

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

geschäftsführende

Prodekanin

Prof. Silke Rüdinger

Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel

Gervinusstr. 15

1.OG., Raum 106

Tel.: 069 1540007 203

Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante

Gervinusstr. 15

1.OG., Raum 104

Tel.: 069 1540007 134

America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang/Musiktheater	1
Schauspiel	40

Fachbereichsübergreifende Angebote

TAB –The Artist Body daily und Workshops	60
<i>Hallo Ich</i> Workshops- Persönlichkeitsentwicklung	60
Deutschkurse	62

Informationen zum Studiengang Regie, TheO - Theater- und Orchestermanagement, BA Tanz, MACoDE - Master of Contemporary Dance Education, sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst

Stand 2.10.2025

Vorlesungsverzeichnis (VLV)
der Abteilung **Gesang/ Musiktheater**
Wintersemester 2025-26

Vorlesungszeit: 13.10.2025 – 13.02.2026
Weihnachtsferien: 22.12.2025 – 2.1.2026

Kontakte der Gesangsabteilung

↪ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang

Ausbildungsdirektion Sprechstunde	Prof. Michelle Breedt nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-195 Mail: michelle.breedt@hfmdk-frankfurt.de	GER108
Assistenz der Ausbildungsdirektion	Simone Herkommer Tel.: 069.154007-195 Mail: simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de	GER108
Antidiskriminierungsbeauftragte	Prof. Silke Rüdinger silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de Prof. Florian Hölscher florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte	Sabine Schubert frauenbeauftragte@hfmdk-frankfurt.de Stellvertreterin Lisa Beck	

Inhalt

Kontakte der Gesangsabteilung	1
↳ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang.....	1
Termine der Gesangsabteilung	4
↳ Info-Veranstaltungen und Versammlungen.....	4
↳ Künstlerische Veranstaltungen.....	5
↳ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im SoSe 2025	7
Lehrveranstaltungen	7
Bachelor Gesang	8
↳ Gesang (M1-M4).....	8
↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik (M3, M4)	9
↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3).....	9
↳ Korrepetition (M5-M8).....	9
↳ Liedinterpretation (M7, M8)	10
↳ Ensemble BA (M5-M8)	11
↳ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1) (M4).....	12
↳ Szene (M9 – M12).....	12
↳ Sprecherziehung (M9 – M12).....	14
↳ Teamteaching	14
↳ Dramaturgie/ Musiktheatertheorie (M9, M10)	14
↳ Bewegung und Wahrnehmung (M13 – M15).....	15
↳ Italienisch (M16 – M19).....	18
↳ IPA (M16).....	18
↳ Chöre (M6-M18) (siehe auch VLV FB1)	18
↳ Berufsfeldorientierung (M16, M17) (siehe VLV FB1)	19
↳ Klavier (M16-M17).....	19
↳ Musikalische Praxis und Theorie (M20 – M22) (siehe VLV FB2)	20
↳ Musikwissenschaft (M23, M24) (siehe VLV FB2)	21
↳ Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens	21
↳ Wahlbereich M25 – M27.....	21
Master Konzert	22
↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2).....	22
↳ Repertoire / Korrepetition (M1, M2)	23
↳ Ensemble (M1, M2)	23
↳ Künstlerisches Wort (M1, M2)	24
↳ Gesangspädagogik (M3, M4).....	24
↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3).....	25
↳ Lied (M5, M6)	26
↳ Interdisziplinarität (M7).....	27
↳ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (M7) (siehe VLV FB1)	27
↳ Zeitgenössische Musik (M7) (siehe auch VLV FB1)	27
↳ Oratorium (M7)	27
↳ Lied: Workshop, Vorlesung oder Seminar (M7)	28
↳ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen (M8)	28
↳ IPA.....	28

↳ Selbstmanagement und Professionalisierung (M8, M9)	29
↳ Wahlfachkatalog (M8, M9).....	29
Master Musiktheater	31
↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2).....	31
↳ Solo- Korrepetition (M1, M2)	32
↳ Szenische Darstellung (M3, M4).....	32
Künstlerisches Wort (M3, M4).....	33
↳ Partienstudium (M3, M4).....	33
↳ Musikalische Interpretation (M3, M4)	34
↳ Sängerspezifische Bewegung (M3).....	34
↳ Sängerspezifische Bewegung (M4).....	34
↳ Dramaturgie.....	34
↳ Musiktheaterproduktionen (M5)	35
↳ Musiktheaterproduktionen (M6)	35
↳ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen	36
↳ IPA (M7).....	36
↳ Angleichungskurs szenische Darstellung (M7)	36
↳ Praxis Neue Musik (M7) (siehe VLV FB1).....	36
↳ Wahlfachkatalog (M7, M8).....	38
↳ Studiengangübergreifendes Angebot	39
Fachbereichsübergreifendes Angebot	60
THE ARTIST'S BODY.....	60
Hallo ich! Persönlichkeitsentwicklung.....	60
Deutsch-Kurse.....	62

⇒ Die aktuellen Lehrveranstaltungen
zur Praxis Neue Musik, Berufsfeldorientierung und Chor finden sich im
Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 1**

⇒ Lehrveranstaltungen zu **Musikwissenschaft, Musiktheorie & Hörschulung**
finden sich im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

Achtung!! Version 1.0

Das Vorlesungsverzeichnis wird teilweise auch noch
während des Semesters angepasst!

Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Simone Herkommer

Assistenz der Ausbildungsdirektion Gesang/Musiktheater

T +49 (0)69 154 007 195

E simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de

Termine der Gesangsabteilung

⇒ Info-Veranstaltungen und Versammlungen

Einführungsveranstaltung für alle Neuen	Für alle Neuen Studierende	Freitag 10.10.2025 11 Uh	Opernstudio
Bibliotheksführung	Für alle Bei Kathrin Winter	Freitag 10.10.2025 13 Uhr	Bibliothek
Studierendenversammlung der Gesangsabteilung	Nur für Studierende der Gesangsabteilung	Donnerstag 16.10.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Lehrenden Vollversammlung	Alle Lehrenden der HfMDK	Dienstag 18.11.2025 17 Uhr	Großer Saal
Hauptfach Gesang - Meeting	Alle Hauptfach Gesangs-Dozenten	Donnerstag 23.10.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Intendantenvorsingen - Vorbesprechung	Lehrenden: Hauptfach Gesang, szenische und musikalische Leitung	Donnerstag 6.11.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Studierendensprechstunde	Nur für Studierende	Donnerstag 20.11.2025 13-14 Uhr	Opernstudio

Meeting Szeneprojekte	Alle beteiligten Lehrenden der Szeneprojekte	Donnerstag 27.11.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
AD Meeting	Ausbildungsdirektion Meeting	Donnerstag 11.12.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
tba	tba	Donnerstag 13-14 Uhr	Opernstudio
Alle weiteren Donnerstagsmeetings werden noch bekanntgegeben!			

↳ Künstlerische Veranstaltungen

205. BachVesper	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	Gott ist unsre Zuversicht BWV 197 Sa 04.10.2025, St. Katharinen Frankfurt 17.30 / 18-19 Uhr, Gesprächskonzert / Gottesdienst So 05.10.2025, Marktkirche Wiesbaden 16.30 / 17-18 Uhr, Gesprächskonzert / Gottesdienst	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
206. BachVesper Letzte Bachvesper!!	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80 Sa 01.11.2025, St. Katharinen Frankfurt 17.30 / 18-19.30 Uhr, Gesprächskonzert / Gottesdienst So 02.11.2025, Marktkirche Wiesbaden 16.30 / 17-18.30 Uhr, Gesprächskonzert / Gottesdienst	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
<u>Rare Ware Lied spezial - in Zusammenarbeit mit dem Projekt "E/im/migriert":</u>	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 27.10.2025 18:30 – 20:30 Uhr	Großer Saal

Jüdische Frankfurter Komponist*innen II			
Lunchtime-Konzert Für die Neuen Studierenden	Für alle neuen Studierenden	Donnerstag 30.10.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Vortrag: Die menschliche Stimme - das perfekte Instrument Vortrag mit Livebeispielen	Prof. Thomas Heyer	Donnerstag 13.11.2025 19:30Uhr	B 203/ OS
Lunchtime Konzert Nikolaus Öffentlich	Derrick Ballard Juanita Lascarro	Donnerstag 4.12.2025 13-14 Uhr	Kleiner Saal
Rare Ware Lied - Seltenes Hören	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 7.12.2025 18 – 20 Uhr	Großer Saal
Rare Ware Lied - Seltenes Hören	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 25.1.2026 18 – 20 Uhr	Großer Saal
Rare Ware Lied - Seltenes Hören Ersatztermin	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 8.2.2026 17 – 19 Uhr	Großer Saal
Liederabend der Gesangsklassen	Prof. Götz Payer Prof. Hedayet Djeddikar Hilko Dumno	Mi 21.1.2026 19:30 – 22:00 Uhr	Kleiner Saal
Weihnachtskonzert Öffentliche Generalsprobe GFF	Prof. Thomas Heyer	Mo 15.12.2025 19:30 – 22:00 Uhr	Großer Saal
Weihnachtskonzert	Prof. Thomas Heyer	Di 16.12.2025 19:30 – 22:00 Uhr	Großer Saal
Auftritte bitte immer zeitnah auf den Modulscheinen abzeichnen lassen!			

Meisterkurse

Für das WS 25-26 wird es keinen speziellen Meisterkurs geben, allerdings am Ende des Semesters die GET Classy – Gründlertage – Infos folgen.

