

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

**AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT, KOMPOSITION,
IEMA, MA MUSIKPÄDAGOGIK UND MA BIGBAND**

WINTERSEMESTER 2025/26

VORLESUNGSZEIT: 13.10.2025 – 13.02.2026



Es wird noch Raumänderungen geben, wir bitten Sie, die Raumangaben kurz vor Semesterbeginn in Asimut nachzuschauen.

HINWEISE

Das Wintersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen, auch zu den Raumangaben. Die Änderungen und Ergänzungen werden **GELB** hinterlegt.

Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Dies gilt für Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Stand: 30.09.2025

Änderungen und Korrekturhinweise:

Bitte ans Dekanatsbüro unter folgender Emailadresse: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

www.hfmdk-frankfurt.de

Termine:

Semestereröffnung: Mittwoch, 01.10.2025

Studienanfänger an der HfMDK

- 1. Semester L1 (Einführung): 10.00 – 11.00 Uhr
- 1. Semester L2 und L5 (Einführung): 11.30 – 12.30 Uhr
- 1. Semester L3 (Einführung): 13.00 – 14.00 Uhr

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 22. November 2025, weitere Infos unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/infotag-lehramt-musik>

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Studiengang/ Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektorin Lehramt L3	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 208	Christina.Richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de Mi. 11.30-12.30 Uhr
Ausbildungsdirektorin Lehramt L1, L2, L5	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248
Stellvertretende Aus- bildungsdirektion Lehramt	Prof. Fabian Sennholz	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung
Master Musikpädagogik	Dr. Franziska Olbertz	Franziska.Olbertz@uni-osnabrueck.de Termine nach Vereinbarung
Leitungsteam MA Bigband	Prof. Ralph Abelein	ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung
MA IEMA CoMP	Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein	Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	3
Kontaktdaten der Lehrenden	4
1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie	23
1.3. Lehrangebote Hörschulung	28
1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote	34
1.4.1 Wahlfach Persönlichkeitsentwicklung	34
1.4.2 Deutschkurse	34
1.4.3 Hochschulchor	37
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik	38
2.1. Modulübersicht L1 (alte SPoL/neue SPoL Kurz- und Langfach)	39
2.2. Modulübersicht L2/L5	41
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL)	43
2.4. Modulübersicht L3 (neue SPoL)	44
2.5. Modulübersicht L3 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	46
2.6. Modulübersicht MA Musikpädagogik	48
2.7. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen	50
2.8. Prüfungsberechtigte	54
3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik	55
3.1 L1	55
3.2 L2/L5	76
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik	90
3.3.1 Musikpädagogik	90
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme	104
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)	106
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren	112
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware	126
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung	129
3.4. Schulpraktische Studien	133
4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband	134
5. Vorlesungsverzeichnis Komposition	135
6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA CoMP	139
7. Ansprechpartner*innen FB 2	143

Kontakt Daten der Lehrenden

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: „Anmeldung zu Ereignissen“, weiter unter „Anmeldung Seminare“, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Dies gilt für Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Beckmann, Mareike, Dr.	Mareike.Beckmann@lb.hfmdk-frankfurt.de
Bopp, Thomas	thomas_ernst_bopp@t-online.de
Bosch, Martin, Prof.	Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de
Breick, Anne	Anne.Breick@lb.hfmdk-frankfurt.de
Dittinger, Andreas	Andreas.Dittinger@hfmdk-frankfurt.de
Emminger, Norbert	Norbert.Emminger@lb.hfmdk-frankfurt.de
Entzian, Hendrika, Prof.	Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de
Finkel, Carola, Dr.	Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischinger, Timo, Dr.	Timo.Fischinger@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de
Fulda, Peter	Peter.Fulda@lb.hfmdk-frankfurt.de
Goebel, Matthias, Dr.	Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
Gremmelspacher, Axel, Prof.	Axel.Gremmelspacher@hfmdk-frankfurt.de
Hagedorn, Tobias	Tobias.Hagedorn@lb.hfmdk-frankfurt.de
Harff, Noreen	Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de
Heckmann, Jona	Jona.Heckmann@lb.hfmdk-frankfurt.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	Kerstin.Helfricht@lb.hfmdk-frankfurt.de
Herrmann, Cornelia	Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerit	Gerit.Jaeger@lb.hfmdk-frankfurt.de
Keidel-Euler, Alexander	Alexander.Keidel@hfmdk-frankfurt.de
Kemminer, Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Kneisel, Uli	Uli.Kneisel@hfmdk-frankfurt.de
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de
Koslowski, Jan	Jan.Koslowski@lb.hfmdk-frankfurt.de
Kreppein, Alexander Ulrich, Prof. Dr.	Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de
Kühnemann, Lisa	Lisa.Kuehnemann@lb.hfmdk-frankfurt.de
Meister, Tristan	Tristan.Meister@lb.hfmdk-frankfurt.de
Meyer, Peter	Peter.Meyer@lb.hfmdk-frankfurt.de
Meyer-Ravenstein, Henriette, Prof.	Henriette.Meyer-Ravenstein@hfmdk-frankfurt.de
Müller-Giegler, Hendrik, Dr.	Hendrik.Mueller@mail.de
Olbertz, Dr. Franziska	Franziska.Olbertz@hfmdk-frankfurt.de
Padrok, Katharina	Katharina.Padrok@lb.hfmdk-frankfurt.de
Partyka, Ed, Prof.	Ed.Partyka@hfmdk-frankfurt.de
Paulsen, Melinda, Prof.	Melinda.paulsen@hfmdk-frankfurt.de
Petermann, Claudia	Claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	Gerhard.Putschoegl@lb.hfmdk-frankfurt.de

Quint, Johannes, Prof.	Johannes.Quint@lb.hfmdk-frankfurt.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Ramos Rodríguez, Diego	Diego.Ramos@lb.hfmdk-frankfurt.de
Rathgeber, Bjanka	Bjanka.Rathgeber@lb.hfmdk-frankfurt.de
Rhein, Ernst Udo	Ernst.Rhein@lb.hfmdk-frankfurt.de
Richter-Ibáñez, Christina Prof. Dr.	Christina.Richter-Ibanez@hfmdk-frankfurt.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de
Rubow, Oli	Oli.Rubow@lb.hfmdk-frankfurt.de
Sandersfeld, Rebekka	Rebekka.Sandersfeld@hfmdk-frankfurt.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	Ernst.schlader@gmx.at
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.Schoenmehl@lb.hfmdk-frankfurt.de
Schuller, Anna Maria	Anna.Schuller@lb.hfmdk-frankfurt.de
Schwarz, Ulrike	Ulrike.Schwarz@lb.hfmdk-frankfurt.de
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	Alfred.Stenger@lb.hfmdk-frankfurt.de
Stenger-Stein, Gabriele	Gabriele.Stenger-Stein@lb.hfmdk-frankfurt.de
Tinawi, Constanze	Constanze.Tinawi@hfmdk-frankfurt.de
Venturi Ferriolo, Francesca	Francesca.Venturi@lb.hfmdk-frankfurt.de
Vögeli, Matthias	Matthias.Voegeli@hfmdk-frankfurt.de
Wicking, Irmhild	Irmhild.Wicking@lb.hfmdk-frankfurt.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@lb.hfmdk-frankfurt.de
Zielonka, Ewelina	Ewelina.Zielonka@lb.hfmdk-frankfurt.de
Zipprick-Battermann, Julia	Unterricht@juliazipprick.de
Zuther, Luise	Luise.Zuther@lb.hfmdk-frankfurt.de

Stand: 06.10.2025

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: „Anmeldung zu Ereignissen“, weiter unter „Anmeldung Seminare“, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

MONTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
PD Dr. Rainer Heyink
Musikgeschichte im Überblick II
V (HMW)
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): Modul 5A (1.–4. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 9.2 (2. Semester)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung Musikgeschichte im Überblick I wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

Bemerkungen:

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung über Asimut bis zum 03.10.2025

MONTAG: 12.00 – 14.00 Uhr
Gervinusstraße 15, Raum 014
Rebekka Sandersfeld

Arbeiten mit Musikhandschriften des 19. Jahrhunderts: Werke mit Widmung aus der Sammlung Musik und Theater der Frankfurter Universitätsbibliothek

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10, 15, 16, 17
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)

- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- Gesang Master Musiktheater: M7 / M8
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.) / M5.3 (5.–6. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- MA Musikpädagogik nach Absprache
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Bis zum Aufkommen früher Aufnahmetechniken war das schriftliche Fixieren von Musik in Form von Notation der präziseste Weg, um Musik für die Nachwelt zu konservieren, sodass Musikhandschriften sowohl essenzielle Primärquellen für musikwissenschaftliche Forschung darstellen als auch die Voraussetzung dafür sind, dass diese Musik noch heute hör- und spielbar ist.

Im Rahmen des Seminars soll eine ebenso spezielle wie facettenreiche Werkgruppe betrachtet werden: musikalische Widmungswerke. Ausformulierte Widmungen bündeln nicht nur Informationen über den Werkkontext und erleichtern einen ersten Zugang zur Quelle, sondern eröffnen auch wertvolle Detaileinblicke in die (musikalische) Welt des langen 19. Jahrhunderts. Unter den zu betrachtenden Quellen finden sich Kompositionen bekannter und unbekannter Komponist*innen, eine Vielzahl musikalischer Gattungen, Quellenformen von der musikalischen Skizze über sogenannte Albumblätter bis hin zum ausgestalteten Widmungsexemplar. Leiten werden uns Fragen wie etwa: Was ist eigentlich eine Widmung und was sagt sie über das Werk aus? Welche Informationen kann ich aus der Quelle ablesen und welche nicht? Wie kann ich Informationen ergänzend recherchieren? Haben diese Werke überhaupt Bedeutung oder sind sie nur archiviertes Altpapier?

Zur Gestaltung der Prüfungsleistung bieten die Widmungskompositionen Raum für individuelle Ansätze wie z. B. das Erstellen eines Portfolios, das Entwerfen eines Konzertprogramms, das Edieren eines Manuskripts oder das Konzipieren einer Ausstellung.

Im Laufe des Semesters sind zwei gemeinsame Bibliotheksbesuche geplant, die in Rücksprache mit den Teilnehmenden ggf. als Blocktermine stattfinden.

MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.
 Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 206
 Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez
E/im/migriert – Musiker*innen, Exil, Diaspora
 S / V (HMW/SMW) mit Gastvorträgen
 Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12A–C (5.–8. Sem.) / 12A–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12A/B
- L3 (neue SPoL): Modul 10, 15, 16, 17
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)

- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- Gesang Master Musiktheater: M7 / M8
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (neu): M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- MA Musikpädagogik nach Absprache
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Musik und Musiker*innen sind hochgradig mobil, nicht immer jedoch aus eigenem Antrieb. In einer Mischung aus Seminar und Vorträgen internationaler Gäste soll das Thema sehr konkret greifbar werden. In der Veranstaltung stehen Forschungsprojekte, Initiativen, Bühnenwerke und Medienproduktionen im Mittelpunkt, die das Exil von Musiker*innen im 20. und 21. Jahrhundert thematisieren. Internationale Gäste stellen ihre Forschungsprojekte zu diesem Thema vor und zeigen die Aspekte auf, die das Exil mit sich bringt. Der Entwurzelung, Verlusterfahrungen und dem Scheitern gegenüber stehen Innovation und – nicht zuletzt – Hoffnung und Kreativität im Umgang mit den Herausforderungen. Neben einem Blick auf historische Prozesse der 1930er und 1970er Jahre liegt ein Fokus der Veranstaltung auf ethnographischen Methoden bei der Erforschung aktueller Migrationsbewegungen von Musiker*innen und damit verbundenen ethischen Fragestellungen. Im Rahmen der Seminarsitzungen zwischen den Gastvorträgen besuchen wir Erinnerungsorte an Verfolgungssituationen in Frankfurt sowie mit musikalischer Diaspora verbundene Orte der Stadt. Die Gastvorträge werden öffentlich per Plakat angekündigt und können auch ohne Seminarteilnahme besucht werden.

Literatur:

- Gratzner, Wolfgang u. a. (Hrsg.): Musik und Migration: Ein Theorie- und Methodenhandbuch, Münster 2023, <https://www.waxmann.com/index.php?elD=download&buchnr=4630>

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, mündliche Prüfung oder Hausarbeit.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

DIENSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez, Constanze Tinawi

Komponistinnen erforschen und vermitteln

Beginn: 14.10.2025

Zusätzlich BLOCK am 14. + 15. November 2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neu): Modul 10, 15, 16, 17 (Wissenschaftliche Wahlfächer)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- Gesang Master Musiktheater: M7 / M8
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (neu): M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- MA Musikpädagogik nach Absprache
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Das Wirken von Komponistinnen wird immer bekannter, die musikwissenschaftlichen Publikationen zu weiblichen Komponierenden sind kaum noch zu übersehen, Filme und populäre Bücher zum Thema verkaufen sich erfolgreich. Wir diskutieren im Seminar, wie diese Inhalte Eingang in den Musikunterricht finden und zu Unterrichtsentwürfen werden können. Das wöchentlich 2-stündig stattfindende interdisziplinäre Seminar (Musikwissenschaft/Musikpädagogik) wird durch die Teilnahme an einem zweitägigen Workshop ergänzt, bei dem die Studierenden gemeinsam mit der Fokusgruppe Frau* und Musik im Unterricht (vom Archiv Frau und Musik) und dem Helbling-Verlag Unterrichtsentwürfe diskutieren und für die Veröffentlichung vorbereiten.

Literatur:

- Butler, J. (1993), Bodies that matter, New York.
- Grotjahn, R./Vogt, S. (Hg.) (2010), Musik und Gender: Grundlagen, Methoden, Perspektiven (Kompendien Musik 5), Lilienthal.
- Grow, J./Roth, A. T. (2023), Zur Rolle von Gender bei der Vermittlung von Musikgeschichte in Schulmusikbüchern, in: J. Grow/A. T. Roth (Hg.), Gender in den Fachdidaktiken Ästhetischer Fächer, Leverkusen, S. 67-93.
- Kreutziger-Herr, A./Unsel, M. (Hg.) (2010), Lexikon Musik und Gender, Kassel/Stuttgart.

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Referat und Hausarbeit.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: constanze.tinawi@hfmdk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

„Jede Verzierung muß dem Charakter des Tonstückes angemessen seyn“: Quellen und Probleme der Verzierungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 28.10.2025

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1
- HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2
- HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich)

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“ (Details s. HIP-Aushänge)

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Perform! Konzertformen und -konzepte

S (HMW/SMW)

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10, 15, 16, 17
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- Gesang Master Musiktheater: M7 / M8
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (neu): M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- MA Musikpädagogik nach Absprache
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Das Seminar gibt eine Einführung in die Geschichte des Konzerts und daran anschließend einen Überblick über innovative Konzertformate, ihre institutionellen Bedingungen sowie aktuelle Diskurse der Concert Studies. Konzerte werden dem Anlass, dem Raum und dem Publikum entsprechend inszeniert. Wir wollen gemeinsam reflektieren, was besondere Konzerterlebnisse ausmacht, wie technische und performative Aspekte das Hören fördern oder behindern und wie wir selbst als Künstler*innen die Wahrnehmung unseres Publikums steuern können. Projekte der Studierenden sollen vorgestellt und im Hinblick auf aktuelle Wettbewerbe wie D-Bü 2026 (<https://d-bue.de>) in Zusammenarbeit mit Prof. Lucas Fels (FB 1) und Prof. Martin Nachbar (FB 3) weiterentwickelt werden.

Literatur (chronologisch):

- Tröndle, Martin (Hrsg.), Das Konzert^{II}. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies, Bielefeld 2018
- Erika Fischer-Lichte, Ästhetik des Performativen, Frankfurt am Main 2004

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Referat und Hausarbeit.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 004
Dr. Mareike Beckmann

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I (KIA)

Geschichte und Literaturkunde der Streichinstrumente (KAM)

S (HMW)

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.

Literatur:

Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): Modul 5A (1.–4. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 9.1 (1. Semester)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Stationen und Verläufe der Musikgeschichte von den Anfängen bis in die Zeit um 1600, also von den ältesten erhaltenen musikalischen Zeugnissen über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zum Beginn der Frühen Neuzeit. Dabei interessieren Fragen der Sozial- und Kulturgeschichte der Musik, der Musikanschauung und des Musikverständnisses ebenso wie die Formen musikalischer Schrift und Notation, quellenkundliche Aspekte, die Geschichte des Komponierens und der musikalischen Gattungen sowie Perspektiven der Aufführungspraxis und der Historiographie. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder,

Methoden und Fragestellungen vorgestellt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 1–3, Wiesbaden / Laaber 1989–1991
- Karl Heinrich Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen ⁸1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, Music in Western Civilization, A: Antiquity Through the Renaissance, Belmont 2006
- Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century (The Oxford History of Western Music, 1), New York ²2010
- Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick, München 2012
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, A History of Western Music, New York ¹⁰2019
- Gernot Gruber, Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kassel / Berlin 2020

Bemerkungen:

Begrenzung: max. 18 Teilnehmende.

Anmeldung bitte bis 10. Oktober 2025 an fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter / Prof. Dr. Ulrich Kreppein

Musikalische Zeit

S (SMW)

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M4 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte grundlegende Einblicke in den Begriff der musikalischen Zeit liefern. Dabei wird die Diskussion innerhalb der neuen Musik einen besonderen Schwerpunkt bilden.

Literatur (weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben):

- Adorno, Theodor W., Ästhetische Theorie, Frankfurt a.M. 1970
- Zehentreiter, Ferdinand, Musikalische Zeit. Eine relativitätstheoretische Perspektive, Velbrück Wissenschaft 2025

Bemerkungen:

Hausarbeiten müssen bis zum Ende des Semesters abgegeben werden.

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Ist Musik eine Sprache?

S (SMW)

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M4 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte einen grundlegenden Einblick in die Diskussion über Musik als Sprache eigener Art bieten. Es geht also weniger um die Dimension der Sprachvertonung, sondern um die Sprachlichkeit von Musik selbst und dabei nicht zuletzt um die Frage, ob sie eine Sprache der Gefühle darstellt.

Literatur (weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben):

- Adorno, Theodor W., Ästhetische Theorie, Frankfurt a.M. 1970
- Zehentreiter, Ferdinand, Ist Musik eine Sprache der Gefühle? Velbrück Magazin <https://velbrueckmagazin.de/2024/08/26/ist-musik-eine-sprache-der-gefuehle/>

Bemerkungen:

Hausarbeiten müssen bis zum Ende des Semesters abgegeben werden. Es werden hinreichende Sprachkenntnisse für die Teilnahme an dem Seminar vorausgesetzt.

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Kolloquium für KAM Master und Interessierte (Musikwissenschaft)

S (HMW/SMW)

Beginn: 15.10.2025 (weitere Termine: 29.10., 26.11., 10.12.2025, 07.01., 21.01., 04.02.2026)

Modulzuordnung:

- L3 (neue SPoL): Modul 15, 16, 17
- KAM MA: I.3 (Fortsetzung im Sommersemester)
- Alle anderen Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich

Bemerkungen:

Leistungen: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Referat.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

DONNERSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Francesca Venturi Ferriolo

Frauen im Berliner Musikleben um 1800: zwischen Handlungsspielräumen, sozialem Umfeld und künstlerischer Praxis

S (HMW)

Beginn: 16.10.25

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16, 17.2
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master (alt): M4. (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich)

Das Seminar untersucht das Berliner Musikleben um 1800 aus der Perspektive von Frauen, die in verschiedenen Rollen – als Musikerinnen, Sängerinnen, Komponistinnen, Salonnières, Förderinnen – entscheidend daran mitgewirkt haben. Neben bekannten Namen wie Anna

Amalia von Preußen oder Fanny Hensel stehen auch weniger erforschte Persönlichkeiten wie u. a. Sara Levy, Zippora Wulff, Juliane Zelter, Juliane Reichardt, Lea Mendelssohn Bartholdy im Mittelpunkt. Ziel des Seminars ist es, diese Biografien nicht nur historisch zu rekonstruieren, sondern auch deren Bedeutung im Spannungsfeld von musikalischer Praxis, sozialer und religiöser Verortung, Geschlecht und Erinnerungskultur sichtbar zu machen.

Im Fokus stehen Netzwerke wie die Sing-Akademie zu Berlin, die Salonkultur, familiäre Musikpflege und andere institutionelle wie informelle Kontexte, in denen Frauen wirkten – häufig jenseits offizieller Anerkennung. Auch Formen der Erinnerung – etwa durch Porträts, Nachrufe oder familiäre Überlieferung – werden kritisch betrachtet, um zu verstehen, wie sich kulturelle Sichtbarkeit im Lauf der Zeit aufbaut oder verliert.

Ein zentrales Anliegen des Seminars ist die Verbindung von Forschung und Vermittlung: Die erarbeiteten Inhalte sollen am Ende in kreative Formate umgesetzt werden – von Konzertprogrammen und Social-Media-Beiträgen bis hin zu Podcasts oder Texten für digitale Ausstellungen. Die Studierenden entwickeln eigene mediale Projekte, mit denen sie die historischen Stimmen ihrer Zeit in gegenwärtige Diskurse einbringen – wissenschaftlich fundiert und öffentlich wirksam.

Bemerkungen:

Der Kurs wird in Präsenz sowie online angeboten.

Das Seminar kann entweder als Blockveranstaltung oder als wöchentlicher Kurs stattfinden.

Der konkrete Ablauf wird zu Beginn des Semesters gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt.

Bitte um Voranmeldung: Francesca.Venturi@lb.hfmdk-frankfurt.de

TN: Referat, Erstellung und Abgabe eines schriftlich ausgearbeiteten Vortrags.

LN: Erstellung schriftlicher Materialien wie etwa Vorworte zu Editionen, Programmhefte, CD-Rezensionen, Social-Media-Beiträge, Texte für Podcasts oder digitale Ausstellungen.

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Rainer Heyink

Die Geschichte der Oper von Monteverdi bis Mozart

V (HMW)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): 12A (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1 (ab 6. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M4/ M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich)

Neben einem Überblick über die verschiedenen Typen und musikalischen Formelemente der Oper in Italien, Frankreich und Deutschland bis ins späte 18. Jahrhundert, werden auch

Themen wie Produktionsbedingungen, Aufführungspraxis, Librettistik und die Sozialgeschichte der Oper Gegenstand der Vorlesung sein.

Bemerkungen:

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung über Asimut bis zum 03.10.2025

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) [KIA]

Geschichte und Literaturkunde des Hauptfach-Instruments (Dirigieren) [KAM]

S (HMW)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 / Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. und 6. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz

S (HMW/SMW)

Beginn: 23.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 5C, 12B (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich)
- Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)

Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Bestandteile und Charakteristika gilt es, in

ihrem jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle. In diesem Kontext verstehen sich die beschriebenen Untersuchungen im Wesentlichen auch als Verständnisgrundlage für populäre afroamerikanische Stilformen (Soul, Gospel, Blues) bzw. deren Derivate sowie allgemein jazzverwandte Stilentwicklungen.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an Putsch7@web.de

Literatur:

- Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present, Englewood Cliffs, NJ 1993
- Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA, Frankfurt 1982

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Fabian Kolb

Opern-Rezeption und Popularität in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

S (HMW)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10, 15, 16, 17
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- Gesang Master Musiktheater: M7 / M8
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.) / M5.3 (5.–6. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich)
- MA Musikpädagogik nach Absprache
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Für die Phänomene von Popularität und Begeisterung wie für die Erfolgsdynamiken, Verbreitungsmechanismen und Konstituenten der Geschmacksbildung im Bereich von Musik und Theater im 19. Jahrhundert ist die Oper zentral. Neben einer erfolgreichen Aufführungsgeschichte im engeren Sinne (mit hohen Aufführungszahlen und einer raschen und weiten Verbreitung) zeigt sich dies auch an der Verbreitung und Wahrnehmung des Musiktheaters jenseits der Bühne – etwa in Konzertveranstaltungen, Freiluft-, Garten- und Militärmusikkonzerten, in der hausmusikalischen Verlagsproduktion, aber auch bei Bällen und Tanzveranstaltungen, in Bildpublikationen und Bilderbogen, in „Merchandise“-Artikeln, in der literarischen Produktion sowie in Adaptionen für Haus-, Papier- und Kindertheater. Im Seminar

wollen wir uns mit der enormen Spannbreite solcher Formen von Opern-Rezeption befassen und nach den zugrundeliegenden Popularisierungsprozessen sowie nach Aspekten der Breitenwirkung, Teilhabe und Aneignung fragen. Teil des Seminars sind dabei auch Besuche im Archiv des Schott-Verlags in Mainz sowie im Papiertheatermuseum Hanau.

Literatur:

wird noch bekannt gegeben

Bemerkungen:

Anmeldung bitte bis 10. Oktober 2025 an fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Dr. Ellen Freyberg

Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens

S (HMW)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (Übergangsregelung): Modul 5B
- L3 (neue SPoL): Modul 9.3 (3. Semester)
- KIA Wahlbereich
- Gesang Bachelor (neue SPoL): M23 (1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (neue SPoL): M5.1 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neue SPoL): M4 (1. Sem.)
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Im Seminar erlernen Sie grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens mit Fokus auf studienrelevante Aspekte: Wie entwickelt man Forschungsfragen, wie findet man Fachliteratur, wie schreibt man eine Hausarbeit, wie hält man ein wissenschaftliches Referat?

Literatur:

- Matthew Gardner und Sara Springfield, Musikwissenschaftliches Arbeiten, Kassel 2014, ²2018
- Kordula Knaus und Andrea Zedler (Hrsg.): Musikwissenschaft studieren, München 2018

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Portfolio, Referat.

Bitte melden Sie sich frühzeitig über ASIMUT an.

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): Modul 5A (1.–4. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 9.1 (1. Semester)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (1. Sem.)

- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1750 im Mittelpunkt stehen.

Bemerkungen:

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung über Asimut bis zum 03.10.2025

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Dr. Ellen Freyberg

Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens

S (HMW)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (Übergangsregelung): Modul 5B
- L3 (neue SPoL): Modul 9.3 (3. Semester)
- KIA Wahlbereich
- Gesang Bachelor (neue SPoL): M23 (1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (neue SPoL): M5.1 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neue SPoL): M4 (1. Sem.)
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Im Seminar erlernen Sie grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens mit Fokus auf studienrelevante Aspekte: Wie entwickelt man Forschungsfragen, wie findet man Fachliteratur, wie schreibt man eine Hausarbeit, wie hält man ein wissenschaftliches Referat?

Literatur:

- Matthew Gardner und Sara Springfield, Musikwissenschaftliches Arbeiten, Kassel 2014, ²2018
- Kordula Knaus und Andrea Zedler (Hrsg.): Musikwissenschaft studieren, München 2018

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Portfolio, Referat.

Bitte melden Sie sich frühzeitig über ASIMUT an.

Freitag: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Anatol Stefan Riemer

Das Streichquartett von Mendelssohn bis zum Beginn der Moderne

S (HMW)

Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16, 17.2
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)

- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.-7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.-8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.-4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.-4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.-4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.-4. Sem.) / M5.3 (5.-6. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.-3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.-3. Sem.) / M4.1 (1.-2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 und MM_HIP4_2 (Seminare und Workshops) / MM_HIP5 (Wahlfachbereich)

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der Entwicklung des Streichquartetts in der Nachfolge Ludwig van Beethovens bis zum Beginn der Moderne sowie der zunehmenden Ausprägung nationaler Stilmerkmale innerhalb der Gattung. Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

Literatur:

Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

FREITAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht

Literaturkunde Tasteninstrumente I (KIA)

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I (KIA)

Geschichte und Literaturkunde der Tasteninstrumente (KAM)

S (HMW)

Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5./6. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)
- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (jeweils 1./2. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.

Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Kerstin Helfricht, Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Termine: Sa., 08.11.2025 / Sa., 22.11.2025 / Sa., 06.12.2025 / Sa., 24.01.2026 (jeweils 10 – 17 Uhr s. t.)

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1 (Musik lehren und lernen) und Modul 5 (Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Musikwissenschaft I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB
- Franck, Norbert (2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv
- Gardner, Matthew und Sara Springfield (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG
- Voss, Rüdiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK

BLOCKSEMINAR

FREITAG, 16.01.2026: 10 – 18 Uhr; SAMSTAG, 17.01.2026: 10 – 18 Uhr;

SONNTAG, 18.01.2026: 10 – 16 Uhr

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I (KIA)

Geschichte und Literaturkunde der Holzblasinstrumente (KAM)

S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt.

Bemerkungen:

Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden.

Anmeldung vorab bitte an: ernst.schlader@gmx.at

BLOCKSEMINAR

Zeit, Ort und Raum: bitte Update beachten

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I (KIA)

Geschichte und Literaturkunde der Blechblas- und Schlaginstrumente (KAM)

S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)

Das [für KIA zweisemestrige] Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Das Wintersemester befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente.

Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.

Bemerkungen:

Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.

Anmeldung bis 19.10.2025 unter: Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: „Anmeldung zu Ereignissen“, weiter unter „Anmeldung Seminare“, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

S: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3 (alte Ordnungen), BA Gesang, BA KIA

20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13 (alte Ordnungen), BA Gesang)

Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3 (alte SPoL): Modul 13 A, (neue SPoL): Modul 14

BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

BA KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

BA KAM: Modul I.4.2 (Orchesterinstrumente), II.4.2 (Gitarre, Klavier), III.4.2 (Orgel), IV.4.2 (historische Instrumente), V.4.2 (Dirigieren)

BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

MA Konzert (Gesang): Module 6 (kein TN) und 7

BA Komposition Modul 16

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)

SÜ: offen für alle Studiengänge

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch die Lehrenden)

Die Teilnehmerzahlen der Seminare sind auf jeweils 15 Studierende begrenzt.

Bitte beachten Sie für Ihre Planung, dass in den BA Studiengängen und im Studiengang L3 je mindestens ein Seminar „Satzlehre/Analyse“ besucht werden muss.

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c.t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

Kadenzen zu klassischen Solokonzerten und Solostücken

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: Mo. 13.10.2025

Modulzuordnung:

- KIA: 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3

- KIA: 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1250 IV.4, 1350 IV.4
- BA KAM: Modul I.4.2 (Orchesterinstrumente), II.4.2 (Gitarre, Klavier), III.4.2 (Orgel), IV.4.2 (historische Instrumente), V.4.2 (Dirigieren)

Verzierte Fermaten, Eingänge, Übergänge und Solo-Kadenzen gehören zu den improvisierten Ergänzungen, die im 18. Jahrhundert (und noch 19. Jahrhundert) von Interpretierenden erwartet wurden. Ausnotierte Beispiele geben einen kleinen Eindruck von der Bandbreite der Möglichkeiten in diesem Bereich. Deren Analyse sowie die Lektüre historischer Quellen liefern Anhaltspunkte für eigene Versuche: Selbst Kadenzen und dergleichen zu erfinden ist noch immer eine ebenso reizvolle wie anspruchsvolle Aufgabe, zur der in diesem Seminar einige Hilfestellungen gegeben werden sollen.

Als Teilnahmenachweis (TN) dienen die angefertigten satztechnischen Arbeiten (Mappe) – darunter eine Solokadenz zu einem selbstgewählten klassischen Konzertsatz. Für einen Leistungsnachweis (LN) wird eine analytische Hausarbeit im Umfang von 8-10 Seiten erwartet. Die Anzahl der Teilnehmenden ist begrenzt. Bevorzugt werden Studierende höherer Semester aufgenommen, die noch ein Repertoire- bzw. ein Satzlehre-Seminar benötigen.

Literatur:

- Markus Roth: Einem Traume gleich – Wege zur Erfindung klassischer Solokadenzen (Hildesheim 2012)

Bemerkungen:

TN: Mappe, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Eine Anmeldung (ggf. Abmeldung) beim Dozenten per Mail ist notwendig (mit Angaben zu Studiengang, Hauptfach und Semester).

MONTAG: 12:00 - 14:00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Peter Fulda

Zeitgenössische Jazz-Konzepte

Seminar PM, Satzlehre/Analyse

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 13 A Populäre Musik
- L3 (neue SPoL): Modul 14
- MA Bigband: Modul, III.2 oder Modul X.2

Einblicke in aktuelle Tendenzen der Jazz-Komposition und -Improvisation, die das traditionelle Spektrum der Jazz-Sprache erweitern. Anhand der Musik von John Zorn, Laura Jurd, Steve Lehman, Maria Schneider, Miles Davis und anderen werden Einflüsse aus Spektralmusik und Serialismus ebenso diskutiert wie postmoderne und neokonservative Ansätze.

Ziel des Seminares ist ein scharfer Blick über den Tellerrand und eine gemeinsame Reflektion darüber, was zeitgenössische Jazz-Konzepte bedeuten und bewirken können.

Literatur (Auswahl):

- Lock, Graham. Forces in Motion - Anthony Braxton and the Meta-Reality of Creative Music. Dover Publications 2018
- Lawn, Richard. Jazz Scores and Analysis Vol. 1. Petaluma 2018
- Waters, Keith. The Studio Recordings of the Miles Davis Quintet 1965-68. Oxford University Press 2011
- Wilson, Peter Niklas. Unterwegs zu einer „Ökologie der Klänge“. Melos: Jahrbuch für zeitgenössische Musik. Schott 50 H. 2, S. 33-55. Mainz 1988
- Zorn, John (Hrsg.). Arcana I-VIII: Musicians on Music (Buchreihe). New York 2000-2017

Bemerkungen:

TN: Mappe; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein
Ton, Klang, Geräusch – Klangmaterial in der Musik
Seminar Satzlehre/Analyse
Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 13
- L3 (neue SPoL): Modul 14
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KAM: Modul I.4.2 (Orchesterinstrumente), II.4.2 (Gitarre, Klavier), III.4.2 (Orgel), IV.4.2 (historische Instrumente), V.4.2 (Dirigieren)
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

In der Musik des 20./21. Jahrhunderts hat sich das Material bedeutend erweitert. Dies verlangt nach einem neuen Analysezugang, der Klangmaterial jenseits von Tonhöhe und Tondauer beschreibbar macht.

In diesem Seminar werden wir uns der Frage widmen, wie Musik abseits von klassischen Kategorien wie der Organisation von Tonhöhen oder Rhythmen analysiert und strukturiert werden kann. Dabei steht zunächst die aktuelle Musik des späten 20. Und 21. Jahrhunderts im Vordergrund, aber wir werden auch fragen, wie ein solcher Zugang neue und andere Blickwinkel auf ältere Musik möglich machen kann.

Im Zentrum steht dabei stets die Materialität und die empirische Wahrnehmung von Musik, sowie die analytische und kompositorische (teils auch improvisatorische) Strukturierung von Klangmaterialien, die solch ein Zugang ermöglicht.

Literatur:

Wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat und kleinere Kompositionsaufgaben

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Begrenzung max. 15 Studierende

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter / Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein
Musikalische Zeit
Seminar Analyse
Beginn: 11.04.2023

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 13
- L3 (neue SPoL): Modul 14
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KAM: Modul I.4.2 (Orchesterinstrumente), II.4.2 (Gitarre, Klavier), III.4.2 (Orgel), IV.4.2 (historische Instrumente), V.4.2 (Dirigieren)
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Die Veranstaltung möchte grundlegende Einblicke in den Begriff der musikalischen Zeit liefern. Dabei wird die Diskussion innerhalb der neuen Musik einen besonderen Schwerpunkt bilden.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Ästhetische Theorie, Frankfurt a.M. 1970
- Zehentreiter, Ferdinand, Musikalische Zeit. Eine relativitätstheoretische Perspektive, Velbrück Wissenschaft 2025
- Kreppein, Ulrich A., Im Labyrinth der Zeit – wie ‚La mort de la civilisation‘ aus ‚Quatre chants pour franchir le seuil‘ von der Zeit erzählt, Seiltanz Ausgabe 19, Oktober 2019
- weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Begrenzung max. 15 Studierende

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Johannes Quint

Komponieren im Stil der Wiener Klassik

Seminar Analyse/Satztechnik

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 13
- L3 (neue SPoL): Modul 14
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA KAM: Modul I.4.2 (Orchesterinstrumente), II.4.2 (Gitarre, Klavier), III.4.2 (Orgel), IV.4.2 (historische Instrumente), V.4.2 (Dirigieren)
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Vorbild der satztechnischen Übungen des Kurses wird vor allem die Klaviermusik von Haydn und Mozart sein. Wir werden Großform, harmonische Gesamtanlage, Melodik und das Verhältnis von Hauptstimme und Begleitfiguren analysieren um dann eigene kompositorische Versuche zu unternehmen.

Literatur:

- Felix Diergarten / Markus Neuwirth: Formenlehre. Lilienthal: Laaber-Verlag 2018
- Heinrich Christoph Koch: Versuch einer Anleitung zur Composition. Neuedition der Ausgaben von 1782, 1787, 1793, Hannover: Siebert-Verlag 2007
- Joseph Riepel: Anfangsgründe der musicalischen Setzkunst, Literaricon Verlag UG 2019 (Nachdruck der Originalausgabe von 1752)

MITTWOCH: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Johannes Quint

Hugo Wolf: Analyse ausgewählter Lieder

Seminar Analyse

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 13
- L3 (neue SPoL): Modul 14
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4,

- 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA KAM: Modul I.4.2 (Orchesterinstrumente), II.4.2 (Gitarre, Klavier), III.4.2 (Orgel), IV.4.2 (historische Instrumente), V.4.2 (Dirigieren)
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Hugo Wolfs Liedzyklen (Mörike, Eichendorff, Goethe, Italienisches und Spanisches Liederbuch) knüpfen an die großen Liedersammlungen von Schubert und Schumann an. Eigen ist den Vertonungen auf der einen Seite ein sicheres und phantasievolles Gespür für die Gesamtstimmung, auf der anderen Seite ein Nachspüren kleinster Nuancen der Textvorlagen. Wolf gelingt es hierbei, die dramatische Musiksprache Wagners ins Lyrische zu wenden. Eine Analyse setzt bei einer genauen Betrachtung der Gedichte an. Von da aus lässt sich dann die kompositionstechnische Umsetzung Wolfs auf all ihrer Ebenen verstehen.

DONNERSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

Choralbearbeitungen des 17. und 18. Jahrhunderts

Seminar, Analyse

Beginn: Do. 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 13
- L3 (neue SPoL): Modul 14
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3,
- 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KAM: Modul I.4.2 (Orchesterinstrumente), II.4.2 (Gitarre, Klavier), III.4.2 (Orgel), IV.4.2 (historische Instrumente), V.4.2 (Dirigieren)
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

In diesem Seminar sollen vokale und instrumentale Bearbeitungen von Chorälen vor allem aus dem 17. und 18. Jahrhundert behandelt werden. Zur Kennzeichnung bzw. Unterscheidung verschiedener Bearbeitungsformen bedient sich die Forschung einer Vielzahl von Begriffen wie z.B.: Cantionalsatz, Choralmotette, Choralkonzert, Choralkantate, Choralmesse, Orgelchoral, Choralvariation, Choralfantasie, Choralfuge, Choralsinfonia, Choralquodlibet – um nur einige zu nennen. Die Fülle an Bezeichnungen spiegelt einerseits die Vielfalt der Möglichkeiten wider, deutet andererseits aber auf die Problematik einer 'gattungsmäßigen' Einordnung hin. Es ist zu fragen, wie angemessen entsprechende Klassifizierungen sind, welche Vor- und Nachteile sie mit sich bringen. Dazu werden anhand einer kleinen Auswahl von Sätzen verschiedene kompositionstechnische Aspekte untersucht wie: Der Cantus firmus und seine Verarbeitung, angewandte Satztechniken bzw. -typen, modale/tonartliche Gestaltung (im Kirchenlied bzw. im Satz); bei größeren Formen deren Aufbau/Untergliederung, gegebenenfalls die Strophenwahl, das Verhältnis zwischen Text und Musik etc. (je nach Gegenstand). Angestrebt ist auch eine klangliche Realisierung (instrumental/vokal) der einen oder anderen Choralbearbeitung.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat bzw. kleine Hausarbeit, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Eine Anmeldung (ggf. Abmeldung) beim Dozenten per Mail ist notwendig (mit Angaben zu Studiengang, Hauptfach und Semester).

HÖRSCHULUNG

im Wintersemester 2025/26

Fachbereich 1

<u>Bachelor KIA und KAM</u>	<u>Seite 31</u>
<u>Bachelor Kirchenmusik</u>	<u>Seite 29 und 30</u>
<u>Bachelor Dirigieren</u>	<u>Seite 29</u>
<u>Master KIA und KAM (Wahlfach)</u>	<u>Seite 32</u>

Fachbereich 2

<u>Lehramt an Gymnasien (L3)</u>	<u>Seite 29 und 30</u>
<u>Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)</u>	<u>Seite 33</u>
<u>Lehramt an Förderschulen (L5)</u>	<u>Seite 33</u>
<u>Lehramt an Grundschulen (L1 Langfach)</u>	<u>Seite 33</u>
<u>Bachelor Komposition</u>	<u>Seite 31 und 32</u>

Fachbereich 3

<u>Bachelor Gesang</u>	<u>Seite 31</u>
------------------------	-----------------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Dirigieren

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Dirigieren: Modul 4 & 4 Kirchenmusik: Modul 3.1 & 3.2 Lehramt L3 (alte SPoL): Modul 6 & 13 Lehramt L3 (neue SPoL): Modul 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Kneisel Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Dirigieren, Kirchenmusik und Lehramt an Gymnasien (L3)
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Kneisel Vögeli	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul 4 <u>Prüfungsklausur</u> : Vorletzte Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Kneisel Vögeli	Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 3.1 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 <u>Prüfungsklausur</u> : Vorletzte Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	18:00-19:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Kneisel Vögeli	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul 4 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 3.2 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 <u>Prüfungsklausur</u> : Vorletzte Vorlesungswoche <u>Mündliche Prüfung</u> : Letzte Vorlesungswoche
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Wird im WS 25/26 nicht angeboten	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für Studierende ab dem 5. Semester
<u>Prüfungstraining A</u> Mittwoch	09:00-10:00	A 210	Kneisel	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung. <u>Teilnahmevoraussetzungen: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2025/26.</u>

Kirchenmusik: Modul 3.2 Lehramt L3 (alte SPoL): Modul 13 L3 (neue SPoL): Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Vögeli	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 3.1 (alte SPoL) bzw. Abschluss Mod. 13 (neue SPoL)

Kirchenmusik: Modul 3.2 Lehramt L3 (alte SPoL): Modul 13				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> <u>Erster Termin:</u>		A 210		- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 3.1 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
WIRD IM WS 2025/26 NICHT ANGEBOTEN				
<u>Blattsingen 1</u> Mittwoch	10:00-11:00	A 210	Kneisel	Für L3 (alte SPoL) <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluß Mod. 6

Lehramt L3 (neue SPoL): Modul 13				
<u>Hörtraining</u> <u>Jazz/Pop</u> Kurs 1 - Montag	15:00-16:00	A 210	Bosch/ Vögeli	Für L3-Studierende ab dem 2. Semester <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Kurs A1

Lehramt L3 (alte SPoL) (Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen</u> 3 – Donnerstag 2 – Donnerstag	11:00-12:00 15:00-16:00	A 115 A 115	Schönmehl Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
LfbA Matthias Vögeli, 0170-7470823
Matthias.Voegeli@hfmdk-frankfurt.de

Hörtutorien:
Julia.Hoffmann@students.hfmdk-frankfurt.de

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs A</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Kneisel	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden des Studiengangs L3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
------------------------------	-------------	-------	---------	--

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KAM, KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

KAM: Modul 4.1 & 4.2 KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 21 & 22 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	13:00-14:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KAM, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Mittwoch	15:00-16:00	A 210	Vögeli	Studiengang KAM: Modul 4.1 Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur</u> : Mittwoch, 04.02.2026, 15:00 Uhr
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch Freitag	16:00-17:00 16:00-17:00 09:00-10:00	A 210 A 210 A 210	Vögeli Vögeli Kneisel	Studiengang KAM: Abschluss Modul 4.1 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 / 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur</u> : Dienstag, 03.02.2026, 12:00 Uhr Mittwoch, 04.02.2026, 16:00 Uhr
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 22 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur</u> : Mittwoch, 04.02.2026 17:00 Uhr <u>Mündliche Prüfung</u> : Letzte Vorlesungswoche
<u>Prüfungstraining B4</u> Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2025/2026.</u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs B</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Kneisel	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
BA Gesang				Blattsingen für Gesangstudierende
<u>Blattsingen</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.
Dienstag	13:45-14:30	A 210	Kneisel	
Freitag	14:15-15:00	A 210	Kneisel	

Master KIA und KAM				Wahlfach Hörschulung
<u>WF Hörschulung</u> Dienstag	12:00-13:00	A 210	Kneisel	Wahlfach für Master-Studierende

Komposition: Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Vögeli	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 5

Komposition: Modul 14				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> <u>Erster Termin:</u>				- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 5 und verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!
WIRD IM WS 2025/26 NICHT ANGEBOTEN				
<u>Blattsingen 1</u> Mittwoch	10:00-11:00	A 210	Kneisel	<u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 5

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
LfbA Matthias Vögeli, 0170-7470823
Matthias.Voegeli@hfmdk-frankfurt.de

Hörtutorien:
Julia.Hoffmann@students.hfmdk-frankfurt.de

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2), an Förderschulen (L5) und an Grundschulen (L1 Langfach)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

– Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

– Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L1, L2, L5): Modul 6 bzw.7				Hörschulung - Klassisch
<u>Vorkurs C</u> Montag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für immatrikulierte Studierende der Lehramtsstudiengänge L1 (Langfach), L2 und L5, die die Eignungsprüfung im Fach Hörschulung nicht bestanden haben und nachholen müssen.
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10 10:25-11:10	A 210 A 210	Vögeli Kneisel	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L1, L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00 11:15-12:00	A 210 A 210	Vögeli Kneisel	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Dienstag	13:00-13:45	A 210	Kneisel	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L1, L2, L5): Modul 6 bzw. 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	A 210	Vögeli / Bosch	Populäre Musik 1 in den ungeraden SW. Populäre Musik 2 in den geraden SW. <u>Prüfungsklausur</u> : Montag, 09.02.2026, 18:00 Uhr

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
LfbA Matthias Vögeli, 0170-7470823
Matthias.Voegeli@hfmdk-frankfurt.de

Hörtutorien:
Julia.Hoffmann@students.hfmdk-frankfurt.de

1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote

1.4.1 Wahlfach Persönlichkeitsentwicklung

HALLO ich Workshops Persönlichkeiten stärken!			
1. Workshop		10./11. Oktober 2025	
2. Workshop		s. Update	
Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops ergibt auch 1 CP. Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden. Die Anmeldung zu den Workshops erfolgt über das Online-Formular auf der Hallo ich!-Themensite: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich			

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 18. Oktober 2025, 10.00 – 13.00 Uhr

Digital

Irmhild Wicking

Stimmphysiologie

Modulzuordnung:

- L3 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme und Kommunikation I)
- Der Workshop kann für die Studienordnungen L1, L2, L5, L3 (alte SPoL) nicht curricular angerechnet werden, wird aber als Ergänzung des Gesangunterrichts dringend empfohlen

In diesem digitalen Seminar werden die Grundlagen der Stimmphysiologie (Atmung, Kehlkopf und Tonerzeugung, Vokaltrakt und Lauterzeugung) erklärt. Zum Einsatz kommen dabei Videos, Bilder und ein Kehlkopfmodell.

Literatur:

- Calais Germain, Blandine, Anatomie der Stimme, Esslingen 2020
- Richter, Bernhard, DVD Die Stimme, Esslingen 2017
- u.a.

Bemerkungen:

Bitte vorher anmelden bei Irmhild.Wicking@lb.hfmdk-frankfurt.de, ich schicke dann kurz vorher den Zoom-Link.

1.4.2 Deutschkurse

Mo., 22.09.2025 - 06.10.2025: 18.30-20.00 Uhr (Gervinusstraße 15, Raum 003)

Mo., 13.10.2025 – 09.02.2026: 19:30 - 21:00 Uhr (Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 003)

Kerstin Sharaka

Deutschkurs: Niveau A1 für Tänzer

S

Beginn: 22.09.2025

Modulzuordnung:

Offen für alle internationalen Studierenden

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende ohne oder mit sehr geringen Deutschkenntnissen. Er vermittelt die sprachlichen Grundlagen für einfache Gespräche im Alltag und Studium.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

Mi., 24.09.2025 – 08.10.2025: 18.30-20.00 Uhr

Mi., 15.10.2025-11.02.2026: 19.30-21.00 Uhr

Gervinusstraße 15, Raum 003

Kerstin Sharaka

Deutschkurs: Niveau A1+ für Tänzer

S

Beginn: 24.09.2025

Modulzuordnung:

Offen für alle internationalen Studierenden

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit ersten Grundkenntnissen. Ziel ist es, den Wortschatz und die Grammatik zu erweitern, um Alltagssituationen und das Studium besser zu bewältigen.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

MONTAG: 9.30 - 11.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 428

Annette Lavrut

Deutschkurs: Niveau A1+

S

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

Offen für alle ausländischen Studierenden

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit ersten Grundkenntnissen. Ziel ist es, den Wortschatz und die Grammatik zu erweitern, um Alltagssituationen und das Studium besser zu bewältigen.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an alavrut@web.de

FREITAG: 14.00 - 15.30 Uhr
Gervinusstraße 15, Raum 003, am 21.11.2025: Raum 014
Kerstin Sharaka
Deutschkurs: Niveau A2+
S
Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:
Offen für internationale Studierende

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende, die bereits über A2-Kenntnisse verfügen. Er vertieft die Sprachkompetenz, damit Kommunikation im Alltag und im universitären Umfeld sicherer gelingt.

Bemerkungen:
Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

MONTAG: 11.15 - 13.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 428
Annette Lavrut
Deutschkurs: Niveau B1
S
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die schon das Niveau A2 erreicht haben und am Ende des WS 2025/26 die B1-Prüfung ablegen müssen.

Bemerkungen:
Anmeldung bitte an alavrut@web.de

FREITAG: 15.45 – 17.15 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003, am 21.11.2025: Raum 01
Kerstin Sharaka
Deutschkurs: Niveau B2-C1
Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.

Bemerkungen:
Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

FREITAG: 10:00 – 14:00 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Annette Lavrut
Deutschworkshop: Lebenslauf
Beginn: 07.11.2025

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Im Workshop lernt man die typischen Strukturen und Konventionen deutscher Lebensläufe kennen. Man übt, die eigenen Qualifikationen und Erfahrungen klar und überzeugend darzustellen.

Bemerkungen:
Anmeldung bitte an alavrut@web.de

1.4.3 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

[Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de)

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-248
Dr. Franziska Olbertz	Termine nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 205 Franziska.Olbertz@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-393
Constanze Tinawi	Mittwoch: 12.00 – 14.00 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 223 Constanze.Tinawi@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-236
Dr. Matthias Goebel	Dienstag, Mittwoch u. Donnerstag, nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213 Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
Noreen Harff	Nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 223 Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-236
Cornelia Herrmann	Mit Voranmeldung per E-Mail und n.V. Gervinusstraße 15, Raum 223 Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-595

2.1. Modulübersicht L1 (alte SPoL/neue SPoL Kurz- und Langfach)

L1: Lehramt an Grundschulen (alte SPoL/neue SPoL Kurz- oder Langfach)

Bitte beachten Sie die Lehrveranstaltungen, die für Ihren Studienverlauf relevant sind. Die genauen Angaben, welches Lehrangebot welchem Modul zugeordnet werden kann, finden Sie in der jeweiligen Lehrveranstaltung unter „Modulzuordnungen“.

Modul 1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I, Mi., 16 – 18 Uhr
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II, Mi., 18 – 20 Uhr
- Schwarz: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Blockseminar

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- Harff: Gruppenmusizieren II mit der Stimme. Do., 9.00 – 9.45 Uhr
- Harff: Gruppenmusizieren II mit Instrumenten. Do., 10.00 – 10.45 Uhr
- Harff: Gruppenmusizieren I mit der Stimme. Do., 12.00 – 12.45 Uhr
- Harff: Gruppenmusizieren I mit Instrumenten. Do., 13.00 – 13.45 Uhr

Bitte beachten Sie auch das Lehrangebot unter 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren.

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Sennholz: Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“-Programms. Di., 9 – 9.45 Uhr

Modul 3

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmführung. Do., 9.00 – 10.30 Uhr
- Rathgeber: Kinderchorleitung. Do., 10 – 12 Uhr
- Padrok: Singen mit Kindern II. Do., 10.30 – 12.00 Uhr s. t.

Modul 4

Musik lernen und lehren

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Helfricht, Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Blockseminar

Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Di., 14 – 16 Uhr

Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr
- Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMT Hannover), Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg): Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum. Blockseminar

Microteaching

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Klötzke, Schilling-Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 – 16 Uhr

Prozesse des Musikhierlernens und -lehrens

- Olbertz: Lernen und Lehren. Di., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Motivation. Potenziale und Probleme. Mi., 12 – 14 Uhr
- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025).

Do., 12 – 14 Uhr

Empirische Forschung

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar

Kompetenzenorientiert Musik unterrichten

Wird im Sommersemester angeboten

Didaktische Reflektion von Musikkulturen erschließen (i.V. mit Modul 6)

- Fischinger: Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft. Mi.; 16-18 Uhr

Modul 5

Musikultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Fischinger: Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft. Mi.; 16-18 Uhr
- Helfricht, Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Blockseminar

Modul 6 (neue SPoL - nur Langfach)

Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 6 (alte SPoL)

Musik und andere Darstellungsformen

- Klötzke, Schilling-Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 - 16 Uhr
- Köhler: Workshop: „Kommunikatives Bewegen“. Blockseminar
- Diel, Triebel: Contemporary Physical Explorations. Blockseminar

Modul 7 (neue SPoL - nur Langfach)

Musik und andere Darstellungsformen

- Klötzke, Schilling-Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 - 16 Uhr
- Köhler: Workshop: „Kommunikatives Bewegen“. Blockseminar
- **Diel, Triebel: Contemporary Physical Explorations. Blockseminar**

Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

- Schilling-Sadvoß: Ringvorlesung Ästhetische Bildung als fächerüberschreitendes Prinzip. Di., 10 – 12 Uhr
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Gruppe A). Di., 14 – 16 Uhr
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Gruppe B). Di, 16 - 14 Uhr
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule. Blockseminar

Modul Schulpraktische Studien (alte SPoL)

Modul Praxissemester

- Harff / Herrmann, Begleitveranstaltung zum Praxissemester, Fr., 14 - 16 Uhr

2.2. Modulübersicht L2/L5

L2: Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

L5: Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2019/2020 ihr Studium begonnen haben.

