufe I richtet sich an alle Studierende der HIP-Abteilung, sowie an KIA/KAM-Master-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Dieser Kurs ist besonders für diejenigen gedacht, die noch keine Erfahrung mit der Mensuralnotation haben. Im Mittelpunkt steht in der Regel die Musik ab der Generation Josquin (ca. 1490 bis 1550). Dabei geht es darum, die Mensuralnotation aus der Praxis heraus zu verstehen und zu erleben. Die Notation wird also im Seminar nicht abstrakt, sondern anhand von konkreten Beispielen erklärt und mit einer „modalen“ Musizierpraxis in Verbindung gebracht. Der Schwerpunkt liegt auf den metrischen und rhythmischen Auswirkungen der Notation auf Phrasierung und musikalische Struktur und darauf, wie der gesungene Text dem musikalischen Fluss folgt und ihn beeinflusst. Besonderer Wert wird darauf gelegt, die musikalischen Spannungen und Interaktionen, die durch den Kontrapunkt der Stimmen entstehen, auf besonders aktive Weise zu spüren. Es werden wichtigen modalen Prinzipien erklärt, wobei die menschliche Stimme (bzw. ihre instrumentale Erweiterung) in ihrer natürlichen Verbindung zur Akustik des Raumes im zentralen Fokus steht. Eine Teilnahme als „Sängerin“, bzw. „Sänger“ ist für alle möglich, sogar empfohlen, vor allem, wenn kein passendes Instrument vorhanden ist (z.B. Blechblas-, Tasteninstrumente).			
Musik vor 1600 Stufe II Pflichtmodul MM_HIP5_1 Projekte (2) Modul-Nr. 4.2) Für fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung + Master-KIA Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba KAM Wahlbereich	Milo Machover <u>Anmeldefrist:</u> 19.12.2025 Die Teilnahme nur nach Absprache: Milo.Machover@lb.hfmdk-frankfurt.de	• 16., 17. & 18. Januar 2026 • 23., 24. & 25. Januar 2026	
Stufe II richtet sich an fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung, sowie KIA/KAM-Master-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Die Teilnahme erfolgt nur nach Absprache und ist nicht möglich, wenn keine Vorerfahrungen mit der Mensuralnotation nachgewiesen werden können (z.B. durch den Besuch des Moduls Notationskunde). Das Repertoire ist in der Regel etwas älter als in Stufe I und die Notation dementsprechend komplexer (Verwendung verschiedener „Mensurzeichen“ und Proportionen usw.). Eine Teilnahme am Instrument oder als „Sänger“, bzw. „Sängerin“ ist weiterhin möglich.			
Notationskunde Modul-Nr. 4.1 + 4.2 Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. - möglichst in 2 Gruppen à 45 Min. Für den Erwerb von Credit Points ist eine regelmäßige Teilnahme erforderlich. Es dürfen nicht mehr als drei Termine pro Semester versäumt werden.	Milo Machover <u>Anmeldefrist:</u> 26.10.2025 Anmeldung: Milo.Machover@lb.hfmdk-frankfurt.de Immer ONLINE über BigBlueButton: https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht	jeweils 10.00-11.30 Uhr <u>Termine:</u> 28.10.2025, 04.11., 25.11., 09.12., 16.12., 06.01., 13.01., 20.01., 27.01. + 03.02.2026	online

Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Es wird empfohlen, dass die Studierenden an beiden Kursen teilnehmen, um den Stoff sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive zu erfahren. Die Studierenden erhalten eine umfassende Einführung in die Mensuralnotation und die historische Solmisationspraxis. Sie lernen Notenwerte, Pausen, Ligaturen aus historischen Quellen zu erkennen. Sie erfahren, wie der metrische Kontext die Dauer von Noten beeinflusst (imperfectio und alteratio), was Divisionspunkte sind, was es bedeutet, Noten zu schwärzen bzw. zu färben. Sie lernen, wie die musikalische Zeit durch Mensur- und Proportionszeichen geordnet und unterteilt wurde, wie sie seit dem späten 15. Jahrhundert auf einen einheitlichen „Tactus“ bezogen wurden und wie sich diese Praxis im frühen 17. Jahrhundert weiterentwickelte (tempo ordinario). Sie lernen, wie die Solmisation nach der Hexachordtheorie funktioniert. Sie erfahren, welche Vorteile die Solmisation für das Blattspiel und den Umgang mit unvertrauten Notenschlüsseln bietet. Sie lernen, wie die Kirchentonarten (sogenannte Modi) auf Kombinationen von Quinten- und Quartenspezies beruhen und wie diese mit der Solmisationstheorie zusammenhängen. Die verschiedenen Charaktere der Solmisationssilben und die sich daraus ergebenden melodischen Spannungen des Hexachords werden ebenso diskutiert wie die Auswirkungen der Solmisation auf das Ethos der Modi.

Unterricht Renaissance-Traversflöte / Prüfungsvorbereitung Einzel- und Gruppenunterricht	Milo Machover Milo.Machover@lb.hfmdk-frankfurt.de Die Anmeldung erfolgt über E-Mail und zusätzlich über teamup: https://teamup.com/kswdscqb4r3kda2rgp	jeweils Fr. 17:00-18:00 und Sa. 17:00-18:00 Uhr Termine: 28.11., 29.11.2025, 09.01., 10.01., 16.01., 17.01., 23.01., 24.01.2026	
--	---	---	--

Dieses Angebot richtet sich an alle Traversflötenstudierende, die sich mit der Renaissance-Traversflöte in ihren verschiedenen Größen (vorwiegend Tenor und Bass) vertraut machen möchten. Es werden Griffe und Ansatztechnik, sowie modale Phrasierung und Artikulation erläutert. Ziel ist es, die menschliche Stimme durch flexible Luftführung und sensible Artikulation zu imitieren (Colla-parte-Spiel). Das Spielen aus Originalnotation bleibt vorausgesetzt (diese wird auch während des Unterrichts erklärt). Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden. Diese Stunden stehen ebenfalls allen HIP-Studierenden zur Verfügung, die bei ihrer Abschlussprüfung ein Werk vor 1600 spielen möchten und hierfür Unterstützung benötigen.

Quellenkunde zum Generalbass bevorzugt für Cembalo- und Lautenstudierende Wahlbereich Wahlpflichtfach HIP MA: Modul HIP 4 MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KAM Wahlbereich 2 CP für die aktive Teilnahme Wir beschäftigen uns mit der Entstehungsgeschichte des Generalbasses, sowie Quellen und Techniken zur Generalbasspraxis in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.	Sam Chapman (Laute) und Leonard Klimpke (Cembalo) Anmeldung über Moodle und per Mail: sam.chapman@lb.hfmdk-frankfurt.de Leonard.Klimpke@hfmdk-frankfurt.de	Montag 11:30-13.00 Uhr	SMI 104
Historische Spieltechniken Cembalo Pflichtfach Modul Künstlerisches Kernfach	Prof. Eva Maria Pollerus Anmeldung über Moodle		
Historische Spieltechniken Hammerklavier	Joan Travé	Montags 11.00-12.00 Uhr	A116 (nach Absprache)