Workshops

Professionalisierung I für MA 1	Mine Yücel	13.10.2025 10 Uhr Onlinebesprechung zur Terminabsprache	online
Professionalisierung III für MA 3	Mine Yücel	17.10.25 10-12 Uhr online 27.-28.10.2025 27.10 B 203 10-14 Uhr und 16-20 Uhr B 135 28.10. B 203 10-13:30 und 14-16 Uhr A 207	Online B203/ B135 B 203/A 207

⇒ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im SoSe 2025

Wichtig! Bitte unbedingt alle Prüfungen rechtzeitig im Prüfungsamt anmelden!		
Eignungsprüfungen Gesang	Anmeldung	
Bachelor und Masterabschluss Interne Masterprüfung	Anmeldung: Ende des vorherigen Semesters	
Nebenfachprüfungen z.B. Klavier, IPA, Szene, Methodik...	Anmeldung: Anfang des Semesters 13.10. und 28.10.2025	

Lehrveranstaltungen

Alle Lehrveranstaltungen der drei Studiengänge im Gesang sind nach dem Ablaufplan der jeweiligen Studienprüfungsordnungen (SPOs) geordnet. Die SPOs sind auf der Homepage der HfMDK/ Gesang zu finden.

Bachelor Gesang

↳ Gesang (M1-M4)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht BA 1.-8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 B 210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 10:00 – 19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-19:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00 – 19:30 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-17:30 Uhr Freitag 13:30-18:30 Uhr	A 111 A 429
	Michael Nagy	Mittwoch nach Ansage Donnerstag nach Ansage Freitag nach Ansage	
	Laurie Reviol	Montag 10:00-18:00 Uhr Mittwoch 10:00-18:00 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 521
	Marina Unruh	Nach Ansage	
	Klassenstunde BA 2022 1.-8. Semester BA 2008 1.-8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr
Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti		Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar		Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 207
Juanita Lascarro		Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428
Michael Nagy			
Laurie Reviol		Mittwoch 18:00-19:30 Uhr	A 207

↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik (M3, M4)

<p>Gesangsdidaktik und – Methodik I BA 5./6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M3 BA 2008 M22</p> <p>Gesangsdidaktik und – Methodik II BA 7./8. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M4 BA 2008 M28</p>	<p>Irmhild Wicking</p>	<p>Freitag 12:45-14:15 Uhr</p> <p>Freitag 14:15-16:15 Uhr</p>	<p>B 105</p>
<p>Grundlagen von Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik, Einführung für die Unterrichtspraxis/ Pädagogische, didaktische und methodische Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterricht</p>			

↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)

<p>Stimmphysiologie I (Vorlesung) BA 2022 5. Semester Offen für alle! Modulzuordnung BA 2022 M3</p>	<p>Prof. Thomas Heyer</p>	<p>Dienstag 27.1.2026 10-15 Uhr</p>	<p>online</p>
<p>Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I. Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu absolvieren.</p>			
<p>Stimmphysiologie II (Praxis) BA 2022 6. Semester Offen für alle! Auch MA! Modulzuordnung BA 2022 M3</p>	<p>Dr. Holger Hanschmann</p>	<p>Im SoSe 2026 Termin wird noch bekannt gegeben.</p>	<p>Praxis</p>
<p>Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.</p>			

↳ Korrepetition (M5-M8)

Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 1. – 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M5-M8	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30- 15:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 437
	Kristina Ruge	tba	
	Otto Honeck	tba	
	Sebastian Engel	tba	
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524
	Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.		

↳ Liedinterpretation (M7, M8)

Liedgestaltung Einzelunterricht BA 2022 5. – 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M7, M8	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Hilko Dumno	Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 434
	Prof. Götz Payer	Mittwoch 11:00-19:30 Uhr	A 435

Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Prof. Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.

⇒ **Ensemble BA (M5-M8)**

<p>Ensemble BA BA 2. – 4. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA M5, M6</p>	<p>Adi Bar Soria</p>	<p>tba</p>	
<p>Prüfung nach dem 4. Semester (Rechtzeitige Anmeldung im Prüfungsamt erforderlich) M5 unbegleitete vokale Mehrstimmigkeit (Homophonie, einfache Polyphonie); Kompetenzen im Vokalensemble bzgl. Intonation, angewandte Hörschulung M6 Ensemble: unbegleitete und ggf. begleitete vokale Mehrstimmigkeit, fortgeschrittenes polyphones Repertoire; Vertiefen und Erweitern der klassischen Kompetenzen Intonation, Artikulation, Phrasierung; Selbstständigkeit der Musikalischen Gestaltung im Ensemble (Agogik)</p>			
<p>Ensemble BA BA 5.-7. Sem.</p> <p>Modulzuordnung BA M 7/M8</p>	<p>Prof. Hans-Jörg Neuner</p>	<p>tba</p>	
<p>Prüfung nach dem 7. Semester (Rechtzeitige Anmeldung im Prüfungsamt erforderlich) entweder a) ca. 15 min, darunter mindestens 1 Opernensemble, oder b) Teilnahme in einem Musiktheaterprojekt mit aussagekräftigen Ensemble-Anteilen M7 zunehmender Fokus auf Repertoire aus Oper und Oratorium; Pflege unbegleiteter Vokalpolyphonie (Madrigale) M8 Komplexe Ensembles aus Oper und Oratorium; nach Möglichkeit/Neigung weiterhin Einbeziehung von A-cappella-Madrigalen. Umgang mit atonalen und offenen Formen. Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt.</p>			

↪ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1) (M4)

Praxis Neue Musik MA Konzert MA Musiktheater Modulzuordnung MA Konzert M7 MA Musiktheater 3CP möglich	Prof. Günther Albers	Wieder im SoSe 2026	
---	-------------------------	---------------------	--

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
--	---------------------	--	--

Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.

↪ Szene (M9 – M12)

Szenischer Grundunterricht I BA 2022 1.-2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Boris Wagner	Mittwoch 11-14 Uhr	Opernstudio
--	--------------	--------------------	-------------

Szenische Grundlagen, Begriffe, Improvisation:
 Heranführen der Studierenden an die Grundlagen der Kommunikation, der Körperlichkeit auf einer Bühne, der Präsenz, der Partnerarbeit, der Improvisation und an die Fachbegriffe des Theaterspielens

Szenischer Grundunterricht II BA 2022 3.-4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M10	Henner Momann	Freitag 15:00-17:00 Uhr	A 435/ Schauspielstudio
--	------------------	----------------------------	----------------------------

Vertiefen der Improvisations-, Körpertrainings und Wahrnehmungsmethoden
 Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Sprechtheatertexten
 Ergebniskontrolle nach dem 3. Semester. Prüfung nach dem 4. Semester: Vortrag von mindestens zwei Szenen.

Szenischer Grundunterricht III BA 5. und 6. Semester	Ini Gerath,	Dienstag 10-14 Uhr	
--	-------------	--------------------	--

Modulzuordnung BA 2008 BA 2022 M11	Marie-Luise Häuser		Opernstudio
Einstudierung	Marie-Luise Häuser	Dienstag 8-10 Uhr	Opernstudio

Erlangung von Kenntnissen bezüglich des Umgangs mit musikalisch determinierten, szenischen Vorhängen und Rollen anhand von Musiktheaterliteratur.
Ergebniskontrolle nach dem 5. Semester (ca. 10 min). Prüfung nach dem 6. Semester: Vortrag von mindestens zwei Szenen.

Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Im Rahmen der szenischen Darstellung Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Musiktheater 1.-4. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Konzert Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M9-M12 MA Musiktheater M3,M4 MA Konzert M8,M9	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Montag 12-14 Montag 14-18 (nur in projektfreien Zeiten) Mittwoch 14-18 Uhr (nur in projektfreien Zeiten)	Opernstudio
		Freitags 10-14 Uhr (Montag & Mittwoch ab 14:00 Uhr in Projektzeiten kein Unterricht) Freitag 10-11 Uhr nach besonderer Vereinbarung	Schmidt 3

Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt. Für MA Musiktheater & BA 7. Sem. pro Semester 2x zu belegen! Alle anderen BA & MA nach Bedarf.
Bitte rechtzeitig direkt beim Dozenten absagen!

Hinter den Kulissen (Produktion Zauberflöte) BA 2022 1./2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl/ Prof. Alexander von Pfeil/ Prof. Günther Albers	Nach Ansage	Opernstudio/ LAB
--	--	-------------	---------------------

Teilnahme des 1. Studienjahres bei der Enprobenphase und den Aufführungen von Szeneprojekten mit allen Rollen und Aufgaben hinter der Bühne.

↪ Sprecherziehung (M9 – M12)

Sprecherziehung Einzelunterricht BA 2022 Einzelunterricht Modulzuordnung BA 2022 M9-M12	Damjan Batistic	Donnerstag 11:30-20:00 Uhr	A 439
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Dienstag 9:30-12:30 Uhr Dienstag 13:30-16:45 Uhr	A 322 A 429
	Pascal Zurek	Dienstag 14:00-19:00 Uhr	A 435
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.			

↪ Teamteaching

Teamteaching BA 2022 Modulzuordnung BA 2022 M9-M12		Nach Ansage	
Das Teamteaching findet während verschiedener Unterrichte nach Ansage statt.			