Falls Sie im Studiengang L2 oder L5 in diesem Semester in einer der Veranstaltungen "Lernen" oder "Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie" ein Portfolio erstellen möchten, beachten Sie bitte die Anmeldefrist zu den Portfolioprüfungen zum Ende des Semesters. Der genaue Termin wird noch durch das Prüfungsamt bekannt gegeben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Bopp: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Fr., 12 - 14 Uhr

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Zielonka: Musik, Bewegung, Körper in der Schule. Di., 16 – 18 Uhr
- Köhler: Workshop: „Kommunikatives Bewegen“. Blockseminar

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 7

Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 8

Musikwissenschaft

- Richter-Ibáñez, Tinawi: Komponistinnen erforschen und vermitteln. Di., 12 -14 Uhr
- Helfricht, Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Blockseminar

Bitte beachten Sie auch das Lehrangebot unter 1.1. Musikwissenschaft.

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Helfricht, Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Blockseminar

Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Di., 14 – 16 Uhr

Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Klötzke, Schilling-Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 - 16 Uhr
- Spychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Wissenschaftstheorie in der Perspektive der kulturellen Bildung. Mo., 16 – 18 Uhr
- Richter-Ibáñez, Tinawi: Komponistinnen erforschen und vermitteln. Di., 12 -14 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr
- Herrmann: Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht. Fr., 12 – 14 Uhr
- Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMMT Hannover), Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg): Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum. Blockseminar

Microteaching

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Klötzke, Schilling-Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 - 16 Uhr

Musikpädagogik: Lernen

- Olbertz: Lernen und Lehren. Di., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Motivation. Potenziale und Probleme. Mi., 12 – 14 Uhr
- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 12 – 14 Uhr

Musikpädagogische Forschung

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar

Modul

Schulpraktische Studien

- Harff / Herrmann, Begleitveranstaltung zum Praxissemester, Fr., 14 - 16 Uhr

2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL)

L2 (alte SPoL): Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

L5 (alte SPoL): Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 2019/2020 ihr Studium begonnen haben

Bitte beachten Sie die Lehrveranstaltungen, die für Ihren Studienverlauf relevant sind: Musikwissenschaft unter 1.1 und Musikpädagogik unter 3.3.

Die genauen Angaben, welches Lehrangebot welchem Modul zugeordnet werden kann, finden Sie in der jeweiligen Lehrveranstaltung unter „Modulzuordnungen“.

Modul - **Schulpraktische Studien**

- Harff / Herrmann, Begleitveranstaltung zum Praxissemester, Fr., 14 - 16 Uhr

2.4. Modulübersicht L3 (neue SPoL)

Module 3 und 4

Stimme und Kommunikation

- Fischmann: „Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2). Mo., 10 – 12 Uhr
- Fischmann: „Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1). Di., (Gruppe 1) 10 – 11.30 Uhr, (Gruppe 2) 12 – 13.30 Uhr
- **Bopp:** Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. **Fr., 12 – 14 Uhr**
- Wicking: Stimmphysiologie. Blockseminar

Bitte beachten Sie die Lehrangebote unter 3.3.2 Stimme und Kommunikation

Module 5 und 6

Schulpraktisches Musizieren

- Kemminer: Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren. n. V.
- Sennholz: Gruppenmusizieren notenfrei. Di., 13 - 13.45 Uhr

Bitte beachten Sie die Lehrangebote unter 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren sowie 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

Module 7 und 8

Ensembleleitung, Chor und Orchesterleitung

Bitte beachten Sie die Lehrangebote unter 3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Module 9 und 10

Musikwissenschaft

- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Mo., 12 - 14 Uhr.
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick I. Mi., 12 – 14 Uhr
- Freyberg: Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens. Do., 14 - 16 Uhr.
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick I. Do., 16 - 18 Uhr.
- Freyberg: Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 10: *Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.1. Musikwissenschaft.*

Module 11 und 12

Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Di., 14 – 16 Uhr

Musikpsychologie, -soziologie, -antropologie

- Spychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Wissenschaftstheorie in der Perspektive der kulturellen Bildung. Mo., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Lernen und Lehren. Di., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Motivation. Potenziale und Probleme. Mi., 12 – 14 Uhr

Konzeptionen und Bildungstheorie

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Klötzke, Schilling- Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 – 16 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (**inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025**). Do., 10 – 12 Uhr
- Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMMT Hannover), Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg): Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum. Blockseminar

Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Klötzke, Schilling- Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 – 16 Uhr
- Richter-Ibáñez, Tinawi: Komponistinnen erforschen und vermitteln. Di., 12 – 14 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr
- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 12 – 14 Uhr
- Herrmann: Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht. Fr., 12 – 14 Uhr

Forschungsbezogenes Seminar

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar

Module 13 und 14

Musikalische Analyse

Bitte beachten Sie die Lehrangebote unter 1.2. Musiktheorie und 1.3. Hörschulung.

Modul 17

Interdisziplinäres fachdidaktisches Seminar

- Klötzke, Schilling- Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 – 16 Uhr
- Richter-Ibáñez, Tinawi: Komponistinnen erforschen und vermitteln. Di., 12 – 14 Uhr

2.5. Modulübersicht L3 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Module 5 und 12²

Musikwissenschaft

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.1. Musikwissenschaft.

Module 7 und 14³

Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Klötzke, Schilling- Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 – 16 Uhr
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Di., 14 – 16 Uhr
- Olbertz: Lernen und Lehren. Di., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Motivation. Potenziale und Probleme. Mi., 12 – 14 Uhr
- Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMMT Hannover), Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg): Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum. Blockseminar

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Richter-Ibáñez, Tinawi: Komponistinnen erforschen und vermitteln. Di., 12 – 14 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr
- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 12 – 14 Uhr
- Herrmann: Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht. Fr., 12 – 14 Uhr
- Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMMT Hannover), Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg): Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum. Blockseminar

Stimme und Kommunikation (Modul 9)

- Fischmann: „Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2). Mo., 10 – 12 Uhr
- Fischmann: „Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1). Di., (Gruppe 1)
- 10 – 11.30 Uhr, (Gruppe 2) 12 – 13.30 Uhr
- Bopp: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Fr., 12 - 14

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Klötzke, Schilling- Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 – 16 Uhr
- Richter-Ibáñez, Tinawi: Komponistinnen erforschen und vermitteln. Di., 12 – 14 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr
- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 12 – 14 Uhr
- Herrmann: Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht. Fr., 12 – 14 Uhr

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Klötzke, Schilling- Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 – 16 Uhr
- Spsychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Wissenschaftstheorie in der Perspektive der kulturellen Bildung. Mo., 16 – 18 Uhr

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Olbertz: Lernen und Lehren. Di., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Motivation. Potenziale und Probleme. Mi., 12 – 14 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr
- Herrmann: Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht. Fr., 12 – 14 Uhr
- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar
- Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMMT Hannover), Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg): Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum. Blockseminar

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Spychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Wissenschaftstheorie in der Perspektive der kulturellen Bildung. Mo., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Lernen und Lehren. Di., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Motivation. Potenziale und Probleme. Mi., 12 – 14 Uhr

Schulpraktische Studien

Praxissemester (03.11.2025 - 30.01.2026)

- Harff / Herrmann, Begleitveranstaltung zum Praxissemester, Fr., 14 - 16 Uhr

2.6. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.1 Forschungsmethodik I

- Müller-Giegler: Quantitative Methoden. Fr., 15 – 18 Uhr

Modul 1.3 Forschungsmethodik II

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar

Modul 1.4-5 Wissenschafts- und Erkenntnistheorie/Interdisziplinarität

- Spychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Wissenschaftstheorie in der Perspektive der kulturellen Bildung. Mo., 16 – 18 Uhr

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Es können Veranstaltungen der Musikwissenschaft an der HfMDK und an der Goethe-Universität in Absprache mit der Studiengangsleitung belegt werden. Interessierte Studierende der HfMDK können sich anschließend an Viola Großbach (Goethe-Universität) wenden, sie ist für die Kooperation HfMDK-GU zuständig.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht. Do., 12 – 14 Uhr

Modul 2.4 Jugend und Musik

- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht. Do., 12 – 14 Uhr

Modul 2.5 Musik, Kultur, Gesellschaft

- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht. Do., 12 – 14 Uhr

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.1 Theorien des musikalischen Lernens

- Olbertz: Lernen und Lehren. Mi., 16 – 18 Uhr

Modul 3.2 Musik im Lebenslauf, Musikalische Identität

- Olbertz: Musikalische Erwachsenenbildung. Mi., 10 – 12 Uhr

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Olbertz: Musikalische Erwachsenenbildung. Mi., 10 – 12 Uhr
- Olbertz: Motivation. Potenziale und Probleme. Mi., 12 – 14 Uhr

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.1. Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Schilling-Sandvoß: Musik hören, erleben, entdecken, verstehen. Mo., 10 – 12 Uhr
- Klötzke, Schilling- Sandvoß: Response – Neue Musik in die Schule. Mo., 14 – 16 Uhr

Modul 4.2 Musik und Bewegung, Tanzpädagogik

- Zhang, Hu: Klangkörper – nonverbale Ausdrucksmöglichkeiten im zeitgenössischen Tanz. Blockseminar

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Di., 14 – 16 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr

Modul 4.5 Stufendidaktik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Di., 14 – 16 Uhr
- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr

Modul 5

Soft Skills und praktisch musikalische Betätigung

Die Studierenden wählen die Veranstaltungen selbständig aus, bei Bedarf in Absprache mit der Studienleitung.

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Modul 6a/b.1 Strukturen des Musiklebens

- Olbertz: Musikalische Erwachsenenbildung. Mi., 10 – 12 Uhr

Es können Veranstaltungen aus der Musikwissenschaft der HfMDK in Absprache mit der Studiengangsleitung belegt werden.

Modul 7 a/b

Musikalisches Lernen und Entwicklung II

Modul 7a/b.1 Musikalisches Lernen aus konstruktivistischer Perspektive

- Olbertz: Lernen und Lehren. Di., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Musikalische Erwachsenenbildung. Mi., 10 – 12 Uhr

Modul 7b.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag

- Olbertz: Motivation. Potenziale und Probleme. Mi., 12 – 14 Uhr

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.2 Fachdidaktiken

- Goebel: Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Goebel: Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel vom 11.-13.12.2025). Do., 10 – 12 Uhr
- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar

Modul 8b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar

Modul 10

Masterarbeit

- Olbertz: Masterkolloquium, Di., 18.00 - 19.30 Uhr

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangleitung möglich.

2.7. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul Praxissemester/SPS	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Ab hier weitere Module Langfach:

Modul 6 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Ab hier weitere Module alte SPoL:

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
--	---------------------------------------	---

Studiengang L2/L5		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Praxissemester	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Dr. Matthias Goebel	Dienstag, Mittwoch u. Donnerstag, Termine nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Dr. Matthias Goebel	Dienstag, Mittwoch u. Donnerstag, Termine nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Musikpraxis 3	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Dr. Matthias Goebel	Dienstag, Mittwoch u. Donnerstag, Termine nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Musikwissenschaft 3	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Studiengang L3 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11:30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Dr. Matthias Goebel	Di., Mi. Do., nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 12: Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Songwriting bzw. Jazzkomposition	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Dr. Matthias Goebel	Di., Mi. Do., nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Modul 15 Praxissemester	Cornelia Herrmann	Nach Vereinbarung

Studiengang L3 (neue SPoL ab Sommersemester 2025)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1+2: Künstlerisches Hauptfach	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3+4: Stimme u. Kommunikation	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 5+6: Schulpraktisches Musizieren	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7+8: Ensembleleitung	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 9+10: Musikwissenschaft	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208
Modul 11+12: Musikpädagogik	Dr. Matthias Goebel	Di., Mi. Do., nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Modul 13+14: Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 15+16: Projekte	Prof. Fabian Sennholz Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208
Modul 17: Wissenschaftliche Vertiefung	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208
Modul Praxissemester	Cornelia Herrmann	Nach Vereinbarung

2.8. Prüfungsberechtigte

Personen an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit Prüfungsberechtigung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für die Lehrämter (nach offizieller Berufung durch die Hessische Lehrkräfteakademie)

Lehramt an Grundschulen (L1) und Haupt- und Realschulen (L2):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
Dr. Goebel, Prof. Dr. Jank, Dr. Olbertz, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Lehramt an Gymnasien (L3):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten und Klausuren in Musikpädagogik:
Dr. Goebel, Prof. Dr. Jank, Dr. Olbertz, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Wissenschaftliche Hausarbeiten in Musikwissenschaft bzw. Musiktheorie:
Prof. Dr. Kolb, Prof. Dr. Richter-Ibáñez, PD Dr. Heyink
Prof. Klötzke, Prof. Dr. Kreppein, Dr. Raff
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Lehramt an Förderschulen (L5):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
Dr. Goebel, Prof. Dr. Jank, Dr. Olbertz, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Anmerkung:

Teilprüfungsleistungen, die innerhalb von Modulen der oben genannten Fächer entsprechend der jeweils gültigen Studienordnung bei den oben genannten, offiziell berufenen Personen absolviert wurden, sind auch dann gültig, wenn eine dieser Personen inzwischen nicht mehr an der HfMDK unterrichtet.

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

3.1 L1

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Bitte beachten Sie die Angaben unter Modulzuordnung (alte SPoL/neue SPoL Kurz- oder Langfach), die für Ihren Studienverlauf relevant sind

Modul 1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

MITTWOCH: 16.00 – 18.00 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Daniel Kemminer
Instrumente spielen mit Kindern I
Beginn 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L 1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

MITTWOCH: 18.00 – 20.00 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Daniel Kemminer
Instrumente spielen mit Kindern II
Beginn 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L 1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Ulrike Schwarz

Spieltechniken schulspezifischer Instrumente

G

Termine: Fr., 07.11.2025 / 21.11.2025 / 05.12.2025 / 23.01.2026 (jeweils 9:00 – 12:00 Uhr s. t.)

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur:

- Buchholz, Ansgar (2015): Latin Percussion for Kids. Rhythmusspiele und Arrangements für den Gruppenunterricht. Mainz: Schott
- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Veranstaltung findet an insgesamt 4 Terminen statt.

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

DONNERSTAG: 9.00 - 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104

Noreen Harff

Gruppenmusizieren II mit der Stimme

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

In diesem Seminar steht die Stimme als zentrales Ausdrucksmittel im Musikunterricht der Grundschule im Fokus. Die Teilnehmenden lernen, wie sie Klassen beim gemeinsamen Singen und stimmlichen Experimentieren anleiten können. Dabei werden grundlegende Aspekte der kindgerechten Stimmbildung vermittelt, ergänzt durch Methoden zur Differenzierung in heterogenen Gruppen. Ziel ist es, das musikalische Potenzial aller Kinder zu fördern und ihre Freude am Singen zu wecken. Durch praxisnahe Übungen, chorische Improvisationen und kreative Unterrichtsansätze entwickeln die Studierenden Strategien, um alle Schülerinnen und Schüler aktiv einzubeziehen und eine positive Singkultur im Klassenraum zu etablieren.

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an der Heinrich-Seliger-Grundschule statt.

Literatur:

- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling

Bemerkungen:

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10.00 - 10.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Noreen Harff
Gruppenmusizieren II mit Instrumenten
Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die lernen möchten, wie sie Klassen im Gruppenmusizieren mit Instrumenten anleiten können. Der Fokus liegt auf praxisnahen Methoden für den Musikunterricht in der Grundschule. Themen sind unter anderem die Differenzierung innerhalb heterogener Lerngruppen, die Förderung musikalischer Ausdrucksformen und das Entfalten individueller Potenziale. Die Teilnehmenden erhalten Einblicke in spielerische und kreative Ansätze, um Kinder für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Durch praktische Übungen und Reflexion entwickeln sie didaktische Strategien, um alle Schülerinnen und Schüler – unabhängig von ihren musikalischen Vorkenntnissen – erfolgreich einzubeziehen.

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an der Heinrich-Seliger-Grundschule statt.

Literatur:

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling

Bemerkungen:

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 12.00 - 12.45 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 014
Noreen Harff
Gruppenmusizieren I mit der Stimme
Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

In diesem Seminar steht die Stimme als zentrales Ausdrucksmittel im Musikunterricht der Grundschule im Fokus. Die Teilnehmenden lernen, wie sie Klassen beim gemeinsamen Singen und stimmlichen Experimentieren anleiten können. Dabei werden grundlegende Aspekte der kindgerechten Stimmbildung vermittelt, ergänzt durch Methoden zur Differenzierung in heterogenen Gruppen. Ziel ist es, das musikalische Potenzial aller Kinder zu fördern und ihre Freude am Singen zu wecken. Durch praxisnahe Übungen, chorische Improvisationen und kreative Unterrichtsansätze entwickeln die Studierenden Strategien, um alle Schülerinnen und Schüler aktiv einzubeziehen und eine positive Singkultur im Klassenraum zu etablieren.

Im kommenden Semester wird das Seminar vertieft und intensiviert, insbesondere mit Blick auf das Entwickeln von Arrangements mit der Stimme für den Grundschulunterricht. Die Studierenden erhalten darüber hinaus die Gelegenheit, sich in einzelnen Sitzungen praktisch im Unterricht auszuprobieren. Das Seminar schließt mit einer Prüfung, die aus einem Portfolio und einer eigenständig gestalteten Unterrichtsstunde besteht.

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an der Heinrich-Seliger-Grundschule statt.

Literatur:

- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Ernst, Manfred (2008): Praxis – Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling

Bemerkungen:

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 13.00 - 13.45 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 014
Noreen Harff
Gruppenmusizieren I mit Instrumenten
Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1 auf und vertieft das projektorientierte, praxisnahe Arbeiten im Bereich des instrumentalen Musizierens in der Grundschule. Im Mittelpunkt stehen weiterhin musiktheoretische Grundlagen, Komposition, Arrangement und das Anleiten musikalischer Prozesse, die in Teamteaching-Formaten mit Expert*innen der Hochschule gemeinsam erarbeitet werden.

Neu ist der Fokus auf die zielgruppenspezifische Einrichtung und Umsetzung von Popsongs für den Unterricht. Weitere Schwerpunkte liegen auf der Auswahl und Anpassung von Repertoire für Kinder, methodischen Zugängen zum Einführen und Anleiten instrumentalen Musizierens, dem experimentellen Einsatz von Instrumenten sowie grundlegenden Aspekten der Ensembleleitung in unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen.

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an der Heinrich-Seliger-Grundschule statt.

Literatur:

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): SIM SALA SING. Innsbruck/Esslingen: Helbling

Bemerkungen:

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich:

DIENSTAG: 9.00 - 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“-Programms

Modulzuordnung:

- L1 Modul 2 „Musik einrichten und anleiten“: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schulischem Instrumentarium. In den ersten Wochen werden wir hierfür gemeinsam eine Methodik entwickeln und erproben. Gegen Ende des Semesters bzw. im Sommersemester führen wir dann mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 2.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden. Als Material dient uns das Repertoire des Projektes „6K UNITED!“: Deutsche Popsongs, aber auch Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Eine Teilnahme der Schulklassen (und der Studierenden) am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim im Juni 2026 ist möglich, aber nicht erforderlich.

Die Veranstaltung wird im Sommersemester fortgeführt, eine Anrechnung als zweistündige Veranstaltung in Ensemblearbeit bei Besuch in beiden Semestern ist möglich.

Informationen zum Projekt unter www.6k-united.de

Bemerkungen:

Anmeldung unter: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

Modul 3: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern
--

DONNERSTAG: 9.00 – 10.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 312

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 23.10.2025

Weitere Termine: 06.11., 20.11., 04.12., 18.12., 15.01., 29.01., 12.02.

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3 oder Modul 3.1 (Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen.

Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmbildungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Blandine Calais-Germain (2020) – Anatomie der Stimme

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 315

Bjanka Rathgeber

Kinderchorleitung

Beginn: 16.10.2025

Weitere Termine: 30.10., 13.11., 27.11., 11.12.2025, 08.01., 22.01., 05.02.2026

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.2 b Kinderchorleitung (Langfach)

Inhalt/Text des Lehrangebots:

- Wie gestalte ich eine kurzweilige Kinderchorprobe?
- Was ist lebendige Kinderstimmgebung?
- Welche Lieder begeistern Kinder und wo finde ich sie?
- Wie führe ich an mehrstimmiges Singen heran?
- Mit welchen Tools steigere ich Aufmerksamkeit und Konzentration und kann zielgerichtet proben?

Diese (und weitere) Fragen erörtern wir anhand von jeder Menge Bewegung und Beispielen aus der Praxis.

Literatur:

Wird im Laufe des Semesters angegeben.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte bis 30. September 2025 unter: Bjanka.Rathgeber@lb.hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10.30 – 12.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 312

Katharina Padrok

Singen mit Kindern II

Beginn: 23.10.2025

Weitere Termine: 06.11.2025, 20.11.2025, 04.12.2025, 18.12.2025, 15.01.2026, 29.01.2026, 12.02.2026

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3 oder Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf. Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Liedrepertoires, die Gestaltung der Stimmbildung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernte direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst. Rum/Innsbruck: Helbling
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst
- Rum/Innsbruck: Helbling
- Blandine Calais-Germain (2020) – Anatomie der Stimme

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik hören, erleben, entdecken, verstehen – Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schüler*innen zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Kurzfach): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)
- L1 (Langfach): Modul 4.1 oder 4.2 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik) und Modul 4.2 (Musik lernen und lehren: Microteaching)
- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Wie können Schüler*innen Zugänge zu Franz Schuberts „Fantasie für Klavier zu vier Händen f-Moll D 940“ oder zu Philip Glass’ „Les Enfants terribles“ finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops sollen Schüler*innen aus zwei Schulklassen die Gelegenheit haben, sich intensiv mit diesen Werken auseinanderzusetzen, um sie dann am Konzertabend live zu erleben.

Die Workshops, deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, werden im Rahmen des Seminars geplant und durchgeführt.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge- Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Ernst August Klötzke & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Response – Neue Musik in die Schule

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.2. (Musik lernen und lehren: Microteaching), Modul 7 (Musik und andere Darstellungsformen: Response)
- L1 (alte SPoL): Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen: Projekt Komponieren mit Kindern I und II)

Seit 1990 finden in Hessen Response-Projekte statt, bisher haben daran mehr als 200 Schulen und über 7000 Kinder und Jugendliche teilgenommen.

Ziel von Response ist die kreative Auseinandersetzung mit Neuer Musik in allen Klassen und Schulformen: Komponist*innen, Interpret*innen und Lehrer*innen erarbeiten von Dezember 2025 bis April 2026 im Team mit Schüler*innen eine klingende Reaktion auf ein Referenzwerk aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, das Ergebnis wird am 24. und 25. April 2025 in insgesamt vier Konzerten zu erleben sein.

Das Thema der kommenden Arbeitsphase lautet: „ZeitGeräusch“, das Referenzwerk stammt von dem Komponisten Ullrich Kreppein („Formen der Luft“ für Flöte, Violoncello, Akkordeon und Klavier (2021) (Auszüge)).

Im Seminar untersuchen wir die möglichen Herangehensweisen, die Durchführungen und die Ergebnisse von Response sowohl aus der kompositorischen und improvisatorischen Sicht als auch aus der musikpädagogischen Perspektive. Zudem wird es theoretisch und praktisch um Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik und die Anregung musikalischer Gestaltungs- und Erfindungsprozesse gehen.

In der Durchführungsphase des Projektes können die Studierenden, die dreistündig am Seminar teilnehmen, in einzelnen Teams als Hospitant*innen bei der Projektarbeit in den Schulen mitwirken. Jedes Team wird sechs Doppelstunden in einer Klasse durchführen.

Literatur:

- Kirsty Devaney, Martin Fautley, Joana Grow, Annette Ziegenmeyer (Hrsg.) (erscheint 2024): The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools International Perspectives. London
- Hans Schneider (Hrsg.) (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Hildesheim
- Wolfgang Rüdiger (2015): Ensemble & Improvisation: 20 Musizievorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L1: Im Rahmen des Moduls 4.2 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L2: Im Rahmen des Moduls 10 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1, die Anrechnung als dreistündiges Seminar L2 und das fächerübergreifende Seminar L3 sind die Hospitationen, ein Blocktermin zur Projekteinführung mit allen Projektbeteiligten am 14. November 2025, von 10 – 16 Uhr und die Teilnahme an einem der Abschlusskonzerte am 24. April oder 25. April 2026 verpflichtender Bestandteil des Seminars.

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Team Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 14. oder 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1 (Musik lernen und lehren: Einführung in die Musikpädagogik)

Die Veranstaltung führt in wichtige Themen und zentrale Begriffe der Musikpädagogik ein. Dabei wird das große Spektrum des Fachs beachtet. Zu den behandelten Themen gehören Grundlagen des musikalischen Lernens, der Musikvermittlung und der gesellschaftlichen Organisation musikalischer Bildung, zudem Fragen zum Üben und zur Motivation und nach der Bedeutung der Musik im Laufe des Lebens. Auch ein Einblick in die Grundlagen der Musikdidaktik – d.h. zur Gestaltung von Musikunterricht in der Schule – steht auf dem Programm.

Neben dieser Einführung in die Grundlagen des Fachs bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, alle Lehrenden der Musikpädagogik kennenzulernen, die gemeinsam bzw. abwechselnd die einzelnen Seminarsitzungen gestalten.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (⁵2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (⁹2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (²2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (⁷2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Lernen und Lehren

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Kurzfach): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musikkernens und -lehrens)
- L1 (Langfach): Modul 4.1 oder 4.2 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musikkernens und -lehrens)
- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musikkernens und -lehrens)

Das „Lernen und Lehren“ soll zunächst allgemein aus dem Blickwinkel der pädagogischen Psychologie konkretisiert werden. Dabei werden zentrale historische und aktuelle Auffassungen und Theorien gegenübergestellt und diskutiert und auch verschiedene etablierte Lern- und Lehrformen und Strategien versammelt und teilweise auch praktisch erprobt. Faktoren, die auf pädagogische Prozesse Einfluss haben, wie z.B. die Motivation der Beteiligten, soziale und räumliche Bedingungen, Materialien, individuelle Voraussetzungen etc. sollen dabei beleuchtet werden.

Auf musikalischem Gebiet sind einige Besonderheiten zu konstatieren, wie z.B. das Phänomen der musikalischen Begabung, die musikalische Sozialisation, musikalisches Flow-Erleben und das zielgerichtete Üben (deliberate practice), welches auf dem Weg zum professionellen Musizieren unverzichtbar ist. Auch der pädagogische Anspruch, eine musikalische Allgemeinbildung und damit kulturelle Teilhabe zu ermöglichen, soll mit Blick auf den Schul-Musikunterricht, auf Formen der Musikvermittlung und auf Musik in den Medien problematisiert werden.

