

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

geschäftsführende

Prodekanin

Prof. Silke Rüdinger

Silke.Rüdinger@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel

Gervinusstr. 15

1.OG., Raum 106

Tel.: 069 1540007 203

Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante

Gervinusstr. 15

1.OG., Raum 104

Tel.: 069 1540007 134

America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang/Musiktheater	1
Schauspiel	38
TheO - Theater- und Orchestermanagement	56
BAtanz	73
MACoDE - Master of Contemporary Dance Education	76

Fachbereichsübergreifende Angebote

TAB –The Artist Body daily und Workshops	79
<i>Hallo Ich</i> Workshops- Persönlichkeitsentwicklung	81
Deutschkurse	82

Informationen zum Studiengang Regie sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst

Stand 14.10.2025

Vorlesungsverzeichnis (VLV)
der Abteilung **Gesang/ Musiktheater**
Wintersemester 2025-26

Vorlesungszeit: 13.10.2025 – 13.02.2026
Weihnachtsferien: 22.12.2025 – 2.1.2026

Kontakte der Gesangsabteilung

⇒ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang

Ausbildungsdirektion Sprechstunde	Prof. Michelle Breedt nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-195 Mail: michelle.breedt@hfmdk-frankfurt.de	GER108
Assistenz der Ausbildungsdirektion	Simone Herkommer Tel.: 069.154007-195 Mail: simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de	GER108
Antidiskriminierungsbeauftragte	Prof. Silke Rüdinger silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de Prof. Florian Hölscher florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte	Sabine Schubert frauenbeauftragte@hfmdk-frankfurt.de Stellvertreterin Lisa Beck	

Kontakte der Gesangsabteilung	1
↳ Kontaktdaten der Ausbildungsdirection Gesang	1
Termine der Gesangsabteilung	4
↳ Info-Veranstaltungen und Versammlungen	4
↳ Künstlerische Veranstaltungen	5
↳ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im SoSe 2025	6
Lehrveranstaltungen	7
Bachelor Gesang	8
↳ Gesang (M1-M4)	8
↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik (M3, M4)	8
↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)	9
↳ Korrepetition (M5-M8)	9
↳ Liedinterpretation (M7, M8)	10
↳ Ensemble BA (M5-M8)	10
↳ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1) (M4)	12
↳ Szene (M9 – M12)	12
↳ Sprecherziehung (M9 – M12)	14
↳ Teamteaching	14
↳ Dramaturgie/ Musiktheatertheorie (M9, M10)	14
↳ Bewegung und Wahrnehmung (M13 – M15)	15
↳ Italienisch (M16 – M19)	18
↳ IPA (M16)	18
↳ Chöre (M6-M18) (siehe auch VLV FB1)	18
↳ Berufsfeldorientierung (M16, M17) (siehe VLV FB1)	19
↳ Klavier (M16-M17)	19
↳ Musikalische Praxis und Theorie (M20 – M22) (siehe VLV FB2)	19
↳ Musikwissenschaft (M23, M24) (siehe VLV FB2)	20
↳ Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens	20
↳ Wahlbereich M25 – M27	20
Master Konzert	21
↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)	21
↳ Repertoire / Korrepetition (M1, M2)	21
↳ Ensemble (M1, M2)	22
↳ Künstlerisches Wort (M1, M2)	23
↳ Gesangspädagogik (M3, M4)	23
↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)	24
↳ Lied (M5, M6)	25
↳ Interdisziplinarität (M7)	26
↳ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (M7) (siehe VLV FB1)	26
↳ Zeitgenössische Musik (M7) (siehe auch VLV FB1)	26
↳ Oratorium (M7)	26
↳ Lied: Workshop, Vorlesung oder Seminar (M7)	27
↳ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen (M8)	27
↳ IPA	27
↳ Selbstmanagement und Professionalisierung (M8, M9)	27
↳ Wahlfachkatalog (M8, M9)	28
Master Musiktheater	30
↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)	30
↳ Solo- Korrepetition (M1, M2)	31

⇒ Szenische Darstellung (M3, M4)	31
Künstlerisches Wort (M3, M4)	32
⇒ Partienstudium (M3, M4)	32
⇒ Musikalische Interpretation (M3, M4)	32
⇒ Sängerspezifische Bewegung (M3)	33
⇒ Sängerspezifische Bewegung (M4)	33
⇒ Dramaturgie	33
⇒ Musiktheaterproduktionen (M5)	34
⇒ Musiktheaterproduktionen (M6)	34
⇒ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen	34
⇒ IPA (M7)	34
⇒ Angleichungskurs szenische Darstellung (M7)	35
⇒ Praxis Neue Musik (M7) (siehe VLV FB1)	35
⇒ Wahlfachkatalog (M7, M8)	36
⇒ Studiengangsübergreifendes Angebot	37
Fachbereichsübergreifendes Angebot	56
THE ARTIST'S BODY	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Hallo ich! Persönlichkeitsentwicklung	81
Deutsch-Kurse	82

⇒ Die aktuellen Lehrveranstaltungen
zur Praxis Neue Musik, Berufsfeldorientierung und Chor finden sich im
Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 1**

⇒ Lehrveranstaltungen zu **Musikwissenschaft, Musiktheorie & Hörschulung** finden sich im
Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

Achtung!! Version 1.0

Das Vorlesungsverzeichnis wird teilweise auch noch
während des Semesters angepasst!

Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Simone Herkommer

Assistenz der Ausbildungsdirektion Gesang/Musiktheater

T +49 (0)69 154 007 195

E simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de

Termine der Gesangsabteilung

⇒ Info-Veranstaltungen und Versammlungen

Einführungsveranstaltung für alle Neuen	Für alle Neuen Studierende	Freitag 10.10.2025 11 Uhr	Opernstudio
Bibliotheksführung	Für alle Bei Kathrin Winter	Freitag 10.10.2025 13 Uhr	Bibliothek
Studierendenversammlung der Gesangsabteilung	Nur für Studierende der Gesangsabteilung	Donnerstag 16.10.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Lehrenden Vollversammlung	Alle Lehrenden der HfMDK	Dienstag 18.11.2025 17 Uhr	Großer Saal
Hauptfach Gesang - Meeting	Alle Hauptfach Gesangs-Dozenten	Donnerstag 23.10.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Intendantenvorsingen - Vorbesprechung	Lehrenden: Hauptfach Gesang, szenische und musikalische Leitung	Donnerstag 6.11.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Studierendensprechstunde	Nur für Studierende	Donnerstag 20.11.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Meeting Szeneprojekte	Alle beteiligten Lehrenden der Szeneprojekte	Donnerstag 27.11.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
AD Meeting	Ausbildungsdirektion Meeting	Donnerstag 11.12.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
tba	tba	Donnerstag 13-14 Uhr	Opernstudio

Alle weiteren Donnerstagsmeetings werden noch bekanntgegeben!

⇒ Künstlerische Veranstaltungen

205. BachVesper	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	Gott ist unsre Zuversicht BWV 197 Sa 04.10.2025, St. Katharinen Frankfurt 17.30 / 18-19 Uhr, Gesprächskonzert / Gottesdienst So 05.10.2025, Marktkirche Wiesbaden 16.30 / 17-18 Uhr, Gesprächskonzert / Gottesdienst	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
206. BachVesper Letzte Bachvesper!!	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80 Sa 01.11.2025, St. Katharinen Frankfurt 17.30 / 18-19.30 Uhr, Gesprächskonzert / Gottesdienst So 02.11.2025, Marktkirche Wiesbaden 16.30 / 17-18.30 Uhr, Gesprächskonzert / Gottesdienst	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
<u>Rare Ware Lied spezial - in Zusammenarbeit mit dem Projekt "E/im/migriert": Jüdische Frankfurter Komponist*innen II</u>	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 27.10.2025 18:30 – 20:30 Uhr	Großer Saal
Lunchtime-Konzert Für die Neuen Studierenden	Für alle neuen Studierenden	Donnerstag 30.10.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Vortrag: Die menschliche Stimme - das perfekte Instrument Vortrag mit Livebeispielen	Prof. Thomas Heyer	Donnerstag 13.11.2025 19:30Uhr	B 203/ OS
Lunchtime Konzert Nikolaus Öffentlich	Derrick Ballard Juanita Lascarro	Donnerstag 4.12.2025 13-14 Uhr	Kleiner Saal
Rare Ware Lied - Seltenes Hören	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 7.12.2025 18 – 20 Uhr	Großer Saal
Rare Ware Lied - Seltenes Hören	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 25.1.2026 18 – 20 Uhr	Großer Saal

Rare Ware Lied - Seltenes Hören Ersatztermin	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 8.2.2026 17 – 19 Uhr	Großer Saal
Liederabend der Gesangsklassen	Prof. Götz Payer Prof. Hedayet Djeddikar Hilko Dumno	Mi 21.1.2026 19:30 – 22:00 Uhr	Kleiner Saal
Weihnachtskonzert Öffentliche Generalsprobe GFF	Prof. Thomas Heyer	Mo 15.12.2025 19:30 – 22:00 Uhr	Großer Saal
Weihnachtskonzert	Prof. Thomas Heyer	Di 16.12.2025 19:30 – 22:00 Uhr	Großer Saal
Auftritte bitte immer zeitnah auf den Modulscheinen abzeichnen lassen!			

Meisterkurse

Für das WS 25-26 wird es keinen speziellen Meisterkurs geben, allerdings am Ende des Semesters die GET Classy – Gründlertage – Infos folgen.

Workshops

Professionalisierung I für MA 1	Mine Yücel	13.10.2025 10 Uhr Onlinebesprechung zur Terminabsprache	online
Professionalisierung III für MA 3	Mine Yücel	17.10.25 10-12 Uhr online 27.-28.10.2025 27.10 B 203 10-14 Uhr und 16-20 Uhr B 135 28.10. B 203 10-13:30 und 14-16 Uhr A 207	Online B203/ B135 B 203/A 207

⇒ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im SoSe 2025

Wichtig! Bitte unbedingt alle Prüfungen rechtzeitig im Prüfungsamt anmelden!

Eignungsprüfungen Gesang	Anmeldung	
Bachelor und Masterabschluss Interne Masterprüfung	Anmeldung: Ende des vorherigen Semesters	
Nebenfachprüfungen z.B. Klavier, IPA, Szene, Methodik...	Anmeldung: Anfang des Semesters 13.10. und 28.10.2025	

Lehrveranstaltungen

Alle Lehrveranstaltungen der drei Studiengänge im Gesang sind nach dem Ablaufplan der jeweiligen Studienprüfungsordnungen (SPOs) geordnet. Die SPOs sind auf der Homepage der HfMDK/ Gesang zu finden.

Bachelor Gesang

↳ Gesang (M1-M4)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht BA 1.-8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 B 210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 10:00 – 19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-19:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00 – 19:30 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-17:30 Uhr Freitag 13:30-18:30 Uhr	A 111 A 429
	Michael Nagy	Mittwoch nach Ansage Donnerstag nach Ansage Freitag nach Ansage	
	Laurie Reviol	Montag 10:00-18:00 Uhr Mittwoch 10:00-18:00 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 521
	Marina Unruh	Nach Ansage	
Klassenstunde BA 2022 1.-8. Semester BA 2008 1.-8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	A 432
	Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
	Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 207
	Juanita Lascarro	Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428
	Michael Nagy		
	Laurie Reviol	Mittwoch 18:00-19:30 Uhr	A 207

↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik (M3, M4)

Gesangsdidaktik und –Methodik I BA 5./6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M3 BA 2008 M22 Gesangsdidaktik und –Methodik II BA 7./8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M4 BA 2008 M28	Irmhild Wicking	Freitag 12:45-14:15 Uhr Freitag 14:15-16:15 Uhr	B 105
Grundlagen von Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik, Einführung für die Unterrichtspraxis/ Pädagogische, didaktische und methodische Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterricht			

⇒ **Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)**

Stimmphysiologie I (Vorlesung) BA 2022 5. Semester Offen für alle! Modulzuordnung BA 2022 M3	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 27.1.2026 10-15 Uhr	online
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I. Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu absolvieren.			

Stimmphysiologie II (Praxis) BA 2022 6. Semester Offen für alle! Auch MA! Modulzuordnung BA 2022 M3	Dr. Holger Hanschmann	Im SoSe 2026 Termin wird noch bekannt gegeben.	Praxis
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.			

⇒ **Korrepetition (M5-M8)**

Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 1. – 8. Semester Modulzuordnung	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30- 15:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423

BA 2022 M5-M8	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 437
	Kristina Ruge	tba	
	Otto Honeck	tba	
	Sebastian Engel	tba	
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

⇒ Liedinterpretation (M7, M8)

Liedgestaltung Einzelunterricht BA 2022 5. – 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M7, M8	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Hilko Dumno	Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 434
	Prof. Götz Payer	Mittwoch 11:00-19:30 Uhr	A 435
Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Prof. Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.			