MA HIP: Hauptfach Hammerklavier, Pflichtfach, Modul Künstlerische Kernfächer 1 & 2 + Nebenfächer und Interessierte mit anderen Hauptfächern 1 CP	Anmeldung: joan.trave@lb.hfmdk- frankfurt.de		he ausweic hend in B 001)
Im Gruppenunterricht / Seminar beschäftigen sich die Studierenden mit ausgewählten aufführungspraktischen Fragen sowie schriftlichen und bildlichen Quellen und historischen Tonaufnahmen, die speziell das Hammerklavier sowie die Spielweise der Klassik und Romantik betreffen. Die Studierenden reflektieren diese gemeinsam und setzen sich in praktischen Übungen mit historischen Spieltechniken sowie instrumentenspezifischen Herausforderungen auseinander. Das Seminar ist Teil des Masterstudiengangs HIP (Hauptfach Hammerklavier, Pflichtfach, Modul Künstlerische Kernfächer 1 & 2). Willkommen sind auch Cembalist*innen, Pianist*innen aller Studiengänge sowie andere Instrumentalist*innen nach Absprache. 1 CP			
Historische Spieltechniken + ALLE Instrumente im neuen HIP MA Pflichtfach Modul Künstlerisches Kernfach			
Literaturkunde I für Blockflötist*innen + Bläser*innen Verpflichtend im Master KIA + KAM + Aufführungspraxis-Wahlfach			

Josu
Melé
z

Josu
elenc
lb.hfr
frank
de

Zink als Nebenfach Einzelunterricht Wahlbereich MM_HIP 6 ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA + KAM Wahlbereich Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!				
Ist der Zink ein schwieriges Instrument? Nun, ja, aber nicht mehr als andere Instrumente! Mit guter Beratung und etwas Geduld ist es möglich, in die Welt des Zinkes einzusteigen.				
Diminution – Improvisation Diminution als Nebenfach Offen für alle Einzelne, kleine Gruppen - Gruppen sind wichtig, um Erfahrungen mit diesem Thema zu sammeln. Wenn es möglich ist, Gruppen von 2-3 Musiker*innen zu organisieren, kann man mehr Unterrichtszeit gemeinsam gestalten.				
Giuseppe Rossini bestätigt, dass auch zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Diminution oder Verzierungskunst noch immer das wertvollste Werkzeug eines Virtuosen ist, da sie das beste Mittel darstellt, um die eigene Interpretation zu personalisieren. Es gibt Dutzende von Quellen, die diese wunderbare Kunst dokumentieren. Meine Expertise als Zinkenist konzentriert sich auf Quellen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Ich fördere jedoch das Studium der Verzierungskunst je nach Repertoire, indem ich Quellen zur Ornamentik aus verschiedenen (späteren) Epochen heranziehe. In jedem Fall versuche ich immer, die kontrapunktischen Fähigkeiten zu fördern, und zwar vom interpretatorischen und nicht vom theoretischen Standpunkt aus, um, wie				

Rossini sagt, die besten Entscheidungen bei der Interpretation zu treffen.				
Diminution und Improvisation Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA + KAM Wahlbereich				lan Harr Anm ng: lan.H son@ fmdk frank .de - Bitt gib a welch Instru nt du spiele und v du donn ags Z hast.
Improvisationen über Ostinatobässe, Ausschmücken von frühbarocker Vokal- und Instrumentalmusik, Diminutionen über Renaissance-Madrigale und Motetten, Cantare super librum, Contrapunto alla mente und mehr. Offen für Spieler*nnen aller Instrumente und Sänger*nnen. Unterricht in kleinen Gruppen. Nur Mut!				
Viola da gamba Im Nebenfach Einzelunterricht Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA + KAM Wahlbereich Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!				Heid Grög Anm ng a Heid eger hfmdk frank .de
Viola da gamba consort Gruppenunterricht, projektweise Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA (neu: KAM) Wahlbereich	Heidi Gröger Anmeldung an: Heidi.Groeger@lb.hfmdk-frankfurt.de	Termine nach Vereinbarung		

↪ Exkursionen

Exkursion der Hammerklavierklasse zum Greifenberger Institut mit Workshop, Führungen, Werkstattbegehungen und einem öffentlichen Konzert der Teilnehmer*innen	Joan Trave Pla Anmeldung: joan.trave@lb.hfmdk-frankfurt.de	Voraussichtlich Februar/März 2026	Greifenberger Institut für Musikinstrumentenkunde
Das Greifenberger Institut für Musikinstrumentenkunde ist eine renommierte Forschungseinrichtung, die sich der Dokumentation, Restaurierung und Erforschung historischer Musikinstrumente widmet.			

