

HIP Kalender

Wintersemester 2025/26

13. Oktober 2025 bis 13. Februar 2026

Stand: 14.10.25

Änderungen vorbehalten!

Termine:

Vorlesungszeit:	13.10.2025 – 13.02.2026
Eignungsprüfungen:	28.-30.01.2026 (= unterrichtsfrei)
HfMDK-Prüfungswochen:	02.-20.02.2026
Vorlesungsfrei (Feiertage):	Weihnachtsferien: 22.12.2025-02.01.2026

Siehe: Semestertermine (hfmdk-frankfurt.de)
sowie auf Moodle, der HIP-Website und im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 1

Oktober

09.-11.10., Eschersheimer Landstraße: Kleiner Saal etc.

⇒ **EUBO-Auswahlspiele**

Bewerbung: <https://eubo-orchestra.eu/>

Freitag, 10.10.2025

15 Uhr: Bachelor KAM + 17 Uhr: Master KAM

⇒ **Einführungen des Dekanats (FB 1) für KAM Studienanfänger*innen**

Dienstag, 14. Oktober, 19.30 Uhr, Großer Saal + Foyer

⇒ **Erstsemestlerbegrüßung**

Begrüßung durch den Präsidenten im Großen Saal und ab ca. 20 Uhr im Foyer ein „Markt der Möglichkeiten“ mit Informationen zur Hochschule und den Abteilungen.

Mittwoch, 15.10.2025, 9.00-10.30 Uhr, SMI 104

⇒ **Kolloquium für Erstsemestrige (Pflichtlehrveranstaltung)**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 15.10.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **Semestereinführung und Eröffnung der HIP-Hauptvorlesung 1: Ornamentik und Improvisation: Individualität zwischen Konvention und Kreativität**

Prof. Eva Maria Pollerus

~~Mittwoch, 15.10.2025, 14.00, SMI 105~~ findet nicht statt!

⇒ **Verpflichtender Ersatztermin für das 3. Kolloquium**

für HIP-Studierende im ersten Studienjahr, die das Kolloquium im SoSe besucht haben

Montags, 11.30-13.00 Uhr, SMI 104

⇒ **Quellenkunde zum Generalbass**

bevorzugt für Cembalo- und Lautenstudierende

Mit Sam Chapman (Laute) und Leonard Klimpke (Cembalo)

Anmeldung über Moodle und per Mail: sam.chapman@lb.hfmdk-frankfurt.de /

Leonard.Klimpke@hfmdk-frankfurt.de

Im WS 2025/26 werden wir uns mit der Entstehungsgeschichte des Generalbasses, sowie Quellen und Techniken zur Generalbasspraxis in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts beschäftigen.

(Wahlbereich / Wahlpflichtfach HIP MA: Modul HIP 4 / MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente / KAM Wahlbereich / 2 CP für die aktive Teilnahme)

Mittwoch, 22.10.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 2: Ornamentik und Improvisation**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 12.30-13.00 Uhr, A116

⇒ **Fantasierzirkel:** Improvisation am historischen Tasteninstrument

Offen für Studierende der HIP, KAM, KIA, YA und KiMu, Basso Continuo und Improvisation

Mit Leonard Klimpke

Anmeldung per Mail: Leonard.Klimpke@hfmdk-frankfurt.de

Im Zentrum des Seminars steht das Improvisieren nach Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts am Tasteninstrument. Es werden hist. Improvisationsanleitungen, Partimenti, Generalbassübungen aber auch Kontrapunktschulen oder originale Literaturstücke praktisch "probiert". Daraus werden verschiedene Formen wie Praeludien, Suitensätze, Ricercare, Fugen, Toccaten etc. entwickelt.

Das Seminar ist offen für Einsteigende und Fortgeschrittene sowohl für Haupt- als auch Nebenfachstudierende aller Clavierinstrumente, die sich über die Improvisation an das hist. Instrument "herantasten" wollen.