⇒ Ensemble BA (M5-M8)

Ensemble BA BA 2. – 4. Semester Modulzuordnung BA M5, M6	Adi Bar Soria	tba	
Prüfung nach dem 4. Semester (Rechtzeitige Anmeldung im Prüfungsamt erforderlich) M5 unbegleitete vokale Mehrstimmigkeit (Homophonie, einfache Polyphonie); Kompetenzen im Vokalensemble bzgl. Intonation, angewandte Hörschulung M6 Ensemble: unbegleitete und ggf. begleitete vokale Mehrstimmigkeit, fortgeschrittenes polyphones Repertoire; Vertiefen und Erweitern der klassischen Kompetenzen Intonation, Artikulation, Phrasierung; Selbstständigkeit der Musikalischen Gestaltung im Ensemble (Agogik)			

Ensemble BA BA 5.-7. Sem. Modulzuordnung BA M 7/M8	Prof. Hans-Jörg Neuner	tba	
Prüfung nach dem 7. Semester (Rechtzeitige Anmeldung im Prüfungsamt erforderlich) entweder a) ca. 15 min, darunter mindestens 1 Opernensemble, oder b) Teilnahme in einem Musiktheaterprojekt mit aussagekräftigen Ensemble-Anteilen M7 zunehmender Fokus auf Repertoire aus Oper und Oratorium; Pflege unbegleiteter Vokalpolyphonie (Madrigale) M8 Komplexe Ensembles aus Oper und Oratorium; nach Möglichkeit/Neigung weiterhin Einbeziehung von A-cappella-Madrigalen. Umgang mit atonalen und offenen Formen. Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt.			

⇒ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1) (M4)

Praxis Neue Musik MA Konzert MA Musiktheater Modulzuordnung MA Konzert M7 MA Musiktheater 3CP möglich	Prof. Günther Albers	Wieder im SoSe 2026	
---	----------------------	---------------------	--

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

⇒ Szene (M9 – M12)

Szenischer Grundunterricht I BA 2022 1.-2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Boris Wagner	Mittwoch 11-14 Uhr	Opernstudio
Szenische Grundlagen, Begriffe, Improvisation: Heranführen der Studierenden an die Grundlagen der Kommunikation, der Körperlichkeit auf einer Bühne, der Präsenz, der Partnerarbeit, der Improvisation und an die Fachbegriffe des Theaterspiels			

Szenischer Grundunterricht II BA 2022 3.-4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M10	Henner Momann	Freitag 15:00-17:00 Uhr	A 435/ Schauspielstudio
Vertiefen der Improvisations-, Körpertrainings und Wahrnehmungsmethoden Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Sprechtheatertexten Ergebniskontrolle nach dem 3. Semester. Prüfung nach dem 4. Semester: Vortrag von mindestens zwei Szenen.			

Szenischer Grundunterricht III BA 5. und 6. Semester Modulzuordnung BA 2008 BA 2022 M11	Ini Gerath, Marie-Luise Häuser	Dienstag 10-14 Uhr	Opernstudio
---	-----------------------------------	--------------------	-------------

Einstudierung	Marie-Luise Häuser	Dienstag 8-10 Uhr	Opernstudio
Erlangung von Kenntnissen bezüglich des Umgangs mit musikalisch determinierten, szenischen Vorhängen und Rollen anhand von Musiktheaterliteratur. Ergebniskontrolle nach dem 5. Semester (ca. 10 min). Prüfung nach dem 6. Semester: Vortrag von mindestens zwei Szenen.			

Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Im Rahmen der szenischen Darstellung Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Musiktheater 1.-4. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Konzert Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M9-M12 MA Musiktheater M3,M4 MA Konzert M8,M9	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Montag 12-14 Montag 14-18 (nur in projektfreien Zeiten) Mittwoch 14-18 Uhr (nur in projektfreien Zeiten) Freitags 10-14 Uhr (Montag & Mittwoch ab 14:00 Uhr in Projektzeiten kein Unterricht) Freitag 10-11 Uhr nach besonderer Vereinbarung	Opernstudio Schmidt 3
---	---	---	--

Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt. Für MA Musiktheater & BA 7. Sem. pro Semester 2x zu belegen! Alle anderen BA & MA nach Bedarf.
Bitte rechtzeitig direkt beim Dozenten absagen!

Hinter den Kulissen (Produktion Zauberflöte) BA 2022 1./2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl/ Prof. Alexander von Pfeil/ Prof. Günther Albers	Nach Ansage	Opernstudio/ LAB
--	---	-------------	---------------------

Teilnahme des 1. Studienjahres bei der Enprobenphase und den Aufführungen von Szeneprojekten mit allen Rollen und Aufgaben hinter der Bühne.

⇒ Sprecherziehung (M9 – M12)

Sprecherziehung Einzelunterricht BA 2022 Einzelunterricht Modulzuordnung BA 2022 M9-M12	Damjan Batistic	Donnerstag 11:30-20:00 Uhr	A 439
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Dienstag 9:30-12:30 Uhr Dienstag 13:30-16:45 Uhr	A 322 A 429
	Pascal Zurek	Dienstag 14:00-19:00 Uhr	A 435
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.			

⇒ Teamteaching

Teamteaching BA 2022 Modulzuordnung BA 2022 M9-M12		Nach Ansage	
Das Teamteaching findet während verschiedener Unterrichte nach Ansage statt.			

⇒ Dramaturgie/ Musiktheatertheorie (M9, M10)

Dramaturgie/ Musiktheatertheorie BA BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9, M10	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch 18:45-19:45 Uhr	GER014
Nach dem 4. Semester: Theoretisch-praktische Prüfung: Programmheft oder mündliche Prüfung. Die Prüfung wird benotet. Gewichtung in der Gesamtbeurteilung: Dramaturgie 1fach, Szene 3fach.			

⇒ **Bewegung und Wahrnehmung (M13 – M15)**

Atem- und Bewegungstechniken I (und III) BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Miriam Gluth	21.11. – 23.11.2025 und 30.1. – 1.2.2025 Jeweils ab 11:45 Uhr – 16:00 Uhr	A 206/ B 135
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Atem- und Bewegungstechniken II BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13		SoSe 26	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Atem- und Bewegungstechniken III (und I) BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Miriam Gluth	21.11. – 23.11.2025 und 30.1. – 1.2.2025 Jeweils ab 11:45 Uhr – 16:00 Uhr	A206/ B 135
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Bewegung, Diagnostik und individuelle Entwicklungspläne für Gesangsstudierende Für alle offen Modulzuordnung BA Gesang M13-15	Atef Vogel	Freitag 10-11 Uhr und Freitag 11-12 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportbekleidung mitbringen! Die Einzelstunden werden über einen Link organisiert, der in der Wochenmail kommuniziert wird.			

MusikerInnen-Gesundheit BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13		Kein Angebot im WS 2025-26	
Modelle und Ansätze der Gesundheitsförderung für MusikerInnen werden analysiert und deren praxeologischen Implikationen wird nachgegangen.			

Tanz Angebot BA 2022 1. – 3. Semester Offen für alle! Wahlfach		Montags	
---	--	---------	--

Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert M8, M9	Katharina Wiedenhofer Klavier: Klemens Althapp		Opernstudio
Modern/Zeitgenössisch I		8:45-9:45 Uhr	
Modern/Zeitgenössisch II		9:45-10:45 Uhr	
Ballett		10:50-11:50 Uhr	
Zur Anmeldung bitte direkt zum Kurs ins Opernstudio kommen! Sportbekleidung mitbringen!			

Bühnenkampf/ Fechten BA 2022 3x in 8 Semestern Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert Wahlfach MA Musiktheater Wahlfach	Atef Vogel	Freitag 12 - 14 Uhr	OS
Bitte Sportkleidung mitbringen! Training des Bühnenkampfes und des Fechtens.			

Entwicklungspsychologie des Gesangs BA 2022 2. Semester		Nicht im WS 2025-26	Opernstudio
Modulzuordnung BA 2022 M13			

Mentales Training für Gesangsstudierende BA 2022 2. Semester (eigentlich im 3. Semester – vorgezogen!!) Offen für alle Modulzuordnung BA 2022 M14	Miriam Gluth	21.11. – 23.11.2025 und 30.1. – 1.2.2025 10:00 – 11:15 Uhr	A 206/ B 135
--	--------------	---	-----------------

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 4. Semester		Im Sommersemester 2026	Opernstudio
Modulzuordnung BA 2022 M14			
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 5. Semester	Fanni Schack	Donnerstag 9-10 Uhr	Opernstudio
Modulzuordnung			

BA 2022 M15			
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M15		Im Sommersemester 2026	Opernstudio
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert. Die Prüfung findet am 24. Juni 2025 statt.			

Interdisziplinärer Kurse: BA 2022 2 von 4 Kursen wählen! MA Modulzuordnung BA 2022 M13-M15 MA Wahlbereich			
Vertiefung in Musikergesundheit			
Contact Improvisation	Prof. Martin Nachbar	Mittwoch 16:30-18:30 Uhr Bitte bei Prof. Martin Nachbar anmelden!	Tanzabteilung
Psychomotorik			
Raum Bewegung Klang Prof. Dr. Göhle/ Prof. Annett Zinsmeister/ Miriam Gluth			
Im Bachelor (2022) sind 2 von 4 Interdisziplinären Kursen zu absolvieren. Auch für Master im Wahlbereich anrechenbar.			

⇒ Italienisch (M16 – M19)

Italienisch I und II BA 2022 1. Semester/ 2 Semester Modulzuordnung BA 2022 M16	Giorgiana Pelliccia	Dienstag 9-10:30 Uhr + Onlinetermine	GER 014
Italienisch III und IV BA 2022 3. Semester/ 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M17		Dienstag 10:30-12:00 Uhr +Onlinetermine	
Italienisch V und VI BA 2022 5. Semester/ 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M18		Montag 9-10:30 Uhr +Onlinetermine	
Italienisch VII und VIII BA 2022 7. Semester/ 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M19		Montag 10:30-12:00 Uhr +Onlinetermine	
Zwischenprüfungen aller Kurse finden am XXX in den jeweiligen Unterrichtszeiten statt!			

⇒ IPA (M16)

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für BA2 Modulzuordnung BA 2022 M16	Mathias Hermann	Im SoSe 2026 für Bachelor	Ger 122
---	-----------------	---------------------------	---------

⇒ Chöre (M6-M18) (siehe auch VLV FB1)

Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)</u>	Siehe Probenplan
Wenden Sie sich bei Fragen an der Chor Büro: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de Aktuelle Projekte auf der Webseite unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor			

Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor</u> (hfmdkfrankfurt.de)	Siehe Proben plan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chor Büro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chor Büro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. Aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor			

⇒ **Berufsfeldorientierung (M16, M17) (siehe VLV FB1)**

Im VLV FB1 Berufsfeldorientierung Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt Pflichtveranstaltung Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: kathrin@hauserschmolck.com	Termine und Raumangaben s.u.
--	---	---------------------------------

⇒ **Klavier (M16-M17)**

Klavier Einzelunterricht BA 2022 1. – 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16-M18	Elena Kotchergina-Schultheis Thorsten Larbig Akiko Inagawa	Nach Ansage
Die Studierenden werden vom Studierendensekretariat einem Lehrenden zugeteilt und informiert. Nach dem 6. Semester: Prüfung: Vortrag eines Werkes von mindestens mittlerem Schwierigkeitsgrad, Begleitung eines Liedes (mit Sänger*in) 15 min, benotet.		

⇒ **Musikalische Praxis und Theorie (M20 – M22) (siehe VLV FB2)**

Vorkurs Hörschulung Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung!	Matthias Vögeli	Freitag 13:00-14:00 Uhr	A 210
---	-----------------	-------------------------	-------

Vorkurs für immatrikulierte Studierende der FB1 und FB3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen. Bitte bei Herrn Vögeli melden!

Hörschulung BA 2022 1. Semester	Matthias Vögeli	siehe VLV FB2 Seite 35	A 210
Modulzuordnung BA 2022 M20-M22			

Die Studierenden dürfen alle Kurse so oft belegen, wie sie möchten; gerne auch doppelt!
Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.
Prüfung am vorletzten Mittwoch vor Semesterende 16.00 Uhr !

Blattsingen BA 2022 1. -6. Semester	Matthias Vögeli	Mittwoch 18:30-19:15 Uhr Freitag 14:00-17:00 Uhr	A 210
Modulzuordnung BA 2022 M20-M22			

Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.