Literatur:

- Busch, V. & Lehmann-Wermser, A. (2018). Musikalische Lebenswelten und kulturelle Teilhabe. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). *Handbuch Musikpsychologie* (13-40). Göttingen: Hogrefe.
- Gembris, H. (2018). Musikalität und Begabung. M. Dartsch et al. (Hg.) *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse* (235-246). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2022). *Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren*. 5., üb. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer.
- Platz, F. & Lehmann, A. (2018). Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). *Handbuch Musikpsychologie* (63-92). Göttingen: Hogrefe.
- Roelle, J.; Lachner, A.; Heitmann, S. (2023). *Lernen. Theorien und Techniken*. Stuttgart: utb.
- weitere Literatur im Seminar

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Motivation. Potenziale und Probleme

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Kurzfach): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musicklernens und -lehrens)
- L1 (Langfach): Modul 4.1 oder 4.2 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musicklernens und -lehrens)
- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musicklernens und -lehrens)

„Motivation bestimmt, welche Ziele angestrebt bzw. welche Zustände vermieden werden und wie viel Anstrengung und Ausdauer dafür aufgewandt werden“ (Puca & Schüler 2024). Praktisch tätige Musikpädagog/innen stehen manchmal vor dem Problem, dass ihre Schüler/innen nicht recht motiviert sind zum Üben eines Instruments, zum Lernen eines Liedes, zum Einprägen musikhistorischer Daten oder zum Auseinandersetzen mit Notation. Das sind Herausforderungen, wie sie in ähnlicher Weise auch andere Fachdisziplinen kennen, gerade im schulischen Bereich. Woher rühren diese Probleme? Und wo kann man ansetzen, um sie zu reduzieren? Auf der anderen Seite sind manche Lernenden bereit, sich ganz auf musikalische Ziele zu fokussieren und alles andere unterzuordnen. Was treibt diese Schüler/innen an?

Erkenntnisse der allg. Motivationspsychologie und musikpädagogische Motivationskonzepte sollen helfen, Antworten auf solche Fragen zu finden.

Aus musikpsychologischer Sicht ist neben der *Motivation zur Musik* auch die *Motivation durch Musik* von Interesse. Musik kann z.B. helfen, teils unliebsame Tätigkeiten, wie Aufräumen, Arbeiten oder Sport attraktiver zu gestalten und dabei das Streben mehr auf den Prozess zu richten als auf das Ergebnis (z.B. Rötter & Reinhardt 2017; Cloos 2017).

Literatur:

- Heckhausen, Jutta & Heckhausen, Heinz (2018). *Motivation und Handeln*. 5. Aufl. Berlin: Springer.
- Puca, Rosa Maria & Schüler, Julia (2024). *Motivation*. M. Rieger, J. Müsseler (Hg.), *Allgemeine Psychologie* (269-301). Berlin: SpringerBak, Peter Michael (2019). *Lernen, Motivation und Emotion*. Berlin: Springer.

- Harnischmacher, Christian (2018). Motivation. M. Dartsch et al. (Hg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (221-228). Münster: Waxmann.
- Petrat, Nicolai (2007). Motivieren zur Musik. Grundlagen und Praxistipps für den erfolgreichen Instrumentalunterricht. Regensburg: Gustav Bosse Verlag.
- Spychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. A. Creech, D.A. Hodges, S. Hallam (Ed.), Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community (254-268). London, New York: Routledge.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. phil. Timo Fischinger

**Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft
(optional mit didaktischer Reflexion)**

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4: Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion – optional in Verbindung mit Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen: Kulturen erschließen systematisch

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 – 18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Bitte per Mail anmelden: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Kurzfach): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)
- L1 (Langfach): Modul 4.1 oder 4.2 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)
- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Bei der Planung und Durchführung von Musikunterricht müssen viele Entscheidungen getroffen werden: Was sollen die Schüler*innen nach dem Unterricht können, wissen, mögen? Welche Musiken werden hierfür ausgewählt und welche nicht, welche Unterrichtsmethoden werden eingesetzt und welche nicht – u.a.m. Musikdidaktische Modelle sind bei solchen Entscheidungen hilfreich. In ihnen werden nämlich verschiedene Schwerpunktsetzungen oder „Akzentuierungen“ im Hinblick darauf angeboten und begründet, „was sein soll“ (Jank 2021, S. 27). Musikdidaktische Modelle sind damit nicht wertfrei. Sie sind, ganz im Gegenteil, voll von Wertungen und Normsetzungen. Das macht sie zum Ziel von Kritik und führt wohl dazu, dass laufend neue Modelle und Konzepte entwickelt werden.

In der Lehrveranstaltung werden wir verschiedene musikdidaktische Modelle und die damit verbundenen Lernziele und Vorschläge zur Unterrichtsgestaltung kennenlernen. Dazu gehören die schon älteren Modelle der Kunstwerkorientierung und der Erfahrungerschließenden Musikerziehung bis hin zu aktuelleren Modellen rund um den Begriff der „ästhetischen Erfahrung“ und zum Aufbauenden Musikunterricht. Anhand von Unterrichtsmaterialien untersuchen wir, wie sich die Planung und Ziele von Musikunterricht unterscheiden und ändern können, je nachdem, welchem Modell man folgt.

Literatur:

- Jank, Werner (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch. Berlin: Cornelsen.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Terhart, Ewald (2007): Didaktik. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam

Bemerkungen:

Im Rahmen des Seminars ist eine Teilnahme an einer Exkursion nach Basel vom 11. bis zum 13. Dezember 2025 möglich. Wir werden u.a. das Goetheanum in Dornach, Zentrum der Waldorfpädagogik, besuchen. Auf dem Programm steht außerdem ein Treffen mit Schulmusikstudierenden der Fachhochschule Nord-westschweiz. Eine Anmeldung ist ab sofort möglich per Mail an matthias.goebel@hfm-dk-frankfurt.de. Es wird ein Unkostenbeitrag in Höhe von 50,- Euro erhoben. Es stehen 20 Plätze zur Verfügung.

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Kurzfach): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)
- L1 (Langfach): Modul 4.1 oder 4.2: (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)
- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

Musikunterricht findet in der Regel in der Schule, in einem Klassenraum statt. Möglichkeiten zum musikalischen Lernen gibt es aber natürlich auch außerhalb des Schulgebäudes. In der Lehrveranstaltung beschäftigen wir uns mit außerschulischen Orten, an denen Musiklernen möglich

werden kann. Dazu gehören etwa Opernhäuser mit ihren eigenen Musikvermittlungsangeboten, Museen mit musikalischem Bezug und weitere Orte und Gebäude, die eng mit bestimmten Musiken verbunden sind wie bspw. Kirchen, Rundfunkanstalten, Tonstudios oder Konzerthäuser. Solche Orte werden wir besuchen und überlegen, wie diese in den schulischen Musikunterricht eingebunden werden können. In diesem Zusammenhang besprechen wir zur Thematik passende Methodenkonzepte wie etwa die Szenische Interpretation von Musik(theater), museumspädagogische Ansätze und Fragen nach Kulturererschließung bzw. -konstruktion im Musikunterricht.

Literatur:

- Baar, Robert / Schönknecht, Gudrun (Hrsg.) (2018): Außerschulische Lernorte. Didaktische und methodische Grundlagen. Weinheim: Beltz.
- Commandeur, Beatrix / Kunz-Ott, Hannelore / Schad, Karin (Hrsg.) (2016): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen. München: kopaed.
- Fink, Eva (2021): „dafür muss man nicht ins Musikermuseum kommen.“ – Wofür dann? Ziele der museumspädagogischen Arbeit mit Schulklassen in Musikermuseen. Münster: Lit.
- Hoyer, Johannes / Wimmer, Constanze (Hrsg.) (2016): Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse. Innsbruck: Helbling.

Bemerkungen:

Im Rahmen des Seminars ist eine Teilnahme an einer Exkursion nach Basel vom 11. bis zum 13. Dezember 2025 möglich. Wir werden u.a. das Goetheanum in Dornach, Zentrum der Waldorfpädagogik, besuchen. Auf dem Programm steht außerdem ein Treffen mit Schulmusikstudierenden der Fachhochschule Nordwestschweiz. Eine **Anmeldung** ist ab sofort möglich per Mail an matthias.goebel@hfm-dk-frankfurt.de. Es wird ein Unkostenbeitrag in Höhe von 50,- Euro erhoben. Es stehen 20 Plätze zur Verfügung.

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15

Luise Zuther

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Fr., 24.10.2025: 12:00 - 18:00 Uhr (Raum 122)

Sa., 25.10.2025: 9:00 - 18:00 Uhr (Raum 011)

Sa., 29.11.2025: 9:00 - 18:00 Uhr (Raum 011)

Online Termine: **S. Update**

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.2 (Musik lehren und lernen: Empirische Forschung)

Die qualitative Videoanalyse ist eine sozialwissenschaftliche Forschungsmethode, die auf Grundlage von Videoaufnahmen menschliches Verhalten, Interaktionen sowie Kommunikationsmuster in den Blick nimmt. In der musikpädagogischen Forschung findet sie häufig Anwendung, um musikalische Situationen und Prozesse detailliert zu analysieren und zu verstehen. Videoaufnahmen dokumentieren zeitgleich Bild und Ton, verbinden Sicht- und Hörbares und eignen sich deshalb in besonderer Weise als Datengrundlage, um tiefere Einblicke in Interaktionsgeschehen zu erhalten.

Im Seminar lernen die Teilnehmenden zunächst, was bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung einer videografischen Datenerhebung zu beachten ist. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Auswertung von Datenmaterial mit musikalischen Interaktionen.

Der Teilnahmenachweis besteht in der exemplarischen Anfertigung einer Videoanalyse.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Dinkelaker, J., & Herrle, M. (2009). *Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung*. VS Verlag für Sozialwissenschaften.

- Rauin, U., Herrle, M., & Engartner, T. (Hrsg.). (2016). Videoanalyse in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele. Beltz.
- Schmitt, R. (2015). Positionspapier: Multimodale Interaktionsanalyse. In U. Dausendschön-Gay, E. Gülich, & U. Krafft (Hrsg.), *Ko-Konstruktionen in der Interaktion. Die gemeinsame Arbeit an Äußerungen und anderen sozialen Ereignissen* (S. 43–51). Transcript.
- Tuma, R., Schnettler, B., & Knoblauch, H. (2013). Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen. Springer VS.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte per Mail an: Luise.Zuther@lb.hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Kerstin Helfricht, Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Termine: Sa., 08.11.2025 / Sa., 22.11.2025 / Sa., 06.12.2025 / Sa., 24.01.2026 (jeweils 10 – 17 Uhr s. t.)

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1 (Musik lehren und lernen) und Modul 5 (Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (⁵2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (⁹2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (²2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (⁷2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

BLOCKSEMINAR

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMMT Hannover),

Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg)

Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum

SONNTAG, 15.03.2026 (abends) – FREITAG, 20.03.2026 (mittags)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Herzlich willkommen zum hochschulübergreifenden Seminar der AG Schulmusik 2026: „Musik (gestalten) im Raum“! Wir laden dazu ein, die vielfältigen Möglichkeiten, Musik und Raum produktiv in Beziehung zu setzen, musikalisch zu beleben und Potentiale der Musikvermittlung und ästhetischen Bildung zu entdecken und zu reflektieren.

Multiple Klangwirkungen sowie der Sound der Stille können in den Räumen der HfMT und der UniHH sowie in verschiedenen öffentlichen (Kultur-)Räumen erforscht und durch ästhetische Irritationen verändert werden. Wir entwickeln Tools und Fähigkeiten zu spontaner Gestaltung und kreativer Exploration und nutzen dafür auch innovative Technologien. Neben den vielfältigen musikbezogenen Aktivitäten erkunden wir die Stadt Hamburg und haben Zeit für den Austausch untereinander.

Unterbringung/Kosten: Übernachtungsmöglichkeiten in Jugendherbergen und Hostels sind angefragt (ca. 35 € / pro Nacht). Für die Versorgung während der Seminartage steht die Mensa der Universität Hamburg zur Verfügung, im Umfeld der Musikhochschule gibt es zudem einige Restaurants, die Cafeteria der Jugendmusikschule und einen Supermarkt.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich bis zum 01.09.2025 über die Studiengangsleitung Ihrer Hochschule an!

Die Teilnehmendenzahl ist auf max. 30 Studierende begrenzt.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung wird den zugelassenen Teilnehmer:innen in einem Padlet zur Verfügung gestellt. Leistungsnachweise auf der Basis von Seminararbeiten können erworben werden, bedürfen aber der vorherigen Rücksprache mit der Studiengangsleitung am entsendenden Hochschulstandort.

Modul 5: Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. phil. Timo Fischinger

**Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft
(optional mit didaktischer Reflexion)**

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen: Kulturen erschließen systematisch – optional in Verbindung mit Modul 4: Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 – 18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte per Mail an: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Kerstin Helfricht, Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Termine: Sa., 08.11.2025 / Sa., 22.11.2025 / Sa., 06.12.2025 / Sa., 24.01.2026 (jeweils 10 – 17 Uhr s. t.)

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1 (Musik lehren und lernen) und Modul 5 (Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv. Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

Modul 6 (neue SPoL – nur Langfach): Musikhören und Analysieren
--

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Prof. Ernst August Klötzke & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Response – Neue Musik in die Schule
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.2. (Musik lernen und lehren: Microteaching), Modul 7 (Musik und andere Darstellungsformen: Response)
- L1 (alte SPoL): Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen: Projekt Komponieren mit Kindern I und II)

Seit 1990 finden in Hessen Response-Projekte statt, bisher haben daran mehr als 200 Schulen und über 7000 Kinder und Jugendliche teilgenommen.

Ziel von Response ist die kreative Auseinandersetzung mit Neuer Musik in allen Klassen und Schulformen: Komponist*innen, Interpret*innen und Lehrer*innen erarbeiten von Dezember 2025 bis April 2026 im Team mit Schüler*innen eine klingende Reaktion auf ein Referenzwerk aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, das Ergebnis wird am 24. und 25. April 2025 in insgesamt vier Konzerten zu erleben sein.

Das Thema der kommenden Arbeitsphase lautet: „ZeitGeräusch“, das Referenzwerk stammt von dem Komponisten Ullrich Kreppin („Formen der Luft“ für Flöte, Violoncello, Akkordeon und Klavier (2021) (Auszüge)).

Im Seminar untersuchen wir die möglichen Herangehensweisen, die Durchführungen und die Ergebnisse von Response sowohl aus der kompositorischen und improvisatorischen Sicht als auch aus der musikpädagogischen Perspektive. Zudem wird es theoretisch und praktisch um Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik und die Anregung musikalischer Gestaltungs- und Erfindungsprozesse gehen.

In der Durchführungsphase des Projektes können die Studierenden, die dreistündig am Seminar teilnehmen, in einzelnen Teams als Hospitant*innen bei der Projektarbeit in den Schulen mitwirken. Jedes Team wird sechs Doppelstunden in einer Klasse durchführen.

Literatur:

- Kirsty Devaney, Martin Fautley, Joana Grow, Annette Ziegenmeyer (Hrsg.) (erscheint 2024): The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools International Perspectives. London
- Hans Schneider (Hrsg.) (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Hildesheim
- Wolfgang Rüdiger (2015): Ensemble & Improvisation: 20 Musizievorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L1: Im Rahmen des Moduls 4.2 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L2: Im Rahmen des Moduls 10 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1, die Anrechnung als dreistündiges Seminar L2 und das fächerübergreifende Seminar L3 sind die Hospitationen, ein Blocktermin zur Projekteinführung mit allen Projektbeteiligten am 14. November 2025, von 10 – 16 Uhr und die Teilnahme an einem der Abschlusskonzerte am 24. April oder 25. April 2026 verpflichtender Bestandteil des Seminars.

BLOCKSEMINAR

Studio MA CoDE, Eschersheimer Landstr. 50

Prof. Ingo Diel, Susanne Triebel, Studierende MA CoDE

Contemporary Physical Explorations

Beginn: 05.11.2025 (Einführung)

Weitere Termine: 12.11., 19.11., 26.11., 03.12., 10.12., 17.12.2025 (jeweils 18.00 - 19.30 Uhr s. t.)

Modulzuordnung:

- L1 (alte SPoL): Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Musik Körper Bewegung (Basis Tutorial)
- L1 (neue SPoL): Modul 7 (Musik und andere Darstellungsformen)

Studierende des Masterstudiengangs für Zeitgenössische Tanzpädagogik - MA CoDE geben einen praktischen Einblick in Themen und deren choreografische Umsetzung, die im aktuellen Diskurs zu Tanz und Tanzvermittlung relevant sind. Im Fokus stehen zeitgenössische Bewegungsansätze, die oftmals politische und gesellschaftliche Rahmenbedingungen widerspiegeln. Dieser Prozess wird durch Susanne Triebel und Prof. Ingo Diehl gecoacht und begleitet. Jenseits einer hauptsächlich didaktischen Ausrichtung auf Bewegungstrainings sollen durch die MA CoDE Studierenden verschiedene Improvisationskonzepte einen spielerischen Zugang zu choreographischen Handschriften ermöglichen, bei gleichzeitiger Offenlegung der Kontexte. Die Ergebnisse werden jeweils zum Ende in einem kurzen Feedback reflektiert. Die Reihe beginnt am 05.11. mit einer Einführung in die Themen, die in den weiteren Treffen exploriert werden.

Literatur:

- Diehl, Ingo / Lampert, Friederike (Hrsg.) (2011): Tanztechniken 2010 Tanzplan Deutschland. Berlin: Henschel Verlag

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte **bis zum 06.10.2025 an:** susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Bitte bequeme Kleidung und ggf. Strümpfe mitbringen.

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 203

Prof. Stefanie Köhler

Workshop: „Kommunikatives Bewegen“

Beginn: Sa, 15.11.2025 (10.30 – 17.00 Uhr), So, 16.11.2025 (10.30 – 17.00 Uhr)

Modulzuordnung:

- L1 (alte SPoL) Modul 6: Musik und andere Darstellungsformen
- L1 (Langfach) Modul 7: Musik und andere Darstellungsformen

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Campus Bockenheim, Hörsaal H I (bis 04.11.2025)

Campus Westend, Seminarraum SKW-Gebäude (ab 11.11.2025)

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Ringvorlesung Ästhetische Bildung als fächerüberschreitendes Prinzip

Beginn: 21.10.2025

Modulzuordnung

- L1 (alle SPoL): Modul Ästhetische Bildung 1

Ästhetische Erfahrungen können Kinder durch die Begegnung mit Sprache, Theater, Bewegung, Tanz, bildender Kunst und Musik gewinnen. Die Orientierung an ästhetischen Konzepten setzt voraus, dass Unterricht sinnliche Erfahrungen zulässt, Wahrnehmungsbereitschaft entwickelt und die Ausdrucksfähigkeit fördert. Der Studienanteil „Ästhetische Bildung“ ist als vorfachliches Bildungsmodell mit allgemeinpädagogischem Anspruch zu verstehen. Ästhetische Bildung bezeichnet kein Unterrichtsfach, sondern ein fächerübergreifendes Prinzip des Erfahrens und Lernens, das von den spielerischen, experimentellen, forschenden und gestaltenden Tätigkeiten der Kinder ausgeht.

Die Ringvorlesung bietet eine Einführung in grundsätzliche Konzepte und Theorien der ästhetischen und kulturellen Bildung und gibt Einblicke in ausgewählte grundschulspezifische Lehr-Lernprozesse. Es werden zentrale, vor allem auf die Primarstufe gerichtete, Einblicke in ausgewählte grundschulspezifische Lehr-Lernprozesse und die Rolle von z.B. Bewegung, Kunst, Musik und Darstellendes Spiel für ästhetische Bildungsprozesse thematisiert.

Literatur:

- Dietrich, Cornelia/Krinninger, Dominik/Schubert, Volker (2012): Einführung in die ästhetische Bildung. Weinheim und Basel: Beltz
- Mattenklott, Gundel/Rora, Constanze (2004): Ästhetische Erfahrung in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung. Weinheim und Basel: Beltz
- Spinner, Kaspar H. (Hrsg.) (2002): SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth: Auer

Bemerkungen:

Diese Ringvorlesung ist eine Hybridveranstaltung. Die meisten Vorlesungen finden vor Ort in den angegebenen Räumen statt, einzelne Termine bzw. Vorlesungen finden online in Videopräsenz oder zeitlich asynchron statt.

BLOCKSEMINAR

Vorbesprechung: DIENSTAG, 14.10.2025: 18.00 – 20.00 Uhr c. t.

FREITAG, 27.02.2026: 14.00 – 20.00 Uhr s. t.

SAMSTAG, 28.02.2026: 9.00 – 18.00 Uhr s. t.

SONNTAG, 01.03.2026: 10.00 – 17.00 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Beginn: 14.10.2025 (Vorbesprechung des Blockseminars)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden am Sonntag des Blockwochenendes ein musikalisches Projekt in Gruppen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). **Eine gezielte Blocktag Anfrage an Gerrit.Jaeger@lb.hfmdk-frankfurt.de ist bis 01.10.2025 möglich.**

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe A

Seminar

Beginn: 14.10.2025 (mit eintägigem Blockseminar am 13.12.2025)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). **Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an Gerrit.Jaeger@lb.hfmdk-frankfurt.de ist bis 01.10.2025 möglich.**

Dienstag: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe B

Seminar

Beginn: 14.10.2025 (mit eintägigem Blockseminar am 14.12.2025)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

Veranstaltungsbeschreibung siehe oben (Gruppe A)

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). **Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an Gerrit.Jaeger@lb.hfmdk-frankfurt.de ist bis 01.10.2025 möglich.**

Modul Praxissemester

Modul Schulpraktische Studien (nur alte SPoL)

Freitag: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Noreen Harff, Cornelia Herrmann

Begleitveranstaltung zum Praxissemester

Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- L1: Praxissemester
- L3: Praxissemester
- L5: Praxissemester

Das Seminar begleitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien bzw. des Praxissemesters: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden. Nach der Praxisphase werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse reflektiert und ausgewertet.

Die Begleitveranstaltung richtet sich an L1, L3 und L5-Studierende. Je nach Bedarf und Themen werden Inhalte auch schulspezifisch erarbeitet.

Literatur:

- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaëla /Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zu-gänge- Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Innsbruck u.a.: Helbling.

3.2 L2/L5

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

FREITAG: Zeit: 12.00 – 14.00 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Thomas Bopp
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Ü, KG
Beginn: 17.10.2025 (Gruppe 1, Gruppe 2)

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop- und Jazzgesang erklärt und geübt. Der Fokus liegt auf dem gesunden Erlernen von Stimmfärbungen und Phrasierungen für verschiedene Stilrichtungen sowie auf Tipps und Hilfen für deren Vermittlung an Gruppen und Chöre.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Brünner, Richard (1993): Gesangstechnik
- Ziegler-Liebst, Alexandra (2022): Singen (Schott Verlag)
- Marquard, Annette (2007): Vocal Practice (PPV Medien)
- Niemack, Judy (2004): Exploring Modal Jazz (Hal Leonard)

Bemerkungen:

Um eine Unterschrift zu erhalten ist maximal eine Fehlstunde möglich die mit einer Hausaufgabe kompensiert wird.

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter thomas_ernst_bopp@t-online.de.

Anmeldeschluss ist der 08.10.2025.

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 135
Ewelina Zielonka
Musik, Bewegung, Körper in der Schule
S + G
Beginn: 21.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung führt in grundlegende Aspekte der Körperwahrnehmung, Bewegung und des Ausdrucks ein – basierend auf den Basiselementen der Bewegungsbeobachtung und –analyse (nach LBBS). Ein Schwerpunkt liegt auf dem praktischen Erforschen des Zusammenspiels von Musik und Bewegung sowie dessen Anwendungsmöglichkeiten im schulischen Kontext. Mittels improvisatorischer und choreografisch-gestalterischer Aufgaben werden gemeinsam Methoden entwickelt, die auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragbar sind. Kreativität, Kommunikation sowie performative und spielerische Gestaltungsprozesse stehen dabei im Zentrum.

Literatur:

Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (z.B. lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung Bewegungsübungen und das Liegen am Boden beinhalten. Ein Notizheft o. Ä. für schriftliche Reflexionen wird ebenfalls empfohlen.

Die Anmeldung zum Seminar erfolgt per E-Mail an Ewelina.Zielonka@lb.hfmdk-frankfurt.de.

Bitte melden Sie sich rechtzeitig an.

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 203

Prof. Stefanie Köhler

Workshop: „Kommunikatives Bewegen“

Beginn: Sa, 15.11.2025 (10.30 – 17.00 Uhr), So, 16.11.2025 (10.30 – 17.00 Uhr)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I): Körperwahrnehmung

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Bitte beachten Sie auch das Lehrangebot unter 1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft.

Dienstag: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez, Constanze Tinawi

Komponistinnen erforschen und vermitteln

Beginn: 14.10.2025

Zusätzlich BLOCK am 14. + 15. November 2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft), Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II)

Das Wirken von Komponistinnen wird immer bekannter, die musikwissenschaftlichen Publikationen zu weiblichen Komponierenden sind kaum noch zu übersehen, Filme und populäre Bücher zum Thema verkaufen sich erfolgreich. Wir diskutieren im Seminar, wie diese Inhalte Eingang in den Musikunterricht finden und zu Unterrichtsentwürfen werden können. Das wöchentlich 2-stündig stattfindende interdisziplinäre Seminar (Musikwissenschaft / Musikpädagogik) wird durch die Teilnahme an einem zweitägigen Workshop ergänzt, bei dem die Studierenden gemeinsam mit der Fokusgruppe Frau* und Musik im Unterricht (vom Archiv Frau und Musik) und dem Helbling-Verlag Unterrichtsentwürfe diskutieren und für die Veröffentlichung vorbereiten.

Literatur:

- Butler, J. (1993), Bodies that matter, New York.
- Grotjahn, R./Vogt, S. (Hg.) (2010), Musik und Gender: Grundlagen, Methoden, Perspektiven (Kompendien Musik 5), Lilienthal.
- Grow, J./Roth, A. T. (2023), Zur Rolle von Gender bei der Vermittlung von Musikgeschichte in Schulmusikbüchern, in: J. Grow/A. T. Roth (Hg.), Gender in den Fachdidaktiken Ästhetischer Fächer, Leverkusen, S. 67-93.
- Kreutziger-Herr, A./Unseld, M. (Hg.) (2010), Lexikon Musik und Gender, Kassel/Stuttgart.

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Referat und Hausarbeit.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: constanze.tinawi@hfmdk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Kerstin Helfricht, Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Termine: Sa., 08.11.2025 / Sa., 22.11.2025 / Sa., 06.12.2025 / Sa., 24.01.2026 (jeweils 10 – 17 Uhr s. t.)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft))

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (⁵2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (⁹2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv. Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (²2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (⁷2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

Modul 9: Musikpädagogik I und Modul 10: Musikpädagogik II

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik hören, erleben, entdecken, verstehen – Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schüler*innen zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie), Modul 10 (Musikpädagogik II: Microteaching)

Wie können Schüler*innen Zugänge zu Franz Schuberts „Fantasie für Klavier zu vier Händen f-Moll D 940“ oder zu Philip Glass’ „Les Enfants terribles“ finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops sollen Schüler*innen aus zwei Schulklassen die Gelegenheit haben, sich intensiv mit diesen Werken auseinanderzusetzen, um sie dann am Konzertabend live zu erleben.

Die Workshops, deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, werden im Rahmen des Seminars geplant und durchgeführt.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge- Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1

- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Ernst August Klötzke & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Response – Neue Musik in die Schule

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie), Modul 10 (Musikpädagogik II: Microteaching)

Seit 1990 finden in Hessen Response-Projekte statt, bisher haben daran mehr als 200 Schulen und über 7000 Kinder und Jugendliche teilgenommen.

Ziel von Response ist die kreative Auseinandersetzung mit Neuer Musik in allen Klassen und Schulformen: Komponist*innen, Interpret*innen und Lehrer*innen erarbeiten von Dezember 2025 bis April 2026 im Team mit Schüler*innen eine klingende Reaktion auf ein Referenzwerk aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, das Ergebnis wird am 24. und 25. April 2025 in insgesamt vier Konzerten zu erleben sein.