↪ Dramaturgie/ Musiktheatertheorie (M9, M10)

Dramaturgie/ Musiktheatertheorie BA BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9, M10	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch 18:45-19:45 Uhr	GER014
Nach dem 4. Semester: Theoretisch-praktische Prüfung: Programmheft oder mündliche Prüfung. Die Prüfung wird benotet. Gewichtung in der Gesamtbeurteilung: Dramaturgie 1fach, Szene 3fach.			

↪ Bewegung und Wahrnehmung (M13 – M15)

Atem- und Bewegungstechniken I (und III) BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Miriam Gluth	21.11. – 23.11.2025 und 30.1. – 1.2.2025 Jeweils ab 11:45 Uhr – 16:00 Uhr	A 206/ B 135
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Atem- und Bewegungstechniken II BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13		SoSe 26	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Atem- und Bewegungstechniken III (und I) BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Miriam Gluth	21.11. – 23.11.2025 und 30.1. – 1.2.2025 Jeweils ab 11:45 Uhr – 16:00 Uhr	A206/ B 135
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Bewegung, Diagnostik und individuelle Entwicklungspläne für Gesangsstudierende Für alle offen Modulzuordnung BA Gesang M13-15	Atef Vogel	Freitag 10-11 Uhr und Freitag 11-12 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportbekleidung mitbringen! Die Einzelstunden werden über einen Link organisiert, der in der Wochenmail kommuniziert wird.			

MusikerInnen-Gesundheit BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13		Kein Angebot im WS 2025-26	
Modelle und Ansätze der Gesundheitsförderung für MusikerInnen werden analysiert und deren praxeologischen Implikationen wird nachgegangen.			

Tanz Angebot BA 2022 1. – 3. Semester Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert M8, M9		Montags	
Modern/Zeitgenössisch I	Katharina Wiedenhofer Klavier: Klemens Althapp	8:45-9:45 Uhr	Opernstudio
Modern/Zeitgenössisch II		9:45-10:45 Uhr	
Ballett		10:50-11:50 Uhr	
Zur Anmeldung bitte direkt zum Kurs ins Opernstudio kommen! Sportbekleidung mitbringen!			

Bühnenkampf/ Fechten BA 2022 3x in 8 Semestern Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert Wahlfach MA Musiktheater Wahlfach	Atef Vogel	Freitag 12 - 14 Uhr	OS
Bitte Sportkleidung mitbringen! Training des Bühnenkampfes und des Fechtens.			

Entwicklungspsychologie des Gesangs BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13		Nicht im WS 2025-26	Opernstudio
---	--	---------------------	-------------

Mentales Training für Gesangsstudierende BA 2022 2. Semester (eigentlich im 3. Semester – vorgezogen!!) Offen für alle Modulzuordnung BA 2022 M14	Miriam Gluth	21.11. – 23.11.2025 und 30.1. – 1.2.2025 10:00 – 11:15 Uhr	A 206/ B 135
---	--------------	---	-----------------

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M14		Im Sommersemester 2026	Opernstudio
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 5. Semester Modulzuordnung BA 2022 M15	Fanni Schack	Donnerstag 9-10 Uhr	Opernstudio
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M15		Im Sommersemester 2026	Opernstudio
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert. Die Prüfung findet am 24. Juni 2025 statt.			

Interdisziplinärer Kurse: BA 2022 2 von 4 Kursen wählen! MA Modulzuordnung BA 2022 M13-M15 MA Wahlbereich			
Vertiefung in Musikergesundheit			
Contact Improvisation	Prof. Martin Nachbar	Mittwoch 16:30-18;30 Uhr Bitte bei Prof. Martin Nachbar anmelden!	Tanzabteilung
Psychomotorik			
Raum Bewegung Klang Prof. Dr. Göhle/ Prof. Annett Zinsmeister/ Miriam Gluth			
Im Bachelor (2022) sind 2 von 4 Interdisziplinären Kursen zu absolvieren. Auch für Master im Wahlbereich anrechenbar.			

↪ Italienisch (M16 – M19)

Italienisch I und II BA 2022 1. Semester/ 2 Semester Modulzuordnung BA 2022 M16	Giorgiana Pelliccia	Dienstag 9-10:30 Uhr + Onlinetermine	GER 014
Italienisch III und IV BA 2022 3. Semester/ 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M17		Dienstag 10:30-12:00 Uhr +Onlinetermine	
Italienisch V und VI BA 2022 5. Semester/ 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M18		Montag 9-10:30 Uhr +Onlinetermine	
Italienisch VII und VIII BA 2022 7. Semester/ 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M19		Montag 10:30-12:00 Uhr +Onlinetermine	
Zwischenprüfungen aller Kurse finden am XXX in den jeweiligen Unterrichtszeiten statt!			

↪ IPA (M16)

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für BA2 Modulzuordnung BA 2022 M16	Mathias Hermann	Im SoSe 2026 für Bachelor	Ger 122
--	-----------------	------------------------------	---------

↪ Chöre (M6-M18) (siehe auch VLV FB1)

Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk- frankfurt.de)	Siehe Proben plan
Wenden Sie sich bei Fragen an der Chor Büro: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de Aktuelle Projekte auf der Webseite unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor			

Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: <u>„Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen“</u>	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor (hfmdkfrankfurt.de)</u>	Siehe Proben plan
<p>Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chor Büro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</p> <p>Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chor Büro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht.</p> <p>Aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor</p>			

↪ Berufsfeldorientierung (M16, M17) (siehe VLV FB1)

Im VLV FB1 Berufsfeldorientierung Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt Pflichtveranstaltung Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: kathrin@hauserschmolck.com	Termine und Raumangaben s.u.
---	---	---------------------------------

↪ Klavier (M16-M17)

Klavier Einzelunterricht BA 2022 1. – 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16-M18	Elena Kotchergina-Schultheis Thorsten Larbig Akiko Inagawa	Nach Ansage
Die Studierenden werden vom Studierendensekretariat einem Lehrenden zugeteilt und informiert. Nach dem 6. Semester: Prüfung: Vortrag eines Werkes von mindestens mittlerem Schwierigkeitsgrad, Begleitung eines Liedes (mit Sänger*in) 15 min, benotet.		

↪ Musikalische Praxis und Theorie (M20 – M22) (siehe VLV FB2)

Vorkurs Hörschulung Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung!	Matthias Vögeli	Freitag 13:00-14:00 Uhr	A 210
Vorkurs für immatrikulierte Studierende der FB1 und FB3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen. Bitte bei Herrn Vögeli melden!			

Hörschulung BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M20-M22	Matthias Vögeli	siehe VLV FB2 Seite 35	A 210
Die Studierenden dürfen alle Kurse so oft belegen, wie sie möchten; gerne auch doppelt! Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen. Prüfung am vorletzten Mittwoch vor Semesterende 16.00 Uhr !			

Blattsingen BA 2022 1. -6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M20-M22	Matthias Vögeli	Mittwoch 18:30-19:15 Uhr Freitag 14:00-17:00 Uhr	A 210
Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.			

--	--	--

Musiktheorie Modulzuordnung BA 2022 M20, M21, M22 BA 2008 M7, M21	Prof. Ernst August Klötzke	siehe VLV FB2	
Geschichte des Musiktheaters BA 2022 5. Semester Modulzuordnung BA 2022 M22	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch 17:15-18:45	GER014
<p>Prüfung in M22 Musiktheorie: 5. - 6. Sem</p> <p>1. Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Prüfung (a) (Dauer: 180 Minuten) und mündliche Prüfung (b) (Dauer: 20 Minuten) aus drei Themenbereichen</p> <p>2. Teilprüfung Musiktheorie: schriftliche Hausarbeit (c) zu einem der besuchten Musiktheorieseminare oder dem Seminar „Aspekte der Geschichte des Musiktheaters“</p>			

↳ **Musikwissenschaft (M23, M24) (siehe VLV FB2)**

Musikwissenschaft Modulzuordnung BA 2022 M23, M24 BA 2008 M6, M20	Siehe VLV FB2
--	---------------

↳ **Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens**

↳ **Wahlbereich M25 – M27**

Master Konzert

↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1 / M2	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 B 210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 10:00 – 19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-19:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00 – 19:30 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-17:30 Uhr Freitag 13:30-18:30 Uhr	A 111 A 429
	Michael Nagy	Mittwoch nach Ansage Donnerstag nach Ansage Freitag nach Ansage	
	Laurie Reviol	Montag 10:00-18:00 Uhr Mittwoch 10:00-18:00 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 521
	Marina Unruh	Nach Ansage	
	Klassenstunde MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr
Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti		Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar		Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 207
Juanita Lascarro		Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428
Michael Nagy			
Laurie Reviol		Mittwoch 18:00-19:30 Uhr	A 207

↳ Repertoire / Korrepetition (M1, M2)

Korrepetition Einzelunterricht MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/ M2	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30- 15:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
		Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	
	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr	A 433
		Dienstag 13:00-19:00 Uhr	
		Mittwoch 10:00-17:45 Uhr	
		Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 437
		Mittwoch 10:30-19:00 Uhr	
		Donnerstag 14:30-19:00 Uhr	
Kristina Ruge	tba		
Otto Honeck	tba		
Sebastian Engel	tba		
Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322	
Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524	
	Dienstag 11:00-19:30 Uhr		
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

↳ Ensemble (M1, M2)

Ensemble MA Konzert MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2	Prof. Hans-Jörg Neuner	Nach Ansage	
Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt.			
Inhalt: <ul style="list-style-type: none"> • Solistische Gesangsensembles und kleinbesetzte Chormusik (a cappella und instrumental begleitet) • Erarbeiten von Ensemblestellen oratorischer Werke und deren Besonderheiten 			

↳ Künstlerisches Wort (M1, M2)

Künstlerisches Wort /Sprecherziehung MA 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert	Damjan Batistic	Donnerstag 11:30-20:00 Uhr	A 439
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Dienstag 9:30-12:30 Dienstag 13:30-16:45 Uhr	A 322 A 429
	Pascal Zurek	Dienstag 14:00-19:00 Uhr	A 435
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.			