--	--

Musiktheorie Modulzuordnung BA 2022 M20, M21, M22 BA 2008 M7, M21	Prof. Ernst August Klötzke	siehe VLV FB2
--	----------------------------	---------------

Geschichte des Musiktheaters BA 2022 5. Semester	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch 17:15-18:45	GER014
Modulzuordnung BA 2022 M22			

Prüfung in M22
Musiktheorie: 5. - 6. Sem
1. Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (a) (Dauer: 180 Minuten) und mündliche Prüfung (b) (Dauer: 20 Minuten) aus drei Themenbereichen
2. Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Hausarbeit (c) zu einem der besuchten Musiktheorieseminare oder dem Seminar „Aspekte der Geschichte des Musiktheaters“

⇒ Musikwissenschaft (M23, M24) (siehe VLV FB2)

Musikwissenschaft Modulzuordnung BA 2022 M23, M24 BA 2008 M6, M20	Siehe VLV FB2
--	---------------

⇒ Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens

⇒ Wahlbereich M25 – M27

Master Konzert

⇒ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1 / M2	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 B 210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 10:00 – 19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-19:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00 – 19:30 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-17:30 Uhr Freitag 13:30-18:30 Uhr	A 111 A 429
	Michael Nagy	Mittwoch nach Ansage Donnerstag nach Ansage Freitag nach Ansage	
	Laurie Reviol	Montag 10:00-18:00 Uhr Mittwoch 10:00-18:00 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 521
	Marina Unruh	Nach Ansage	
Klassenstunde MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	A 432
	Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
	Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 207
	Juanita Lascarro	Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428
	Michael Nagy		
	Laurie Reviol	Mittwoch 18:00-19:30 Uhr	A 207

⇒ Repertoire / Korrepetition (M1, M2)

Korrepetition Einzelunterricht MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/ M2	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30- 15:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 433

		Freitag 10:00-16:00 Uhr	
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 437
	Kristina Ruge	tba	
	Otto Honeck	tba	
	Sebastian Engel	tba	
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

⇒ Ensemble (M1, M2)

Ensemble MA Konzert MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2	Prof. Hans-Jörg Neuner	Nach Ansage	
Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt. Inhalt: • Solistische Gesangsensembles und kleinbesetzte Chormusik (a cappella und instrumental begleitet) • Erarbeiten von Ensemblestellen oratorischer Werke und deren Besonderheiten			

⇒ **Künstlerisches Wort (M1, M2)**

Künstlerisches Wort /Sprecherziehung MA 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert	Damjan Batistic	Donnerstag 11:30-20:00 Uhr	A 439
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Dienstag 9:30-12:30 Dienstag 13:30-16:45 Uhr	A 322 A 429
	Pascal Zurek	Dienstag 14:00-19:00 Uhr	A 435
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.			

⇒ **Gesangspädagogik (M3, M4)**

Unterrichtsstudio für Klassischen Gesang Master Konzert 1. – 3. Semester Modulzuordnung Master Konzert M3, M4	Prof. Thomas Heyer	Mittwoch 11:00-13:00 Uhr	A206
Übungen in Unterrichtspraxis für künstlerischen Gesang im Plenum mit individueller Supervision mit selbst zu organisierenden SchülerInnen/ professionellen klassisch Singenden. - Prüfung am Ende des 3. Semesters MA Konzert Bitte rechtzeitig anmelden!			

⇒ **Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)**

Stimmphysiologie I (Vorlesung) Offen für alle! Modulzuordnung	Prof. Thomas Heyer	27.1.2026 10-15 Uhr	online
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I. Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu absolvieren.			

Stimmphysiologie II (Praxis) Offen für alle! Modulzuordnung	Dr. Holger Hanschmann	Im Sommersemester	Praxis
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.			

Geschichte der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 1. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zaher	Nach Vereinbarung im WS 2025/26	Online /Block
Geschichtlicher Überblick von Entstehung und Erweiterung unterschiedlicher gesangspädagogischer Ansätze. Nach Vereinbarung.			

Psychologie in der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zahler	Im SoSe 2026	Online /Block
Praxisrelevante pädagogische Ansätze unter Berücksichtigung der humanistischen Psychologie, Kommunikationspsychologie, Motivationspsychologie und Neuropsychologie.			

Einführung in moderne Techniken der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Im SoSe 2026	Online /Block
Überblick über diverse unterschiedliche gesangspädagogische Ansätze und begleitende Methode: Voce Vista, Lax Vox, Stimmfeldmessung etc.			

Hospitation Modulzuordnung MA Konzert M			
---	--	--	--

Hörstudio (Übung) MA Konzert 3.-5. Semester Modulzuordnung MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Nach Vereinbarung im WS 2025-26	online
Supervidierte Form einer wertfreien Höranalyse von Aufnahmen und Livebeispielen unter Berücksichtigung stimmfunktionaler Besonderheiten und stimmanalytischen Hörens sowie die Vermittlung relevanter Aspekte der Neurobiologie und Stimmpathologie. Nach Vereinbarung			

⇒ Lied (M5, M6)

Liedgestaltung Einzelunterricht MA Konzert 1. Semester – 4. Semester MA Musiktheater als Angebot	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
Modulzuordnung BA 2022 M3, M4 MA Konzert M5, M6 MA Musiktheater Wahlfach	Hilko Dumno	Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 434
	Prof. Götz Payer	Mittwoch 11:00-19:30 Uhr	A 319
Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Prof. Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.			

Liedrelevante Themen MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M5, M6	Prof. Hedayet Djeddikar, Prof. Götz Payer Gäste	Mittwoch 17:45-19:15 Uhr	A432
Repertoireplanung, Programmplanung Liederabende, Musik- und Literaturwissenschaftliche Inhalte/ Besonderheiten, Planung und Durchführung von Liedaufnahmen/ Karriereplanung			

⇒ Interdisziplinarität (M7)

⇒ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (M7) (siehe VLV FB1)

Ringvorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV Fachbereich 1 / Ausbildungsbereich HIP Historische Interpretationspraxis
Kontakte; Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online: HIP-Semesterübersicht	

⇒ Zeitgenössische Musik (M7) (siehe auch VLV FB1)

Zeitgenössische Musik MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe VLV FB1 und FB2
--	-----------------------

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

⇒ Oratorium (M7)

Oratorium Vorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Offen für alle – bitte anmelden! MA Musiktheater Wahlbereich M7/M8 Modulzuordnung MA Konzert M7	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 9:30-11:00 Uhr	B 135
Im WS 2024/25 ist (nach zwei Sitzungen mit allgemeinem geschichtlichen Überblick) der Schwerpunkt das Werk J.S. Bachs in vertiefenden Einzelbetrachtungen			
Oratorium Einzelunterricht Offen für alle – bitte über Link anmelden! Modulzuordnung Wahlbereich	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 11:00-14:00 Uhr Donnerstag 14:30-16:30 Uhr	B 135 Nach Ansage!
Vertiefende Gestaltung (Stilistik / Interpretation) von Oratorienpartien aller Stilrichtungen / Vorbereitete Partien eigener Wahl			

Die Einzelunterrichte Oratorium werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.

⇒ **Lied: Workshop, Vorlesung oder Seminar (M7)**

Lied Workshops, Vorlesung, Seminar MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV FB1 und FB2
---	----------------------------

⇒ **Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen (M8)**

Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen Für MA 1. -2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Isabel Schmier	Dienstag 17:00-17:45 Uhr	A 428
Dieser Kurs ist für alle Masterstudierenden, die nicht Deutsch als Muttersprache haben, Pflicht (zwei Semester). Bitte bei Frau Schmier anmelden!			

⇒ **IPA**

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für MA 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16 MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Mathias Hermann	Im WS für Master 9:00- 10:00 Uhr	GER 122
Für MA1 im Wintersemester/ für BA2 im Sommersemester Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester (Wer den Kurs im Bachelor schon absolviert hat, muss im Master nicht mehr teilnehmen) und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.			

⇒ **Selbstmanagement und Professionalisierung (M8, M9)**

Selbstmanagement/ Professionalisierung I MA Konzert 1. Semester MA Musiktheater 1. Semester (Wahlfach) Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht)	-	13.10.2025 9 Uhr Koordinationstermin	online
---	---	--	--------

MA Musiktheater M7, M8 (Wahlbereich)			
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

Selbstmanagement/ Professionalisierung II MA Konzert 2. Semester MA Musiktheater 2. Semester (Wahlfach)	Mine Yücel	Wieder im SoSe 2026	tba
Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht)			
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

Selbstmanagement/ Professionalisierung III MA Konzert 3. Semester MA Musiktheater	Mine Yücel	17.10. 10-12 Uhr online Meeting zur Vorbesprechung (Koordinierung von Einzelterminen) In Präsenz 27.10 B 203 10-14 Uhr und 16-20 Uhr B 135 Korrepetitor: 28.10. B 203 10- 13:30 und 14-16 Uhr A 207	Online B203/ B 135 B 203/ A 207
Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht) MA Musiktheater 2. Semester (Wahlfach)			
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

⇒ Wahlfachkatalog (M8, M9)

Aus den folgenden Bereichen soll eine Auswahl aus den untenstehenden Angeboten gewählt werden. Dies kann in der Form von Workshops, Seminaren, Einzel- & Gruppenunterricht geschehen.

Künstlerische Projekte:

- Liedduo
- Vokalensemble/ Kammerchor/ Chor
- Zeitgenössisches Repertoire Institut für zeitgenössische Musik IzM
- Veranstaltungen der Historischen Interpretationspraxis HIP
- Solistische Mitwirkungen an oratorischen Werken
- Solistisches Ensemble/ Ensembleprojekte

Gesangspädagogik:

- Unterrichtspraxis (z.B.: ein Semester Musikschule)
- Projekte: Kinderstimmgebung (z. B. Primacanta, JeKisS, etc.)
- Populäre Gesangstechniken (Musical, Pop, Estill, CVT etc.)

- Chorstimmbildung (mindestens ein Semester)
- Vermittlungsprojekte
- Vorträge über gesangspädagogische Themen
- Begleitende Stimmfeldmessung (über ein Semester)
- Begleitung eines Musikprojektes an einer allgemeinbildenden Schule (mindestens ein Semester)

Szeneprojekte und Bewegungsangebote:

- Mitwirkung an Musiktheaterprojekten (intern und extern)
- Veranstaltungen aus dem Bewegungsangeboten der Hochschule

Workshops/ Lehrveranstaltungen:

- Fremdsprachen
- Stilistische Erweiterung (Belcanto, Musical, etc.)
- Meisterkurse
- Performance
- Bild- und Aufnahmetechnik
- Musikvermittlung/ allgemeine Pädagogik
- Kulturmanagement/ Theater- und Orchestermanagement (TheO)
- Geragogische Angebote
- Seminare zu wissenschaftlichem und/oder schriftlichem Arbeiten (nach Angebot der Hochschule)

⇒ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht MA Musiktheater 1.-4.. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 B 210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 10:00 – 19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-19:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00 – 19:30 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-17:30 Uhr Freitag 13:30-18:30 Uhr	A 111 A 429
	Michael Nagy	Mittwoch nach Ansage Donnerstag nach Ansage Freitag nach Ansage	
	Laurie Reviol	Montag 10:00-18:00 Uhr Mittwoch 10:00-18:00 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 521
	Marina Unruh	Nach Ansage	
Klassenstunde MA Musiktheater 1.-4.. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	A 432
	Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
	Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 207
	Juanita Lascarro	Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428
	Michael Nagy		
	Laurie Reviol	Mittwoch 18:00-19:30 Uhr	A 207

⇒ Solo- Korrepetition (M1, M2)

Korrepetition Einzelunterricht MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30-15:00 Uhr Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 429 A 418
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 13:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-18:30 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:15-18:00 Uhr Freitag 10:00-13:00 Uhr	A 432 A 433 A 433 A 433 A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 437
	Kristina Ruge	tba	
	Otto Honeck	tba	
	Sebastian Engel	tba	
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524
	Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.		

⇒ Szenische Darstellung (M3, M4)

Szenische Darstellung Zauberflöte im Lichte der Commedia dell'arte MA Musiktheater MA Musiktheater 1.-4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3, M4	Marcus Kupferblum	1.12. – 4.12.2025 14-20:30 Uhr OS 5.12.2025 14-20:30 Uhr SMI 107	OS/ Schmidt 107

Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Im Rahmen der szenischen Darstellung Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester (Pflicht 2x im Semester)	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Montag 12-14 Montag 14-18 (nur in projektfreien Zeiten) Mittwoch 14-18 Uhr (nur in projektfreien Zeiten) Freitags 10-14 Uhr (Montag & Mittwoch ab 14:00 Uhr in Projektzeiten kein Unterricht)	Opernstudio Schmidt 3
---	---	---	----------------------------------

MA Musiktheater 1.-4. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Konzert Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M9-M12 MA Musiktheater M3,M4 MA Konzert M8,M9		Freitag 10-11 Uhr nach besonderer Vereinbarung	
Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt. Für MA Musiktheater & BA 7. Sem. pro Semester 2x zu belegen! Alle anderen BA & MA nach Bedarf. Bitte rechtzeitig direkt beim Dozenten absagen!			