Donnerstag, 23.10., Großer Saal

⇒ **Konzert für die Frankfurter Telemann-Tage: „Lustiger Mischmasch“**

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis musizieren Telemann (Essercizii und andere Ensembles)

Freitags, 9.30-11.00 Uhr, A 116

Beginn: 24.10.2025

⇒ **Historische Spieltechniken Cembalo**

Mit Eva Maria Pollerus und Seulki Bae

Sonntag, 26.10.2025, Kleiner Saal

⇒ **Barockworkshop**

mit Prof. Petra Müllejans und Studierenden der Klasse Prof. Sophia Jaffé

Dienstag, je 14-16 Uhr c.t., GER 122

Beginn: 28.10.2025

⇒ **Vorlesung: „Jede Verzierung muß dem Charakter des Tonstückes angemessen seyn“: Quellen und Probleme der Verzierungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert**

Mit PD Dr. Rainer Heyink

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“.

Dienstag, 28.10., 19.30 Uhr

⇒ **Vortragsabend Barockvioline und Viola**

28.10./04.11./ 25.11./09.12./16.12.2025/06.01.2026/13.01./20.01./27.01. + [03.02.2026](#)

jeweils 10.00-11.30 Uhr, online

⇒ **Notationskunde**

Milo Machover

Mittwochs, 9.15-10.30 Uhr, SMI 104

Beginn: 29.10.

⇒ **HIP im Experiment**

Mit Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 29.10.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 3**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 29.10., Kleiner Saal, 19.30 Uhr

⇒ **Vortragsabend Barockcello**

HIP-Projekt – als Orchesterprojekt anrechenbar:

31.10.-02.11., Mainz, Alter Dom St. Johannis

⇒ **Konzert und Messe in Mainz:**

Musik des 17. Jahrhunderts im großen Ensemble mit Posaunen

mit Zinken, Blockflöten, Violinen und Cembali der HfMDK Frankfurt

in Zusammenarbeit mit den Barockposaunen von LA SPAGNOLETTA Mainz

Musikalische Leitung: Josué Meléndez

Die Verwendung von Posaunen und anderen Instrumenten in der religiösen und weltlichen Musik um 1600 ist gut dokumentiert. Monteverdi bezeichnet die Posaune in der Phrase „Ancille suae“ aus dem Magnificat für 13 Stimmen als „Marias Dienerin“. Dieses Projekt bietet die Gelegenheit, diese Musik, die sich für tausendfachen Verkleinerungen eignet, in einem perfekten kirchlichen Rahmen und in Kombination mit den Posaunen der Gruppe La Spagnoletta Mainz im Alter Dom von Mainz aufzuführen. Herzlich willkommen sind consorts wie Viola da Gamba, Blockflöten, Lauten, Querflöten, Violinen, Violoncelli usw. Anmeldung bei Susanne Kastka.

Proben:

- **16./17./23. Oktober:** Zwei Proben à je zwei Stunden täglich in der HfMDK. Raum für mindestens 8 Studierende. Zeit Plan flexibel nach 10 Uhr bis 16:00 Uhr.
- **31. Oktober:** Probe in Mainz von 10 bis 19.30 Uhr (mit Pausen) im Wolfgang-Capito-Haus (WCH).
- **01. November:** Probe in Mainz ab 11.30 Uhr und **Konzert** um 19.00 Uhr

November

Dienstag 04.11., 19.30 Uhr

⇒ **Hörprobe Deutschlandfunk**

Konzert von Studierenden der HfMDK (Beteiligung der HIP mit einem Ensemble)

Mittwoch, 05.11.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 4**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwochs, 15-17 Uhr, 05./12./19./26.11.2025, SMI 105

⇒ **Quellenkunde**

mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 06.11. Kleiner Saal

⇒ **Workshop: Historische Klarinette**

Mittwoch, 12.11.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 5**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 15-17 Uhr, 12.11.2025, SMI 105

⇒ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

13.-14.11., [ganztagig, Neu: SMI 105](#)

⇒ **Workshop mit 16'-Cembalo mit historischer Bekielung**

mit Johannes Rake

Gemeinsam schauen, hören und probieren wir das 16'-Cembalo aus. Dieser größte Typ Cembalo ist im 20. Jh. aus dem musikalischen Bewusstsein fast verschwunden und seine Authentizität wird bis heute geleugnet.

Ohne Vorurteile in die Klangwelt des 16' einzusteigen, ist fast unmöglich. Wir versuchen es trotzdem – mit einer Herangehensweise, die sich an historischen Quellen orientiert und nicht an unseren modernen Hörgewohnheiten.