Das Thema der kommenden Arbeitsphase lautet: „ZeitGeräusch“, das Referenzwerk stammt von dem Komponisten Ullrich Kreppein („Formen der Luft“ für Flöte, Violoncello, Akkordeon und Klavier (2021) (Auszüge)).

Im Seminar untersuchen wir die möglichen Herangehensweisen, die Durchführungen und die Ergebnisse von Response sowohl aus der kompositorischen und improvisatorischen Sicht als auch aus der musikpädagogischen Perspektive. Zudem wird es theoretisch und praktisch um Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik und die Anregung musikalischer Gestaltungs- und Erfindungsprozesse gehen.

In der Durchführungsphase des Projektes können die Studierenden, die dreistündig am Seminar teilnehmen, in einzelnen Teams als Hospitant*innen bei der Projektarbeit in den Schulen mitwirken. Jedes Team wird sechs Doppelstunden in einer Klasse durchführen.

Literatur:

- Kirsty Devaney, Martin Fautley, Joana Grow, Annette Ziegenmeyer (Hrsg.) (erscheint 2024): The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools International Perspectives. London
- Hans Schneider (Hrsg.) (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Hildesheim
- Wolfgang Rüdiger (2015): Ensemble & Improvisation: 20 Musizievorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L1: Im Rahmen des Moduls 4.2 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L2: Im Rahmen des Moduls 10 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1, die Anrechnung als dreistündiges Seminar L2 und das fächerübergreifende Seminar L3 sind die Hospitationen, ein Blocktermin zur Projekteinführung mit allen Projektbeteiligten am 14. November 2025, von 10 – 16 Uhr und die Teilnahme an einem der Abschlusskonzerte am 24. April oder 25. April 2026 verpflichtender Bestandteil des Seminars.

MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Wissenschaftstheorie in der Perspektive der kulturellen Bildung

Beginn: 20.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- FB1 Instrumentalpädagogik: Wiss. Wahlseminar

In diesem wissenschaftstheoretischen Seminar setzen wir uns vielseitig und disziplinenübergreifend mit der verbreiteten Vorstellung auseinander, dass der Mensch in einem stufenweisen Aufstieg zu Wissen und Erkenntnis gelangt (Treppen, Leitern, Stufen, aufeinander abfolgende Schritte, Wege oder Phasen). Besonders werden die psychologischen und (musik-)pädagogischen Entwicklungstheorien des 20. Jahrhunderts behandelt (Jean Piaget für die Kognition, Erik Erikson für die Identität, Lawrence Kohlberg für die Moral, Michael Parsons für die Ästhetik, Keith Swanwick für die musikalische Entwicklung u.a.m.). Wir reflektieren die "Stufen-Vorstellung" gründlich und kritisch und erwägen Alternativen.

Die erkenntnistheoretischen Inhalte und deren praktische Relevanz in Kunst und Wissenschaft werden anhand der wichtigen bestehenden Ansätze beleuchtet. Praxisbezogen befassen wir uns mit Projekten der kulturellen Bildung, u.a. dem *Theater der Unterdrückten* (nach Augusto Boals), mit *Response* (dem Kompositionsprojekt der HfMDK für Schulen), und als große Entwicklung der Weltgemeinschaft mit dem UNESCO-Weltkulturerbe.- Es können individuelle Arbeiten für Leistungsscheine erstellt werden.

Literatur:

- Casati, Roberto (2015). Die Entdeckung des Schattens. Berlin: Berlin Verlag. (Orig. 2000, italienisch).
- Dewey, John (1980) [1934]. Art as Experience. New York: Perigee Books. Dt. Kunst als Erfahrung.
- Kriz, Jürgen; Lück, Helmut E. & Heidbrink, Horst (1996). Wissenschafts- und Erkenntnistheorie. Opladen: Leske & Budrich (3. Aufl.).
- Pörksen, Bernhard (2019). Die Gewissheit der Ungewissheit. Gespräche zum Konstruktivismus. Heidelberg: Carl-Auer Verlag. (4. Auflage).
- Parsons, Michael (1987). How we understand art. Cambridge: University Press.
- Spychiger, Maria (2014). Sprachbilder und geometrische Figuren für die Musikpädagogik? Eine pädagogisch-psychologische Reflexion über die Stufenmetapher. In: G. Brunner & M. Fröhlich (Hrsg.): Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechtild Fuchs (S. 59-80). Innsbruck: Helbling.
- Swanwick, K. (1988). Music, Mind, and Education. London: Routledge.

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Team Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 14. oder 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik I: Einführung in die Musikpädagogik)

Die Veranstaltung führt in wichtige Themen und zentrale Begriffe der Musikpädagogik ein. Dabei wird das große Spektrum des Fachs beachtet. Zu den behandelten Themen gehören Grundlagen des musikalischen Lernens, der Musikvermittlung und der gesellschaftlichen Organisation musikalischer Bildung, zudem Fragen zum Üben und zur Motivation und nach der Bedeutung der Musik im Laufe des Lebens. Auch ein Einblick in die Grundlagen der Musikdidaktik – d.h. zur Gestaltung von Musikunterricht in der Schule – steht auf dem Programm.

Neben dieser Einführung in die Grundlagen des Fachs bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, alle Lehrenden der Musikpädagogik kennenzulernen, die gemeinsam bzw. abwechselnd die einzelnen Seminarsitzungen gestalten.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Lernen und Lehren

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)

Das „Lernen und Lehren“ soll zunächst allgemein aus dem Blickwinkel der pädagogischen Psychologie konkretisiert werden. Dabei werden zentrale historische und aktuelle Auffassungen und Theorien gegenübergestellt und diskutiert und auch verschiedene etablierte Lern- und Lehrformen und Strategien versammelt und teilweise auch praktisch erprobt. Faktoren, die auf pädagogische Prozesse Einfluss haben, wie z.B. die Motivation der Beteiligten, soziale und räumliche Bedingungen, Materialien, individuelle Voraussetzungen etc. sollen dabei beleuchtet werden. Auf musikalischem Gebiet sind einige Besonderheiten zu konstatieren, wie z.B. das Phänomen der musikalischen Begabung, die musikalische Sozialisation, musikalisches Flow-Erleben und das zielgerichtete Üben (deliberate practice), welches auf dem Weg zum professionellen Musizieren unverzichtbar ist. Auch der pädagogische Anspruch, eine musikalische Allgemeinbildung und damit kulturelle Teilhabe zu ermöglichen, soll mit Blick auf den Schul-Musikunterricht, auf Formen der Musikvermittlung und auf Musik in den Medien problematisiert werden.

Literatur:

- Busch, V. & Lehmann-Wermser, A. (2018). Musikalische Lebenswelten und kulturelle Teilhabe. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). *Handbuch Musikpsychologie* (13-40). Göttingen: Hogrefe.
- Gembis, H. (2018). Musikalität und Begabung. M. Dartsch et al. (Hg.) *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse* (235-246). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2022). *Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren*. 5., üb. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer.
- Platz, F. & Lehmann, A. (2018). Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). *Handbuch Musikpsychologie* (63-92). Göttingen: Hogrefe.
- Roelle, J.; Lachner, A.; Heitmann, S. (2023). *Lernen. Theorien und Techniken*. Stuttgart: utb.
- weitere Literatur im Seminar

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Motivation. Potenziale und Probleme

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)

„Motivation bestimmt, welche Ziele angestrebt bzw. welche Zustände vermieden werden und wie viel Anstrengung und Ausdauer dafür aufgewandt werden“ (Puca & Schüler 2024). Praktisch tätige Musikpädagog/innen stehen manchmal vor dem Problem, dass ihre Schüler/innen nicht recht motiviert sind zum Üben eines Instruments, zum Lernen eines Liedes, zum Einprägen musikhistorischer Daten oder zum Auseinandersetzen mit Notation. Das sind Herausforderungen, wie sie in ähnlicher Weise auch andere Fachdisziplinen kennen, gerade im schulischen Bereich. Woher rühren diese Probleme? Und wo kann man ansetzen, um sie zu reduzieren? Auf der anderen Seite sind manche Lernenden bereit, sich ganz auf musikalische Ziele zu fokussieren und alles andere unterzuordnen. Was treibt diese Schüler/innen an?

Erkenntnisse der allg. Motivationspsychologie und musikpädagogische Motivationskonzepte sollen helfen, Antworten auf solche Fragen zu finden.

Aus musikpsychologischer Sicht ist neben der *Motivation zur Musik* auch die *Motivation durch Musik* von Interesse. Musik kann z.B. helfen, teils unliebsame Tätigkeiten, wie Aufräumen, Arbeiten oder Sport attraktiver zu gestalten und dabei das Streben mehr auf den Prozess zu richten als auf das Ergebnis (z.B. Rötter & Reinhardt 2017; Cloos 2017).

Literatur:

- Heckhausen, Jutta & Heckhausen, Heinz (2018). *Motivation und Handeln*. 5. Aufl. Berlin: Springer.
- Puca, Rosa Maria & Schüler, Julia (2024). *Motivation*. M. Rieger, J. Müsseler (Hg.), *Allgemeine Psychologie* (269-301). Berlin: Springer
- Bak, Peter Michael (2019). *Lernen, Motivation und Emotion*. Berlin: Springer.
- Harnischmacher, Christian (2018). *Motivation*. M. Dartsch et al. (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse* (221-228). Münster: Waxmann.
- Petrat, Nicolai (2007). *Motivieren zur Musik. Grundlagen und Praxistipps für den erfolgreichen Instrumentalunterricht*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag.
- Spsychiger, Maria (2021). *Motivation and developing a musical identity*. A. Creech, D.A. Hodges, S. Hallam (Ed.), *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community* (254-268). London, New York: Routledge.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. phil. Timo Fischinger

**Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft
(optional mit didaktischer Reflexion)**

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/ L5: Modul 9 oder 10: Systematische Musikwissenschaft Musikalische Sozialisation

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik,

Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte per Mail an: timo.fischinger@hfm-dk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Bei der Planung und Durchführung von Musikunterricht müssen viele Entscheidungen getroffen werden: Was sollen die Schüler*innen nach dem Unterricht können, wissen, mögen? Welche Musiken werden hierfür ausgewählt und welche nicht, welche Unterrichtsmethoden werden eingesetzt und welche nicht – u.a.m. Musikdidaktische Modelle sind bei solchen Entscheidungen hilfreich. In ihnen werden nämlich verschiedene Schwerpunktsetzungen oder „Akzentuierungen“ im Hinblick darauf angeboten und begründet, „was sein soll“ (Jank 2021, S. 27). Musikdidaktische Modelle sind damit nicht wertfrei. Sie sind, ganz im Gegenteil, voll von Wertungen und Normsetzungen. Das macht sie zum Ziel von Kritik und führt wohl dazu, dass laufend neue Modelle und Konzepte entwickelt werden.

In der Lehrveranstaltung werden wir verschiedene musikdidaktische Modelle und die damit verbundenen Lernziele und Vorschläge zur Unterrichtsgestaltung kennenlernen. Dazu gehören die schon älteren Modelle der Kunstwerkorientierung und der Erfahrungerschließenden Musikerziehung bis hin zu aktuelleren Modellen rund um den Begriff der „ästhetischen Erfahrung“ und zum Aufbauenden Musikunterricht. Anhand von Unterrichtsmaterialien untersuchen wir, wie sich die Planung und Ziele von Musikunterricht unterscheiden und ändern können, je nachdem, welchem Modell man folgt.

Literatur:

- Jank, Werner (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch. Berlin: Cornelsen.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Terhart, Ewald (2007): Didaktik. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam

Bemerkungen:

Im Rahmen des Seminars ist eine Teilnahme an einer Exkursion nach Basel vom 11. bis zum 13. Dezember 2025 möglich. Wir werden u.a. das Goetheanum in Dornach, Zentrum der Waldorfpädagogik, besuchen. Auf dem Programm steht außerdem ein Treffen mit Schulmusikstudierenden der Fachhochschule Nordwestschweiz. Eine Anmeldung ist ab sofort möglich per Mail an matthias.goebel@hfmdk-frankfurt.de. Es wird ein Unkostenbeitrag in Höhe von 50,- Euro erhoben. Es stehen 20 Plätze zur Verfügung.

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)

Musikunterricht findet in der Regel in der Schule, in einem Klassenraum statt. Möglichkeiten zum musikalischen Lernen gibt es aber natürlich auch außerhalb des Schulgebäudes. In der Lehrveranstaltung beschäftigen wir uns mit außerschulischen Orten, an denen Musiklernen möglich werden kann. Dazu gehören etwa Opernhäuser mit ihren eigenen Musikvermittlungsangeboten, Museen mit musikalischem Bezug und weitere Orte und Gebäude, die eng mit bestimmten Musiken verbunden sind wie bspw. Kirchen, Rundfunkanstalten, Tonstudios oder Konzerthäuser. Solche Orte werden wir besuchen und überlegen, wie diese in den schulischen Musikunterricht eingebunden werden können. In diesem Zusammenhang besprechen wir zur Thematik passende Methodenkonzepte wie etwa die Szenische Interpretation von Musik(theater), museumspädagogische Ansätze und Fragen nach Kulturererschließung bzw. -konstruktion im Musikunterricht.

Literatur:

- Baar, Robert / Schönknecht, Gudrun (Hrsg.) (2018): Außerschulische Lernorte. Didaktische und methodische Grundlagen. Weinheim: Beltz.
- Commandeur, Beatrix / Kunz-Ott, Hannelore / Schad, Karin (Hrsg.) (2016): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen. München: kopaed.
- Fink, Eva (2021): „... dafür muss man nicht ins Musikermuseum kommen.“ – Wofür dann? Ziele der museumspädagogischen Arbeit mit Schulklassen in Musikermuseen. Münster: Lit.
- Hoyer, Johannes / Wimmer, Constanze (Hrsg.) (2016): Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse. Innsbruck: Helbling.

Bemerkungen:

Im Rahmen des Seminars ist eine Teilnahme an einer Exkursion nach Basel vom 11. bis zum 13. Dezember 2025 möglich. Wir werden u.a. das Goetheanum in Dornach, Zentrum der Waldorfpädagogik, besuchen. Auf dem Programm steht außerdem ein Treffen mit Schulmusikstudierenden der Fachhochschule Nordwestschweiz. Eine **Anmeldung** ist ab sofort möglich per Mail an matthias.goebel@hfmdk-frankfurt.de. Es wird ein Unkostenbeitrag in Höhe von 50,- Euro erhoben. Es stehen 20 Plätze zur Verfügung.

FREITAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Cornelia Herrmann

Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht

Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

„Die Persönlichkeit der Lehrkraft ist der wichtigste Faktor für erfolgreichen Unterricht.“ – John Hattie

Was macht eine gute Musiklehrkraft aus – Fachwissen, musikalische Kompetenz oder Persönlichkeit?

In diesem Seminar steht die Entwicklung und Reflexion der eigenen Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht im Fokus. Musiklehrkräfte bewegen sich in einem besonderen Spannungsfeld: Sie sind gleichzeitig Vermittlerinnen/Vermittler von Fachinhalten, musikalisch-performative Vorbilder, Beziehungsarbeiterinnen/Beziehungsarbeiter und oft auch Ensembleleiterinnen/Ensembleleiter. Gerade im Musikunterricht sind Haltung, Auftreten und persönliche Ausstrahlung unmittelbar wirksam – und häufig entscheidender als jede Partiturkenntnis.

Wie wirken wir auf andere? Welche Rollen nehmen wir – bewusst oder unbewusst – im Musikunterricht ein? Und wie können wir unsere Lehrerpersönlichkeit entwickeln, ohne uns zu verbiegen?

Anhand musikdidaktisch relevanter Szenarien arbeiten die Teilnehmenden an ihrer professionellen Präsenz: im Klassenmusizieren, in der Ensembleleitung, im Umgang mit Heterogenität und in Gesprächen mit Lernenden. Theoretische Impulse zu Lehrerrolle, Beziehungsgestaltung und Resonanzpädagogik verbinden sich mit praktischen Übungen, kollegialem Feedback und musikpädagogischen Reflexionen. Dabei wird ein geschützter Raum geschaffen, in dem persönliche Weiterentwicklung möglich ist – sowohl auf der Bühne des Klassenzimmers als auch im musikalischen Ausdruck.

Literatur:

- Hattie, John; Wernke, Stephan & Zierer, Klaus (Hrsg.) (2024): Visible Learning 2.0. Deutschsprachige Ausgabe von "Visible Learning: The Sequel" 1. Aufl. Schneider Verlag Hohengehren.
- Haag, L., & Streber, D. (2020). Lehrerpersönlichkeit: Die Frage nach dem 'guten Lehrer', nach der 'guten Lehrerin'. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9. Aufl. Berlin: Cornelsen.

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15

Luise Zuther

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Fr., 24.10.2025: 12:00 - 18:00 Uhr (Raum 122)

Sa., 25.10.2025: 9:00 - 18:00 Uhr (Raum 011)

Sa., 29.11.2025: 9:00 - 18:00 Uhr (Raum 011)

Online Termine: **S. Update**

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II: Musikpädagogische Forschung)

Die qualitative Videoanalyse ist eine sozialwissenschaftliche Forschungsmethode, die auf Grundlage von Videoaufnahmen menschliches Verhalten, Interaktionen sowie Kommunikationsmuster in den Blick nimmt. In der musikpädagogischen Forschung findet sie häufig Anwendung, um musikalische Situationen und Prozesse detailliert zu analysieren und zu verstehen. Videoaufnahmen dokumentieren zeitgleich Bild und Ton, verbinden Sicht- und Hörbares und eignen sich deshalb in besonderer Weise als Datengrundlage, um tiefere Einblicke in Interaktionsgeschehen zu erhalten.

Im Seminar lernen die Teilnehmenden zunächst, was bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung einer videografischen Datenerhebung zu beachten ist. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Auswertung von Datenmaterial mit musikalischen Interaktionen.

Der Teilnahmenachweis besteht in der exemplarischen Anfertigung einer Videoanalyse.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Dinkelaker, J., & Herrle, M. (2009). *Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung*. VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Rauin, U., Herrle, M., & Engartner, T. (Hrsg.). (2016). *Videoanalyse in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele*. Beltz.
- Schmitt, R. (2015). Positionspapier: Multimodale Interaktionsanalyse. In U. Dausendschön-Gay, E. Gülich, & U. Krafft (Hrsg.), *Ko-Konstruktionen in der Interaktion. Die gemeinsame Arbeit an Äußerungen und anderen sozialen Ereignissen* (S. 43–51). Transcript.
- Tuma, R., Schnettler, B., & Knoblauch, H. (2013). *Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen*. Springer VS.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte per Mail an: Luise.Zuther@b.hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Kerstin Helfricht, Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Termine: Sa., 08.11.2025 / Sa., 22.11.2025 / Sa., 06.12.2025 / Sa., 24.01.2026 (jeweils 10 – 17 Uhr s. t.)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): *Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben*. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (2008): *Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben*. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): *Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium*. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2021): *Einführung in die Musikpädagogik*. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (2020): *Wissenschaftliches Arbeiten*. München: UVK.

BLOCKSEMINAR

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMMT Hannover),

Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg)

Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum

SONNTAG, 15.03.2026 (abends) – FREITAG, 20.03.2026 (mittags)

Modulzuordnung:

- L2 und L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 8 (Grundagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 11 (Konzeptionen und Bildungstheorie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

Herzlich willkommen zum hochschulübergreifenden Seminar der AG Schulmusik 2026: „Musik (gestalten) im Raum“! Wir laden dazu ein, die vielfältigen Möglichkeiten, Musik und Raum produktiv in Beziehung zu setzen, musikalisch zu beleben und Potentiale der Musikvermittlung und ästhetischen Bildung zu entdecken und zu reflektieren.

Multiple Klangwirkungen sowie der Sound der Stille können in den Räumen der HfMT und der UniHH sowie in verschiedenen öffentlichen (Kultur-)Räumen erforscht und durch ästhetische Irritationen verändert werden. Wir entwickeln Tools und Fähigkeiten zu spontaner Gestaltung und kreativer Exploration und nutzen dafür auch innovative Technologien. Neben den vielfältigen musikbezogenen Aktivitäten erkunden wir die Stadt Hamburg und haben Zeit für den Austausch untereinander.

Unterbringung/Kosten: Übernachtungsmöglichkeiten in Jugendherbergen und Hostels sind angefragt (ca. 35 € / pro Nacht). Für die Versorgung während der Seminartage steht die Mensa der Universität Hamburg zur Verfügung, im Umfeld der Musikhochschule gibt es zudem einige Restaurants, die Cafeteria der Jugendmusikschule und einen Supermarkt.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich bis zum 01.09.2025 über die Studiengangsleitung Ihrer Hochschule an!

Die Teilnehmendenzahl ist auf max. 30 Studierende begrenzt.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung wird den zugelassenen Teilnehmer:innen in einem Padlet zur Verfügung gestellt. Leistungsnachweise auf der Basis von Seminararbeiten können erworben werden, bedürfen aber der vorherigen Rücksprache mit der Studiengangsleitung am entsendenden Hochschulstandort.

Schulpraktische Studien

FREITAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Noreen Harff, Cornelia Herrmann

Begleitveranstaltung zum Praxissemester

Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- L1: Praxissemester
- L3: Praxissemester
- L5: Praxissemester

Das Seminar begleitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien bzw. des Praxissemesters: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden. Nach der Praxisphase werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse reflektiert und ausgewertet.

Die Begleitveranstaltung richtet sich an L1, L3 und L5-Studierende. Je nach Bedarf und Themen werden Inhalte auch schulspezifisch erarbeitet.

Literatur:

- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaëla /Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zu-gänge- Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Innsbruck u.a.: Helbling.

3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.3.1 Musikpädagogik

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

MONTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik hören, erleben, entdecken, verstehen – Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schüler*innen zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen, FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire, FDIV: Unterrichtsplanung und –analyse), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (Konzeptionen und Bildungstheorie), Modul 12 (Musikdidaktik)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: Modul 4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik)

Wie können Schüler*innen Zugänge zu Franz Schuberts „Fantasie für Klavier zu vier Händen f-Moll D 940“ oder zu Philip Glass’ „Les Enfants terribles“ finden?

Diese Stücke sind nur einige von mehreren möglichen Stücken aus dem Konzertprogramm der Alten Oper mit deren Kooperation dieses Seminar stattfindet. In dreistündigen Workshops sollen Schüler*innen aus zwei Schulklassen die Gelegenheit haben, sich intensiv mit diesen Werken auseinanderzusetzen, um sie dann am Konzertabend live zu erleben.

Die Workshops, deren Ziel es ist, gemeinsam Musik zu erforschen, spannende Details der Musikwerke durch kreative Auseinandersetzung und handelnden Umgang zu entdecken und für den anschließenden Konzertbesuch eine sensibilisierte Hinhörhaltung zu entwickeln, werden im Rahmen des Seminars geplant und durchgeführt.

Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten des aktiven und gestaltenden Hörens geht das Seminar auch grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen zur Auseinandersetzung mit Musikwerken im Kontext pädagogischer Situationen nach.

Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge- Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling
- Rora, Constanze (2012): ‚Werkbetrachtung‘ als Gegenstand von Musikvermittlung – Problematisierung und Beispiel. In: zeitschrift ästhetische bildung 4/2012, Nr.1
- Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.) (2011): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio
- Constanze Wimmer (2010): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.
Gervinusstraße, Raum 122
Prof. Ernst August Klötzke & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Response – Neue Musik in die Schule
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (Konzeptionen und Bildungstheorie), Modul 12 (Musikdidaktik), Modul 17 (Interdisziplinäres fachdidaktisches Seminar)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung), kann als fachübergreifendes Seminar 3-stündig belegt werden
- MA Musikpädagogik: Modul 4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik)
- MA IP: Modul V Wahlbereich (Pädagogik)

Seit 1990 finden in Hessen Response-Projekte statt, bisher haben daran mehr als 200 Schulen und über 7000 Kinder und Jugendliche teilgenommen.

Ziel von Response ist die kreative Auseinandersetzung mit Neuer Musik in allen Klassen und Schulformen: Komponist*innen, Interpret*innen und Lehrer*innen erarbeiten von Dezember 2025 bis April 2026 im Team mit Schüler*innen eine klingende Reaktion auf ein Referenzwerk aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, das Ergebnis wird am 24. und 25. April 2025 in insgesamt vier Konzerten zu erleben sein.

Das Thema der kommenden Arbeitsphase lautet: „ZeitGeräusch“, das Referenzwerk stammt von dem Komponisten Ullrich Kreppein („Formen der Luft“ für Flöte, Violoncello, Akkordeon und Klavier (2021) (Auszüge)).

Im Seminar untersuchen wir die möglichen Herangehensweisen, die Durchführungen und die Ergebnisse von Response sowohl aus der kompositorischen und improvisatorischen Sicht als auch aus der musikpädagogischen Perspektive. Zudem wird es theoretisch und praktisch um Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik und die Anregung musikalischer Gestaltungs- und Erfindungsprozesse gehen.

In der Durchführungsphase des Projektes können die Studierenden, die dreistündig am Seminar teilnehmen, in einzelnen Teams als Hospitant*innen bei der Projektarbeit in den Schulen mitwirken. Jedes Team wird sechs Doppelstunden in einer Klasse durchführen.

Literatur:

- Kirsty Devaney, Martin Fautley, Joana Grow, Annette Ziegenmeyer (Hrsg.) (erscheint 2024): The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools International Perspectives. London
- Hans Schneider (Hrsg.) (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Hildesheim
- Wolfgang Rüdiger (2015): Ensemble & Improvisation: 20 Musiziervorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L1: Im Rahmen des Moduls 4.2 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L2: Im Rahmen des Moduls 10 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1, die Anrechnung als dreistündiges Seminar L2 und das fächerübergreifende Seminar L3 sind die Hospitationen, ein Blocktermin zur Projekteinführung mit allen Projektbeteiligten am 14. November 2025, von 10 – 16 Uhr und die Teilnahme an einem der Abschlusskonzerte am 24. April oder 25. April 2026 verpflichtender Bestandteil des Seminars.

MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Maria Spychiger

Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Wissenschaftstheorie in der Perspektive der kulturellen Bildung

Beginn: 20.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (neue SPoL): Modul 11 (Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- L3 (alte SPoL): Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M1.4-5 (Wissenschafts- und Erkenntnistheorie/Interdisziplinarität)
- FB1 Instrumentalpädagogik: Wiss. Wahlseminar

In diesem wissenschaftstheoretischen Seminar setzen wir uns vielseitig und disziplinenübergreifend mit der verbreiteten Vorstellung auseinander, dass der Mensch in einem stufenweisen Aufstieg zu Wissen und Erkenntnis gelangt (Treppen, Leitern, Stufen, aufeinander abfolgende Schritte, Wege oder Phasen). Besonders werden die psychologischen und (musik-)pädagogischen Entwicklungstheorien des 20. Jahrhunderts behandelt (Jean Piaget für die Kognition, Erik Erikson für die Identität, Lawrence Kohlberg für die Moral, Michael Parsons für die Ästhetik, Keith Swanwick für die musikalische Entwicklung u.a.m.). Wir reflektieren die "Stufen-Vorstellung" gründlich und kritisch und erwägen Alternativen.