Künstlerisches Wort (M3, M4)

Künstlerisches Wort /Sprecherziehung MA 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3, M4	Damjan Batistic	Donnerstag 11:30-20:00 Uhr	A 439
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Dienstag 9:30-12:30 Dienstag 13:30-16:45 Uhr	A 322 A 429
	Pascal Zurek	Dienstag 14:00-19:00 Uhr	A 435
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen. Alle Musiktheaterstudierenden sollten ihren Unterricht möglichst vor 14 Uhr legen.			

⇒ Partienstudium (M3, M4)

Partienstudium/ Korrepetition Einzelunterricht MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3/M4	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Kristina Ruge	NN	NN
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524
Nach Einteilung!			

⇒ Musikalische Interpretation (M3, M4)

Musikalische Interpretation/Ensemble MA Musiktheater Modulzuordnung MA Musiktheater M3	Prof. Günther Albers Maria Conti Gallenti Sebastian Engel Nikolai Petersen Kristina Ruge	Einteilung nach Wochenplan
---	---	----------------------------

⇒ **Sängerspezifische Bewegung (M3)**

Sängerspezifische Bewegung für Master MA Konzert 1. – 2.. Semester MA Musiktheater 1. – 2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8/M9 Wahlbereich MA Musiktheater M3	Fanni Schack	Donnerstag 10:00-11:30 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

⇒ **Sängerspezifische Bewegung (M4)**

Sängerspezifische Bewegung für Master MA Konzert 3.- 4. Semester MA Musiktheater 3. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8/M9 Wahlbereich MA Musiktheater M4	Fanny Schack	Donnerstag 11:30-13:00 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

⇒ **Dramaturgie**

Dramaturgie für MA Musiktheater MA Musiktheater 1. – 2. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3	Dr. Karin Dietrich	Dienstag 12:00 – 14:00 Uhr	GER 014
Quellenstudium, Werkanalyse, Rollenanalyse, musikgeschichtliche Einordnung, historischer Kontext und Repertoirekenntnis Regelmäßige Teilnahme Ende 2. Semesters: (Lernstandserhebung: Verfassen eines Programmhefts 10 Seiten, 20.000 Zeichen ohne Leerzeichen (+/- 10 %))			

Dramaturgie für MA Musiktheater MA Musiktheater 3. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M4	Katja Leclerc	Montag 9:00-11:00 Uhr	GER 122
• Quellenstudium, Werkanalyse, Rollenanalyse, musikgeschichtliche Einordnung, historischer Kontext • Repertoirekenntnis • Vorbereitung auf Anforderungen des schriftlichen Teils M9			

Regelmäßige Teilnahme

Ende des 4. Semesters: Teilprüfung des Moduls M4 Dramaturgie/ Repertoirekenntnis:
Mündliche Prüfung, max. 30 min: allgemeiner Teil, Vorstellen eines Werkes des Musiktheaters,
Erkennen von Werken und Stilikonen anhand von Noten und Klangbeispielen

⇒ Musiktheaterproduktionen (M5)

Szeneprojekt des SoSe 2026 Modulzuordnung BA – Anrechnung im Wahlfach MA Konzert - Anrechnung im Wahlfach MA Musiktheater M5/ M6	Angebot im SoSe
--	-----------------

⇒ Musiktheaterproduktionen (M6)

Szeneprojekt des WS 2025-26 (M6) Zauberflöte MA MuT 3. Semester In Absprache auch für BA, MA MuT 1 und MA Konzert Modulzuordnung BA – Anrechnung im Wahlfach MA Konzert - Anrechnung im Wahlfach MA Musiktheater M5/ M6	Szenische Leitung Prof. Alexander von Pfeil ----- Musikalische Leitung Prof. Günther Albers	14.10. – 18.10.25 Ensembleproben 20.10.25-25.10.25 22.11. – 27.11.2025 19./20.12.25 23.1. – 2.2.2026 Szenische Proben und Aufführungen	
Hinzu kommen weitere musikalische und Dialog-Proben während des ganzen Semesters nach Maßgabe eines jeweils am Donnerstag der Vorwoche veröffentlichten Wochenplanes (Werktags zwischen 14-20 Uhr). Bitte informieren Sie die Dozenten rechtzeitig, falls Sie nicht an den Proben teilnehmen können.			

⇒ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen

Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen Für MA 1. -2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Isabel Schmier	Dienstag 17:00-17:45 Uhr	A 428
Dieser Kurs ist für alle Masterstudierenden, die nicht Deutsch als Muttersprache haben, Pflicht (zwei Semester). Bitte bei Frau Schmier anmelden!			

⇒ IPA (M7)

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für MA 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16	Mathias Hermann	Immer im WS für Master und im SoSe für Bachelor Donnerstag 9-10 Uhr	GER 122
---	-----------------	--	---------

MA Konzert M8 MA Musiktheater M7			
Für MA1 im Wintersemester/ für BA2 im Sommersemester Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester (Wer den Kurs im Bachelor schon absolviert hat, muss im Master nicht mehr teilnehmen) und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.			

⇒ Angleichungskurs szenische Darstellung (M7)

Angleichungskurs Szenische Darstellung für MA MA Musiktheater 1. Semester (Pflicht) Modulzuordnung MA Musiktheater M7 Pflicht/ Wahlbereich	Boris Wagner	17.10.25 14-18:30 Uhr SMI3 18.10.25 10-21 Uhr OS 28.11.25 14-18:30 Uhr SMI3 29.11.25 10-21 Uhr OS	Schmidt 3 / OS
Angleichungskurs Szenische Darstellung (verpflichtend)			

⇒ Praxis Neue Musik (M7) (siehe VLV FB1)

Praxis Neue Musik MA Konzert MA Musiktheater Modulzuordnung MA Konzert M7 MA Musiktheater 3CP möglich	Prof. Günther Albers	Nicht im WS 2025/26	
---	----------------------	---------------------	--

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

⇒ Wahlfachkatalog (M7, M8)

Aus den folgenden Bereichen soll eine Auswahl aus den untenstehenden Angeboten gewählt werden. Dies kann in der Form von Workshops, Seminaren, Einzel- & Gruppenunterricht geschehen.

- Pädagogik
- Musik-/ Theaterwissenschaften (z.B.: im Rahmen des Studienganges Theater- und Orchestermanagement TheO)
- Historisch informierte Aufführungspraxis (Studiengang Historische Interpretationspraxis HIP)
- Kammerchor
- Liedrelevante Themen (Master Konzert (Gesang))
- Neue Gesangsliteratur/ Notation
- Andere Stilistikbereiche: (z.B. Belcanto, romantisches Lied, Musical, ...etc.)
- Performance
- Seminare zu wissenschaftlichem und/oder schriftlichem Arbeiten (nach Angebot der Hochschule)
- Bewegung
- Selbstmanagement, darunter:
 - Rechtsfragen und Sozialversicherung (Steuerrecht, Rechnungsstellung/ Vertragsrecht, Sozialversicherungsrecht für Künstlerinnen und Künstler, Künstlersozialkasse, Buchführung, Bayrische Versicherungskammer)
 - Besonderheiten der Bühnentätigkeit (Theaterrecht, NV Bühne, Theaterumgangsregeln, Anforderungen in professionellen Produktionen)
 - Freiberuflichkeit (Kommunikation/ Verhandlung Veranstaltern, Agenturen, Anforderungen im Konzertbereich, Konzertakquise)
 - Werbung/ Soziale Medien/ Homepage/ Selbstdarstellung

Maskenkurs BA 2022 Wahlfach MA Wahlfach Modulzuordnung: BA 2022 M25-M27 MA Wahlfach	Guido Paefgen	derzeit kein Angebot!	
--	---------------	-----------------------	--

Acting Basics Für alle offen	Marc Prätsch / Prof. Jan-Richard Kehl	Im Sommersemester Freitag 17-19 Uhr	Schauspielstudio
Gemeinsames Training mit den Studierenden der Schauspielabteilung & Regie			

⇒ Studiengangsübergreifendes Angebot

Italienische Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 3. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 Wahlfach M26, M27 MA Konzert Wahlfach M8/M9 MA Musiktheater Wahlfach M7/M8	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
Bei Interesse bitte bei Frau Maria Conti Gallenti melden. Sie teilt die Stunden ein.			

Französische und englische Korrepetition	Prof. Laurie Reviol	Nach Vereinbarung Montag 9:00-18:00 Uhr Dienstag 15:30-18:30 Uhr Mittwoch 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 18:00-19:30 Uhr Donnerstag 9:00-18:00 Uhr	A521 A 521 A 521 A 207 A 521
Russische Korrepetition	Irina Buch	Nach Vereinbarung	

HINWEISE

⇒ Für **Seminare und Vorlesungen** melden Sie sich vorab per Mail direkt bei den Lehrenden an.
- ⇒ Zu **Gruppenunterrichten** melden Sie sich in der Regel (sofern nicht anders vermerkt) bei den Lehrenden direkt an.

Ausbildungsbereich

Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke.
E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: Donnerstags von 11.30 bis 13 Uhr oder nach Vereinbarung
Gervinusstraße, 1. Stock, Raum 108
Telefon: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Martin Nachbar
E-Mail: Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: nach Vereinbarung

Externe Studienberatung/
Informationsgespräch zu
Eignungsprüfung und Studium
Sprechstunde: Prof. Werner Wölbern
n.V.

Assistenz: Carolin Senft
E-Mail: carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/15407-565

Semesterbeginn: 13. Oktober 2025
Semesterende: 14. Februar 2026

Der Stundenplan wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Ausbildungsteam und Carolin Senft
Raumplanung: über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
M1 Spielpraxis Grundlagen	Marc Prätsch, Prof. Marion Tiedtke, Uli Cyran
M3 Eigenarbeit Prüfungstermin: Datum 09. Februar Uhrzeit: 18:00 Ort: Schmidtstr.12/Raum 1	Marc Prätsch
M1 Grundlagen/Open Space/Karussell-Improvisation	Marc Prätsch
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
M4 Kommunikation & Reflexion I -Text-und Inszenierungsanalyse Macbeth - Spielpläne und Profile der deutschsprachigen Theater - Vorstellungsbesuche und Nachgespräche am Schauspiel Frankfurt, Staatstheater Wiesbaden und Staatstheater Mainz	Prof. Marion Tiedtke

Ringlesung (Optional) Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel, Theater und die Kosten HTA-Ringvorlesung im Wintersemester 2025/26 Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA) <u>I. WAS IST GELD?</u> 23.10.25 – <i>Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen und Macht.</i> NetzwerkGeld&Theater & VOLL:MILCH (Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest) 30.10.25 – „<i>Schwitzen & Schöpfen</i>“ (AT). Aufführung & Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von VOLL:MILCH [VERANSTALTUNGSORT: Frankfurt LAB, Halle 2] <u>II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE</u> 06.11.25 – <i>Anerkennung statt Geld? Künstlerische Subjektivierung zwischen Professionalität und Ausbeutung.</i> Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch 27.11.25 – <i>Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und Geldmangel</i> Anna Wieczorek: <i>Verzögerungen und Planänderungen bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule Loheland (1919 ff.)</i> Simone Niehoff: <i>Selbsthilfe und Sozialismus – Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)</i> Hans Roth: <i>Theaterschließungen und De-Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989 ff.)</i> 04.12.25 – <i>Marktkonforme Kunst: Der große Ausverkauf.</i> Wolfgang M. Schmitt <u>III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD</u> 11.12.25 – <i>Theater(förderung) im Wandel</i> <i>Wozu Theaterentwicklungsplanungen? Überlegungen zur kulturpolitischen Transformation in den Darstellenden Künsten.</i> Wolfgang Schneider <i>Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahresförderprogrammen.</i> Philipp Schulte 18.12.25 – <i>Creative Producing.</i> Katja Sonnemann, anschließend Gespräch mit Greta Katharina Klein und Ellias Hampe 15.01.26 – <i>Transformationsinfarkt – Bewegung in Zeiten des Stillstands.</i> Holger Bergmann 29.01.26 – <i>Beiräte und Auswahljursys – Wie wird entschieden, was gefördert wird?</i> Esther Bold	Philipp Schulte
Stimme und Körper	
M2.4 Körperstimmtraining Gruppe	Phillip Weigand
M2.2. Creative Senses/Szenische Körperarbeit	Prof. Dr. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn

M2.3 Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
M6. Diktion	Andreas Mach
M6. Stimme und Gesang/Ensemble	Lil von Essen
M7. Akrobatik	Dietmar Weiyrowitz
M7. Contactimprovisation	Prof. Dr. Martin Nachbar
M7. Zeitgenössischer Tanz	Katharina Wiedenhofer
M7. Taiji-Pratze	Marc Prätsch
M7 Pantomime	Prof. Dr. Martin Nachbar
M7. Bühnenkampf/Fechten	Atef Vogel