Repertoire aus dem deutschen Spätbarock scheint besonders geeignet (Böhm, Bruhns, Händel, Telemann, JS Bach, Krebs) doch wir wollen auch explizit Werke des 17. Jh. beleuchten und ein besonderes Augenmerk auf den Generalbass legen. Ensembles sind also ebenfalls willkommen.

Montag, 17.11., Kleiner Saal

⇒ **Clavierabend der Hammerklavier- und Cembalo-Klasse**
mit 16'-Cembalo

Mittwoch, 19.11.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 6**

Prof. Jacqueline Ross

Mittwoch, 19.11., ab ca. 14 Uhr, A 116

+ Donnerstag, 20.11.2025, voraussichtlich SMI (?)

⇒ **Workshop mit Streichern und Hammerklavierspielern**

Mit Prof. Jacqueline Ross

Mittwoch, 19.11., 10-18 Uhr, SMI 102

⇒ Workshop: **Historical Flutes**

– **Vortrag über Flötenbauweise, Schwerpunkt romantische Flöten**

Mit Boaz Berney und Prof. Daniela Lieb

Mittwoch, 15-17 Uhr, 19.11.2025, SMI 105

⇒ **Quellenkunde**

mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 20.11. Kleiner Saal

⇒ **Blockflötenabend**

22.-25.11., Kleiner Saal + Wiesbaden

⇒ **HIP-Orchesterprojekt mit Alfredo Bernardini in Wiesbaden**

"Der Glanz des Dresdner Orchesters"

Orchesterleitung: Alfredo Bernardini

Werke von Johann Sebastian Bach, Johann Friedrich Fasch, Johann David Heinichen, Jan Dismas Zelenka

https://www.bach-wiesbaden.de/wiesbadener_bachwochen.htm

- für: HIP MA: Modul Ensemble / KAM Historische Instrumente
- Es ist obligatorisch, sich die Termine freizuhalten, bis die Besetzung vom Institut festgelegt werden konnte!

– Probentermine:

Samstag, 22.11. 14-20 Uhr, Kleiner Saal

Sonntag, 23.11., 10-max. 21 Uhr, Kleiner Saal

Montag, 24.11., 10-18/19 Uhr, Kleiner Saal

Dienstag, 25.11., Wiesbaden: GP + Aufführung bei den Wiesbadener Bachwochen in der Christophorus Kirche Schierstein

Dienstag, 25.11.2025, Christophorus Kirche Schierstein

⇒ **HIP-Orchesterkonzert in Wiesbaden**

Mittwoch, 26.11.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 7:**

“L'art de prelude” – Was wir von Hotteterre lernen können

Mit Prof. Michael Schneider

Mittwoch, 26.11.2025, 15-17 Uhr, SMI 105

⇒ **Quellenkunde**

mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 26.11., B 203

⇒ **Traversoabend**

Donnerstag + Freitag: 27.-28.11.2025, SMI 105

⇒ **1. Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

Anmeldung:

https://docs.google.com/document/d/1gBYsZGdY6xdj3GsfQHBR9bkxpfyQ3ggFYPO7_3ERCbw/edit?tab=t.0

⇒ **Musik vor 1600**

Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen

Milo Machover

Stufe I: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

28./29./30. November 2025, **09./10./11.** Januar 2026

Stufe II: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

16./17./18. Januar 2026, 23./24./25. Januar 2026

28.11./29.11.2025, 09.01.2026, 10.01., 16.01., 17.01., 23.01., 24.01.

jeweils Fr. 17-18 Uhr / Sa. 17-18:00 Uhr:

⇒ **Renaissance-Traversflöte / Prüfungsvorbereitung**

Milo Machover

Dezember

Mittwoch, 03.12.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 8: Verzierern wie Telemann**

Mit Astrid Knöchlein

Mittwoch, 03.12.2025, ab ca. 14 Uhr, SMI

⇒ **Workshop für Historische Oboe und Blockflöte**

Mit Astrid Knöchlein

Donnerstag, 04.12. Kleiner Saal

⇒ **HIP-Vortragsabend**

Mittwoch, 10.12.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 9: „suonatorone o suonatorello“**