Die erkenntnistheoretischen Inhalte und deren praktische Relevanz in Kunst und Wissenschaft werden anhand der wichtigen bestehenden Ansätze beleuchtet. Praxisbezogen befassen wir uns mit Projekten der kulturellen Bildung, u.a. dem *Theater der Unterdrückten* (nach Augusto Boal), mit *Response* (dem Kompositionsprojekt der HfMDK für Schulen), und als große Entwicklung der Weltgemeinschaft mit dem UNESCO-Weltkulturerbe.- Es können individuelle Arbeiten für Leistungsscheine erstellt werden.

Literatur:

- Casati, Roberto (2015). Die Entdeckung des Schattens. Berlin: Berlin Verlag. (Orig. 2000, italienisch).
- Dewey, John (1980)[1934]. Art as Experience. New York: Perigee Books. Dt. Kunst als Erfahrung.
- Kriz, Jürgen; Lück, Helmut E. & Heidbrink, Horst (1996). Wissenschafts- und Erkenntnistheorie. Opladen: Leske & Budrich (3. Aufl.).
- Pörksen, Bernhard (2019). Die Gewissheit der Ungewissheit. Gespräche zum Konstruktivismus. Heidelberg: Carl-Auer Verlag. (4. Auflage).
- Parsons, Michael (1987). How we understand art. Cambridge: University Press.
- Spychiger, Maria (2014). Sprachbilder und geometrische Figuren für die Musikpädagogik? Eine pädagogisch-psychologische Reflexion über die Stufenmetapher. In: G. Brunner & M. Fröhlich (Hrsg.): Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechthild Fuchs (S. 59-80). Innsbruck: Helbling.
- Swanwick, K. (1988). Music, Mind, and Education. London: Routledge.

DIENSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez, Constanze Tinawi

Komponistinnen erforschen und vermitteln

Beginn: 14.10.2025

Zusätzlich BLOCK am 14. + 15. November 2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3 (neue SPoL): Modul 12 (Musikdidaktisches Seminar), Modul 17 (Interdisziplinäres fachdidaktisches Seminar)
- L3 (alte SPoL): 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse), kann als fachübergreifendes Seminar 3-stündig belegt werden

Das Wirken von Komponistinnen wird immer bekannter, die musikwissenschaftlichen Publikationen zu weiblichen Komponierenden sind kaum noch zu übersehen, Filme und populäre Bücher zum Thema verkaufen sich erfolgreich. Wir diskutieren im Seminar, wie diese Inhalte Eingang in den Musikunterricht finden und zu Unterrichtsentwürfen werden können. Das wöchentlich 2-stündig stattfindende interdisziplinäre Seminar (Musikwissenschaft / Musikpädagogik) wird durch die Teilnahme an einem zweitägigen Workshop ergänzt, bei dem die Studierenden gemeinsam mit der Fokusgruppe Frau* und Musik im Unterricht (vom Archiv Frau und Musik) und dem Helbling-Verlag Unterrichtsentwürfe diskutieren und für die Veröffentlichung vorbereiten.

Literatur:

- Butler, J. (1993), Bodies that matter, New York.
- Grotjahn, R./Vogt, S. (Hg.) (2010), Musik und Gender: Grundlagen, Methoden, Perspektiven (Kompendien Musik 5), Lilienthal.
- Grow, J./Roth, A. T. (2023), Zur Rolle von Gender bei der Vermittlung von Musikgeschichte in Schulmusikbüchern, in: J. Grow/A. T. Roth (Hg.), Gender in den Fachdidaktiken Ästhetischer Fächer, Leverkusen, S. 67-93.
- Kreutziger-Herr, A./Unsel, M. (Hg.) (2010), Lexikon Musik und Gender, Kassel/Stuttgart.

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Referat und Hausarbeit.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: constanze.tinawi@hfmdk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Team Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik

Beginn: 14. oder 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (Musikpädagogik I: Einführung in die Musikpädagogik)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen)
- MA Musikpädagogik: Modul 4.4-5 (Methoden und Didaktik)

Die Veranstaltung führt in wichtige Themen und zentrale Begriffe der Musikpädagogik ein. Dabei wird das große Spektrum des Fachs beachtet. Zu den behandelten Themen gehören Grundlagen des musikalischen Lernens, der Musikvermittlung und der gesellschaftlichen Organisation musikalischer Bildung, zudem Fragen zum Üben und zur Motivation und nach der Bedeutung der Musik im Laufe des Lebens. Auch ein Einblick in die Grundlagen der Musikdidaktik – d.h. zur Gestaltung von Musikunterricht in der Schule – steht auf dem Programm.

Neben dieser Einführung in die Grundlagen des Fachs bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, alle Lehrenden der Musikpädagogik kennenzulernen, die gemeinsam bzw. abwechselnd die einzelnen Seminarsitzungen gestalten.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.

- Schatt, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Lernen und Lehren

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Systematische Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation), Modul 8 (FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (Musikpädagogik I: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: Modul 3.1 (Theorien des musikalischen Lernens), Modul 7ab.1 (Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive)

Das „Lernen und Lehren“ soll zunächst allgemein aus dem Blickwinkel der pädagogischen Psychologie konkretisiert werden. Dabei werden zentrale historische und aktuelle Auffassungen und Theorien gegenübergestellt und diskutiert und auch verschiedene etablierte Lern- und Lehrformen und Strategien versammelt und teilweise auch praktisch erprobt. Faktoren, die auf pädagogische Prozesse Einfluss haben, wie z.B. die Motivation der Beteiligten, soziale und räumliche Bedingungen, Materialien, individuelle Voraussetzungen etc. sollen dabei beleuchtet werden.

Auf musikalischem Gebiet sind einige Besonderheiten zu konstatieren, wie z.B. das Phänomen der musikalischen Begabung, die musikalische Sozialisation, musikalisches Flow-Erleben und das zielgerichtete Üben (deliberate practice), welches auf dem Weg zum professionellen Musizieren unverzichtbar ist. Auch der pädagogische Anspruch, eine musikalische Allgemeinbildung und damit kulturelle Teilhabe zu ermöglichen, soll mit Blick auf den Schul-Musikunterricht, auf Formen der Musikvermittlung und auf Musik in den Medien problematisiert werden.

Literatur:

- Busch, V. & Lehmann-Wermser, A. (2018). Musikalische Lebenswelten und kulturelle Teilhabe. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). *Handbuch Musikpsychologie* (13-40). Göttingen: Hogrefe.
- Gembris, H. (2018). Musikalität und Begabung. M. Dartsch et al. (Hg.) *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse* (235-246). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2022). *Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren*. 5., üb. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer.
- Platz, F. & Lehmann, A. (2018). Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). *Handbuch Musikpsychologie* (63-92). Göttingen: Hogrefe.
- Roelle, J.; Lachner, A.; Heitmann, S. (2023). *Lernen. Theorien und Techniken*. Stuttgart: utb.
- weitere Literatur im Seminar

DIENSTAG: 18.00 – 19:30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Masterkolloquium

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 10

Das Masterkolloquium steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Zum ersten Termin, dem 14. Oktober, sind ALLE Masterstudierenden herzlich eingeladen. Es dient als Get-together, zur Begrüßung der neuen Studierenden, zum Klären von Fragen zum Semester, und zur Festlegung der weiteren Kolloquiumstermine im Wintersemester 2025/26 (voraussichtlich fünf Termine).

Ständiges Thema des Kolloquiums ist der Prozess des Forschens und Schreibens mit seinen Phasen vom Beginn bis zur Abgabe der Masterarbeit, der begleitet und unterstützt wird. Einzelne Studierende stellen ihre Projekte und Forschungsberichte vor. Zu den einzelnen Abschnitten und forschungsmethodischen Fragen gibt es jeweils pro Termin eine Lektüre und/oder Übung.

MITTWOCH: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Musikalische Erwachsenenbildung

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 3.2 (Musik im Lebenslauf), Modul 3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), Modul 7ab.1 (Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive), Modul 6ab.1 (Strukturen des Musiklebens)

Das Seminar soll einen Überblick zum Forschungsstand und zur pädagogischen Praxis im Bereich der musikalischen Erwachsenenbildung geben. Dazu werden Einführungstexte, empirische Studien, musikpädagogische Konzepte bearbeitet und eigenen Praxiserfahrungen gegenübergestellt. Einige musikpädagogische Unterrichts- und Vermittlungsformate sollen näher betrachtet werden, die vom jungen bis ins hohe Erwachsenenalter (Musikgeragogik) reichen und sich vom professionellen Musizieren über Amateur- und Laienmusik bis hin zu EMP-Angeboten und Musiktherapie erstrecken können. Was unterscheidet die pädagogische Arbeit mit Erwachsenen von der mit Kindern und Jugendlichen? Welche zentralen Motive, Bedürfnisse, Lernformen, Einstellungen, Arbeitsweisen lassen sich jeweils für das frühe, mittlere und späte Erwachsenenalter herausstellen?

Literatur:

- Gembris, Heiner (2018). Musikalische Entwicklung: Das Erwachsenenalter. Andreas Lehmann & Reinhard Kopiez (Hg.), Handbuch Musikpsychologie (217-246). Göttingen: Hogrefe.
- Bubolz-Lutz et al. (2022). Geragogik. Bildung und Lernen im Prozess des Alterns. 2. erw. u. üb. Aufl. Stuttgart: Kohlhammer.
- Stöckler, Eva Maria (2023). Musik gemeinsam erfinden. Musikalische Erwachsenenbildung in Jazz und Populärmusik. Bielefeld: transkript.
- Hartogh, Theo & Wickel, Hans Hermann (Hg., 2023). Musikalische Bildung im Alter. Theoretische Reflexionen und Praxisbeispiele. Münster: Waxmann.
- Arnold, Rolf (2020). Erwachsenenbildung: Eine Einführung in Grundlagen, Probleme und Perspektiven. Baltmannsweiler: Schneider.
- weitere Literatur im Seminar

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Motivation. Potenziale und Probleme

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation), Modul 8 (FDVII: Grundlagentheoretische Positionen)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: Modul 3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), Modul 7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag)

„Motivation bestimmt, welche Ziele angestrebt bzw. welche Zustände vermieden werden und wie viel Anstrengung und Ausdauer dafür aufgewandt werden“ (Puca & Schüler 2024). Praktisch tätige Musikpädagog/innen stehen manchmal vor dem Problem, dass ihre Schüler/innen nicht recht motiviert sind zum Üben eines Instruments, zum Lernen eines Liedes, zum Einprägen musikhistorischer Daten oder zum Auseinandersetzen mit Notation. Das sind Herausforderungen, wie sie in ähnlicher Weise auch andere Fachdisziplinen kennen, gerade im schulischen Bereich. Woher rühren diese Probleme? Und wo kann man ansetzen, um sie zu reduzieren? Auf der anderen Seite sind manche Lernenden bereit, sich ganz auf musikalische Ziele zu fokussieren und alles andere unterzuordnen. Was treibt diese Schüler/innen an?

Erkenntnisse der allg. Motivationspsychologie und musikpädagogische Motivationskonzepte sollen helfen, Antworten auf solche Fragen zu finden.

Aus musikpsychologischer Sicht ist neben der *Motivation zur Musik* auch die *Motivation durch Musik* von Interesse. Musik kann z.B. helfen, teils unliebsame Tätigkeiten, wie Aufräumen, Arbeiten oder Sport attraktiver zu gestalten und dabei das Streben mehr auf den Prozess zu richten als auf das Ergebnis (z.B. Rötter & Reinhardt 2017; Cloos 2017).

Literatur:

- Heckhausen, Jutta & Heckhausen, Heinz (2018). Motivation und Handeln. 5. Aufl. Berlin: Springer.
- Puca, Rosa Maria & Schüler, Julia (2024). Motivation. M. Rieger, J. Müsseler (Hg.), Allgemeine Psychologie (269-301). Berlin: Springer
- Bak, Peter Michael (2019). Lernen, Motivation und Emotion. Berlin: Springer.
- Harnischmacher, Christian (2018). Motivation. M. Dartsch et al. (Hg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (221-228). Münster: Waxmann.
- Petrat, Nicolai (2007). Motivieren zur Musik. Grundlagen und Praxistipps für den erfolgreichen Instrumentalunterricht. Regensburg: Gustav Bosse Verlag.
- Spsychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. A. Creech, D.A. Hodges, S. Hallam (Ed.), Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community (254-268). London, New York: Routledge.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. phil. Timo Fischinger

**Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft
(optional mit didaktischer Reflexion)**

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 3: Systematische Musikwissenschaft I – Lernen, Sozialisation
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (Musikpädagogik I): Musikpsychologie, soziologie, -anthropologie
- L3 (alte SPoL): Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte per Mail an: timo.fischinger@hfm-dk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Musikdidaktische Modelle (inkl. Exkursion nach Basel)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDI: Konzeptionen), Modul 8 (FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (Seminar zu Konzeptionen und Bildungstheorie), Modul 12 (Musikdidaktisches Seminar)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (B: Historische Themenfelder, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 4.4-5 (Methoden, Didaktik), Modul 8ab.2 (Fachdidaktiken)

Bei der Planung und Durchführung von Musikunterricht müssen viele Entscheidungen getroffen werden: Was sollen die Schüler*innen nach dem Unterricht können, wissen, mögen? Welche Musiken werden hierfür ausgewählt und welche nicht, welche Unterrichtsmethoden werden eingesetzt und welche nicht – u.a.m. Musikdidaktische Modelle sind bei solchen Entscheidungen hilfreich. In ihnen werden nämlich verschiedene Schwerpunktsetzungen oder „Akzentuierungen“ im Hinblick darauf angeboten und begründet, „was sein soll“ (Jank 2021, S. 27). Musikdidaktische Modelle sind damit nicht wertfrei. Sie sind, ganz im Gegenteil, voll von Wertungen und Normsetzungen. Das macht sie zum Ziel von Kritik und führt wohl dazu, dass laufend neue Modelle und Konzepte entwickelt werden.

In der Lehrveranstaltung werden wir verschiedene musikdidaktische Modelle und die damit verbundenen Lernziele und Vorschläge zur Unterrichtsgestaltung kennenlernen. Dazu gehören die schon älteren Modelle der Kunstwerkorientierung und der Erfahrungserschließenden Musikerziehung bis hin zu aktuelleren Modellen rund um den Begriff der „ästhetischen Erfahrung“ und zum Aufbauenden Musikunterricht. Anhand von Unterrichtsmaterialien untersuchen wir,

wie sich die Planung und Ziele von Musikunterricht unterscheiden und ändern können, je nachdem, welchem Modell man folgt.

Literatur:

- Jank, Werner (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch. Berlin: Cornelsen.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Terhart, Ewald (2007): Didaktik. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam

Bemerkungen:

Im Rahmen des Seminars ist eine Teilnahme an einer Exkursion nach Basel vom 11. bis zum 13. Dezember 2025 möglich. Wir werden u.a. das Goetheanum in Dornach, Zentrum der Waldorfpädagogik, besuchen. Auf dem Programm steht außerdem ein Treffen mit Schulmusikstudierenden der Fachhochschule Nordwestschweiz. Eine Anmeldung ist ab sofort möglich per Mail an matthias.goebel@hfmfrankfurt.de. Es wird ein Unkostenbeitrag in Höhe von 50,- Euro erhoben. Es stehen 20 Plätze zur Verfügung.

DONNERSTAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Außerschulische Lernorte im Musikunterricht (inkl. Exkursion nach Basel)

Beginn: 16.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung)
- L3 (neue SPoL): Modul 12 (Musikdidaktisches Seminar)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: Modul 2.1 (musikalische Bildung), Modul 2.4-5 (Jugend und Musik, Kultur, Gesellschaft), Modul 8ab.3-4 (Professionalisierung, Projekt)

Musikunterricht findet in der Regel in der Schule, in einem Klassenraum statt. Möglichkeiten zum musikalischen Lernen gibt es aber natürlich auch außerhalb des Schulgebäudes. In der Lehrveranstaltung beschäftigen wir uns mit außerschulischen Orten, an denen Musiklernen möglich werden kann. Dazu gehören etwa Opernhäuser mit ihren eigenen Musikvermittlungsangeboten, Museen mit musikalischem Bezug und weitere Orte und Gebäude, die eng mit bestimmten Musiken verbunden sind wie bspw. Kirchen, Rundfunkanstalten, Tonstudios oder Konzerthäuser. Solche Orte werden wir besuchen und überlegen, wie diese in den schulischen Musikunterricht eingebunden werden können. In diesem Zusammenhang besprechen wir zur Thematik passende Methodenkonzepte wie etwa die Szenische Interpretation von Musik(theater), museumspädagogische Ansätze und Fragen nach Kulturererschließung bzw. -konstruktion im Musikunterricht.

Literatur:

- Baar, Robert / Schönknecht, Gudrun (Hrsg.) (2018): Außerschulische Lernorte. Didaktische und methodische Grundlagen. Weinheim: Beltz.
- Commandeur, Beatrix / Kunz-Ott, Hannelore / Schad, Karin (Hrsg.) (2016): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen. München: kopaed.
- Fink, Eva (2021): „... dafür muss man nicht ins Musikermuseum kommen.“ – Wofür dann? Ziele der museumspädagogischen Arbeit mit Schulklassen in Musikermuseen. Münster: Lit.
- Hoyer, Johannes / Wimmer, Constanze (Hrsg.) (2016): Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse. Innsbruck: Helbling.

Bemerkungen:

Im Rahmen des Seminars ist eine Teilnahme an einer Exkursion nach Basel vom 11. bis zum 13. Dezember 2025 möglich. Wir werden u.a. das Goetheanum in Dornach, Zentrum der Waldorfpädagogik, besuchen. Auf dem Programm steht außerdem ein Treffen mit Schulmusikstudierenden der Fachhochschule Nordwestschweiz. Eine **Anmeldung** ist ab sofort möglich per Mail an matthias.goebel@hfm-dk-frankfurt.de. Es wird ein Unkostenbeitrag in Höhe von 50,- Euro erhoben. Es stehen 20 Plätze zur Verfügung.

FREITAG: Zeit: 12.00 – 14.00 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Thomas Bopp
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Ü, KG
Beginn: 17.10.2025 (Gruppe 1, Gruppe 2)

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L3 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme und Kommunikation 1)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop- und Jazzgesang erklärt und geübt. Der Fokus liegt auf dem gesunden Erlernen von Stimmfärbungen und Phrasierungen für verschiedene Stilrichtungen sowie auf Tipps und Hilfen für deren Vermittlung an Gruppen und Chöre.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Brünner, Richard (1993): Gesangstechnik
- Ziegler-Liebst, Alexandra (2022): Singen (Schott Verlag)
- Marquard, Annette (2007): Vocal Practice (PPV Medien)
- Niemack, Judy (2004): Exploring Modal Jazz (Hal Leonard)

Bemerkungen:

Um eine Unterschrift zu erhalten ist maximal eine Fehlstunde möglich die mit einer Hausaufgabe kompensiert wird.

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter thomas_ernst_bopp@t-online.de.

Anmeldeschluss ist der 08.10.2025.

FREITAG: 12.00 – 14.00 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 014
Cornelia Herrmann
Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht
Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire)
- L3 (neue SPoL): Modul 12 (Musikpädagogik II: Musikdidaktisches Seminar)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)

„Die Persönlichkeit der Lehrkraft ist der wichtigste Faktor für erfolgreichen Unterricht.“ – John Hattie

Was macht eine gute Musiklehrkraft aus – Fachwissen, musikalische Kompetenz oder Persönlichkeit?

In diesem Seminar steht die Entwicklung und Reflexion der eigenen Lehrerpersönlichkeit im Musikunterricht im Fokus. Musiklehrkräfte bewegen sich in einem besonderen Spannungsfeld: Sie sind gleichzeitig Vermittlerinnen/Vermittler von Fachinhalten, musikalisch-performative Vorbilder, Beziehungsarbeiterinnen/Beziehungsarbeiter und oft auch Ensembleleiterinnen/Ensembleleiter. Gerade im Musikunterricht sind Haltung, Auftreten und persönliche Ausstrahlung unmittelbar wirksam – und häufig entscheidender als jede Partiturkenntnis.

Wie wirken wir auf andere? Welche Rollen nehmen wir – bewusst oder unbewusst – im Musikunterricht ein? Und wie können wir unsere Lehrerpersönlichkeit entwickeln, ohne uns zu verbiegen?

Anhand musikdidaktisch relevanter Szenarien arbeiten die Teilnehmenden an ihrer professionellen Präsenz: im Klassenmusizieren, in der Ensembleleitung, im Umgang mit Heterogenität und in Gesprächen mit Lernenden. Theoretische Impulse zu Lehrerrolle, Beziehungsgestaltung und Resonanzpädagogik verbinden sich mit praktischen Übungen, kollegialem Feedback und musikpädagogischen Reflexionen. Dabei wird ein geschützter Raum geschaffen, in dem persönliche Weiterentwicklung möglich ist – sowohl auf der Bühne des Klassenzimmers als auch im musikalischen Ausdruck.

Literatur:

- Hattie, John; Wernke, Stephan & Zierer, Klaus (Hrsg.) (2024): Visible Learning 2.0. Deutschsprachige Ausgabe von "Visible Learning: The Sequel" 1. Aufl. Schneider Verlag Hohengehren.
- Haag, L., & Streber, D. (2020). Lehrerpersönlichkeit: Die Frage nach dem 'guten Lehrer', nach der 'guten Lehrerin'. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9. Aufl.

FREITAG: 15.00 – 18.00 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 210

Dr. Hendrik Müller-Giegler

Quantitative Methoden

Beginn: 31.10.2025

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 1.1 (Forschungsmethodik I)

Lernziel ist, Grundlagen der Arbeit mit quantitativen Daten zu kennen, zu verstehen und selbst anzuwenden. Dies umfasst, Daten sinnvoll zu erheben und zu analysieren sowie die Ergebnisse nach wissenschaftlichen Standards interpretieren, visualisieren und kommunizieren zu können. Gleichzeitig erfolgt eine Einführung in die Open Source Statistikumgebung R. Ausgehend von beschreibender Statistik über einer Auswahl wichtiger statistischer Tests und einer Einführung in multivariate Verfahren werden zentrale quantitative Methoden anwendungsorientiert behandelt.

Literatur:

- Ein Grundlagenbuch, z.B. Fahrmeir et al. (2016): Statistik, Berlin: Springer.
- Wickham H., Grolemund G. (2023): R for Data Science, 2. Aufl., Sebastopol: O'Reilly. (kostenfrei digital abrufbar unter: <https://r4ds.hadley.nz/>)

Bemerkungen:

Leistungsnachweis: Klausur

Bitte bringen Sie einen eigenen Laptop mit (empfohlen!) und installieren Sie vorab in dieser Reihenfolge die folgende kostenfreie Statistiksoftware:

R: <https://cran.r-project.org>, ab Version 3.3.0

R Studio: <https://posit.co/download/rstudio-desktop/>

BLOCKSEMINAR
Gervinusstraße 15
Luise Zuther

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Fr., 24.10.2025: 12:00 - 18:00 Uhr (Raum 122)

Sa., 25.10.2025: 9:00 - 18:00 Uhr (Raum 011)

Sa., 29.11.2025: 9:00 - 18:00 Uhr (Raum 011)

Online Termine: **S. Update**

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FDV: Empirische Forschung in der Schulpraxis)
- L3 (neue SPoL): Modul 12 (Musikpädagogik II: Forschungsbezogenes Seminar)
- L3 (alte SPoL): Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M1.3 (Forschungsmethodik II), M8a/b.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Die qualitative Videoanalyse ist eine sozialwissenschaftliche Forschungsmethode, die auf Grundlage von Videoaufnahmen menschliches Verhalten, Interaktionen sowie Kommunikationsmuster in den Blick nimmt. In der musikpädagogischen Forschung findet sie häufig Anwendung, um musikalische Situationen und Prozesse detailliert zu analysieren und zu verstehen. Videoaufnahmen dokumentieren zeitgleich Bild und Ton, verbinden Sicht- und Hörbares und eignen sich deshalb in besonderer Weise als Datengrundlage, um tiefere Einblicke in Interaktionsgeschehen zu erhalten.

Im Seminar lernen die Teilnehmenden zunächst, was bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung einer videografischen Datenerhebung zu beachten ist. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Auswertung von Datenmaterial mit musikalischen Interaktionen.

Der Teilnahmenachweis besteht in der exemplarischen Anfertigung einer Videoanalyse.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Dinkelaker, J., & Herrle, M. (2009). *Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung*. VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Rauin, U., Herrle, M., & Engartner, T. (Hrsg.). (2016). *Videoanalyse in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele*. Beltz.
- Schmitt, R. (2015). Positionspapier: Multimodale Interaktionsanalyse. In U. Dausendschön-Gay, E. Gülich, & U. Krafft (Hrsg.), *Ko-Konstruktionen in der Interaktion. Die gemeinsame Arbeit an Äußerungen und anderen sozialen Ereignissen* (S. 43–51). Transcript.
- Tuma, R., Schnettler, B., & Knoblauch, H. (2013). *Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen*. Springer VS.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte per Mail an: Luise.Zuther@lb.hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Kerstin Helfricht, Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Termine: Sa., 08.11.2025 / Sa., 22.11.2025 / Sa., 06.12.2025 / Sa., 24.01.2026 (jeweils 10 – 17 Uhr s. t.)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Einführung in wissenschaftliches Arbeiten)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 135

Yunjing Zhang, Chengcheng Hu

Klangkörper – nonverbale Ausdrucksmöglichkeiten im zeitgenössischen Tanz

Termine: Sa., 15.11.2025 / So., 16.11.2025 / Sa., 13.12.2025 / So., 14.12.2025

(jeweils 10 - 17 Uhr)

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 4.2 (Musik und Bewegung, Tanzpädagogik)

Wenn wir Musik hören und erleben, bewegt sich nicht nur unser Geist – auch der Körper reagiert mit. Wie Rüdiger (2018) betont, besteht eine grundlegende Verbindung zwischen Musik und Körper: Bewegungen erzeugen Klänge und Klänge entstehen aus Bewegungen.

Im Seminar wird eine professionelle Tänzerin zu Gast sein und verschiedene nonverbale Ausdrucksmöglichkeiten aus dem zeitgenössischen Tanz vorstellen. Die Teilnehmenden haben die Gelegenheit, selbst tänzerisch aktiv zu werden und unter Anleitung auszuprobieren, wie der Körper auf Musik antwortet und daraus ein eigener Ausdruck in Bewegung wird.

Beim Tanzen geht es nicht nur um Bewegung, sondern auch um kulturellen Ausdruck und ästhetische Erlebnisse. In vielen Kulturen ist Tanz eng mit der kosmischen Ordnung, Götterwelten oder spirituellen Vorstellungen verbunden (Wulf, 2011). Das Seminar eröffnet einen kulturübergreifenden Zugang zur Tanzsprache und -musik in China. Es fragt danach, wie Bewegungsformen mit Naturbildern und Ritualen verbunden werden können, und wie Musik die Bewegung beeinflussen kann.

Das Seminar richtet sich an alle Interessierten – mit oder ohne Tanzerfahrung. Bitte bequeme Kleidung und rutschfeste Schuhe mitbringen.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F., & Stöger, C. (Hrsg.). (2018). *Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Waxmann.
- Oberhaus, L., & Stange, C. (Hrsg.). (2017). Musik und Körper: Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik. Bielefeld: transcript.

- Obermaier, M., Steinberg, C., Molzberger, R., & Obermaier, K. (Hrsg.). (2024). *Tanzpädagogik – Tanzvermittlung: Grundbegriffe. Methoden. Anwendungsbereiche*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Rüdiger, Wolfgang (2018). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. In: Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.), *Musiklernen: Bedingungen, Handlungsfelder, Positionen*. 1. Aufl. (S.130-154). Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling.