↳ Gesangspädagogik (M3, M4)

Unterrichtsstudio für Klassischen Gesang Master Konzert 1. – 3. Semester Modulzuordnung Master Konzert M3, M4	Prof. Thomas Heyer	Mittwoch 11:00-13:00 Uhr	A206
Übungen in Unterrichtspraxis für künstlerischen Gesang im Plenum mit individueller Supervision mit selbst zu organisierenden SchülerInnen/ professionellen klassisch Singenden. - Prüfung am Ende des 3. Semesters MA Konzert Bitte rechtzeitig anmelden!			

↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)

Stimmphysiologie I (Vorlesung) Offen für alle! Modulzuordnung	Prof. Thomas Heyer	27.1.2026 10-15 Uhr	online
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I. Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu absolvieren.			

Stimmphysiologie II (Praxis) Offen für alle! Modulzuordnung	Dr. Holger Hanschmann	Im Sommersemester	Praxis
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.			

Geschichte der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 1. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zaher	Nach Vereinbarung im WS 2025/26	Online /Block
Geschichtlicher Überblick von Entstehung und Erweiterung unterschiedlicher gesangspädagogischer Ansätze. Nach Vereinbarung.			

Psychologie in der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zahler	Im SoSe 2026	Online /Block
Praxisrelevante pädagogische Ansätze unter Berücksichtigung der humanistischen Psychologie, Kommunikationspsychologie, Motivationspsychologie und Neuropsychologie.			

Einführung in moderne Techniken der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Im SoSe 2026	Online /Block
Überblick über diverse unterschiedliche gesangspädagogische Ansätze und begleitende Methode: Voce Vista, Lax Vox, Stimmfeldmessung etc.			

Hospitation

Modulzuordnung
MA Konzert M

Hörstudio (Übung)

MA Konzert 3.-5. Semester

Modulzuordnung
MA Konzert M4

Florian
Conze-Zaher

**Nach Vereinbarung im WS
2025-26**

online

Supervidierte Form einer wertfreien Höranalyse von Aufnahmen und Livebeispielen unter Berücksichtigung stimmfunktionaler Besonderheiten und stimmanalytischen Hörens sowie die Vermittlung relevanter Aspekte der Neurobiologie und Stimmpathologie. Nach Vereinbarung

↳ Lied (M5, M6)

Liedgestaltung

Einzelunterricht
MA Konzert 1. Semester – 4. Semester
MA Musiktheater als Angebot

Modulzuordnung
BA 2022 M3, M4
MA Konzert M5, M6
MA Musiktheater Wahlfach

Prof. Hedayet
Djeddikar

Montag 12:00-17:00 Uhr
Dienstag 13:00-19:00 Uhr
Mittwoch 10:00-17:45
Uhr
Donnerstag 10:00-18:00
Uhr
Freitag 10:00-16:00 Uhr

A 433

Hilko Dumno

Montag 10:00-19:00 Uhr
Dienstag 10:00-19:00 Uhr
Mittwoch 10:00-19:00
Uhr
Donnerstag 10:00-19:00
Uhr
Freitag 10:00-16:00 Uhr

A 434

Prof. Götz Payer

Mittwoch 11:00-19:30
Uhr

A 319

Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Prof. Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.

Liedrelevante Themen

MA Konzert 1. – 4. Semester

Modulzuordnung
MA Konzert M5, M6

Prof. Hedayet
Djeddikar,
Prof. Götz Payer
Gäste

Mittwoch 17:45-19:15
Uhr

A432

Repertoireplanung, Programmplanung Liederabende, Musik- und Literaturwissenschaftliche Inhalte/ Besonderheiten, Planung und Durchführung von Liedaufnahmen/ Karriereplanung

↪ Interdisziplinarität (M7)

↪ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (M7)
(siehe VLV FB1)

Ringvorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV Fachbereich 1 / Ausbildungsbereich HIP Historische Interpretationspraxis
Kontakte; Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online: HIP-Semesterübersicht	

↪ Zeitgenössische Musik (M7) (siehe auch VLV FB1)

Zeitgenössische Musik MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe VLV FB1 und FB2
--	-----------------------

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

↪ Oratorium (M7)

Oratorium Vorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Offen für alle – bitte anmelden! MA Musiktheater Wahlbereich M7/M8 Modulzuordnung MA Konzert M7	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 9:30-11:00 Uhr	B 135
Im WS 2024/25 ist (nach zwei Sitzungen mit allgemeinem geschichtlichen Überblick) der Schwerpunkt das Werk J.S. Bachs in vertiefenden Einzelbetrachtungen			

Oratorium Einzelunterricht Offen für alle – bitte über Link anmelden! Modulzuordnung Wahlbereich	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 11:00-14:00 Uhr	B 135
---	-------------------	----------------------------	-------

		Donnerstag 14:30-16:30 Uhr	Nach Ansaage!
<p>Vertiefende Gestaltung (Stilistik / Interpretation) von Oratorienpartien aller Stilrichtungen / Vorbereitete Partien eigener Wahl Die Einzelunterrichte Oratorium werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.</p>			

↳ **Lied: Workshop, Vorlesung oder Seminar (M7)**

<p>Lied Workshops, Vorlesung, Seminar MA Konzert 1x in vier Semestern</p> <p>Modulzuordnung MA Konzert M7</p>	Siehe auch VLV FB1 und FB2
---	----------------------------

↳ **Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen (M8)**

<p>Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen Für MA 1. -2. Semester</p> <p>Modulzuordnung MA Konzert M8 MA Musiktheater M7</p>	Isabel Schmier	Dienstag 17:00-17:45 Uhr	A 428
<p>Dieser Kurs ist für alle Masterstudierenden, die nicht Deutsch als Muttersprache haben, Pflicht (zwei Semester). Bitte bei Frau Schmier anmelden!</p>			

↳ **IPA**

<p>Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für MA 1. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M16 MA Konzert M8 MA Musiktheater M7</p>	Mathias Hermann	Im WS für Master 9:00- 10:00 Uhr	GER 122
<p>Für MA1 im Wintersemester/ für BA2 im Sommersemester Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester (Wer den Kurs im Bachelor schon absolviert hat, muss im Master nicht mehr teilnehmen) und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.</p>			

↳ Selbstmanagement und Professionalisierung (M8, M9)

Selbstmanagement/ Professionalisierung I MA Konzert 1. Semester MA Musiktheater 1. Semester (Wahlfach) Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht) MA Musiktheater M7, M8 (Wahlbereich)	-	13.10.2025 9 Uhr Koordinationstermin	online
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

Selbstmanagement/ Professionalisierung II MA Konzert 2. Semester MA Musiktheater 2. Semester (Wahlfach) Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht)	Mine Yücel	Wieder im SoSe 2026	tba
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

Selbstmanagement/ Professionalisierung III MA Konzert 3. Semester MA Musiktheater Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht) MA Musiktheater 2. Semester (Wahlfach)	Mine Yücel	17.10. 10-12 Uhr online Meeting zur Vorbesprechung (Koordination von Einzelterminen) In Präsenz 27.10 B 203 10-14 Uhr und 16-20 Uhr B 135 Korrepetitor : 28.10. B 203 10-13:30 und 14-16 Uhr A 207	Online B203/ B 135 B 203/ A 207
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

↳ Wahlfachkatalog (M8, M9)

Aus den folgenden Bereichen soll eine Auswahl aus den untenstehenden Angeboten gewählt werden. Dies kann in der Form von Workshops, Seminaren, Einzel- & Gruppenunterricht geschehen.

Künstlerische Projekte:

- Liedduo
- Vokalensemble/ Kammerchor/ Chor
- Zeitgenössisches Repertoire Institut für zeitgenössische Musik IzM
- Veranstaltungen der Historischen Interpretationspraxis HIP
- Solistische Mitwirkungen an oratorischen Werken
- Solistisches Ensemble/ Ensembleprojekte

Gesangspädagogik:

- Unterrichtspraxis (z.B.: ein Semester Musikschule)
- Projekte: Kinderstimmgebung (z. B. Primacanta, JeKisS, etc.)
- Populäre Gesangstechniken (Musical, Pop, Estill, CVT etc.)
- Chorstimmgebung (mindestens ein Semester)

- Vermittlungsprojekte
- Vorträge über gesangspädagogische Themen
- Begleitende Stimmfeldmessung (über ein Semester)
- Begleitung eines Musikprojektes an einer allgemeinbildenden Schule (mindestens ein Semester)

Szeneprojekte und Bewegungsangebote:

- Mitwirkung an Musiktheaterprojekten (intern und extern)
- Veranstaltungen aus dem Bewegungsangeboten der Hochschule

Workshops/ Lehrveranstaltungen:

- Fremdsprachen
- Stilistische Erweiterung (Belcanto, Musical, etc.)
- Meisterkurse
- Performance
- Bild- und Aufnahmetechnik
- Musikvermittlung/ allgemeine Pädagogik
- Kulturmanagement/ Theater- und Orchestermanagement (TheO)
- Geragogische Angebote
- Seminare zu wissenschaftlichem und/oder schriftlichem Arbeiten (nach Angebot der Hochschule)

Master Musiktheater

↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht MA Musiktheater 1.-4.. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 B 210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 10:00 – 19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-19:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00 – 19:30 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-17:30 Uhr Freitag 13:30-18:30 Uhr	A 111 A 429
	Michael Nagy	Mittwoch nach Ansage Donnerstag nach Ansage Freitag nach Ansage	
	Laurie Reviol	Montag 10:00-18:00 Uhr Mittwoch 10:00-18:00 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 521
	Marina Unruh	Nach Ansage	
	Klassenstunde MA Musiktheater 1.-4.. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr
Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti		Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar		Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 207
Juanita Lascarro		Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428
Michael Nagy			
Laurie Reviol		Mittwoch 18:00-19:30 Uhr	A 207

↳ Solo- Korrepetition (M1, M2)

Korrepetition Einzelunterricht MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30-15:00 Uhr Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 429 A 418
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 13:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-18:30 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:15-18:00 Uhr Freitag 10:00-13:00 Uhr	A 432 A 433 A 433 A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 437
	Kristina Ruge	tba	
	Otto Honeck	tba	
	Sebastian Engel	tba	
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524
	Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.		