– **Vom (un) manierlichen Generalbassspiel**

Mit Eva Maria Pollerus

Freitag, 12.12., 10-18 Uhr

+ Samstag, 13.12. 10-18 Uhr, Kleiner Saal

+ Abschlusskonzert

⇒ **Workshop: Nicht nur Bach**

Für Studierende der historischen und modernen Tasteninstrumente

Mit Prof. Eva Maria Pollerus und Prof. Eike Wernhard

Montag, 15.12., Kleiner Saal 19.30 Uhr

⇒ **Vortragsabend: Barockvioline und Viola**

Mittwoch, 17.12.2025, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 10:**

„**Individualität zwischen Konvention und Kreativität**“

– **Wesentliches und Willkürliches zu Ornamentik und Improvisation**

Mit Eva Maria Pollerus

voraussichtlich Mittwoch, 17.12.2025, ggf. ab 14 Uhr SMI 105

⇒ **Workshop: Romantisches Streicherspiel**

Mit Jaqueline Ross

Januar

05.-09.01.2026

⇒ **Kooperation mit Soundproduction Hochschule Darmstadt**

(Audioproduktion mit ausgewählten Ensembles, nähere Informationen zur Bewerbung folgen)

Mittwoch, 07.01.2026, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 11**

N.N.

Mittwoch, 07.01., Großer Saal

⇒ **Traversoabend**

Freitag, 09.01., Kleiner Saal

⇒ **Barockcelloabend**

Samstag, 10.01., Kleiner Saal

⇒ **Hammerklavier Klassenabend**

Mittwoch, 14.01.2026, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 12**

N.N.

Donnerstag + Freitag: 15.-16.01.2026, SMI 105

⇒ **2. Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

Anmeldung:

https://docs.google.com/document/d/1gBYsZGdY6xdj3GsfQHBR9bkxpfyQ3ggFYPO7_3ERCbW/edit?tab=t.0

Mittwoch, 14.01., Großer Saal

⇒ **Konzert: Nicht nur Bach**

Mit Studierenden der Klavier- und Cembaloklassen

Montag, 19.01., SMI 03 (intern)

⇒ **Traversoabend**

Mittwoch, 21.01.2026, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 13**

N.N.

Mittwoch, 21.01., SMI (intern)

⇒ **Cembaloabend**

Donnerstag, 22.01., Kleiner Saal

⇒ **Blockflötenabend**

Samstag, 24.01., Kleiner Saal

⇒ **HIP-Symposium und Tastenfest: Internationales Tastenfest**

Montag, 26.01., 18 Uhr, B 203

⇒ **Lautenklassenabend**

Dienstag, 27.01. SMI 03 (intern)

⇒ **HIP-Institutsvortragsabend**

28.-30.01.

⇒ **Eignungsprüfungen**

Mittwoch, 28.01.2026, 11-13 Uhr, SMI 105, findet voraussichtlich statt

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 14**

N.N.

Samstag, 31.01., 18.00-23.55 Uhr, Kleiner Saal, Foyer, u.a.

⇒ **Barockmarathon**

voraussichtlich Ende Januar / Anfang Februar 2026, SMI 105

⇒ **Workshop: Contrappunto alla mente**

Mit David Mesquita

Februar

02.-20.02.2026

⇒ **Prüfungswochen**

Mittwoch, 04.02.2026, 11-13 Uhr, SMI 105

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 15 – Abschluss inklusive Prüfungskolloquium**

Prof. Eva Maria Pollerus

(Mittwoch, 11.02.2026)

⇒ **HIP-Hauptvorlesung** – entfällt voraussichtlich wegen Prüfungen

Prof. Eva Maria Pollerus o.a.

Weitere Termine:

N.N.

⇒ **Exkursion Fortepiano**

N.N.

⇒ **Literaturkunde I**

Zur Epoche des Hochbarock für Blockflöten und historische Blasinstrumente

Josué Meléndez

N.N.

⇒ **Zink**

Josué Meléndez

N.N.

⇒ **Diminution Improvisation**

Mit Josué Meléndez & Ian Harrison

Vorschau

Sommersemester 2026:

28.-30.05.2026, Mousonturm

⇒ **Projekt mit Ballett und Violinsonaten von E.J. de La Guerre im Mousonturm**

Bühnenproben ab 25.5., andere Proben davor n.V.

24.06.2026, Rheingau

⇒ **Purcell-Orchesterprojekt mit Voces 8 und dem Kammerchor der HfMDK**

Mit Prof. Florian Lohmann