BLOCKSEMINAR

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Prof. Dr. Benjamin Eibach (Universität Hamburg), Dr. Andreas Höftmann (HfMMT Hannover),

Prof. Dr. Oliver Krämer (hmt Rostock), Prof. Dr. Susanne Naumann (HfMT Hamburg)

Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik: Musik (gestalten) im Raum

SONNTAG, 15.03.2026 (abends) – FREITAG, 20.03.2026 (mittags)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 8 (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 11 (Konzeptionen und Bildungstheorie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

Herzlich willkommen zum hochschulübergreifenden Seminar der AG Schulmusik 2026: „Musik (gestalten) im Raum“! Wir laden dazu ein, die vielfältigen Möglichkeiten, Musik und Raum produktiv in Beziehung zu setzen, musikalisch zu beleben und Potentiale der Musikvermittlung und ästhetischen Bildung zu entdecken und zu reflektieren.

Multiple Klangwirkungen sowie der Sound der Stille können in den Räumen der HfMT und der UniHH sowie in verschiedenen öffentlichen (Kultur-)Räumen erforscht und durch ästhetische Irritationen verändert werden. Wir entwickeln Tools und Fähigkeiten zu spontaner Gestaltung und kreativer Exploration und nutzen dafür auch innovative Technologien. Neben den vielfältigen musikbezogenen Aktivitäten erkunden wir die Stadt Hamburg und haben Zeit für den Austausch untereinander.

Unterbringung/Kosten: Übernachtungsmöglichkeiten in Jugendherbergen und Hostels sind angefragt (ca. 35 € / pro Nacht). Für die Versorgung während der Seminartage steht die Mensa der Universität Hamburg zur Verfügung, im Umfeld der Musikhochschule gibt es zudem einige Restaurants, die Cafeteria der Jugendmusikschule und einen Supermarkt.

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich bis zum 01.09.2025 über die Studiengangsleitung Ihrer Hochschule an!

Die Teilnehmendenzahl ist auf max. 30 Studierende begrenzt.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung wird den zugelassenen Teilnehmer:innen in einem Padlet zur Verfügung gestellt. Leistungsnachweise auf der Basis von Seminararbeiten können erworben werden, bedürfen aber der vorherigen Rücksprache mit der Studiengangsleitung am entsendenden Hochschulstandort.

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: „Anmeldung zu Ereignissen“, weiter unter „Anmeldung Seminare“, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

MONTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t., 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)

G, KG

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L3 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme und Kommunikation II)

Wirkung, Ausstrahlung und Stimme, sowie Improvisationstheater und die Arbeit an Szenen und Chansons sind Inhalte des wöchentlichen Unterrichts.

Darüber hinaus werden eigene Szenen und Texte entwickelt, geschrieben und gespielt.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Gelernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: (Gruppe 1) 10.00 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)

G, KG

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L3 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme und Kommunikation II)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Wie stehe ich vor der Klasse? Wie trete ich auf? Wie verhalte ich mich in Elterngesprächen?

Der szenische Unterricht bietet die Möglichkeit, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen, dadurch den eigenen "Farbkasten" zu erweitern und so zu einem individuellen Ausdruck zu gelangen.

Auftrittstraining, Stimme und Körpersprache sind Teile des wöchentlichen Unterrichts, ebenso Improvisation, schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 203

Prof. Stefanie Köhler

Workshop: „Kommunikatives Bewegen“

Beginn: Sa, 15.11.2025 (10.30 – 17.00 Uhr), So, 16.11.2025 (10.30 – 17.00 Uhr)

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 2a/b (Pflichtmodul, 3. Semester)
- L3 (neue SPoL): Modul 4 (5. Semester)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 210

Claudia Petermann

Workshop: „Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“

Beginn: Fr. 21.11.2025 (10.00 – 17.00 Uhr), Sa. 22.11.2025 (10.00 – 15:30 Uhr)

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.–3.)
- L3 (neue SPoL): Modul 4 (5. Semester)

In diesem 2 tägigen Blockseminar werden anhand praktischer Redesequenzen sowohl die eigene Wirkung anhand konkreter Feedbackkriterien reflektiert, als auch Strukturierungshilfen von Rede- oder Argumentationsbeiträgen erarbeitet. Neben Übungen zu Redestrukturen und Körpersprache soll das eigene Kommunikationsverhalten im Blick auf den enormen Stellenwert von mündlicher Kommunikation im Schulalltag trainiert und gestärkt werden. Themen wie Selbst- und Fremdwahrnehmung, aber auch das Feedbackgeben anhand spezifischer Wirkungskriterien werden einen großen Raum einnehmen.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung bitte vorab an: claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: „Anmeldung zu Ereignissen“, weiter unter „Anmeldung Seminare“, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA, bitte unter 3.3.4 (Ensemblearbeit) beachten!

2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im [Moodle-Bereich der HfDMK](#) (Kurs „Schulpraktisches Instrumentalspiel“).

Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o). aus.

Piano-Lab und Musiksoftwareraum:

In Raum GER 012 werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übereignung über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde:

Prof. Ralph Abelein

Nach Vereinbarung per Email: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Modulzuordnung:

L1:	Kurzfach: Modul 1 - Langfach: Module 1.1 und 1.2
L2, L5:	Module 1 und 2
L3 (alte SPoL)	Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A
L3 (neue SPoL)	Modul 5 und 6

Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte bis zum **15.08.2025** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Studierende des **ersten Semesters** aller Lehramtstudiengänge werden für eine Einführungsveranstaltung (vier Termine à 60min im Laufe des Semesters) in Gruppen eingeteilt (s.u.).

Studierende des **zweiten Semesters** werden zum Unterricht eingeteilt. Sie können einen Lehrerwunsch (bis zum **15.08.2025** bitte an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Vortragsabende:

- 10.06., 18 Uhr, Raum A 207 (Betreuung: Markus Höller)
- 08.07., 18 Uhr, Raum A 207 (Betreuung: Daniel Kemminer und Andreas Dittinger)

MONTAG: 12 – 13 Uhr

MITTWOCH: 15.30 - 18.00 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 319

Mariana Röhmer-Litzmann

Tutorium Blattspiel am Klavier

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe, je 30 min

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen

Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Interessenten melden sich bitte an: marianaroehmer@gmail.com

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Gervinusstraße 15, Raum 012

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeit (für Liederstunden)

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

KG

Beginn: nach Absprache

Modulzuordnung:

- Für alle Lehramtsstudierenden

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeit mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden. Zudem wird für alle Prüflinge eine Klausurvorbereitung für die IL-Prüfung angeboten.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Arrangement (AR)

Modulzuordnung

L1, L2, L5	Modul 4
L2/L5 (neue SPoL)	Modul 5 und 6
L3 (alte SPoL)	Modul 3, Veranstaltung D
L3 (neue SPoL)	Modul 5 und 6

Computerarbeitsplätze mit Notationsprogrammen und Tutorium für Musescore und Jazzinhalte

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftwareraum (GER 012) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit verschiedenen Notationsprogrammen (Musescore, Sibelius, Dorico) ausgestattet. Als Ansprechpartner und Tutor (nur für Musescore) steht einmal wöchentlich Jonathan Dilger als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 13-14 Uhr. Jonathan Dilger kann außerdem bei jazzbezogenen Fragen zu den Kursen „Jazzharmonik und -satzlehre“ sowie „Jazzarrangement“ konsultiert werden.

Termin: Im wöchentlichen Wechsel mit und zu den Kurszeiten der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ (s.u.).

Bei Fragen an den Tutor: Jonathan Dilger: j-dilger@gmx.de

DIENSTAG: 9.15 - 10:00 Uhr s. t. (zweiwöchig)

Gervinusstraße 15, Raum 012

Prof. Martin Bosch

Jazzharmonik und -Satzlehre

Seminar SPI

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 6 (Musik hören und Analysieren – Musiktheorie und Hörschulung)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 7 (Musik hören und Analysieren – Musiktheorie und Hörschulung)

(Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel) Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenz und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 9.00 – 10.00 Uhr

Gervinusstraße 15, Raum 011

Andreas Dittinger

Jazzharmonik und -satzlehre

(inkl. Tutorium)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenz und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Bemerkungen:

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: andreas.dittinger@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 13.30 - 14.30 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 115

Prof. Mike Schönmehl

Jazzarrangement (JAR 1)

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im Kurs JAR 1 sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisierung akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

Die Studierenden bilden einen Satz an und nehmen diesen mit einem Ensemble (Kurs 1 vier Bläser plus Rhythmusgruppe) auf.

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangieren" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

FREITAG: 8.30 – 9.30 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 210

Prof. Ralph Abelein

Jazzharmonik und -satzlehre

(inkl. Tutorium)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzen und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Bemerkungen:

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

SCHULPRAKTISCHES ARRANGIEREN UND KOMPONIEREN

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren (SPA)

KG

Beginn: nach Absprache

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 3
- L3 (neue SPoL): Modul 5
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 5 und 6

Unter Arrangement versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

In der pädagogischen Praxis entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren und Komponieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen sowie ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilistiken. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs *Jazz-Arrangement* kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Für die Terminabsprache frühstmöglich anmelden bei: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Mi, 10-12 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	Mi, 12-14 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2a (L3, SPA)	Mi, 14-16 Uhr	A 205	Daniel Kemminer

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Fr, 12-14 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 3 (L2/5, SPA)	Fr, 14-16 Uhr	A 205	Daniel Kemminer

WEBINAR - BLOCKTERMINE NACH VEREINBARUNG

online

Daniel Kemminer

Mit Notationsprogrammen Arrangieren/Komponieren/Transkribieren

Modulzuordnung:

- Offen für alle Studiengänge

In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme musescore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantworten und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann.

Für das Seminar kann auch der Computerraum GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Soft- und Hardware zur Verfügung.

Anmeldung bitte frühstmöglich an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Modulzuordnung:

- Für alle Lehramtsstudiengänge

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
	nach Vereinbarung	Coaching für studentische Bands	Bosch/Sennholz	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
	nach Vereinbarung	Coaching für Vokalensembles	N.N.	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
MO	10.00-12.00	Improvisation zu Stummfilmen	Abelein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	12.15-13.45	HfMDK Concert Jazzband	Heckmann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren Band	Bosch	A 205	L1 (Langfach), L2/5
	17.00-20.00	HfMDK Bigband	Heckmann/Fulda	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	19.00-20.00	Open Stage-Band/Comping Band	Bosch	A 104	L1-3, L5, KIA, IP
DI	09.00-09.45	Singen & Klassenmusizieren (6K UNITED!)	Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.00-12.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz/Schuller	Kleiner Saal	L1-3, L5, KIA, IP
	11.00-11.45	Basiskurs Band: Gitarre/Bass/Schlagzeug (L2/5)	Bosch/Rubow	A 104	L2/5
	13.00-13.45	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	A 205	L2/5, L1
	13.00-14.30	Grundlagen der Jazzimprovisation	Meyer	A 438	zusätzlich
	14.15-15.45	Sweet Soul Music	Rubow/Röser	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Sweet Soul Music (vocals)	Kühnemann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
MI	08.15-09.45	Rhythm that's it!	Breck	Stalburgstr.	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Rhythm Talk - Cajon, Conga & more	Breck	Stalburgstr.	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Forum Improvisation	Stenger-Stein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	12.00-14.00	Ensemble: Let's play Jazz!	Koslowski	A 104	L1-3, L5, KIA, IP
DO	14.15-15.45	Streichertraining Rock/Pop/Jazz	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	World Music / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10-12	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre (Tutorium)	Homberg	A 438	zusätzlich
	12-14	Basiskurs E-Bass (Tutorium)	Homberg	A 438	zusätzlich
	18-20	Basiskurs Drumset (Tutorium)	Schuchardt	A 506	zusätzlich
FR	16.00-18.00	Gruppenmusizieren notenfrei	Kemminer	A 205	L2/5
Blockveranstaltungen					
	1.-2.9.2025	Circle Singing & Creative Vocals	Zipprick	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP
	22.-26.9.2025	Wie schreibe ich einen Song mit einer Schulklasse?	Bosch / Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	15.-19.9.2025	Praxis-Projekt-Woche "OPEN RHYTHM"	Breck	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP
	23.-27.2.2026	Praxis-Projekt-Woche "OPEN RHYTHM"	Breck	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP
	März-Mai 2026	Musical-Produktion "Der Kleine Horrorladen"	Meyer-Ravenstein	B 135	L1-3, L5, KIA, IP
	4.-7.3.2026	HfMDK Bandcamp	Bosch / Sennholz	A 205 u.w.	L1-3, L5, KIA, IP

Farblgende:

zusätzliches Angebot

Angebot nur für bestimmte Studiengänge

EQUIPMENT & TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels wird von studentischen Hilfskräften betreut. Anfragen bitte an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit - Wahlbereich

Der Wahlbereich wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Studierenden aus beiden Fachbereichen können im Rahmen der angegebenen Module Teilnahmeachweise erwerben.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz

Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands. Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de oder Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29, Raum nach Vereinbarung

N.N.

Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Bemerkungen:

Interessenten melden sich bitte per eMail unter Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Jona Heckmann

HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 7/8
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

Die Veranstaltung ist offen für Spieler*innen von Bigband-typischen Instrumenten (Saxofon, Posaune, Trompete, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug). Jazz-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es genügt das Interesse, Erfahrung im Bigband-Ensemblespiel zu gewinnen.

Unterstützt und zusätzlich gecoacht wird die Band von Studierenden des MA Bigband.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Jona.Heckmann@lb.hfmdk-frankfurt.de

MONTAG, 16.15 – 17.00 s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Prof. Martin Bosch

Gruppenmusizieren Band / Bandarbeit in der Grundschule

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 17.00 – 20.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Jona Heckmann/Peter Fulda

HfMDK Bigband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 7/8
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Konzertensemble des MA Bigband. Nach Absprache offen für Bigband erfahrene Studierende.

Bemerkungen:

S. Update

MONTAG: 19.00 – 20.00 Uhr s. t., bzw. Blocktermine n. V.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Prof. Martin Bosch
Open Stage-Band/Comping Band

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ziel dieser Veranstaltung soll es sein, eine „Open-Stage-Band“ zu etablieren. Diese hat zur Aufgabe während des Semesters ein Repertoire zu erarbeiten, um andere Studierende (vorwiegend aus dem Jazz/Pop-Gesangsbereich) einen Auftritt mit Band zu ermöglichen. Auch andere instrumentale Hauptfächer, die wenig Gelegenheit haben, mit ganzer Band zu spielen, sollen hier die Möglichkeit des Spielens mit einer Begleitband bekommen.

Die Proben werden voraussichtlich nicht regelmäßig wöchentlich stattfinden, sondern nach Absprache in Blöcken. Abschlusskonzert wird voraussichtlich Ende Januar sein.

Bei einer Belegung über 2 Semester, kann dafür ein Schein für Ensemblearbeit geltend gemacht werden.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 9.00 - 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz

Singen und Klassenmusizieren mit Schulklassen – Erarbeitung des „6K UNITED!“-Programms

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Im Zentrum des Unterrichts steht das Klassenmusizieren mit dem Schwerpunkt auf gemeinsamem Singen – aber auch Begleitungen dazu mit Bodypercussion und schulischem Instrumentarium. In den ersten Wochen werden wir hierfür gemeinsam eine Methodik entwickeln und erproben. Gegen Ende des Semesters bzw. im Sommersemester führen wir dann mit Schulklassen (alle Schulstufen möglich, 2.-7. Klasse) Unterrichtseinheiten durch, in denen wir diese Methodik anwenden. Als Material dient uns das Repertoire des Projektes „6K UNITED!“: Deutsche Popsongs, aber auch Folklore, ein Volkslied und ein klassisches Stück.

Eine Teilnahme der Schulklassen (und der Studierenden) am 6K UNITED!-Konzert in der SAP-Arena Mannheim im Juni 2026 ist möglich, aber nicht erforderlich.

Die Veranstaltung wird im Sommersemester fortgeführt, eine Anrechnung als zweistündige Veranstaltung in Ensemblearbeit bei Besuch in beiden Semestern ist möglich.

Informationen zum Projekt unter www.6k-united.de

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.00 - 12.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Kleiner Saal / A 205
Prof. Fabian Sennholz
HfMDK Pop- & Jazzchor

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 7/8
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein Repertoire aus Jazz, Pop, Gospel & Soul. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte bis 01.10.2025 an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.15 – 11.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Prof. Martin Bosch/Oli Rubow
Basiskurs Gitarre/Bass/Drums 1
Seminar SPI
Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)
- L3 (neue SPoL): Modul 5 (Schulpraktisches Musizieren I)

In diesen Kursen werden instrumentalspezifische Grundtechniken an den Bandinstrumenten vermittelt. Diese werden direkt im Kurs musizierend im Bandkontext erprobt und gefestigt. Zum Abschluss des Kurses findet eine Open Stage statt, in der man diese Grundfertigkeiten auf einer Bühne performt. Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab. Die Kurse finden jeweils über zwei Semester statt und bauen aufeinander auf.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 11.15 - 12.00 s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Prof. Martin Bosch/Oli Rubow
Basiskurs Gitarre/Bass/Drums 2
Seminar SPI
Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)
- L3 (neue SPoL): Modul 5 (Schulpraktisches Musizieren I)

In diesen Kursen werden instrumentalspezifische Grundtechniken an den Bandinstrumenten vermittelt. Diese werden direkt im Kurs musizierend im Bandkontext erprobt und gefestigt. Zum Abschluss des Kurses findet eine Open Stage statt, in der man diese Grundfertigkeiten auf einer Bühne performt. Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab. Die Kurse finden jeweils über zwei Semester statt und bauen aufeinander auf.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 13.00 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei

Modulzuordnung:

- L3 (neue SPoL) Modul 5 / L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- L1 Modul 2 (Instr.-/Vokal Ensemble)

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Keine Vorkenntnisse nötig.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 13.00 – 14.30 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 438
Grundlagen der Jazzimprovisation
Peter Meyer
Ensemble

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

In diesem Ensemble wollen wir gemeinsam Wege zum improvisieren erkunden.

Wie improvisiere ich als Solist:In, Begleiter:In oder gemeinsam im Ensemble? Wie improvisiere ich in unterschiedlichen Kontexten? Welche unterschiedlichen Konzepte der Improvisation gibt es?

Neben theoretischen Fragen (Tonleitern, Harmonien, Akkordverbindungen, Motivverarbeitung etc.), wollen wir Techniken zur Ideenfindung und Verarbeitung ausloten.

Neben dem klassischen Solo zu einer Begleitung mit Harmonien, werden wir mit Texturen, mit Klängen, zu einem Rhythmus, einer Grafik, einer Spielanweisung oder ganz frei improvisieren. Je nach Gruppe, können wir den Schwerpunkt auf Jazz, Pop, Klangkunst, neue Musik oder Contemporary/Crossover setzen. Offen für alle Instrumente.

Links:

<https://petermeyer.org>

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Oli Rubow
Sweet Soul Music

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Oli.Rubow@lb.hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Lisa Kühnemann
Sweet Soul Music (vocals)
Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3: (alte SPoL) Modul 10, neue Spol Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Lisa.Kuehnemann@lb.hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t., zusätzlich am Sa, 21.11.2025 10.00 – 13.00 Uhr
PERCUSSIONSTUDIO NORDEND – IM TREFF 38, Stalburgstr. 38, Souterrain

Anne Breick

Rhythm that's it!

Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk. Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Anne.Breick@lb.hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10.15 - 11.45 Uhr s. t., zusätzlich am Sa, 28.11.2025 von 10.00-13.00 Uhr
PERCUSSIONSTUDIO NORDEND – IM TREFF 38, Stalburgstr. 38, Souterrain

Anne Breick

RHYTHM TALK – CAJON, CONGA AND MORE

Percussioninstrumente praxisnah & spielerisch umsetzen

Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Cajones, Congas, Glocken, Shaker, Boomwackers. Einführung in die einfachsten Techniken, für den Einsatz im praxisnahen Unterricht. Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus

Entwicklung und -Mustern im Bereich Pop-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus-Riffs und -Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“. Mit Body-Percussion, Boomwackers, aber auch kleine und große Percussion-Instrumenten kommen zum Einsatz.

Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennen zu lernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerischen kreativen Aspekt in den Vordergrund setzt: „groovy, groovy, jazzy, funky...“

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Anne.Breick@lb.hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Gabriele Stenger-Stein
Forum Improvisation

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht.

Themenkreise sind: Zusammenspiele: Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. Musikalisches Material in Anwendung: Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. Experimentelles Spiel: Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. Musik als Inspirationsquelle: Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Gabriele.Stenger-Stein@lb.hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 12.00 – 14.00 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble: Let's play Jazz!

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In diesem Ensemble werden wir uns mit Jazz in allen Facetten beschäftigen. In erster Linie geht es darum, im Bandkontext Musik zu machen, mit den Mitmusikern zu interagieren und einen eigenen Band-Sound zu kreieren.

Das beinhaltet auch zu experimentieren, die Möglichkeiten des eigenen Instruments auszuloten und sich frei innerhalb von musikalischen Strukturen zu bewegen.

Wie kann eine gute Begleitung in verschiedenen Stilikarten aussehen? Wie kann ich meine solistischen Fähigkeiten ausbauen? Welche musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten gibt es?

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

All diese Fragestellungen werden wir im Zuge der Bandproben zusammen bearbeiten.
Alle Instrumente sind willkommen - let's play Jazz!

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Jan.Koslowski@lb.hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Streichertraining Rock/Pop/Jazz (für Violine-Viola-Violoncello)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6)
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-) Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, "Sliding" und Phrasierung hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen). Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an Putsch7@web.de

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

World Music / Ensemble Intracult

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6)
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an Putzsch7@web.de

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Norbert Emminger
Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebraucht werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Norbert.Emminger@lb.hfmdk-frankfurt.de

FREITAG: 16.00 – 18.00 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Daniel Kemminer
Gruppenmusizieren instrumental
Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zu Klassenmusizieren mit Orff-Instrumentarium, finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

BLOCKVERANSTALTUNGEN

MONTAG: 01.09.2025, 12.00 – 18.00 Uhr
DIENSTAG: 02.09.2025, 10.00 – 16.00 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Opernstudio
Julia Zipprick
Circle Singing & Creative Vocals

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In diesem Seminar üben wir in geschütztem Rahmen, miteinander zu musizieren und kreativ zu sein. Es geht um:

- das Anleiten von Gruppen mithilfe von Vocal Painting, Circle Song- Elementen und Loops
- ad hoc Songwriting (inkl. Harmonik, Rhythmik + Text)
- eigene Präsenz und Kommunikationsfähigkeit
- die eigene Intuition und wie man mit ihr Musik machen kann
- neue Ideen zu Inspiration
- Circle Songs interessant gestalten (z.B. rhythmische/harmonische Modulationen,
- unterschiedliche Dichte/Dynamik/Struktur)
- Zugang zu den eigenen musikalischen Skills
- angewandte Gehörbildung
- Ensemblesingen (Blending, Mehrstimmigkeit etc.)
- Ideen zur pädagogischen Umsetzung in Schulklassen, Chören, Gruppen
- bei Bedarf: stimmbildnerische Fragen
- und noch so viel mehr

Mit Elementen aus Circle Songs (Bobby McFerrin), „Vocal River“ (Rhiannon), „Vocal Painting“ (Jim Daus Hjerno), „Musical Fluency“ (Roger Treece), „Vocal Adventures“ (Lauren Newton) u.v.m.

Bemerkungen:

Für einen Schein mit 2 SWS müssen zwei Blocktage besucht werden. Möglich ist auch eine Kombination mit einem Blocktermin aus einem vorhergehenden/nachfolgenden Semester.

Anmeldungen bitte an: unterricht@juliazipprick.de

15. - 19.09.2025, täglich 09.30-16.00 Uhr, Freitag bis ca. 18 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Opernstudio
Anne Breick

PRAXIS-PROJEKT-WOCHE „OPEN RHYTHM“: Fettes Beats & Grooves
SCHWERPUNKT CAJON + SAMBA - mit 25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Testat wird für die aktive Mitarbeit incl. eines Erfahrungsberichtes (2 Seiten-DOC) vergeben. Intensive Arbeitswoche mit jungen Erwachsenen zum Thema: RHYTHMUS, Pädagogische Einführung ins Trommeln einfacher Grooves, Technik, rhythmische Grundlagen mit Bodypercussion, einfache Songs, Breaks und RHYTHMUS-Pattern zum Thema: POP MUSIK (CAJON) und

SAMBA. Selber trommeln lernen und es auch gleich weitergeben. Aktiv mitarbeiten und gleichzeitig lernen ist das Thema in dieser Projektwoche mit dem Ziel, dass sich die Jugendliche erstmalig auf Musik und Rhythmus einlassen, ein Team bilden, ihre Stärken erfahren und sich trauen, das Gelernte dann öffentlich bei der Abschlusspräsentation am Freitag vorzuführen (15.30 bis ca 16.15h). Für ein Testat in Ensemblearbeit ist zusätzlich zur aktiven Mitarbeit ein Erfahrungsbericht zu verfassen (2 Seiten-DOC).

Dieses Projekt "Open Rhythm" findet statt in Kooperation mit der JOBLINGE gAG.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an: Anne.Breick@lb.hfmdk-frankfurt.de (max. 6 Studierende)

22. - 26.09.2025, jeweils ca. 9.00 – 13.00 Uhr, nachmittags nach Vereinbarung
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205 / Orangerie des Kinderschutzbundes, Comeniusstr. 37
Prof. Martin Bosch, Prof. Fabian Sennholz

Wie schreibe ich einen Song mit einer Schulklasse? (inkl. Proben und Aufnahme)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung ist ein interdisziplinäres Projekt in Kooperation mit dem Kinderschutzbund Frankfurt.

Wir befassen uns mit dem Thema Songwriting – inklusive der Frage, wie es sich an Schüler*innen vermitteln lässt und mit einer Schulklasse gemeinsam umsetzbar ist. Wir nehmen Texte, Themen und Stimmungen der Klasse auf und schreiben daraus mit den Schüler*innen einen Song, studieren ihn ein und nehmen ihn auf.

Inhalte des Seminars sind:

- Texte schreiben
- Songstrukturen
- Instrumentierung
- Arrangement
- Erstellen einer digitalen Vorproduktion

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

Projekt-Seminar Musical WS 2025/26 und SoSe 2026

Blockproben im März 2026, Endproben und Aufführungen vom 06.05. - 11.05.2026

Seminar: Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 135

Prof. Henriette Meyer-Ravenstein / Prof. Fabian Sennholz/ Prof. Martin Kolb

Musical-Produktion "Der Kleine Horrorladen" von Alan Menken

Beginn: 19.11.2025, 18.30-19.15 Uhr

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Zum Musikmonat Mai führen wir das Musical „Der Kleine Horrorladen“ von Alan Menken auf. Studierende können im Ensemble oder als Solist*innen mitwirken. Ebenso ist eine Teilnahme in der Band möglich (Rhythmusgruppe & Bläser).

Seminar im WS (Meyer-Ravenstein): Gemeinsame Vorbereitungsarbeit zu Textfassung, Bühnenbild und Organisation des Projekts. Vorbereitung und Durchführung des Castings für die Solo- rollen (doppelt besetzt).