↳ Szenische Darstellung (M3, M4)

Szenische Darstellung Zauberflöte im Lichte der Commedia dell'arte MA Musiktheater MA Musiktheater 1.-4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3, M4	Marcus Kupferblum	1.12. – 4.12.2025 14-20:30 Uhr OS 5.12.2025 14-20:30 Uhr SMI 107	OS/ Schmidt 107
--	-------------------	---	-----------------------

<p>Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Im Rahmen der szenischen Darstellung Offen für alle – bitte über Link anmelden!</p> <p>BA 2022 7. und 8. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Musiktheater 1.-4. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Konzert Wahlfach</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M9-M12 MA Musiktheater M3,M4 MA Konzert M8,M9</p>	<p>Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz</p>	<p>Montag 12-14 Montag 14-18 (nur in projektfreien Zeiten) Mittwoch 14-18 Uhr (nur in projektfreien Zeiten)</p> <p>Freitags 10-14 Uhr (Montag & Mittwoch ab 14:00 Uhr in Projektzeiten kein Unterricht) Freitag 10-11 Uhr nach besonderer Vereinbarung</p>	<p>Opernstudio</p> <p>Schmidt 3</p>
<p>Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt. Für MA Musiktheater & BA 7. Sem. pro Semester 2x zu belegen! Alle anderen BA & MA nach Bedarf. Bitte rechtzeitig direkt beim Dozenten absagen!</p>			

Künstlerisches Wort (M3, M4)

<p>Künstlerisches Wort /Sprecherziehung MA 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3, M4</p>	<p>Damjan Batistic</p>	<p>Donnerstag 11:30-20:00 Uhr</p>	<p>A 439</p>
	<p>Mathias Hermann (Leitung)</p>	<p>Donnerstag 10:00-14:00 Uhr</p>	<p>A 437</p>
	<p>Isabel Schmier</p>	<p>Dienstag 9:30-12:30 Dienstag 13:30-16:45 Uhr</p>	<p>A 322 A 429</p>
	<p>Pascal Zurek</p>	<p>Dienstag 14:00-19:00 Uhr</p>	<p>A 435</p>
<p>Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen. Alle Musiktheaterstudierenden sollten ihren Unterricht möglichst vor 14 Uhr legen.</p>			

↪ Partienstudium (M3, M4)

<p>Partienstudium/ Korrepetition Einzelunterricht MA Musiktheater 1. – 4. Semester</p> <p>Modulzuordnung MA Musiktheater M3/M4</p>	<p>Maria Conti Gallenti</p>	<p>Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr</p>	<p>A 423</p>
	<p>Kristina Ruge</p>	<p>NN</p>	<p>NN</p>
	<p>Nikolai Petersen</p>	<p>Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr</p>	<p>A 435 A 524</p>
<p>Nach Einteilung!</p>			

↳ Musikalische Interpretation (M3, M4)

Musikalische Interpretation/Ensemble MA Musiktheater Modulzuordnung MA Musiktheater M3	Prof. Günther Albers Maria Conti Gallenti Sebastian Engel Nikolai Petersen Kristina Ruge	Einteilung nach Wochenplan
---	--	----------------------------

↳ Sängerspezifische Bewegung (M3)

Sängerspezifische Bewegung für Master MA Konzert 1. – 2.. Semester MA Musiktheater 1. – 2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8/M9 Wahlbereich MA Musiktheater M3	Fanni Schack	Donnerstag 10:00-11:30 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

↳ Sängerspezifische Bewegung (M4)

Sängerspezifische Bewegung für Master MA Konzert 3.- 4. Semester MA Musiktheater 3. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8/M9 Wahlbereich MA Musiktheater M4	Fanny Schack	Donnerstag 11:30-13:00 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

↳ Dramaturgie

Dramaturgie für MA Musiktheater MA Musiktheater 1. – 2. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3	Dr. Karin Dietrich	Dienstag 12:00 – 14:00 Uhr	GER 014
Quellenstudium, Werkanalyse, Rollenanalyse, musikgeschichtliche Einordnung, historischer Kontext und Repertoirekenntnis Regelmäßige Teilnahme			

Ende 2. Semesters: (Lernstandserhebung: Verfassen eines Programmhefts 10 Seiten, 20.000 Zeichen ohne Leerzeichen (+/- 10 %))

Dramaturgie für MA Musiktheater MA Musiktheater 3. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M4	Katja Leclerc	Montag 9:00-11:00 Uhr	GER 122
<ul style="list-style-type: none"> • Quellenstudium, Werkanalyse, Rollenanalyse, musikgeschichtliche Einordnung, historischer Kontext • Repertoirekenntnis • Vorbereitung auf Anforderungen des schriftlichen Teils M9 <p>Regelmäßige Teilnahme</p> <p>Ende des 4. Semesters: Teilprüfung des Moduls M4 Dramaturgie/ Repertoirekenntnis: Mündliche Prüfung, max. 30 min: allgemeiner Teil, Vorstellen eines Werkes des Musiktheaters, Erkennen von Werken und Stilistiken anhand von Noten und Klangbeispielen</p>			

↳ Musiktheaterproduktionen (M5)

Szeneprojekt des SoSe 2026 Modulzuordnung BA – Anrechnung im Wahlfach MA Konzert - Anrechnung im Wahlfach MA Musiktheater M5/ M6	Angebot im SoSe
--	-----------------

↳ Musiktheaterproduktionen (M6)

Szeneprojekt des WS 2025-26 (M6) Zauberflöte MA MuT 3. Semester In Absprache auch für BA, MA MuT 1 und MA Konzert Modulzuordnung BA – Anrechnung im Wahlfach MA Konzert - Anrechnung im Wahlfach MA Musiktheater M5/ M6	Szenische Leitung Prof. Alexander von Pfeil ----- Musikalische Leitung Prof. Günther Albers	14.10. – 18.10.25 Ensembleproben 20.10.25-25.10.25 22.11. – 27.11.2025 19./20.12.25 23.1. – 2.2.2026 Szenische Proben und Aufführungen	
<p>Hinzu kommen weitere musikalische und Dialog-Proben während des ganzen Semesters nach Maßgabe eines jeweils am Donnerstag der Vorwoche veröffentlichten Wochenplanes (Werktags zwischen 14-20 Uhr). Bitte informieren Sie die Dozenten rechtzeitig, falls Sie nicht an den Proben teilnehmen können.</p>			

↳ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen

Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen Für MA 1. -2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Isabel Schmier	Dienstag 17:00-17:45 Uhr	A 428
Dieser Kurs ist für alle Masterstudierenden, die nicht Deutsch als Muttersprache haben, Pflicht (zwei Semester). Bitte bei Frau Schmier anmelden!			

↳ IPA (M7)

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für MA 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16 MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Mathias Hermann	Immer im WS für Master und im SoSe für Bachelor Donnerstag 9-10 Uhr	GER 122
Für MA1 im Wintersemester/ für BA2 im Sommersemester Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester (Wer den Kurs im Bachelor schon absolviert hat, muss im Master nicht mehr teilnehmen) und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.			

↳ Angleichungskurs szenische Darstellung (M7)

Angleichungskurs Szenische Darstellung für MA MA Musiktheater 1. Semester (Pflicht) Modulzuordnung MA Musiktheater M7 Pflicht/ Wahlbereich	Boris Wagner	17.10.25 14-18:30 Uhr SMI3 18.10.25 10-21 Uhr OS 28.11.25 14-18:30 Uhr SMI3 29.11.25 10-21 Uhr OS	Schmidt 3 / OS
Angleichungskurs Szenische Darstellung (verpflichtend)			

↳ Praxis Neue Musik (M7) (siehe VLV FB1)

Praxis Neue Musik MA Konzert MA Musiktheater Modulzuordnung MA Konzert M7 MA Musiktheater 3CP möglich	Prof. Günther Albers	Nicht im WS 2025/26	
---	----------------------	---------------------	--

<p>Beratung Neue Musik</p> <p>Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.</p>	<p>Prof. Lucas Fels</p>	<p>Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de</p>	
<p>Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.</p>			

↪ Wahlfachkatalog (M7, M8)

Aus den folgenden Bereichen soll eine Auswahl aus den untenstehenden Angeboten gewählt werden. Dies kann in der Form von Workshops, Seminaren, Einzel- & Gruppenunterricht geschehen.