↪ Seminare / Workshops

Kammermusik	mit Prof. Michael Schneider	Blocktermine	N.N.
Workshop mit 16'-Cembalo mit historischer Bekielung Alle HIP-Studiengänge Klavier Kirchenmusik	mit Johannes Rake	13.-14.11.2025	Eschersheimer Landstraße
Gemeinsam schauen, hören und probieren wir das 16'-Cembalo aus. Dieser größte Typ Cembalo ist im 20. Jh. aus dem musikalischen Bewusstsein fast verschwunden und seine Authentizität wird bis heute geleugnet. Ohne Vorurteile in die Klangwelt des 16' einzusteigen, ist fast unmöglich. Wir versuchen es trotzdem – mit einer Herangehensweise, die sich an historischen Quellen orientiert und nicht an unseren modernen Hörgewohnheiten. Repertoire aus dem deutschen Spätbarock scheint besonders geeignet (Böhm, Bruhns, Händel, Telemann, JS Bach, Krebs, .) doch wir wollen auch explizit Werke des 17. Jh. beleuchten und ein besonderes Augenmerk auf den Generalbass legen. Ensembles sind also ebenfalls willkommen.			
weitere Workshops folgen			
Siehe bis dahin: HIP-Kalender https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/hip-semesteruebersicht			

Einführung in die historischen Stimmungen und Temperaturen Offen für alle HIP-Studierende	Mit Mikhail Yarzhembovskiy mikhail.yarzhembovskiy@lb.hfmdk-frankfurt.de	Voraussichtlich: Freitags 11 Uhr ca. 1 Stunde (evtl. 90 Minuten für Nacharbeit)	Schmidtstraße 12
Fantasierzirkel Improvisation am historischen Tasteninstrument Offen für Studierende der HIP, KAM, KIA, YA und KiMu, Basso Continuo und Improvisation 1 CP: 15 h Präsenzzeit 15 h Vorbereitung 1 SWS Präsenzzeit	Leonard Klimpke LfBA Cembalo Anmeldung per Mail an: Leonard.Klimpke@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 12:30 - 13:00 Uhr	A116
Im Zentrum des Seminars steht das Improvisieren nach Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts am Tasteninstrument. Es werden hist. Improvisationsanleitungen, Partimenti, Generalbassübungen aber auch Kontrapunktschulen oder originale Literaturstücke praktisch "probiert". Daraus werden verschiedene Formen wie Praeludien, Suitensätze, Ricercare, Fugen, Toccaten etc. entwickelt. Das Seminar ist offen für Einsteigende und Fortgeschrittene sowohl für Haupt- als auch Nebenfachstudierende aller Clavierinstrumente, die sich über die Improvisation an das hist. Instrument "herantasten" wollen.			

↪ **Lehrangebot Musikwissenschaft** des Fachbereich 2

„Jede Verzierung muß dem Charakter des Tonstückes angemessen seyn“: Quellen und Probleme der Verzierungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert V (HMW) Modulzuordnung: • HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1 • HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2 • HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich • HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich	PD Dr. Rainer Heyink	Dienstag 14.00-16.00 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 28.10.2025	GER 122
Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“.			
etc. – siehe Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2			

5. Fächerübergreifende Angebote

↪ **Bewegungslehre**

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	N.N.
---	--	---	------

Musikphysiologie Dispositionstraining für Alle www.dispotraining.com Offen für alle Studiengänge	Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: heyzur@t-online.de oder Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de	
--	--	--	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen.

Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

↪ **Hallo ich!**

Hallo ich! Workshop zur Persönlichkeitsentwicklung Teilnahme für Studierende aller Fachrichtungen Bitte halte dir für jeden Workshop zwei ganze Tage (Freitag/Samstag) von 9 bis 17 Uhr frei. Du hast mehr davon, wenn du die Teile nacheinander besuchst.	geleitet von Dr. Frank Baschab und Christine Blome Anmeldung über: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich#anmeldung Weitere Informationen zur Veranstaltung, sowie das Online-Bewerbungsformular: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich	1. Workshop im WiSe 2025/26: 10. und 11. Oktober 2025 - Freitag: 09-17 Uhr - Samstag: 10-17 Uhr	A 207
---	--	--	-------

Für den 10. und 11. Oktober ist wieder ein Hallo ich!-Workshop zur Persönlichkeitsentwicklung geplant:

Tausendmal geübt, alles vorbereitet – aber dann Lampenfieber und Selbstzweifel? Die besten Freunde im Ensemble – plötzlich Stress, weil es nicht vorangeht, Meinungsverschiedenheiten, ungute Stimmung?

Musik, Tanz, Theater, Unterrichten in der Schule, eine wissenschaftliche Karriere: Da geht es um Fachwissen und Fachkompetenz. Aber im Alltag wird auch Selbstvertrauen, Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz gefordert, ein Verständnis für die eigenen Bedürfnisse und Möglichkeiten, für die Beziehungsebenen und das Netzwerken.

Psychologisches Wissen und entsprechende Techniken helfen, um mit herausfordernden Situationen souveräner umzugehen. Die HfMDK startet ein neues Workshop-Programm für Studierende. Damit du mehr über dich selbst und über Andere erfährst.

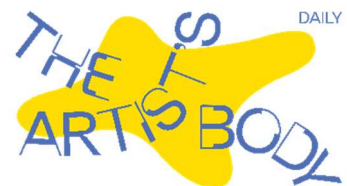
Im Anschluss an den Workshop werden allen Teilnehmenden (online-)Einzelcoachings angeboten. Bitte nutzt dieses tolle Angebot!

Zu wenig Zeit? Es ist auch möglich, nur einzelne Workshop-Teile zu besuchen.

- Alle Kurse finden in Präsenz statt. Die angegebenen Kurszeiten verstehen sich inklusive Pausen.
- Die Workshops sind offen für alle Studierenden der HfMDK, sie finden auf Deutsch statt.
- Die Teilnahme kann als Studienleistung angerechnet werden. Es kann 1 Wahlfach-CP, falls deine Studienprüfungsordnung ein Wahlfach beinhaltet, erreicht werden, wenn du
 - entweder an zwei Workshops teilnimmst,
 - oder an einem Workshop teilnimmst und eine kleine Hausarbeit schreibst. (Die Themen für die Hausarbeiten werden am Ende des jeweiligen Workshops vorgestellt.)

Bitte melde dich bis ca. 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das [Online-Formular](#) an.

↪ **THE ARTIST'S BODY**



Aktuelle Termine online:

[THE ARTIST'S BODY / Daily \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://hfmdk-frankfurt.de)

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.

THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozent*innen aller Fachbereiche.

THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.

THE ARTIST'S BODY **daily**

October 13th 2025 – Februar 13th 2026

Mo	8:30 - 9:30	Britta Schönbrunn	Yoga	MA CoDE/EL50
Di	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	Marc Prätsch	Pratzentraining	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	Karin Dietrich	Meditation	MA CoDE/EL50
Di	19:15 - 20:15	Laura Ahumada Garcia	Capoeira	BAtanz
Di	19:15 - 20:15	Colin Ames	Alexander-Technik I	BAtanz
Di	20:15 - 21:15	Colin Ames	Alexander-Technik II	BAtanz
Mi	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Anfänger	MA CoDE/EL50
Mi	8:30 - 9:30	Prof. Martina Peter-Bolaender	Tai Chi	Opernstudio
Mi	19:15 - 20:15	Britta Schönbrunn	Yoga Cool Down	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Do	19:15 - 20:15	Prof. Martina Peter-Bolaender	Qigong	BAtanz
Fr	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Bewegungserfahrene	BAtanz

info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie im direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig. Fragen beantworten wir unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de
Die Teilnahme an TAB Daily kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Attendance:

Please go directly to the courses and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary. We will answer questions under tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Participation in TAB Daily or the TAB workshops can be recognised as coursework in the corresponding modules.