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: henriette.meyer-ravenstein@hfmdk-frankfurt.de

23. – 27.02.2026, täglich 09.30 – 16.00 Uhr, Freitag bis ca. 18 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Opernstudio

Anne Breick

PRAXIS-PROJEKT-WOCHE „OPEN RHYTHM“: Fette Beats & Grooves

SCHWERPUNKT CAJON + SAMBA - mit 20-25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Kursbeschreibung siehe S. 123.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Anne.Breick@lb.hfmdk-frankfurt.de (max. 6 Studierende)

04. - 07.03.2026, ganztags

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205 und weitere

Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz / Oli Rubow / weitere externe Coaches (z.B. Alin Coen)

HfMDK Bandcamp

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 alte SPoL Modul 10, neue SPoL Modul 6
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Mit dem Bandcamp hat die HfMDK ein innovatives Netzwerktreffen für Bands von Studierenden deutscher Musikhochschulen ins Leben gerufen. Bands unterschiedlicher Hochschulen treffen im Bandcamp auf Coaches aus ganz Deutschland und vernetzen sich untereinander. Jede Band erhält Coachings von mehreren Coaches, zusätzlich gibt es Workshops zu den Themen Songwriting, Band-Arrangement, Timing & Groove, Performance, instrumentenspezifische Workshops, GEMA / GVL / Booking etc. Die Bands lernen voneinander und miteinander, erweitern ihren Horizont und können später das Gelernte und die gesammelten Erfahrungen selbst im Unterricht und in der Bandarbeit an Schulen weitergeben. Das Bandcamp ist kein Wettbewerb, sondern eine Förderung der teilnehmenden Studierenden. Das Abschlusskonzert unter Beteiligung der Coaches (u.a. Alin Coen) ist Höhepunkt und Abschluss des Bandcamps und entwickelte in den letzten beiden Jahren eine außerordentliche Strahlkraft.

Studierende der HfMDK können aktiv an Bandcoachings (als gesamte Band, einzelne Sänger*innen/Songwriter*innen oder Instrumentalist*innen in der „Hausband“) teilnehmen. Eine passive Teilnahme an Bandcoachings ist ebenfalls möglich.

Bemerkungen:

Bewerbungen bitte an: Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

ZUSÄTZLICHE ANGEBOTE

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Testat gem. StO erworben werden kann, sondern ein Teilnahmezertifikat ausgestellt wird.

Studentische BASISKURSE (Tutorien)

Basiskurs Drumset

Basiskurs Gitarre/E-Gitarre

Basiskurs E-Bass

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (robinbrosowski@gmail.com) ausgeliehen werden.

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Do, 10-12 Uhr	A 438	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de
Basiskurs E-Bass	Do, 12-14 Uhr	A 438	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de
Basiskurs Drumset	Do, 18-20 Uhr	A 506	Jonatan Schuchardt	jonatan.schuchardt@icloud.com

3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

MONTAG: 12.15 - 13.00 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 012

Prof. Martin Bosch

Studiopraxis 2

Seminar SPI

Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3 Veranstaltung E. Studiopraxis (alte SPoL)

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 13.15-14.00 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 012
Prof. Martin Bosch
Studiopraxis 1 (alte SPoL) / Tontechnik (neue SPoL)
Seminar SPI
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 3 Veranstaltung E. Studiopraxis
- L3 (neue SPoL): Modul 5 Veranstaltung Tontechnik

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schall- wandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studiotechnik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikropho- nen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grund- lagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 13.15 – 14.00 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 012
Prof. Martin Bosch
Tontechnik und Recording
Seminar SPI
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)
- L3 (neue SPoL): Modul 5 Veranstaltung Tontechnik

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Über- blick über die für die Beschallungstechnik und studiotechnisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschal- lungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14.15 – 15.00 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 012
Prof. Martin Bosch
Musiksoftware für die Schulpraxis
Seminar SPI
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Besonders das iPad im Musikunterricht wird eine zentrale Rolle spielen.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Chorleitung Wintersemester 2025/26

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt) / neue SPoL ab 2025:

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Ensembleleitung Basis I	7	Sennholz Böttcher	S. Update	S. Update
Projekttag I		Böttcher u.a.	<i>S. Update</i>	n.V.
Praxis-Workshops		Böttcher u.a.	n.V.	n.V.

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt) / alte SPoL:

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Chorpraktikum (3. Sem.)	4B	Rhein	Do, 16.00-17.00 Do, 17.00-18.00 Do, 14.30-16.00	Raum A 312
Chorleitung 4 (4.Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel-Euler	Fr., 14.15-15.45 Termine: 07.11.2025, 21.11.2025, 05.12.2025, 12.12.2025, 09.01.2026, 16.01.2026, 13.01.2026	Raum B 110 Raum B 203 Raum B 203 Raum B 203 Raum B 203 Raum B 203 Raum B 203
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Chorpraktikum (6.Sem)	11B 11C	N.N.	Zeiten werden noch bekannt gegeben	S. Update
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Chorpraktikum (7.Sem)	11B 11C	Meister	Do, 13.30-14.30 Do, 14.30-16.00	
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung) Chorpraktikum Jazz/Pop	11B 11C	Sennholz Sennholz	Mi. 10.15-11-15 Mi. 11.30-13.00	Raum A 104

TERMINE: 02.-03.09.2025 (Vorbereitung), 08.-09.09.2025 Probentage
Eschersheimer Landstraße 29, A 205/Kleiner Saal
Prof. Fabian Sennholz
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL) Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Einführung (alle):

Di, 02.09.25 10-12 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Di, 02.09.2025 12-20 Uhr

Mi, 03.09.2025 10-20 Uhr

Probephase (alle):

Mo, 08.09.2025 10-18 Uhr mit Pausen

Di, 09.09.2025 10-17 Uhr mit Pausen

Anmeldungen bis spätestens 01.08.2025 bitte an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

Orchesterleitung Wintersemester 2025/26

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di, 13.15-14.00 Di, 14.00-14.45	
Orchesterleitung 3 (4. Sem.) Gruppe 1	4D	Böttcher	Di, 12.00-12.45	
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Böttcher	Mi, 13.15-14.00 Mi, 14.00-14.45	
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Böttcher	Di, 17.15-18.00	
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Heckmann	Mo, 14.15-15.00	
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	Termin wird noch bekannt gegeben	siehe Beschreibung unten
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem.	11D	Heckmann	17. + 18- Januar 2026, jeweils 10- 17.30 Uhr	siehe Beschreibung unten

Ensembletag WiSe 2025/26

für Orchesterleitung 2 (3. Sem.) und Orchesterleitung 3 (4. Sem.)

Termin wird noch bekannt gegeben

Eschersheimer Landstraße 29, Raum **B 135**

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 4 A

Workshop „Bigbandleitung“

17. + 18.01.2026, 10 – 17:30 Uhr

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Jona Heckmann

WORKSHOP

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 4 A

Anmeldungen bis 24.10.2025 an Jona.Heckmann@b.hfmdk-frankfurt.de

Workshop „Orchesterleitung“ für Studierende des 6. Semesters

Termin wird noch bekannt gegeben

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 11 D

Vortragsabend L3

#osolomio

Termine werden noch bekannt gegeben

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Lehramtsstudierende präsentieren sich solistisch auf Ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme und werden von einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet.

Interessierte Studierende melden sich bei Prof. Michael Böttcher michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

Semesterprojekt WS 2025/26 / Orchesterleitungsprüfungen (voraussichtlich 23./24.07.2025)

LUDUS TONALIS SINFONIEORCHESTER FRANKFURT (ehemals Collegium Musicum)

Termine s. unten (voraussichtlich 18./19. Februar 2026)

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Sinfonieorchester LUDUS TONALIS ist ein Kooperationsorchester zwischen der HfMDK und dem Dr. Hoch's Konservatorium. Es erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüber hinaus bildet es das Probeorchester für die L3-Studierenden des siebten Semesters Lehramt (HfMDK), die dort ihre Prüfungsstücke proben.

ludus tonalis Semesterprojekt WS 2025/26

#tanz-trance-ekstase

Programm:

Johann Strauß: Ouvertüre zu „Die Fledermaus“

Edward Grieg: Sinfonischer Tanz op. 64/4

Aaron Copland: Hoe down

Ottorino Respighi: Bergamasca

Arturo Marquez: Danzon Nr. 2

Besetzung:

Siehe Update

Termine:

DO, 06. NOV 2025, 18.30-21.30 Uhr

DO, 13. NOV 2025, 18.30-21.30 Uhr

DI, 18. NOV 2025, 18.30-21.30 Uhr

SA, 22. NOV 2025, 11.00-16.00 Uhr

SO, 23. NOV 2025, 11.00-16.00 Uhr

MO, 24. NOV 2025 Konzert

DI, 25. NOV 2025 Konzert

Leitung: Prof. Michael Böttcher: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

3.4. Schulpraktische Studien

PRAXISSEMESTER (03.11.2025 - 30.01.2026)

FREITAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Noreen Harff, Cornelia Herrmann

Begleitveranstaltung zum Praxissemester

Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- L1: Praxissemester
- L3: Praxissemester
- L5: Praxissemester

Das Seminar begleitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien bzw. des Praxissemesters: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden. Nach der Praxisphase werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse reflektiert und ausgewertet.

Die Begleitveranstaltung richtet sich an L1, L3 und L5-Studierende. Je nach Bedarf und Themen werden Inhalte auch schulspezifisch erarbeitet.

Literatur:

- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaëla /Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge- Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Innsbruck u.a.: Helbling.

4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband

[MA Bigband - Veranstaltungen Wintersemester 2025/26](#) ← Link anklicken!

(oder Link kopieren und im Browser einfügen - or copy the link and paste it into your browser)

<https://docs.google.com/document/d/16tKasun-YRhVx7Jl5aOQaVVCsjWC5ztuh4sPzl5y56VA/edit?usp=sharing>

5. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

MONTAG: 14.00 – 16.00 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Prof. Ernst August Klötzke & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Response – Neue Musik in die Schule
Beginn: 13.10.2025

Modulzuordnung:

- BA Komposition: M17

Seit 1990 finden in Hessen Response-Projekte statt, bisher haben daran mehr als 200 Schulen und über 7000 Kinder und Jugendliche teilgenommen.

Ziel von Response ist die kreative Auseinandersetzung mit Neuer Musik in allen Klassen und Schulformen: Komponist*innen, Interpret*innen und Lehrer*innen erarbeiten von Dezember 2025 bis April 2026 im Team mit Schüler*innen eine klingende Reaktion auf ein Referenzwerk aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, das Ergebnis wird am 24. und 25. April 2025 in insgesamt vier Konzerten zu erleben sein.

Das Thema der kommenden Arbeitsphase lautet: „ZeitGeräusch“, das Referenzwerk stammt von dem Komponisten Ullrich Kreppin („Formen der Luft“ für Flöte, Violoncello, Akkordeon und Klavier (2021) (Auszüge)).

Im Seminar untersuchen wir die möglichen Herangehensweisen, die Durchführungen und die Ergebnisse von Response sowohl aus der kompositorischen und improvisatorischen Sicht als auch aus der musikpädagogischen Perspektive. Zudem wird es theoretisch und praktisch um Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik und die Anregung musikalischer Gestaltungs- und Erfindungsprozesse gehen.

In der Durchführungsphase des Projektes können die Studierenden, die dreistündig am Seminar teilnehmen, in einzelnen Teams als Hospitant*innen bei der Projektarbeit in den Schulen mitwirken. Jedes Team wird sechs Doppelstunden in einer Klasse durchführen.

Literatur:

- Kirsty Devaney, Martin Fautley, Joana Grow, Annette Ziegenmeyer (Hrsg.) (erscheint 2024): The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools International Perspectives. London
- Hans Schneider (Hrsg.) (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Hildesheim
- Wolfgang Rüdiger (2015): Ensemble & Improvisation: 20 Musizievorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L1: Im Rahmen des Moduls 4.2 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L2: Im Rahmen des Moduls 10 (Microteaching) kann die Veranstaltung dreistündig belegt werden.

L3: Dieses Seminar kann dreistündig als fächerübergreifendes Seminar belegt werden.

Für das Projektseminar L1, die Anrechnung als dreistündiges Seminar L2 und das fächerübergreifende Seminar L3 sind die Hospitationen, ein Blocktermin zur Projekteinführung mit allen Projektbeteiligten am 14. November 2025, von 10 – 16 Uhr und die Teilnahme an einem der Abschlusskonzerte am 24. April oder 25. April 2026 verpflichtender Bestandteil des Seminars.

MONTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum K15
Tobias Hagedorn

Pure Data - Klangsynthese und Zeit-/Rhythmusgestaltung
Seminar
Beginn: 20.10.2025

Modulzuordnung:

- BA Komposition / M2 M8 (Computermusiksysteme/Musikelektronik) / Seminar

Wir erlernen verschiedene Klangsynthese-Verfahren und erarbeiten gemeinsam mit Hilfe der Programmierumgebung „Pure Data“ deren zeitliche Gestaltung. Unter Anderem programmieren wir Markow-Ketten, zelluläre Automaten und andere kontextsensitive Algorithmen.

DIENSTAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.
Gervinustraße 15, Raum 011
Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein
Ästhetik – Diskussion und Lektüre
Diskussionsformat Komposition
Beginn: 15.10.2025

Modulzuordnung:

- BA Komposition: M5, M6, M16, M18
- MA Komposition: M4, M8

Dieser Kurs soll ein Diskussionsforum bilden, um sich mit ästhetischen Fragen zu beschäftigen, basierend auf der gemeinsamen Lektüre im Seminar vorgeschlagener Texte. Der Kurs richtet sich vor Allem an Studierende in Komposition, ist aber für alle interessierten offen.

Literatur:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Begrenzung max. 15 Studierende

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 Uhr c. t.
Selma Studio 1, Schwedlerstraße 1-5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Orm Finnendahl
Kompositorische Praxis: Algorithmische Komposition mit Clamps
Seminar
Beginn: 21.10.2025

Modulzuordnung:

- BA Komposition: M2, M6, M8, M12, M14, M15, M18, M20
- MA Komposition: M3, M4, M7, M8

Unter algorithmischer Komposition versteht man ganz allgemein regelbasierte Kompositionstechniken. Ihre Ursprünge reichen mehrere Jahrhunderte zurück. Durch die allgemeine Verfügbarkeit elektronischer Medien sind die kreativen Einsatzmöglichkeiten solcher Techniken in den letzten Jahrzehnten enorm angestiegen.

In dem Kurs steht das System Clamps im Vordergrund (Clamps Dokumentation), das auf der Programmiersprache Common Lisp basiert. Mit Hilfe dieses Systems lassen sich verschiedene interne und externe Programme (SuperCollider, Pure Data, midibasierte Systeme) in Echtzeit ansteuern.

Der Kurs gibt sowohl eine praktische Einführung in die Sprache Common Lisp und in die Komponenten von Clamps, als auch eine Einführung in die Thematik algorithmischer Komposition. Obwohl sich der Kurs an Kompositionsstudierende mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern richtet, steht er Studierenden anderer Studiengänge offen. Der Kurs ist vor allem als praxisorientiertes Seminar gedacht, bei dem die Entdeckungsfreude und der Spaß am Umgang mit algorithmischer Musik im Vordergrund steht.

Vorkenntnisse in algorithmischer Komposition werden nicht vorausgesetzt. Zusätzliche Tutorate werden ergänzend zu dieser Lehrveranstaltung angeboten, um den Einstieg zu erleichtern und die Lehrinhalte für die eigene künstlerische Arbeit nutzbar zu machen.

DIENSTAG: 18.00 – 20.00 Uhr c. t.

selma Studio 1, Schwedlerstraße 1-5, 3. Stock, Raum 331

Prof. Ulrich Alexander Krepplein, Prof. Orm Finnendahl

Kolloquium für Komponist*innen

Beginn: 14.10.2025

Modulzuordnung:

- BA KAM: M4
- BA Komposition: M1, M7, M13, M19
- MA Komposition: M1, M5

Das Kolloquium für Komponisten dient dem Austausch der Kompositionsstudierenden und der Beschäftigung mit eigenen Werken und mit aktuellen Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Zusätzlich werden verschiedene Komponisten im Laufe des Semesters eingeladen, um Ihre Arbeit vorzustellen und mit den Kompositionsstudierenden zu diskutieren, bzw. gemeinsam Konzerte zeitgenössischer Musik besucht.

Bemerkung:

Der Kurs ist Pflichtveranstaltung für alle Kompositionsstudierenden, jedoch sind Studierende anderer Fachrichtungen auch herzlich willkommen.

FREITAG: 10.00 – 12.00 Uhr c. t.

selma Studio 1, Schwedlerstraße 1-5, 3. Stock, Raum 331

Diego Ramos Rodríguez

Elektronische Medien

Seminar

Beginn: 17.10.2025

Modulzuordnung:

- BA Komposition: M2, M8, M14, M20

Die Einbeziehung elektronischer Medien in die künstlerische Arbeit hat in den letzten 100 Jahren nicht nur ein breites Feld an kompositorische Möglichkeiten eröffnet, sondern auch

das Verhältnis zwischen Komposition, Ausführung und Rezeption radikal verändert. Das Seminar bietet einen historischen, theoretischen und praktischen Überblick dieser Entwicklung in den letzten 100 Jahren Kunst- und Musikgeschichte.

Um die vielseitigen Beziehungen zwischen Komposition, Ausführung und Rezeption im Bereich der elektronischen Medien theoretisch zu erörtern, werden wichtige Grundlagen wie die Medientheorie von Marshall McLuhan oder Bruno Latour, die Zeichentheorie von Stefan Orgass und die Kommunikationstheorie von Umberto Eco in den Blick genommen.

Es werden außerdem Kompositionen mit elektrischen und elektronischen Medien von der Stummfilmzeit bis zum 21. Jh. im Hinblick auf die Interaktionen zwischen Komponierenden und Ausführenden gemeinsam besprochen und analysiert, insbesondere Werke für Klavier und Medien aus Rei Nakamuras Projekt „Movement to Sound, Sound to Movement“, die die ganze Bandbreite dieses Bereiches exemplarisch darstellen. Davon ausgehend werden Themen wie die (neuen) Funktionen der Notation im musikalischen Kommunikationsprozess mit elektronischen Medien oder der ästhetische Wert der musikalischen Interpretation zwischen Mensch und Maschine gemeinsam reflektiert.

Zum Seminar gehört auch die Durchführung und Umsetzung eines in Absprache mit dem Dozenten frei gestaltbaren Projektes im Bereich elektronischer Medien.

Literatur:

Wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA CoMP

Studiengangsleitung:

Rainer Römer, Dietmar Wiesner (IEMA e.V./Ensemble Modern)

Prof Dr. Ulrich Kreppein, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

Arbeitsphasen WS 2025/26 für Module 1, 2, 3, 4, 6

Ort: Schwedlerstr. 2-4, 60314 Frankfurt

Phase I: 08.10. – 17.10.2025

Phase II: 25.10. – 05.11.2025

Phase III: 15.11. – 23.11.2025

Phase IV: 30.11. – 15.12.2025

Phase V: 08.01. – 18.01.2026

Phase VI: 24.01. – 01.02.2026

Phase VII: 05.02. – 15.02.2026

Phase VIII: 25.02. – 06.03.2026

Phase IX: 13.03. – 24.03.2026

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module erstreckt sich über alle Arbeitsphasen.

Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Erarbeitung stilistisch unterschiedlichster Werke der Kammermusik und Ensembleliteratur (dieses kann Repertoire beispielhaft aus folgenden Epochen oder Stilrichtungen sein: zweite Wiener Schule, Serialismus, Minimal Music, aleatorische Musik, Spektralismus, freie / grafische Notation, Fluxus, elektronische Musik u.a.). Spezialisierende Workshops; z.B. Improvisationsworkshop oder Rhythmusworkshop

u.a. Prüfungskonzerte: Ende März 2026 (HfMDK)

Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-)Ergebnis. Fortsetzung im SS 2026 mit internationalen Projekten.

Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projektes (Fortsetzung SS 2026)

Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt. (Abschluss des Projektes im SS 2026)

Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw.

Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk. Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspielbänder, etc.. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.

Öffentliches Modulkonzert in HfMDK: Januar 2026 (t.b.c.)

Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)

Neben dem Modul 3, in dem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SS 2026)

Modul 5: Theorie

Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

IEMA Theorieveranstaltungen 2025

Sa 25.10.2025 10:00–18:00 Uhr

So 26.10.2025 10:00–18:00 Uhr

Ort: Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Live Electronic Music

1.1 Moritz Fischer

The use of electronics in contemporary music is becoming increasingly common, but due to its nature, standards are lacking. This situation is both troublesome, and similarly full of opportunities. In order to learn from both, we will be discussing types of electronic music, electronic instruments, their history, aesthetics, and works. The aim of these discussions is to enhance the understanding of processes and make decisions, and to gain confidence when working with Live Electronic Music. The seminar particularly focuses on the possibilities and challenges that arise with the use of automation, the role of human interaction, acoustical and spatial aspects of both powered and non-powered instruments, the artistic potential offered by contemporary technology, and methods to approach pieces or improvisation.

Sa 15.11.2025 10:00–18:00 Uhr

So 16.11.2025 10:00–18:00 Uhr

Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Repertoire – Profil – Bewerbung. Musiker*innen suchen ein Engagement

1.2 Björn Gottstein

Das Seminar soll vermitteln, wie man sich als Musiker*in bewirbt und vorstellt. Wie wählt man sein Repertoire? Wie kontaktiert man Veranstalter*innen? Im Mittelpunkt stehen dabei Best- und Worst-Practice-Beispiele.

Mi 19.11.2025 14.15-15.45 und 16.15-17.45 Uhr

Mi 03.12.2025 14.15-15.45 und 16.15-17.45 Uhr

Mi 14.01.2026 14.15-15.45 und 16.15-17.45 Uhr

Mi 25.02.2026 14.15-15.45 und 16.15-17.45 Uhr

Gervinusstraße 15, Raum 011

Scientific work – requirements and possibilities

1.3 Christina Richter-Ibáñez

How do I find and develop a suitable topic for the master thesis? How do I structure the work and which formats are possible? What do I have to consider when writing a scientific paper? How deep do I dive into a topic and at the same time keep a critical, scientific distance to it? We will talk about possible topics and forms of the master thesis and discuss questions about concrete research papers, their structure and method. (Ideally, participants should bring topics and ideas for their master thesis and discuss their projects with the group during the workshops).

Sa 06.12.2025 10:00–18:00 Uhr

So 07.12.2025 10:00–18:00 Uhr

Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Form, Time and Material

1.4 Ulrich Krepplein

With the abandonment of tonality in the early 20th century, models of form based on tonal tensions proved to be obsolete and new formal concepts emerged to find other ways to organise musical objects in a consistent structures on one hand or to call into question the concept of form itself.

Thereby the expansion of musical material created a large variety of possible approaches to musical structures. Experimental approaches such as mobile forms, serially integrated structures, open forms, performative approaches in the middle of the 20th century where later followed by efforts to reinstate concepts of works in spectral music or the Klangtypen in Lachenmann. Those different concepts of musical structures were also based on different understandings of musical time.

Based on selected texts and works by different composers throughout the 20th and 21st century we will discuss the broader tendencies between open experiments and the desire to organise musical form and meaning in coherent structures.

Sa 24.01.2026 10:00–18:00 Uhr

So 25.01.2026 10:00–18:00 Uhr

Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Utopia

1.5 Martina Seeber

Wie wollen wir arbeiten? Die Frage ist kein Luxus, sofern das Ziel aller Ziele nicht ein Platz im Orchester ist. Seit es Neue Musik gibt, geht die Gründung von spezialisierten Formationen nicht nur mit dem rasant zunehmenden Bedürfnis nach spiel- und stilsicheren Profis einher. Es geht

auch um die Utopie eines anderen Lebens und Arbeitens: vom Feierabendensemble aus festangestellten Orchestermmitgliedern bis hin zur Kommune, in der die Basis am gemeinsamen Esstisch über Ästhetik und Finanzen entscheidet. Eine Expedition in die Ensemblewelt zwischen temporärem Kollektiv, geförderter Institution, Startup und Band, in der auch Raum für eigene Zukunftsentwürfe geschaffen wird.

Sa 09.05.2026 10:00–18:00 Uhr

So 10.05.2026 10:00–18:00 Uhr

Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Auditory Skills: Reflexionen im Grenzgebiet von Musikwissenschaft und Musikpraxis

1.6 Magdalena Zorn

Das Blockseminar widmet sich aus musikwissenschaftlichen und musikpraktischen Blickwinkeln der Theorie und Praxis des Hörens. Die hörende Tätigkeit ist nicht nur für das Publikum musikalischer Aufführungen zentral, sondern ebenso auch für Prozesse der Komposition und vor allem der musikalischen Interpretation relevant. Gerade die Arbeit von Interpret*innen basiert wesentlich auf Feedback-Prozessen zwischen dem Hören und dem erzeugten Klang. Im Rahmen der Sitzungen ergründen wir zunächst den kognitiven Vorgang des Hörens sowie seine kommunikativen Potentiale und verschaffen uns einen Überblick über die Geschichtlichkeit des Musikhörens, um uns dann im Sinne einer künstlerischen Forschung den Spezialfragen zuzuwenden, die sich in der Praxis für Interpret*innen am Instrument auftun.

Sa 30.05.2026 10:00–18:00 Uhr

So 31.05.2026 10:00–18:00 Uhr

Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

What is New? A historical Perspective on New Music

1.7 Matteo Nanni

The idea of novelty related to a musical art-work is deeply rooted in the history of music. Along the history of composition, we can find this concept since the Middle Ages as a key concept for evolution, innovation, originality. On the other hand, new music was often conceived as a re-working of pre-existent material. In this seminar we will learn about these kinds of practices of composition and will face to the phenomenon of composing music as a practice of re-working in both historical and practical way.

Sa 27.06.2026 10:00–18:00 Uhr

So 28.06.2026 10:00–18:00 Uhr

Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

Music and audiovisual media: performative perspectives

1.8 Diego Ramos Rodriguez

This seminar explores several historical, aesthetic and practical connections between music, image and sound, from the silent film erato multimedia compositions from the past few years, with a special focus on interactions between notation, instrument, performer and (fixed) media.

7. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekan Fachbereich 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Sprechstunde: nach Vereinbarung Fabian.Kolb@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 206
Prodekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 209
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Ilaria Becatti Tel. 069 154007-258 Ilaria.Becatti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 209
Dekanatsbüro Projektassistenz und Projektbüro	Katrin Raetzel Tel. 069 154007-239 Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 209
Dekanatsbüro Assistenz MA Bigband	Elke Jäckel Tel. 069 154007-561 elke.jaeckel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 209
Ausbildungsbereich Lehramt L3 Direktorin	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez Sprechstunde: Mi. 11.30-12.30 Uhr Christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2OG Raum 208
Ausbildungsbereich Lehramt L1, L2, L5 Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretender Direktor	Prof. Fabian Sennholz Sprechstunde: nach Vereinbarung Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de	
Master Musikpädagogik	Dr. Franziska Olbertz Sprechstunde: Nach Vereinbarung	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205

Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	
MA Bigband	Prof. Hendrika Entzian Sprechstunde: Nach Vereinbarung Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de	

Vertrauensdozentin: Prof. Stefanie Köhler Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung Voranmeldung per E-Mail: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de

Änderungen und Korrekturhinweise:

Bitte an das Dekanatsbüro unter folgender Emailadresse: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

HINWEISE

Das Wintersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen, auch zu den Raumangaben. Die Änderungen und Ergänzungen werden **GELB** hinterlegt.

Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **05.10.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: „Anmeldung zu Ereignissen“, weiter unter „Anmeldung Seminare“, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Dies gilt für Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).