- Pädagogik
- Musik-/ Theaterwissenschaften (z.B.: im Rahmen des Studienganges Theater- und Orchestermanagement TheO)
- Historisch informierte Aufführungspraxis (Studiengang Historische Interpretationspraxis HIP)
- Kammerchor
- Liedrelevante Themen (Master Konzert (Gesang))
- Neue Gesangsliteratur/ Notation
- Andere Stilistikbereiche: (z.B. Belcanto, romantisches Lied, Musical, ...etc.)
- Performance
- Seminare zu wissenschaftlichem und/oder schriftlichem Arbeiten (nach Angebot der Hochschule)
- Bewegung
- Selbstmanagement, darunter:
 - Rechtsfragen und Sozialversicherung (Steuerrecht, Rechnungsstellung/ Vertragsrecht, Sozialversicherungsrecht für Künstlerinnen und Künstler, Künstlersozialkasse, Buchführung, Bayrische Versicherungskammer)
 - Besonderheiten der Bühnentätigkeit (Theaterrecht, NV Bühne, Theaterumgangsregeln, Anforderungen in professionellen Produktionen)
 - Freiberuflichkeit (Kommunikation/ Verhandlung Veranstaltern, Agenturen, Anforderungen im Konzertbereich, Konzertakquise)
 - Werbung/ Soziale Medien/ Homepage/ Selbstdarstellung

Maskenkurs BA 2022 Wahlfach MA Wahlfach Modulzuordnung: BA 2022 M25-M27 MA Wahlfach	Guido Paefgen	derzeit kein Angebot!	
Acting Basics Für alle offen	Marc Prätsch / Prof. Jan-Richard Kehl	Im Sommersemester Freitag 17-19 Uhr	Schauspielstudio
Gemeinsames Training mit den Studierenden der Schauspielabteilung & Regie			

↪ Studiengangübergreifendes Angebot

<p>Italienische Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 3. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester MA Musiktheater 1. – 4. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 Wahlfach M26, M27 MA Konzert Wahlfach M8/M9 MA Musiktheater Wahlfach M7/M8</p>	<p>Maria Conti Gallenti</p>	<p>Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr</p>	<p>A 423</p>
<p>Bei Interesse bitte bei Frau Maria Conti Gallenti melden. Sie teilt die Stunden ein.</p>			

<p>Französische und englische Korrepetition</p>	<p>Prof. Laurie Reviol</p>	<p>Nach Vereinbarung Montag 9:00-18:00 Uhr Dienstag 15:30-18:30 Uhr Mittwoch 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 18:00-19:30 Uhr Donnerstag 9:00-18:00 Uhr</p>	<p>A521 A 521 A 521 A 207 A 521</p>
<p>Russische Korrepetition</p>	<p>Irina Buch</p>	<p>Nach Vereinbarung</p>	

HINWEISE

↪ Für **Seminare und Vorlesungen** melden Sie sich vorab per Mail direkt bei den Lehrenden an.
 - ↪ Zu **Gruppenunterrichten** melden Sie sich in der Regel (sofern nicht anders vermerkt) bei den Lehrenden direkt an.

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke.
E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: Donnerstags von 11.30 bis 13 Uhr oder nach Vereinbarung
Gervinusstraße, 1. Stock, Raum 108
Telefon: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Martin Nachbar
E-Mail: Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: nach Vereinbarung

Externe Studienberatung/
Informationsgespräch zu
Eignungsprüfung und Studium
Sprechstunde: Prof. Werner Wölbern
n.V.

Assistenz: Carolin Senft
E-Mail: carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/15407-565

Semesterbeginn: 13. Oktober 2025
Semesterende: 14. Februar 2026

Der Stundenplan wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Ausbildungsteam und Carolin Senft
Raumplanung: über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
M1 Spielpraxis Grundlagen	Marc Prätsch, Prof. Marion Tiedtke, Uli Cyran
M3 Eigenarbeit Prüfungstermin: Datum 09. Februar Uhrzeit: 18:00 Ort: Schmidtstr.12/Raum 1	Marc Prätsch
M1 Grundlagen/Open Space/Karussell-Improvisation	Marc Prätsch
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
M4 Kommunikation & Reflexion I -Text-und Inszenierungsanalyse Macbeth - Spielpläne und Profile der deutschsprachigen Theater - Vorstellungsbesuche und Nachgespräche am Schauspiel Frankfurt, Staatstheater Wiesbaden und Staatstheater Mainz	Prof. Marion Tiedtke

Ringlesung (Optional)

Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel,
Theater und die Kosten
HTA-Ringvorlesung im Wintersemester 2025/26
Konzeption und Kuratation: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU
Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)

I. WAS IST GELD?

23.10.25 – *Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen
und Macht.* NetzwerkGeld&Theater & **VOLL:MILCH**
(Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest)
30.10.25 – „*Schwitzen & Schöpfen*“ (AT). Aufführung &
Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von
VOLL:MILCH [VERANSTALTUNGSORT: Frankfurt
LAB, Halle 2]

II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE

06.11.25 – *Anerkennung statt Geld? Künstlerische
Subjektivierung zwischen Professionalität und
Ausbeutung.* Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch
27.11.25 – *Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und
Geldmangel*
Anna Wieczorek: *Verzögerungen und Planänderungen
bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule
Loheland (1919 ff.)*
Simone Niehoff: *Selbsthilfe und Sozialismus –
Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)*
Hans Roth: *Theaterschließungen und De-
Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989
ff.)*
04.12.25 – *Marktkonforme Kunst: Der große
Ausverkauf.* **Wolfgang M. Schmitt**

Philipp Schulte

III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD

11.12.25 – *Theater(förderung) im Wandel
Wozu Theaterentwicklungsplanungen? Überlegungen
zur kulturpolitischen Transformation in den
Darstellenden Künsten.* **Wolfgang Schneider**
*Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der
Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden
Künsten durch die Etablierung von
Mehrjahresförderprogrammen.* **Philipp Schulte**
18.12.25 – *Creative Producing.* **Katja Sonnemann**,
anschließend Gespräch mit **Greta Katharina Klein** und
Ellias Hampe
15.01.26 – *Transformationsinfarkt – Bewegung in
Zeiten des Stillstands.* **Holger Bergmann**
29.01.26 – *Beiräte und Auswahljurys – Wie wird
entschieden, was gefördert wird?* **Esther Bold**

Stimme und Körper

M2.4 Körperstimmtraining Gruppe

Phillip Weigand

M2.2. Creative Senses/Szenische Körperarbeit	Prof. Dr. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn
M2.3 Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
M6. Diktion	Andreas Mach
M6. Stimme und Gesang/Ensemble	Lil von Essen
M7. Akrobatik	Dietmar Weiyrowitz
M7. Contactimprovisation	Prof. Dr. Martin Nachbar
M7. Zeitgenössischer Tanz	Katharina Wiedenhofer
M7. Taiji-Pratze	Marc Prätsch
M7 Pantomime	Prof. Dr. Martin Nachbar
M7. Bühnenkampf/Fechten	Atef Vogel

Projekte/Workshops/Termine	
<p>MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30</p>	<p>u.a. Marc Prätsch, Prof. Dr. Martin Nachbar</p>
<p>Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.</p>	<p>Studierende Studiengang Schauspiel und Regie</p>
<p>Semestereröffnung Datum: 13.10.2025 Ort: A329 Uhrzeit: 19:00</p>	<p>Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie</p>
<p>Einführungsveranstaltung Studienstart Datum: 13.10.2025 Ort: Schmidtstr. 12 Uhrzeit: 14:00</p>	<p>Ausbildungsteam Schauspiel und Regie</p>
<p>Kostümworkshop Datum: 01. bis 02. November Ort: Schmidtstr.12/Raum 1</p>	<p>Anna Selthofer</p>
<p>Projektwoche Tanz Datum: 10. bis 14. November Ort: Tanzabteilung HfMDK</p>	<p>Prof. Dr. Martin Nachbar, Joy M. Smith, Panama, William Briscoe,</p>

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
<p>M5.3 Spielpraxis I/Ensembleprojekt</p> <p>„Die kahle Sängerin“ von E. Ionesco</p> <p>Premiere: 16. Januar 2026 im Frankfurt LAB</p> <p>Weitere Vorstellungen am 17./18. Januar</p>	<p>Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Dr. Martin Nachbar</p>
M5.1 Grundlagen/Improvisation	Marc Prätsch
M11 Open Space	Prof. Werner Wölbern
<p>M8.3 Eigenarbeit – Klassische Rolle</p> <p>Die Präsentation findet am 12.11. um 14:00 und am 20.11.2025 um 19:00 in A329 statt.</p>	Prof. Werner Wölbern
<p>M8.4 Eigenarbeit/Studienprojekt I</p> <p>Eine Kooperation zwischen den Studiengängen Schauspiel und Regie</p>	Franziska Henschel
Filmarbeit	
<p>M5.4 Filmarbeit I</p> <p>„Szenische Arbeit und Intimität“</p> <p>Datum: 13. bis 15. November 2025</p> <p>Ort: Raum SM11</p>	Dr. Julia Effertz, Prof. Brigitte Bertele
<p>M5.6 Filmarbeit II</p> <p>Workshop: „Psycho-physical Playground“</p> <p>Datum: 09. bis 12. Februar 2026</p> <p>Raum: SM11</p>	Prof. Brigitte Bertele, Sigrid Andersson
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
<p>M10 Kommunikation und Reflexion II</p> <p>- Englische Dramatik</p>	Jörg Vorhaben

Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel, Theater und die Kosten
HTA-Ringvorlesung im Wintersemester 2025/26
Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel(JLU Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)

I. WAS IST GELD?

23.10.25 – *Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen und Macht.* NetzwerkGeld&Theater &

VOLL:MILCH (Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest)

30.10.25 – „Schwitzen & Schöpfen“ (AT).