THE ARTIST'S BODY Workshops

Gaga People class mit Chen Agron und Aya Israeli

Mo 20.10., Mi 22.10., Do 23.10., 19.15 – 20.15 Uhr, mit Chen Agron A013 BAtanz

Mo 01.12., Mi 03.12. 19.15 – 20.15 Uhr mit Aya Israeli

A 013 BAtanz the classes start at 19.15h no late admission

Gaga classes offer a framework for users to connect to their bodies and imaginations, experience physical sensations, improve their flexibility and stamina, exercise their agility and explosive power, and enjoy the pleasure of movement in a welcoming, accepting atmosphere.

Throughout the class, participants are guided by a series of evocative instructions deployed to increase awareness of and further amplify sensation.

Alexander-Technik mit Jule Gartzke

28.– 30.11.2025

Fr 17 – 20h, Sa 11.30 – 18h, So 11:30 – 15.30 Uhr, A013 BAtanz

Häufig sind es unsere Gewohnheiten und Handlungsmuster, die uns leiten. Sie manifestieren sich im gesamten Organismus und beherrschen unser Tun und Wirken - wir kennen sie oft kaum. Doch gerade im kreativen Prozess ist es wichtig, sich Optionen offen zu halten, in Ruhe und mit Bewusstheit zu agieren, um frei und konstruktiv zu entscheiden.

Dabei spielt nach F.M. Alexander die Qualität der Verbindung zwischen Kopf, Hals und Wirbelsäule eine besondere Rolle und definiert die Qualität aller Bewegungen. <http://www.alexandertechnikschule.de/>

Info + Anmeldung: Bitte melden Sie sich bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

Auf der Seite finden Sie auch weitere Infos zu den Workshops und den Dozent*innen.

Die Teilnahme an TAB Daily oder den TAB Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

***Info + Registration:** Please register 14 days before the start of the workshop using the online form <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>*

You can also find more information about the workshops and the lecturers on the website.

Participation in TAB Daily or the TAB workshops can be recognised as coursework in the corresponding modules.

Weitere interdisziplinäre Angebote gesucht?

Looking for further interdisciplinary offerings?

Undiszipliniert - Bring a thing!

18.10.2025 von 11 – 16.30h, ab 16.30h Präsentation

Viele Studierende und Lehrende der HfMDK möchten sich fachübergreifend begegnen und Zusammenarbeit erfahren. Deshalb soll an jedem ersten Samstag des Semesters einen hochschulweiten Tag für inter- und transdisziplinäres Arbeiten etabliert werden, um Interdisziplinarität an der HfMDK erlebbar zu machen. Bei undiszipliniert ist die Eigeninitiative der Beteiligten gefragt.

- In Gruppen erarbeiten wir am 18. Oktober zwischen 11 und 16 Uhr interdisziplinäre Scores, quick and dirty, und präsentieren sie ab 16.30 Uhr
- Das Arbeiten an Scores braucht weder eine Vorbereitung noch ein Vorwissen
- Die Handlungsanweisungen können verschiedene Praktiken aus den Disziplinen aufnehmen, ohne dass sie beherrscht werden müssen, oder können Konzept bleiben. Am Ende des Tages wird gezeigt, was entstanden ist: Jedes Format ist willkommen.
- Dieses Mal bitten wir euch: Bitte bringt ein Objekt mit, das ihr in die Zusammenarbeit einbringen möchtet. Bring a thing!