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Dr. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Semestereröffnung Datum: 13.10.2025 Ort: A329 Uhrzeit: 19:00	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
Einführungsveranstaltung Studienstart Datum: 13.10.2025 Ort: Schmidtstr. 12 Uhrzeit: 14:00	Ausbildungsteam Schauspiel und Regie
Kostümworkshop Datum: 01. bis 02. November Ort: Schmidtstr.12/Raum 1	Anna Selthofer
Projektwoche Tanz Datum: 10. bis 14. November Ort: Tanzabteilung HfMDK	Prof. Dr. Martin Nachbar, Joy M. Smith, Panama, William Briscoe,

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
M5.3 Spielpraxis I/Ensembleprojekt „Die kahle Sängerin“ von E. Ionesco Premiere: 16. Januar 2026 im Frankfurt LAB Weitere Vorstellungen am 17./18. Januar	Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Dr. Martin Nachbar
M5.1 Grundlagen/Improvisation	Marc Prätsch
M11 Open Space	Prof. Werner Wölbern
M8.3 Eigenarbeit – Klassische Rolle Die Präsentation findet am 12.11. um 14:00 und am 20.11.2025 um 19:00 in A329 statt.	Prof. Werner Wölbern
M8.4 Eigenarbeit/Studienprojekt I Eine Kooperation zwischen den Studiengängen Schauspiel und Regie	Franziska Henschel
Filmarbeit	
M5.4 Filmarbeit I „Szenische Arbeit und Intimität“ Datum: 13. bis 15. November 2025 Ort: Raum SMI1	Dr. Julia Effertz, Prof. Brigitte Bertele
M5.6 Filmarbeit II Workshop: „Psycho-physical Playground“ Datum: 09. bis 12. Februar 2026 Raum: SMI1	Prof. Brigitte Bertele, Sigrid Andersson
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
M10 Kommunikation und Reflexion II - Englische Dramatik	Jörg Vorhaben

Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel, Theater und die Kosten
HTA-Ringvorlesung im Wintersemester 2025/26
Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel(JLU Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)

I. WAS IST GELD?

23.10.25 – *Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen und Macht.* NetzwerkGeld&Theater & **VOLL:MILCH** (Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest)

30.10.25 – *„Schwitzen & Schöpfen“* (AT). Aufführung & Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von **VOLL:MILCH** [VERANSTALTUNGSORT: Frankfurt LAB, Halle 2]

II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE

06.11.25 – *Anerkennung statt Geld? Künstlerische Subjektivierung zwischen Professionalität und Ausbeutung.* **Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch**

27.11.25 – *Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und Geldmangel*

Anna Wieczorek: *Verzögerungen und Planänderungen bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule Loheland (1919 ff.)*

Simone Niehoff: *Selbsthilfe und Sozialismus – Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)*

Hans Roth: *Theaterschließungen und De-Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989 ff.)*

04.12.25 – *Marktkonforme Kunst: Der große Ausverkauf.* **Wolfgang M. Schmitt**

III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD

11.12.25 – *Theater(förderung) im Wandel*
Wozu Theaterentwicklungsplanungen?

Überlegungen zur kulturpolitischen Transformation in den Darstellenden Künsten. **Wolfgang Schneider**

Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahresförderprogrammen. **Philipp Schulte**

18.12.25 – *Creative Producing.* **Katja Sonnemann**, anschließend Gespräch mit **Greta Katharina Klein** und **Ellias Hampe**

15.01.26 – *Transformationsinfarkt – Bewegung in Zeiten des Stillstands.* **Holger Bergmann**

29.01.26 – *Beiräte und Auswahljursys – Wie wird entschieden, was gefördert wird?* **Esther Bold**

Stimme und Körper

M7 Creative Senses/Szenische Körperarbeit

Prof. Dr. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn

M7 Bühnenkampf/Fechten

Atef Vogel

M7 Zeitgenössischer Tanz	Katharina Wiedenhofer
M2 Taiji-Pratze	Marc Prätsch
M2 Pantomime	Prof. Dr. Martin Nachbar
M6 Sprechen und Stimme Datum: 18.02.2026 Modulprüfung Ort. A329 Uhrzeit: 11:00	Prof. Silke Rüdinger
M6.1 Sprechen Einzel	Philipp Weigand
M12 Sprechen Duo	Prof. Silke Rüdinger
M12 Sprechen Gruppe	Philipp Weigand/Prof. Silke Rüdinger
M6.2 Gesang	Lil von essen, Sophia Lefebber
M6.1 Diktion	Andreas Mach

Projekte/Workshops/Vorspiele	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Dr. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Dr. Silke Rüdinger, Prof. Dr. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand
Semestereröffnung Datum: 13.10.2025 Ort: A329 Uhrzeit: 19:00	Ausbildungsteam Schauspiel und Regie
Einführungsveranstaltung Studienstart Datum: 13.10.2025 Ort: Schmidtstr. 12 Uhrzeit: 14:00	Ausbildungsteam Schauspiel und Regie
Studienprojekt I „Antigone 2.0“ Datum: 12. + 13. Oktober 2025 Ort: A329	Franziska Henschel
Kleist-Workshop Datum: 20. bis 21. Oktober 2025 Ort: Schmidtstr. 12/Raum 1	Georg Verhülsdonk
Kostümworkshop Datum: 01. bis 02. November Ort: Schmidtstr.12/Raum 1	Anna Selthofer
Abgabe Hausarbeiten Am 30. September 2025 (Modul Kommunikation& Reflexion I)	Prof. Marion Tiedtke

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Staatstheater Mainz, am Staatstheater Wiesbaden, am Nationaltheater Mannheim, am Stadttheater Gießen, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	DozentInnen
Szene und Filmarbeit	
M11 Monologarbeit Die Präsentation findet am 12. Februar 2025 um 18:00 in A329 statt.	Karin Klein, Annika Baumann, Maria Munkert, Kruna Savic, Katharina Zapatka, Henner Momann, Isaak Dentler, Ragna Guderian
M14 Grundlagen Improvisation	Marc Prätsch, Prof. Dr. Martin Nachbar
Theorie	
M16 Kolloquium: Kompetenzmodul I - Selbstmanagement und Portfolio laut SPO - Spielweisen und Handschriften des Theaters	Prof. Marion Tiedtke

Ringlesung (Optional)

Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel, Theater und die Kosten

HTA-Ringvorlesung im Wintersemester 2025/26

Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)

I. WAS IST GELD?

23.10.25 – *Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen und Macht.* NetzwerkGeld&Theater & **VOLL:MILCH** (Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest)

30.10.25 – „*Schwitzen & Schöpfen*“ (AT). Aufführung & Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von **VOLL:MILCH** [VERANSTALTUNGSORT: Frankfurt LAB, Halle 2]

II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE

06.11.25 – *Anerkennung statt Geld? Künstlerische Subjektivierung zwischen Professionalität und Ausbeutung.* **Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch**

27.11.25 – *Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und Geldmangel*

Anna Wieczorek: *Verzögerungen und Planänderungen bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule Loheland (1919 ff.)*

Simone Niehoff: *Selbsthilfe und Sozialismus – Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)*

Hans Roth: *Theaterschließungen und De-Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989 ff.)*

04.12.25 – *Marktkonforme Kunst: Der große Ausverkauf.* **Wolfgang M. Schmitt**

III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD

11.12.25 – *Theater(förderung) im Wandel*
Wozu Theaterentwicklungsplanungen? Überlegungen zur kulturpolitischen Transformation in den Darstellenden Künsten. **Wolfgang Schneider**

Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahresförderprogrammen. **Philipp Schulte**

18.12.25 – *Creative Producing.* **Katja Sonnemann**,
anschließend Gespräch mit **Greta Katharina Klein** und **Ellias Hampe**

15.01.26 – *Transformationsinfarkt – Bewegung in Zeiten des Stillstands.* **Holger Bergmann**

29.01.26 – *Beiräte und Auswahljurs – Wie wird entschieden, was gefördert wird?* **Esther Bold**

Philipp Schulte

Stimme und Körper	
M15 Körper, Stimme, Sprechen im Kontext	Phillip Weigand
M15 Sprechbildung und Rollenbegleitung	Anja Schiffel, Heidi Puffer, Barbara Krzoska, Carola Grahl
M15.3 Gesang Einzel	Lil von Essen, Esther Frankenberger, Sophia Lefebber
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Dr. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Mentoring Studiojahr	Prof. Marion Tiedtke, Ragna Guderian, Philipp Weigand, Prof. Dr. Martin Nachbar
Wöchentlicher Lehrenden-Jour Fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand
Semestereröffnung Datum: 13.10.2025 Ort: A329 Uhrzeit: 19:00	Ausbildungsteam Schauspiel und Regie
Premieren Studiojahr Schauspiel	
Premiere „Die Dreigroschenoper“ von Berthold Brecht Datum: 27. September 2025 Ort: Staatstheater Mainz	Pina Scheidegger, Joshua Grölz
Premiere „herzkopfüber“ von Simone Saftig Datum: 11. Oktober 2025 Ort: Stadttheater Gießen	Lilith Borchert

Premiere „Mephisto“ von Klaus Mann Datum: 11. Oktober Ort: Staatstheater Wiesbaden	Hannah Lindner
Premiere „Der kleine Vampir“ von Angela Sommer-Bodenburg Datum: 07. November 2025 Ort: Staatstheater Mainz	Joshua Grölz, Pina Scheidegger
Premiere „Dumme Jahre“ von Thomas Freyer Datum: 12. Dezember 2025 Ort: Stadttheater Gießen	Stina Jähngen
Premiere „Josefine“ nach Franz Kafka Datum: 13. Dezember 2025 Ort: Staatstheater Wiesbaden	Kevin Krougliak
Premiere „Unsere Klasse“ von Tadeusz Stobodzianek Datum: 30. Mai 2026 Ort: Die Jahrgangsinszenierung findet am Nationaltheater Mannheim statt	Alle Studierenden des 3. Jahrgangs

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene und Filmarbeit	
Monologarbeiten - Rollenstudium	Marc Prätsch, Felix Rech, Anna Kubin, Isaak Dentler, Sebastian Reiß, Andreas Mach, Katharina Zapatka, Prof. Werner Wölbern, Katharina Linder, Uli Cyran, Henner Momann
Grundlagen/Improvisation	Marc Prätsch
M20.2 Filmarbeit III Portfolioanalyse/Preparation BVC-Absolvierenden-Casting Datum: 14. bis 16. und 29./30. Oktober 2025 Ort: SMI 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Dreharbeiten für das BVC-Absolvierenden-Casting Datum: 03. bis 07. November 2025 Ort: SMI 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Kickoff Stoffentwicklung für die Demoszenen Datum: 01. bis 05. Dezember 2025 Ort: SMI 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Drehbuchüberarbeitung Demoszenen Datum: 12. bis 16. Januar 2026 Ort: SMI 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Proben Demoszenen	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Dreharbeiten Demoszenen	Johannes Muhr
Theorie	
Kolloquium: Berufsfeldvermittlung -Vorstellung und Diskussion der schriftlichen Diplomarbeiten - Verhandlungsgespräche, Persönlichkeitsentwicklung, Arbeit in der Freien Szene, - Einzelgespräche zu Bewerbungsprofilen und Anschreiben bis 29. Oktober	Prof. Marion Tiedtke
Blockseminar Diplomeigenarbeiten Datum: 26. bis 30. Januar 2026	Peter Michalzik

Workshop zum Thema:	
Theater und Macht sowie Verhandlungstechniken	Anica Happich
Datum: 28. bis 29. November 2025	

Ringvorlesung (optional)
Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel, Theater und die Kosten
HTA-Ringvorlesung im Wintersemester 2025/26
Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)

I. WAS IST GELD?

23.10.25 – *Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen und Macht.* NetzwerkGeld&Theater & **VOLL:MILCH** (Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest)

30.10.25 – „*Schwitzen & Schöpfen*“ (AT). Aufführung & Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von **VOLL:MILCH** [VERANSTALTUNGSORT: Frankfurt LAB, Halle 2]

II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE

06.11.25 – *Anerkennung statt Geld? Künstlerische Subjektivierung zwischen Professionalität und Ausbeutung.* Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch

27.11.25 – *Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und Geldmangel*

Anna Wieczorek: *Verzögerungen und Planänderungen bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule Loheland (1919 ff.)*

Simone Niehoff: *Selbsthilfe und Sozialismus – Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)*

Hans Roth: *Theaterschließungen und De-Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989 ff.)*

Philipp Schulte

04.12.25 – *Marktkonforme Kunst: Der große Ausverkauf.* Wolfgang M. Schmitt

III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD

11.12.25 – *Theater(förderung) im Wandel*
Wozu Theaterentwicklungsplanungen? Überlegungen zur kulturpolitischen Transformation in den Darstellenden Künsten. Wolfgang Schneider

Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahresförderprogrammen. Philipp Schulte

18.12.25 – *Creative Producing.* Katja Sonnemann, anschließend Gespräch mit Greta Katharina Klein und Elias Hampe

15.01.26 – *Transformationsinfarkt – Bewegung in Zeiten des Stillstands.* Holger Bergmann

29.01.26 – *Beiräte und Auswahljurs – Wie wird entschieden, was gefördert wird?* Esther Bold

Stimme und Körper	
Sprechen Einzel	Philipp Weigand
Sprechen Gruppe	PhilippWeigand
Gesang Einzel	Lil von essen, Sophia Lefeber, Lisa Kühnemann, Prof. Henriette Meyer-Ravenstein
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Ingrid El Sigai
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Dr. Martin Nachbar
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Friederike Thielmann, Philipp Weigand
Exzellenz-Workshop Datum: 25. August bis 30. September 2025 Die Präsentation findet am 29. September um 17:00 in A329 statt.	Sasha Nathan
Avo-Sichtung Datum 01. Oktober 2025 Ort: A329	Ausbildungsteam Schauspiel
AVO-Proben Datum: 4. und 12. Oktober 2025 Ort: A329	Marc Prätsch
AVO-Gesangsproben Datum: 06. bis 13. Oktober 2025	Günter Lehr
Semestereröffnung Datum: 13.10.2025 Ort: A329 Uhrzeit: 19:00	Ausbildungsteam Schauspiel und Regie
Technische Einrichtung AVO Datum: 18./19. Oktober 2025 Ort: Kleiner Saal	Marc Prätsch

AVO-Endproben Datum: 20. bis 23. Oktober 2025 Ort: Kleiner Saal	Marc Prätsch und Ausbildungsteam Schauspiel
AVO-Vorspiel Datum: 23. Oktober 2025 Uhrzeit: 14:00 Ort: Kleiner Saal/HfMDK	Ausbildungsteam Schauspiel
IVO-Vorspiel Datum: 24. Oktober 2025 Uhrzeit: 19:30 Ort: Kleiner Saal/HfMDK	Ausbildungsteam Schauspiel
Casting-Workshop Datum: 27./28. Oktober	Sophie Molitoris
Kostümworkshop Datum: 01. bis 02. November Ort: Schmidtstr.12/Raum 1	Anna Selthofer
IVO-Proben Datum: 06. November 2025 Ort: A329	Marc Prätsch
IVO-Reise Berlin/München/Neuss Datum: 11./12./13. November 2025	Marc Prätsch
Backstage-Workshop Datum: 12. bis 14. Dezember 2025	Andreas Kriegenburg
Film-Workshop Datum: 16. bis 20. März	Dominik Graf

Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.

Änderungen vorbehalten.

TheO – Theater- und Orchestermanagement

Studiengangsleitung

Prof. Dr. Thomas Schmidt
Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Assistenz TheO

Eva Hierdeis und Lennart Piepers
Theater_und_Orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplan 1. Semester, TheO27-Jahrgang				
Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum
Woche 1				
Montag	13.10.2025	15:00 - 18:30	Gemeinsame Begrüßung	Treffpunkt: Foyer Hauptgebäude der HfMDK
		<i>tba</i>	<i>ASTa Erstiwoche Programm</i>	<i>tba</i>
Dienstag	14.10.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil, Eva)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt, Lennart)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
		<i>tba</i>	<i>ASTa Erstiwoche Programm</i>	<i>tba</i>
Mittwoch	15.10.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt, Lennart)	A206
		15:30-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels, Lennart, Eva)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke, Eva)	GER 122
		<i>tba</i>	<i>ASTa Erstiwoche Programm</i>	<i>tba</i>
Donnerstag	16.10.2025	08:45-10:30	BWL (Schneidewind, Eva, Lennart)	GER 011/online
		12:45-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt, Eva, Lennart)	A 113/online
		<i>tba</i>	<i>ASTa Erstiwoche Programm</i>	<i>tba</i>
Freitag	17.10.2025			
		<i>tba</i>	<i>ASTa Erstiwoche Programm</i>	<i>tba</i>
Woche 2				
Montag	20.10.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
Dienstag	21.10.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	22.10.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122

Donnerstag	23.10.2025	09:00 - 10:30	BWL (Schneidewind)	GER 011/online
		14:00-15:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
Freitag	24.10.2025	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
Woche 3				
Montag	27.10.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
Dienstag	28.10.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	29.10.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	30.10.2025			
		14:00-15:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
Freitag	31.10.2025	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
Woche 4				
Montag	03.11.2025	Anreise	Berlin	
Dienstag	04.11.2025	11:00-15:00		Ernst Busch
Mittwoch	05.11.2025	11:00-15:00		Ernst Busch
Donnerstag	06.11.2025	11:00-15:00		Ernst Busch
Freitag	07.11.2025	Abreise		
Woche 5				

Montag	10.11.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
Dienstag	11.11.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		13:00-14:30	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	12.11.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:30-20:00	Gespräch mit Schiefer, Lacher, Schmidt	GER011
Donnerstag	13.11.2025	14:00-16:00	BWL (Schneidewind)	GER 112
		16:00-20:00	BWL (Schneidewind)	GER 003
Freitag	14.11.2025	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
Woche 6				
Montag	17.11.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
Dienstag	18.11.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
Mittwoch	19.11.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	20.11.2025	14:00-18:00	Musikfestivals (Sinnhöfer)	GER 003
Freitag	21.11.2025	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
		12:30-16:30	Musikfestivals (Sinnhöfer)	GER 004
Woche 7				
Montag	24.11.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online

Dienstag	25.11.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	26.11.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	27.11.2025	09:00 - 10:30	BWL (Schneidewind)	GER 011/online
		13:00-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
		16:00-17:30	Konzertmanagement (Bastuck)	GER 003
Freitag	28.11.2025	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
		14:00-15:30	Konzertmanagement (Bastuck)	GER 014
Woche 8				
Montag	01.12.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
Dienstag	02.12.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	03.12.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	04.12.2025	09:00 - 10:30	BWL (Schneidewind)	GER 011/online
		13:00-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
Freitag	05.12.2025	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
Woche 9				
Montag	08.12.2025	12:00-16:00	BWL (Schneidewind)	GER 014
		16:00-18:00	BWL (Schneidewind)	GER 003

Dienstag	09.12.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	10.12.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	11.12.2025	09:00 - 10:30	BWL (Schneidewind)	GER 011/online
		13:00-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
Freitag	12.12.2025	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
Woche 10				
Montag	15.12.2025			
		13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
Dienstag	16.12.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause

Mittwoch	17.12.2025	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	18.12.2025	13:00-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
Freitag				
WEIHNACHTSFERIEN (20.12.24-04.01.25)				

Woche 11				
Montag	05.01.2026	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
Dienstag	06.01.2026	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	07.01.2026	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	08.01.2026	13:00-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
Freitag	09.01.2026	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
Woche 12				
Montag	12.01.2026	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
Dienstag	13.01.2026	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	14.01.2026	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	15.01.2026	13:00-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
		16:00-17:30	Konzertmanagement (Bastuck)	GER 003
Freitag	16.01.2026	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER 004
		14:00-15:30	Konzertmanagement (Bastuck)	GER 014
Woche 13				
Montag	19.01.2026	Anreise	BERLIN	
Dienstag	20.01.2026	10:00-15:00		
Mittwoch	21.01.2026	10:00-15:00		

Donnerstag	22.01.2026	10:00-15:00		
Freitag	23.01.2026	Abreise		
Woche 14				
Montag	26.01.2026	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
Dienstag	27.01.2026	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	28.01.2026	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206
		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	29.01.2026	13:00-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
		16:00-17:30	Konzertmanagement (Bastuck)	GER 003
Freitag	30.01.2026	14:00-15:30	Konzertmanagement (Bastuck)	GER 014
Woche 15				
Montag	02.02.2026	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
Dienstag	03.02.2026	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
Mittwoch	04.02.2026	15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	05.02.2026			
Freitag	06.02.2026			
Woche 16				
Montag	09.02.2026	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
Dienstag	10.02.2026	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	GER 011
		15:15-16:45	Colloquium (Schmidt)	online/zuhause
Mittwoch	11.02.2026	13:00-14:30	Drama (Schmidt)	A206

		15:45-17:15	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER 014
		18:00-19:30	Marketing (Waschke)	GER 122
Donnerstag	12.02.2026	13:00-14:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	A 113/online
Freitag	13.02.2026			
SEMESTERENDE				

Stundenplan 3. Semester, TheO26-Jahrgang				
Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum
Woche 1				
Montag	13.10.2025	15:00-18:30	Gemeinsame Begrüßung	Treffpunkt: Foyer Hauptgebäude
Dienstag	14.10.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
Mittwoch	15.10.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	16.10.2025	09:00-10:30	Vermittlung (Rasche)	A 206
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
Freitag	17.10.2025			
Woche 2				
Montag	20.10.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	21.10.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
Mittwoch	22.10.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	23.10.2025	09:00 - 10:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A113
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
Freitag	24.10.2025	10:00-14:00	Eventrecht (Rehberg)	A 206

Woche 3				
Montag	27.10.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	28.10.2025	09:30-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
Mittwoch	29.10.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	30.10.2025	09:00 - 10:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
		13:30-17:30	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 003
Freitag	31.10.2025	10:00-15:30	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 122
Woche 4				
Montag	03.11.2025			
Dienstag	04.11.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
		12:30-15:30	Vermittlung (Zill)	A 207
Mittwoch	05.11.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
Donnerstag	06.11.2025	09:00 - 10:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A113
		11:30-15:30	Produktion (Keller)	GER112
Freitag	07.11.2025			
Woche 5				
Montag	10.11.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online

Dienstag	11.11.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
Mittwoch	12.11.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		18:30-20:00	Gespräch mit Schiefer, Lacher, Schmidt	GER011
Donnerstag	13.11.2025	09:00 - 10:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A113
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
Freitag	14.11.2025			
Woche 6				
Montag	17.11.2025	Anreise		
Dienstag	18.11.2025	11:00-15:00	BERLIN	Ernst Busch
Mittwoch	19.11.2025	11:00-15:00		Ernst Busch
Donnerstag	20.11.2025	11:00-15:00		Ernst Busch
		Abreise		
Woche 7				
Montag	24.11.2025	<i>13:45-16:00</i>	Mentoring (Schmidt)	online
		12:00-17:00	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 014
Dienstag	25.11.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
		12:00-16:00	Orchestermanagement (Fehlmann)	A 207
Mittwoch	26.11.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	27.11.2025	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
		14:00-18:00	Produktion (Müssgens)	A 428

Freitag	28.11.2025	10:00-14:00	Produktion (Müssgens)	GER 122
Woche 8				
Montag	01.12.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	02.12.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
Mittwoch	03.12.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	04.12.2025	09:00 - 10:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A113
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
		13:30-17:30	Produktion (Keller)	GER 003
Freitag	05.12.2025	10:00-14:00	Eventrecht (Rehberg)	GER 011
Woche 9				
Montag	08.12.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	09.12.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
		12:30-14:00	Vermittlung (Rasche)	A 207
Mittwoch	10.12.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	11.12.2025	09:00 - 10:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A113
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
Freitag	12.12.2025	10:00-14:00	Eventrecht (Rehberg)	GER 122

Woche 10				
Montag	15.12.2025	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	16.12.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
		12:30-15:30	Vermittlung (Zill)	A 207
Mittwoch	17.12.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	18.12.2025	09:00-10:30	Vermittlung (Rasche)	A 206
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
		13:30-17:30	Eventrecht (Rehberg)	GER 003
Freitag	19.12.2025			
WEIHNACHTSFERIEN (20.12.23-04.01.25)				
Woche 11				
Montag	05.01.2026	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	06.01.2026	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	
		12:30-14:00	Vermittlung (Rasche)	A 207
Mittwoch	07.01.2026	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	08.01.2026	09:00-10:30	Vermittlung (Rasche)	A 206
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
		13:30-16:30	Disposition (Kozinc)	GER 003

Freitag	09.01.2026	10:00-16:00	Disposition (Kozinc)	GER 122
Woche 12				
Montag	12.01.2026	10:00-12:00 12:00-16:00	Disposition (Kozinc)	GER 112 GER 014
		13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	
Dienstag	13.01.2026	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	
		14:00-17:00	Disposition (Kozinc)	GER 112
Mittwoch	14.01.2026	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	15.01.2026	09:00 - 10:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A113
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
Freitag	16.01.2026			
Woche 13				
Montag	19.01.2026	11:30	Besuch in der Alten Oper Musikvermittlung (Zill)	
		13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	20.01.2026	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
		12:30-15:30 Uhr	Vermittlung (Zill)	A 207
Mittwoch	21.01.2026	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
Donnerstag	22.01.2026	09:00 - 10:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	A113
		11:30-16:30	Dokumentartheater (Tuchmann)	GER 112