Aufführung & Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von **VOLL:MILCH**

[**VERANSTALTUNGSORT:** Frankfurt LAB, Halle 2]

II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE

06.11.25 – *Anerkennung statt Geld? Künstlerische Subjektivierung zwischen Professionalität und Ausbeutung.*

Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch

27.11.25 – *Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und Geldmangel*

Anna Wieczorek: *Verzögerungen und Planänderungen bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule Loheland (1919 ff.)*

Simone Niehoff: *Selbsthilfe und Sozialismus – Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)*

Hans Roth: *Theaterschließungen und De-Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989 ff.)*

04.12.25 – *Marktkonforme Kunst: Der große Ausverkauf.* **Wolfgang M. Schmitt**

III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD

11.12.25 – *Theater(förderung) im Wandel Wozu Theaterentwicklungsplanungen?*

Überlegungen zur kulturpolitischen Transformation in den Darstellenden Künsten. **Wolfgang Schneider**

Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden

Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahresförderprogrammen. **Philipp Schulte**

18.12.25 – *Creative Producing.* **Katja Sonnemann,** anschließend Gespräch mit **Greta Katharina Klein** und **Ellias Hampe**

15.01.26 – *Transformationsinfarkt – Bewegung in Zeiten des Stillstands.* **Holger Bergmann**

29.01.26 – *Beiräte und Auswahljurys – Wie wird entschieden, was gefördert wird?* **Esther Bold**

Stimme und Körper

M7 Creative Senses/Szenische Körperarbeit

Prof. Dr. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn

M7 Bühnenkampf/Fechten	Atef Vogel
M7 Zeitgenössischer Tanz	Katharina Wiedenhofer
M2 Taiji-Pratze	Marc Prätsch
M2 Pantomime	Prof. Dr. Martin Nachbar
M6 Sprechen und Stimme Datum: 18.02.2026 Modulprüfung Ort. A329 Uhrzeit: 11:00	Prof. Silke Rüdinger
M6.1 Sprechen Einzel	Philipp Weigand
M12 Sprechen Duo	Prof. Silke Rüdinger
M12 Sprechen Gruppe	Philipp Weigand/Prof. Silke Rüdinger
M6.2 Gesang	Lil von essen, Sophia Lefeber
M6.1 Diktion	Andreas Mach

Projekte/Workshops/Vorspiele	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Dr. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Dr. Silke Rüdinger, Prof. Dr. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand
Semestereröffnung Datum: 13.10.2025 Ort: A329 Uhrzeit: 19:00	Ausbildungsteam Schauspiel und Regie
Einführungsveranstaltung Studienstart Datum: 13.10.2025 Ort: Schmidtstr. 12 Uhrzeit: 14:00	Ausbildungsteam Schauspiel und Regie
Studienprojekt I „Antigone 2.0“ Datum: 12. + 13. Oktober 2025 Ort: A329	Franziska Henschel
Kleist-Workshop Datum: 20. bis 21. Oktober 2025 Ort: Schmidtstr. 12/Raum 1	Georg Verhülsdonk
Kostümworkshop Datum: 01. bis 02. November Ort: Schmidtstr.12/Raum 1	Anna Selthofer

Abgabe Hausarbeiten

Am 30. September 2025

(Modul Kommunikation& Reflexion I)

Prof. Marion Tiedtke

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Staatstheater Mainz, am Staatstheater Wiesbaden, am Nationaltheater Mannheim, am Stadttheater Gießen, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	DozentInnen
Szene und Filmarbeit	
M11 Monologarbeit Die Präsentation findet am 12. Februar 2025 um 18:00 in A329 statt.	Karin Klein, Annika Baumann, Maria Munkert, Kruna Savic, Katharina Zapatka, Henner Momann, Isaak Dentler, Ragna Guderian
M14 Grundlagen Improvisation	Marc Prätsch, Prof. Dr. Martin Nachbar
Theorie	
M16 Kolloquium: Kompetenzmodul I - Selbstmanagement und Portfolio laut SPO - Spielweisen und Handschriften des Theaters	Prof. Marion Tiedtke

Ringlesung (Optional)
Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel,
Theater und die Kosten
HTA-Ringvorlesung im Wintersemester 2025/26
Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU
Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)

I. WAS IST GELD?

23.10.25 – *Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen
und Macht.* NetzwerkGeld&Theater & **VOLL:MILCH**
(Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest)

30.10.25 – „*Schwitzen & Schöpfen*“ (AT). Aufführung
& Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von
VOLL:MILCH [VERANSTALTUNGSORT: Frankfurt
LAB, Halle 2]

II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE

06.11.25 – *Anerkennung statt Geld? Künstlerische
Subjektivierung zwischen Professionalität und
Ausbeutung.* Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch

27.11.25 – *Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und
Geldmangel*

Anna Wieczorek: *Verzögerungen und Planänderungen
bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule
Loheland (1919 ff.)*

Simone Niehoff: *Selbsthilfe und Sozialismus –
Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)*

Hans Roth: *Theaterschließungen und De-
Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989
ff.)*

04.12.25 – *Marktkonforme Kunst: Der große
Ausverkauf.* **Wolfgang M. Schmitt**

III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD

11.12.25 – *Theater(förderung) im Wandel
Wozu Theaterentwicklungsplanungen? Überlegungen
zur kulturpolitischen Transformation in den
Darstellenden Künsten.* **Wolfgang Schneider**

*Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der
Arbeitspraxis in den frei produzierenden
Darstellenden Künsten durch die Etablierung von
Mehrjahresförderprogrammen.* **Philipp Schulte**

18.12.25 – *Creative Producing.* **Katja Sonnemann**,
anschließend Gespräch mit **Greta Katharina Klein** und
Ellias Hampe

15.01.26 – *Transformationsinfarkt – Bewegung in
Zeiten des Stillstands.* **Holger Bergmann**

29.01.26 – *Beiräte und Auswahljurys – Wie wird
entschieden, was gefördert wird?* **Esther Bold**

Philipp Schulte

Stimme und Körper	
M15 Körper, Stimme, Sprechen im Kontext	Phillip Weigand
M15 Sprechbildung und Rollenbegleitung	Anja Schiffel, Heidi Puffer, Barbara Krzoska, Carola Grahl
M15.3 Gesang Einzel	Lil von Essen, Esther Frankenberger, Sophia Lefeber
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Dr. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Mentoring Studiojahr	Prof. Marion Tiedtke, Ragna Guderian, PhilippWeigand, Prof. Dr. Martin Nachbar
Wöchentlicher Lehrenden-Jour Fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, PhilippWeigand
Semestereröffnung Datum: 13.10.2025 Ort: A329 Uhrzeit: 19:00	Ausbildungsteam Schauspiel und Regie
Premieren Studiojahr Schauspiel	
Premiere „Die Dreigroschenoper“ von Berthold Brecht Datum: 27. September 2025 Ort: Staatstheater Mainz	Pina Scheidegger, Joshua Grölz

<p>Premiere „herzkopfüber“ von Simone Saftig</p> <p>Datum: 11. Oktober 2025</p> <p>Ort: Stadttheater Gießen</p>	<p>Lilith Borchert</p>
<p>Premiere „Mephisto“ von Klaus Mann</p> <p>Datum: 11. Oktober</p> <p>Ort: Staatstheater Wiesbaden</p>	<p>Hannah Lindner</p>
<p>Premiere „Der kleine Vampir“ von Angela Sommer-Bodenburg</p> <p>Datum: 07. November 2025</p> <p>Ort: Staatstheater Mainz</p>	<p>Joshua Grözl, Pina Scheidegger</p>
<p>Premiere „Dumme Jahre“ von Thomas Freyer</p> <p>Datum: 12. Dezember 2025</p> <p>Ort: Stadttheater Gießen</p>	<p>Stina Jähngen</p>
<p>Premiere „Josefine“ nach Franz Kafka</p> <p>Datum: 13. Dezember 2025</p> <p>Ort: Staatstheater Wiesbaden</p>	<p>Kevin Krougliak</p>
<p>Premiere „Unsere Klasse“ von Tadeusz Stobodzianek</p> <p>Datum: 30. Mai 2026</p> <p>Ort: Die Jahrgangsin szenierung findet am Nationaltheater Mannheim statt</p>	<p>Alle Studierenden des 3. Jahrgangs</p>

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene und Filmarbeit	
Monologarbeiten - Rollenstudium	Marc Prätsch, Felix Rech, Anna Kubin, Isaak Dentler, Sebastian Reiß, Andreas Mach, Katharina Zapatka, Prof. Werner Wölbern, Katharina Linder, Uli Cyran, Henner Momann
Grundlagen/Improvisation	Marc Prätsch
M20.2 Filmarbeit III Portfolioanalyse/Preparation BVC-Absolvierenden-Casting Datum: 14. bis 16. und 29./30. Oktober 2025 Ort: SMI 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Dreharbeiten für das BVC-Absolvierenden-Casting Datum: 03. bis 07. November 2025 Ort: SMI 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Kickoff Stoffentwicklung für die Demoszenen Datum: 01. bis 05. Dezember 2025 Ort: SMI 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Drehbuchüberarbeitung Demoszenen Datum: 12. bis 16. Januar 2026 Ort: SMI 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Proben Demoszenen	Prof. Brigitte Bertele
M20.2 Filmarbeit III Dreharbeiten Demoszenen	Johannes Muhr
Theorie	
Kolloquium: Berufsfeldvermittlung -Vorstellung und Diskussion der schriftlichen Diplomarbeiten - Verhandlungsgespräche, Persönlichkeitsentwicklung, Arbeit in der Freien Szene, - Einzelgespräche zu Bewerbungsprofilen und Anschreiben bis 29. Oktober	Prof. Marion Tiedtke