Ab sofort kann man sich anmelden. Anmeldeschluss ist der 10. Oktober:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/undiszipliniert-interdisziplinärer-tag-fuer-alle>

Symposium THE ARTIST'S BODY 8 VIRTUALkörperREALITY

07. + 08.11.25

Unsere Welten, auch die der Künste, werden immer weiter digitalisiert. Virtuelle Realitäten treten neben leibkörperliche Erfahrungen, ersetzen sie manchmal sogar und werden jenseits von Social Media, immer elaborierter und komplexer.

Kann KI beim Komponieren von Musikstücken helfen? Wer ist dann Autor*in? Hilft Motion Capture beim Verstehen eigener Bewegungs- und Spielmuster am Instrument oder auch als Tänzer*in oder Schauspieler*in? Kann ich damit neue Muster finden bzw. erfinden?

In Lectures, Panels, Gesprächen und Workshops soll erkundet werden, inwieweit diese digitalen Welten für Künstler*innen und ihre Arbeit produktiv werden können.

Anmeldung bis zum 01. November

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-symposium>

↪ **Deutsch-Kurse**

Offen für alle internationalen Studierenden. Weitere Informationen im **International Office**:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/international-office>

Weitere Deutschkurse:

Studierende der HfMDK Frankfurt erhalten unter Vorlage eines gültigen Studierendenausweises eine Ermäßigung von 10% auf die Sprachkurse des **Goethe-Instituts Frankfurt**:

https://www.goethe.de/ins/de/de/ort/fra.html?wt_sc=frankfurt



Deutschkurs: Niveau A 1+ Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut Hinweis: Anmeldung bitte an alavrut@web.de Beginn Montag 13.10.2025	Montag 9:30–11:00 Uhr 13.10.25 – 9.2.26	A 428
Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit ersten Grundkenntnissen. Ziel ist es, den Wortschatz und die Grammatik zu erweitern, um Alltagssituationen und das Studium besser zu bewältigen.			

Deutschkurs: Niveau A 2+ Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com Beginn Mittwoch 17.10.2025	Freitag 14:00–15:30 Uhr 17.10.25 – 13.2.26	GER003 21.11.25 GER 014
--	---	--	-----------------------------------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende, die bereits über A2-Kenntnisse verfügen. Er vertieft die Sprachkompetenz, damit Kommunikation im Alltag und im universitären Umfeld sicherer gelingt.

Deutschkurs: Niveau B1 Offen für internationale Studierende, die die B1-Prüfung (teilweise) wiederholen müssen	Annette Lavrut <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de <u>Beginn Montag 13.10.2025</u>	Montag 11:15–13:00 Uhr 13.10.25 - 9.2.26	A 428
--	--	--	-------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit soliden Grundkenntnissen. Er stärkt die Ausdrucksfähigkeit in Alltag und Studium und erweitert Grammatik und Wortschatz. Ebenso für die Studierenden, die die B1 Prüfung wiederholen müssen.

Deutschkurs: Niveau B2-C1 Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com <u>Beginn Freitag 17.10.2025</u>	Freitag 15:45-17:15 Uhr 17.10.25 – 13.2.26	GER003 21.11.25 GER 014
---	--	--	--------------------------------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit fortgeschrittenen Deutschkenntnissen. Er bereitet auf komplexe sprachliche Anforderungen im Studium vor und fördert stilsicheres, differenziertes Sprechen und Schreiben.

Deutschworkshop: Lebenslauf verfassen für alle Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de <u>Freitag 7.11.2025</u>	7.11.2025 10-14:30 Uhr	GER 122
--	---	---------------------------	---------

In diesem Workshop lernen Studierende, wie sie einen professionellen Lebenslauf in deutscher Sprache erstellen. Wir besprechen typische Strukturen, Formulierungen und Besonderheiten für Bewerbungen in Deutschland und geben praktische Tipps zur Gestaltung.