Freitag	23.01.2026	10:00-15:00	Dokumentartheater (Tuchmann)	GER 122
Woche 14				
Montag	26.01.2026	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	online
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	27.01.2026	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
Mittwoch	28.01.2026	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	29.01.2026	09:00-10:30	Vermittlung (Rasche)	A 206
		11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
		13:30-16:30	Dokumentartheater (Tuchmann)	online/112
Freitag	30.01.2026	10:00-15:00	Dokumentartheater (Tuchmann)	online/ GER 122
Woche 15				
Montag	02.02.2026			
Dienstag	03.02.2026			
Mittwoch	04.02.2026		Berlin	
Donnerstag	05.02.2026			
Freitag	06.02.2026			
Woche 16				
Montag	09.02.2026	13:45-16:00	Mentoring (Schmidt)	
		16:00-18:15	Theatermanagement Vertiefung (Schmidt)	online
Dienstag	10.02.2026	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER 014
		12:30-15:30	Vermittlung (Rasche)	A 207

Mittwoch	11.02.2026	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER 014
		16:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	A 113/online
Donnerstag	12.02.2026	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	A 113/online
Freitag	13.02.2026			
SEMESTERENDE				

AB Tanz

Direktor	Prof. Isaac Spencer Issac.Spencer@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154 007 146 Büro: Eschersheimer Landstr. 29 – 39
Sprechstunde nach Vereinbarung	
Stellvertretender Ausbildungsdirektor	Vertr.Prof. Jason Jacobs Jason.Jacobs@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 068-154 007 146
Assistenz Leitung AB_Tanz	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Tel.: Tel. 069-36607-141 Eschersheimer Landstr 50-54

BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Isaac Spencer Issac.Spencer@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154 007 146 Büro: Eschersheimer Landstr. 29 – 39
Assistenz BAtanz	Imke Rieck Imke.Rieck@hfmdk-frankfurt.de Tel. 069-154 007 147
Weitere Ansprechpersonen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Jason Jacobs, Prof. Dr. Katja Schneider, Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147
Sprechstunde nach Vereinbarung	Büro: A 0.09 / A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Korrepetition	Peter Freisinger, Bernhard Kießig, Natalia Ickert, Rozana Weidmann, Andreas Sommer, Christoph Zehm, Elias Bollinger, Jonatan Schuchardt
Stundenplangestaltung/-koordination	Bernhard Kießig
Health Koordinator	Marlen Schumann

Semesterbeginn: 15. September 2025
Semesterende: 13. Februar 2026

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Der aktuelle Jahresplan und die Wochenpläne werden am Infoboard in der Tanzabteilung ausgehängt und digital übermittelt.

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_b Techniken des Balletts I	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos
1.3_b Spitzentraining	Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse
1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer

M2_b Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Sade Mamedova
2.2_b Improvisationsformen	Prof. Hannah Shakti Bühler
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Martin Nachbar, Ralf Jaroschinski
M3 Körper I	
3.1 Angewandte Anatomie	Marlen Schumann
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Marlen Schumann, 1 UE <i>TAB Daily</i> nach Wahl: Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prätisch, Kristina Veit, Laura Ahumada Garcia, Jule Gartzke, Chen Agron, Aya Israeli, TAB 8 Symposium
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Marlen Schumann, Tallo Fried, Jennifer Lämmerhirt, Dr. Anja Hausschild, Martha Richter
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M4 Theorie I	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Bernhard Kiessig
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Jason Jacobs
M5 Projekte I	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Hannah Shakti Bühler, Sade Mamedova, Fanni Schack, Panama, Joy Mariama Smith, William Briscoe
5.2 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse, Marlen Schumann, Sade Mamedova

BAtanz ____ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M6 Techniken des Balletts II	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Eri Funahashi Geen
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos
6.3 Pas de deux / Partnering	Matthew Tusa
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse, Eri Funahashi Geen, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Variation	Prof. Isaac Spencer, Matthew Tusa
M7 Zeitgenössischer Tanz II	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Alessandra Corti, Sade Mamedova
7.2 Improvisationsformen	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Cyril Baldy, Alessandra Corti, Ronja Eick, Ralf Jaroschinski
M8 Körper II	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, Marlen Schumann, Anna Esser, 1 UE <i>TAB Daily</i> nach Wahl: Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prätisch, Kristina Veit, Laura Ahumada Garcia, Jule Gartzke, Chen Agron, Aya Israeli, TAB 8 Symposium
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M9 Theorie II	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Prof. Ernst August Klötzke
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Jason Jacobs
M10 Projekte II	
10.1 Projekte	Prof. Jason Jacobs, Anne Jung, Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse, Panama, Joy Mariama Smith, William Briscoe, Chen Agron, Aya Israeli
10.2 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse, Marlen Schumann, Anne Jung

BAtanz ____ 3. Jahr Schwerpunkt B Ballett ZT Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen / Dozenten
M11_B Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse, Eri Funahashi Geen
11.2 Repertoire Lab	Prof. Isaac Spencer, Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse
11.3 Pas de deux / Partnering	Matthew Tusa
11.4 Variation	Mia Johansson, Matthew Tusa
11.5 Spitzentraining	Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse

11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer, Matthew Tusa
M11_ZT Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse, Eri Funahashi Geen,
M12_B Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Chen Agron, Aya Israeli
12.2 Komposition	Alessandra Corti
12.3 Konzepte re-performen	Chen Agron, Aya Israeli, MA CoDE students
M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Sade Mamedova, Luciano Baptiste, Chen Agron, Aya Israeli
12.2 Komposition	Alessandra Corti
12.3 Konzepte re-performen	Chen Agron, Aya Israeli, MA CoDE students
12.4 Solo Arbeit	Prof. Jason Jacobs
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Cyril Baldy, Alessandra Corti
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Lil von Essen
M13 Körper III	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, Marlen Schumann, Chen Agron, Aya Israeli, Anna Esser
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M14 Theorie III	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Jason Jacobs
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, Lea Bethke, Tanzmainz
M15 Projekte III	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen, Bühler, Jacobs, Spencer, Waterhouse, Tanja Rühl
15.2 Projekte	Ioannis Mandafounis, DFDC, Nora Kimball-Mentzos, Prof. Isaac Spencer, Panama, Joy Mariama Smith, William Briscoe, Chen Agron, Aya Israeli
15.3 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, , Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Prof. Dr. Elizabeth Waterhouse, Marlen Schumann, Ioannis Mandafounis, Nora Kimball-Mentzos

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M16 Tanz Praxis	
16.1 Training	Prof. Dr. Elisabeth Waterhouse
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Dr. Elisabeth Waterhouse
16.3 Wissen in & über Bewegung	Prof. Dr. Elisabeth Waterhouse
M17 Berufsorientierung	
17.1 Praktikum	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Susanne Triebel
17.2 Vortanzen	Prof. Jason Jacobs
17.3 Selbstmanagement	Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Dr. Katja Schneider
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
M18 Bachelorarbeit	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
M19 Projekte IV	
19.1 Projekte	Prof. Isaac Spencer
19.2 Aufführungen	Prof. Isaac Spencer

MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07142

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
 Koordination / Lehrkraft
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider
 Tanzwissenschaft/Theorievermittlung
katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid
 Assistenz
jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07140

Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54
 Tel. 49 69 366 07142

Semesterbeginn: 13. Oktober 2025
 Semesterende: 13. Februar 2025

MA CoDE 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M6 Methodology & Communication 2	
6.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Trude Cone
6.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Dana Caspersen, Nina Nisar
6.3 Coaching and Teaching Development	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Alexandra Hennig
M7 Theorie: Foundations & Applications 2	
7.1 Writing and Documenting in Research Context	Prof. Dr. Katja Schneider, Prof. Dr. Bojana Kunst, Eryn Rosenthal
7.2 Applied Backgrounds in Theory	Prof. Ingo Diehl, Prof. Dr. Katja Schneider, Amelia Uzategui Bonilla HTA-Ringvorlesung „Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel, Theater und die Kosten“
M8 Transfer & Project Work	
8.1 Interdisziplinäre Teaching Project or Artistic Project	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Fanni Schack, Belinda Schmitt, May Zahry, Peter Pleyer
8.2 Integrational and Supporting Perspectives	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Lea Spahn Mentor*innen: Dieter Heitkamp, Finn Lakeberg, Sebastian Matthias, Nira Priore-Nouak, Philipp Scholtysik, Philipp Schulte
M9 Master Research Project	
Colloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
Master Research Project	Prof. Ingo Diehl, Prof. Dr. Katja Schneider, Gutachter und Gutachterinnen

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
Bojana.Kunst@theater.uni-giessen.de

Weitere Ansprechpersonen Mila Pavićević
Mila.Pavicevic@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 13. Oktober 2025
Semesterende: 13. Februar 2025

HTA Kooperationen:

MA CoDE/MA CuP Seminar:

Potentialities: Politics and the Dancing Body with Prof. Dr. Bojana Kunst

Montag 17.00 – 21.00 (every 14 days, starting 13. 10.)

MA CoDE Studio, Eschersheimer Landstr. 50 – 54, 60322 Frankfurt

This seminar explores the dancing body as a political force. We will examine how movement practices, across different historical and geographic contexts, both reflect and resist systems of power. The focus is on dance not merely as a response to oppression but as a productive space for new ways of living, sensing, and relating. Movement carries unrealized potential, affects, and meanings that escape fixed representation. We will investigate how the body in dance becomes political, engaging with key philosophical concepts to unpack what it means to speak of a “political body.” It is true that bodies are shaped by colonial histories, gender norms, racialization, and labor. Yet dance can unsettle these formations, disturbing dominant norms, provoking affective shifts, and opening space for transformation. The seminar draws on concrete primarily contemporary dance practices, with select historical cases, that confront political violence, institutional control, and social taboo. Readings include work from decolonial theory, feminist critique, and Black and queer performance studies, which are especially focused on the political potential of the dancing body.

WORKSHOP: CHOREOGRAPHIC DESIGN IN PARTICIPATORY EVENTS with DANA CASPERSEN

14. + 15.11. 2025

MA CoDE Studio, Eschersheimer Landstr. 50 – 54, 60322 Frankfurt

In this hands-on workshop, we will experiment with creating sketches for participatory events, working at the intersection of choreographic design and constructive conflict engagement practice. Participants will be invited to explore and work with decision-making categories present in both the choreographic process and situations of conflict, examining how we shape our interactions in arenas ranging from public dialogues to organizational design to social action and beyond. No dancing or physical skill required.

The workshop is designed for max 24 students. Besides the six MA CoDE students 18 students from the HTA programs can participate. The workshop is in English.

HTA-Ringvorlesung „Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel, Theater und die Kosten“

Die HTA-Ringvorlesung 2025/2026 wird sich um das Thema Geld drehen: Das Geld, verstanden als eine Infrastruktur (A. Sahr), die unsere Gesellschaft maßgeblich prägt und unserer Arbeit in Ausbildungsstätten, an Theatern und in der Freien Szene zu Grunde liegt. Seit jeher ist Theater immer auch mit der Frage der Finanzierung konfrontiert: ob von einem Hof, einem Mäzen, vom Staat oder von Privatpersonen – irgendwoher muss Geld fließen. Doch selten reden wir darüber. Wir beobachten: gerade Prozesse des (institutionellen) Wandels kosten Geld. Wir fragen uns also: Welchen Wandel werden wir uns in Zukunft überhaupt noch leisten können in Anbetracht der bereits greifenden und noch drohenden Kürzungen? Um der Verbindung von Geld und Theater nachzuspüren, gilt es aber zunächst zu klären, was dieses „Geld“ heute eigentlich ist. Längst sind unsere verfügbaren Geldmengen nicht mehr an Gold gebunden. Geld entsteht per Kopfdruck. Aber nicht für jeden Zweck wird Geld bereitwillig zur Verfügung gestellt. Diese Ringvorlesung will entlang von drei Themenschwerpunkten und in Gesprächen mit diversen Akteur:innen, Wissenschaftler:innen und Künstler:innen über Geld sprechen! Die drei Themenschwerpunkte sind übertitelt mit:

1) „Was ist Geld?“

2) „Theater finanzieren – Gegenwart und Historie“ 3) „(Institutioneller) Wandel kostet Geld!“

Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)
MA CoDE Studio, Eschersheimer Landstr. 50 – 54, 60322 Frankfurt

I. WAS IST GELD?

23.10.25 – *Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen und Macht.* Netzwerk Geld&Theater & **VOLL:MILCH** (Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest)

30.10.25 – *„Schwitzen & Schöpfen“* (AT). Aufführung & Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von **VOLL:MILCH** [VERANSTALTUNGSORT: Frankfurt LAB, Halle 2]

II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE

06.11.25 – *Anerkennung statt Geld? Künstlerische Subjektivierung zwischen Professionalität und Ausbeutung.* **Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch**

27.11.25 – *Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und Geldmangel*

Anna Wieczorek: *Verzögerungen und Planänderungen bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule Loheland (1919 ff.)*

Simone Niehoff: *Selbsthilfe und Sozialismus – Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)*

Hans Roth: *Theaterschließungen und De-Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989 ff.)*

04.12.25 – *Marktkonforme Kunst: Der große Ausverkauf.* **Wolfgang M. Schmitt**

III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD

11.12.25 – *Theater(förderung) im Wandel*

Wozu Theaterentwicklungsplanungen? Überlegungen zur kulturpolitischen Transformation in den Darstellenden Künsten. **Wolfgang Schneider**

Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahresförderprogrammen. **Philipp Schulte**

18.12.25 – *Creative Producing.* **Katja Sonnemann**, anschließend Gespräch mit **Greta Katharina Klein** und **Ellias Hampe**

15.01.26 – *Transformationsinfarkt – Bewegung in Zeiten des Stillstands.* **Holger Bergmann**

29.01.26 – *Beiräte und Auswahljürys – Wie wird entschieden, was gefördert wird?* Im Gespräch mit **Esther Boldt**

Fachbereichsübergreifendes Angebot

TAB - THE ARTIST'S BODY Daily WS 25/26 HfMDK Frankfurt October 13th 2025 – Februar 13th 2026

Mo	8:30 - 9:30	Britta Schönbrunn	Yoga	MA CoDE/EL50
Di	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	Marc Prätsch	Pratzentraining	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	Karin Dietrich	Meditation	MA CoDE/EL50
Di	19:15 - 20:15	Laura Ahumada Garcia	Capoeira	BAtanz
Di	19:15 - 20:15	Colin Ames	Alexander-Technik I	BAtanz
Di	20:15 - 21:15	Colin Ames	Alexander-Technik II	BAtanz
Mi	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Anfänger	MA CoDE/EL50
Mi	8:30 - 9:30	Prof. Martina Peter-Bolaender	Tai Chi	Opernstudio
Mi	19:15 - 20:15	Britta Schönbrunn	Yoga Cool Down	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Do	19:15 - 20:15	Prof. Martina Peter-Bolaender	Qigong	BAtanz
Fr	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Bewegungserfahrene	BAtanz

info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie im direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig. Fragen beantworten wir unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Attendance:

Please go directly to the courses and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary. We will answer questions under tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Symposium THE ARTIST'S BODY 8 VIRTUALkörperREALITY 07. + 08.11.25

Unsere Welten, auch die der Künste, werden immer weiter digitalisiert. Virtuelle Realitäten treten neben leibkörperliche Erfahrungen, ersetzen sie manchmal sogar und werden jenseits von Social Media, immer elaborierter und komplexer.



Kann KI beim Komponieren von Musikstücken helfen? Wer ist dann Autor*in? Hilft Motion Capture beim Verstehen eigener Bewegungs- und Spielmuster am Instrument oder auch als Tänzer*in oder Schauspieler*in? Kann ich damit neue Muster finden bzw. erfinden?

In Lectures, Panels, Gesprächen und Workshops soll erkundet werden, inwieweit diese digitalen Welten für Künstler*innen und ihre Arbeit produktiv werden können.

Anmeldung bis zum 01. November

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-symposium>

TAB Workshops WS 25/26

Gaga People class mit Chen Agron und Aya Israeli

Mo 20.10., Mi 22.10., Do 23.10., 19.15 – 20.15 Uhr, mit Chen Agron A013 BATanz

Mo 01.12., Mi 03.12. 19.15 – 20.15 Uhr mit Aya Israeli

A 013 BATanz the classes start at 19.15h no late admission

Gaga classes offer a framework for users to connect to their bodies and imaginations, experience physical sensations, improve their flexibility and stamina, exercise their agility and explosive power, and enjoy the pleasure of movement in a welcoming, accepting atmosphere.

Throughout the class, participants are guided by a series of evocative instructions deployed to increase awareness of and further amplify sensation.

Alexander-Technik mit Jule Gartzke

28.– 30.11.2025

Fr 17 – 20h, Sa 11.30 – 18h, So 11.30 – 15.30 Uhr, A013 BATanz

Häufig sind es unsere Gewohnheiten und Handlungsmuster, die uns leiten. Sie manifestieren sich im gesamten Organismus und beherrschen unser Tun und Wirken - wir kennen sie oft kaum. Doch gerade im kreativen Prozess ist es wichtig, sich Optionen offen zu halten, in Ruhe und mit Bewusstheit zu agieren, um frei und konstruktiv zu entscheiden.

Dabei spielt nach F.M. Alexander die Qualität der Verbindung zwischen Kopf, Hals und Wirbelsäule eine besondere Rolle und definiert die Qualität aller Bewegungen. <http://www.alexandertechnikschule.de/>

Info + Anmeldung: Bitte melden Sie sich bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

Auf der Seite finden Sie auch weitere Infos zu den Workshops und den Dozent*innen.

Die Teilnahme an TAB Daily oder den TAB Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Info + Registration: Please register 14 days before the start of the workshop using the online form

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

You can also find more information about the workshops and the lecturers on the website.

Participation in TAB Daily or the TAB workshops can be recognised as coursework in the corresponding modules.

Undiszipliniert - Bring a thing!

18.10.2025 von 11 – 16.30h, ab 16.30h Präsentation

Viele Studierende und Lehrende der HfMDK möchten sich fachübergreifend begegnen und Zusammenarbeit erfahren. Deshalb soll an jedem ersten Samstag des Semesters ein hochschulweiter Tag für inter- und transdisziplinäres Arbeiten etabliert werden, um Interdisziplinarität an der HfMDK erlebbar zu machen. Bei undiszipliniert ist die Eigeninitiative der Beteiligten gefragt.

- In Gruppen erarbeiten wir am 18. Oktober zwischen 11 und 16 Uhr interdisziplinäre Scores, quick and dirty, und präsentieren sie ab 16.30 Uhr
- Das Arbeiten an Scores braucht weder eine Vorbereitung noch ein Vorwissen
- Die Handlungsanweisungen können verschiedene Praktiken aus den Disziplinen aufnehmen, ohne dass sie beherrscht werden müssen, oder können Konzept bleiben. Am Ende des Tages wird gezeigt, was entstanden ist: Jedes Format ist willkommen.
- Dieses Mal bitten wir euch: Bitte bringt ein Objekt mit, das ihr in die Zusammenarbeit einbringen möchtet. Bring a thing!

Ab sofort kann man sich anmelden. Anmeldeschluss ist der 10. Oktober:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/undiszipliniert-interdisziplinaerer-tag-fuer-alle>

Hallo ich! Persönlichkeitsentwicklung

Hallo ich! Workshop zur Persönlichkeitsentwicklung Teilnahme für Studierende aller Fachrichtungen Bitte halte dir für jeden Workshop zwei ganze Tage (Freitag/Samstag) von 9 bis 17 Uhr frei. Du hast mehr davon, wenn du die Teile nacheinander besuchst.	 <u>Dr. Frank Baschab</u> und <u>Christine Blome</u>	Workshop 10.und 11.10.2025 Freitag 9-17 Uhr Samstag 10-17 Uhr Anmeldung über: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich#anmeldung
Tausendmal geübt, alles vorbereitet – aber dann Lampenfieber und Selbstzweifel? Die besten Freunde im Ensemble – plötzlich Stress, weil es nicht vorangeht, Meinungsverschiedenheiten, ungute Stimmung? Musik, Tanz, Theater, Unterrichten in der Schule, eine wissenschaftliche Karriere: Da geht es um Fachwissen und Fachkompetenz. Aber im Alltag wird auch Selbstvertrauen, Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz gefordert, ein Verständnis für die eigenen Bedürfnisse und Möglichkeiten, für die Beziehungsebenen und das Netzwerken. Psychologisches Wissen und entsprechende Techniken helfen, um mit herausfordernden Situationen souveräner umzugehen. Die HfMDK startet ein neues Workshop-Programm für Studierende. Damit du mehr über dich selbst und über Andere erfährst. Ab dem Wintersemester 2024/25 werden allen Teilnehmenden im Anschluss an den Workshop Einzelcoachings angeboten. Bitte nutzt dieses tolle Angebot! Zu wenig Zeit? Es ist auch möglich, nur einzelne Workshop-Teile zu besuchen. Alle Kurse finden in Präsenz statt. Die angegebenen Kurszeiten verstehen sich inklusive Pausen. Die Workshops sind offen für alle Studierenden der HfMDK, sie finden auf Deutsch statt. Die Teilnahme kann als Studienleistung angerechnet werden. Es kann 1 Wahlfach-CP, falls deine Studienprüfungsordnung ein Wahlfach beinhaltet, erreicht werden, wenn du entweder an zwei Workshops teilnimmst, oder an einem Workshop teilnimmst und eine kleine Hausarbeit schreibst. (Die Themen für die Hausarbeiten werden am Ende des jeweiligen Workshops vorgestellt.) Bitte melde dich bis ca. 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das <u>Online-Formular</u> an.		

Deutsch-Kurse

Deutschkurs: Niveau A 1 für Tänzer Offen für alle internationalen Studierenden, im besonderen Tänzer	Kerstin Sharaka <u>Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</u> <u>Beginn Montag 22.09.2025</u>	Montag 18:30 - 20:00 Uhr 22.09.2025 – 6.10.2025 Montag 19:30 - 21:00 Uhr 13.10.2025 – 9.02.2026	GER003 A 003
--	---	--	-------------------------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende ohne oder mit sehr geringen Deutschkenntnissen. Er vermittelt die sprachlichen Grundlagen für einfache Gespräche im Alltag und Studium.

Deutschkurs: Niveau A 1+ für Tänzer Offen für alle internationalen Studierenden, im besonderen Tänzer	Kerstin Sharaka <u>Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</u> <u>Beginn Mittwoch 24.09.2025</u>	Mittwoch 18:30 – 20:00 Uhr 24.9.2025 – 8.10.2025 Mittwoch 19:30 – 21:00 Uhr 15.10.25 – 11.2.26	GER 003
---	---	---	---------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit ersten Grundkenntnissen. Ziel ist es, den Wortschatz und die Grammatik zu erweitern, um Alltagssituationen und das Studium besser zu bewältigen.

Deutschkurs: Niveau A 1+ Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut <u>Hinweis: Anmeldung bitte an alavrut@web.de</u> <u>Beginn Montag 13.10.2025</u>	Montag 9:30 – 11:00 Uhr 13.10.25 – 9.2.26	A 428
--	--	---	-------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit ersten Grundkenntnissen. Ziel ist es, den Wortschatz und die Grammatik zu erweitern, um Alltagssituationen und das Studium besser zu bewältigen.

Deutschkurs: Niveau A 2+ Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</u> <u>Beginn Mittwoch 17.10.2025</u>	Freitag 14:00 - 15:30 Uhr 17.10.25 – 13.2.26	GER003 21.11.25 GER 014
--	---	--	-----------------------------------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende, die bereits über A2-Kenntnisse verfügen. Er vertieft die Sprachkompetenz, damit Kommunikation im Alltag und im universitären Umfeld sicherer gelingt.

Deutschkurs: Niveau B1 Offen für internationale Studierende, die die B1-Prüfung (teilweise) wiederholen müssen	Annette Lavrut <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de <u>Beginn Montag 13.10.2025</u>	Montag 11:15– 13:00 Uhr 13.10.25 - 9.2.26	A 428
Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit soliden Grundkenntnissen. Er stärkt die Ausdrucksfähigkeit in Alltag und Studium und erweitert Grammatik und Wortschatz. Ebenso für die Studierenden, die die B1 Prüfung wiederholen müssen.			

Deutschkurs: Niveau B2-C1 Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com <u>Beginn Freitag 17.10.2025</u>	Freitag 15:45 - 17:15 Uhr 17.10.25 – 13.2.26	GER003 21.11.25 GER 014
Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit fortgeschrittenen Deutschkenntnissen. Er bereitet auf komplexe sprachliche Anforderungen im Studium vor und fördert stilsicheres, differenziertes Sprechen und Schreiben.			

Deutschworkshop: Lebenslauf verfassen für alle Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de <u>Freitag 7.11.2025</u>	7.11.2025 10-14:30 Uhr	GER 122
In diesem Workshop lernen Studierende, wie sie einen professionellen Lebenslauf in deutscher Sprache erstellen. Wir besprechen typische Strukturen, Formulierungen und Besonderheiten für Bewerbungen in Deutschland und geben praktische Tipps zur Gestaltung.			