Blockseminar Diplomeigenarbeiten	
Datum: 26. bis 30. Januar 2026	Peter Michalzik
Workshop zum Thema: Theater und Macht sowie Verhandlungstechniken Datum: 28. bis 29. November 2025	Anica Happich

Ringvorlesung (optional)
Sprechen wir über Geld! Institutioneller Wandel,
Theater und die Kosten
HTA-Ringvorlesung im Wintersemester 2025/26
Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU
Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)

I. WAS IST GELD?

23.10.25 – *Was ist Geld? – Über Schuld, Vertrauen
und Macht.* NetzwerkGeld&Theater & **VOLL:MILCH**
(Birk Schindler, Stephan Mahn und Sebastian Rest)
30.10.25 – „*Schwitzen & Schöpfen*“ (AT). Aufführung
& Nachgespräch im Rahmen der Ringvorlesung von
VOLL:MILCH [VERANSTALTUNGSORT: Frankfurt
LAB, Halle 2]

II. THEATER FINANZIEREN – GEGENWART UND HISTORIE

06.11.25 – *Anerkennung statt Geld? Künstlerische
Subjektivierung zwischen Professionalität und
Ausbeutung.* Yana Prinsloo/Benjamin Hoesch
27.11.25 – *Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und
Geldmangel*

Anna Wieczorek: *Verzögerungen und Planänderungen
bei Gründung und Aufbau der Gymnastikschule
Loheland (1919 ff.)*

Simone Niehoff: *Selbsthilfe und Sozialismus –
Theaterkollektive in der Weltwirtschaftskrise (1929 ff.)*

Hans Roth: *Theaterschließungen und De-
Institutionalisierung im wiedervereinigten Berlin (1989
ff.)*

04.12.25 – *Marktkonforme Kunst: Der große
Ausverkauf.* **Wolfgang M. Schmitt**

III. (INSTITUTIONELLER) WANDEL KOSTET GELD

11.12.25 – *Theater(förderung) im Wandel
Wozu Theaterentwicklungsplanungen? Überlegungen
zur kulturpolitischen Transformation in den
Darstellenden Künsten.* **Wolfgang Schneider**

*Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der
Arbeitspraxis in den frei produzierenden
Darstellenden Künsten durch die Etablierung von
Mehrjahresförderprogrammen.* **Philipp Schulte**

18.12.25 – *Creative Producing.* **Katja Sonnemann**,
anschließend Gespräch mit **Greta Katharina Klein** und
Ellias Hampe

15.01.26 – *Transformationsinfarkt – Bewegung in
Zeiten des Stillstands.* **Holger Bergmann**

29.01.26 – *Beiräte und Auswahljurys – Wie wird
entschieden, was gefördert wird?* **Esther Bold**

Philipp Schulte

Stimme und Körper	
Sprechen Einzel	Philipp Weigand
Sprechen Gruppe	PhilippWeigand
Gesang Einzel	Lil von essen, Sophia Lefeber, Lisa Kühnemann, Prof. Henriette Meyer-Ravenstein
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Ingrid El Sigai
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Dr. Martin Nachbar
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Friederike Thielmann, Philipp Weigand
Exzellenz-Workshop Datum: 25. August bis 30. September 2025 Die Präsentation findet am 29. September um 17:00 in A329 statt.	Sasha Nathan
Avo-Sichtung Datum 01. Oktober 2025 Ort: A329	Ausbildungsteam Schauspiel
AVO-Proben Datum: 4. und 12. Oktober 2025 Ort: A329	Marc Prätsch
AVO-Gesangsproben Datum: 06. bis 13. Oktober 2025	Günter Lehr

<p>Semestereröffnung</p> <p>Datum: 13.10.2025</p> <p>Ort: A329</p> <p>Uhrzeit: 19:00</p>	<p>Ausbildungsteam Schauspiel und Regie</p>
<p>Technische Einrichtung AVO</p> <p>Datum: 18./19. Oktober 2025</p> <p>Ort: Kleiner Saal</p>	<p>Marc Prättsch</p>
<p>AVO-Endproben</p> <p>Datum: 20. bis 23. Oktober 2025</p> <p>Ort: Kleiner Saal</p>	<p>Marc Prättsch und Ausbildungsteam Schauspiel</p>
<p>AVO-Vorspiel</p> <p>Datum: 23. Oktober 2025</p> <p>Uhrzeit: 14:00</p> <p>Ort: Kleiner Saal/HfMDK</p>	<p>Ausbildungsteam Schauspiel</p>
<p>IVO-Vorspiel</p> <p>Datum: 24. Oktober 2025</p> <p>Uhrzeit: 19:30</p> <p>Ort: Kleiner Saal/HfMDK</p>	<p>Ausbildungsteam Schauspiel</p>
<p>Casting-Workshop</p> <p>Datum: 27./28. Oktober</p>	<p>Sophie Molitoris</p>
<p>Kostümworkshop</p> <p>Datum: 01. bis 02. November</p> <p>Ort: Schmidtstr.12/Raum 1</p>	<p>Anna Selthofer</p>
<p>IVO-Proben</p> <p>Datum: 06. November 2025</p> <p>Ort: A329</p>	<p>Marc Prättsch</p>

IVO-Reise Berlin/München/Neuss Datum: 11./12./13. November 2025	Marc Prätsch
Backstage-Workshop Datum: 12. bis 14. Dezember 2025	Andreas Kriegenburg
Film-Workshop Datum: 16. bis 20. März	Dominik Graf

**Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der
Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.**

Änderungen vorbehalten.

Fachbereichsübergreifendes Angebot

THE ARTIST'S BODY



Aktuelle Termine online:
[THE ARTIST'S BODY / Daily \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Hallo ich! Persönlichkeitsentwicklung

<h3>Hallo ich!</h3> <p>Workshop zur Persönlichkeitsentwicklung</p> <p>Teilnahme für Studierende aller Fachrichtungen</p> <p>Bitte halte dir für jeden Workshop zwei ganze Tage (Freitag/Samstag) von 9 bis 17 Uhr frei. Du hast mehr davon, wenn du die Teile nacheinander besuchst.</p>	 <p><u>Dr. Frank Baschab</u> und <u>Christine Blome</u></p>	<p>Workshop 10. und 11.10.2025 Freitag 9-17 Uhr Samstag 10-17 Uhr</p> <p>Anmeldung über: <u>https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich#anmeldung</u></p>
<p>Tausendmal geübt, alles vorbereitet – aber dann Lampenfieber und Selbstzweifel? Die besten Freunde im Ensemble – plötzlich Stress, weil es nicht vorangeht, Meinungsverschiedenheiten, ungute Stimmung?</p> <p>Musik, Tanz, Theater, Unterrichten in der Schule, eine wissenschaftliche Karriere: Da geht es um Fachwissen und Fachkompetenz. Aber im Alltag wird auch Selbstvertrauen, Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz gefordert, ein Verständnis für die eigenen Bedürfnisse und Möglichkeiten, für die Beziehungsebenen und das Netzwerken.</p> <p>Psychologisches Wissen und entsprechende Techniken helfen, um mit herausfordernden Situationen souveräner umzugehen. Die HfMDK startet ein neues Workshop-Programm für Studierende. Damit du mehr über dich selbst und über Andere erfährst.</p> <p>Ab dem Wintersemester 2024/25 werden allen Teilnehmenden im Anschluss an den Workshop Einzelcoachings angeboten. Bitte nutzt dieses tolle Angebot!</p> <p>Zu wenig Zeit? Es ist auch möglich, nur einzelne Workshop-Teile zu besuchen.</p> <p>Alle Kurse finden in Präsenz statt. Die angegebenen Kurszeiten verstehen sich inklusive Pausen.</p> <p>Die Workshops sind offen für alle Studierenden der HfMDK, sie finden auf Deutsch statt.</p> <p>Die Teilnahme kann als Studienleistung angerechnet werden. Es kann 1 Wahlfach-CP, falls deine Studienprüfungsordnung ein Wahlfach beinhaltet, erreicht werden, wenn du entweder an zwei Workshops teilnimmst, oder an einem Workshop</p>		

teilnimmst und eine kleine Hausarbeit schreibst. (Die Themen für die Hausarbeiten werden am Ende des jeweiligen Workshops vorgestellt.)

Bitte melde dich bis ca. 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an.

Deutsch-Kurse

<p>Deutschkurs: Niveau A 1 für Tänzer</p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden, im besonderen Tänzer</p>	<p>Kerstin Sharaka</p> <p><u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</p> <p><u>Beginn Montag 22.09.2025</u></p>	<p>Montag 18:30 - 20:00 Uhr 22.09.2025 – 6.10.2025</p> <p>Montag 19:30 - 21:00 Uhr 13.10.2025 – 9.02.2026</p>	<p>GER003</p> <p>A 003</p>
---	--	---	----------------------------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende ohne oder mit sehr geringen Deutschkenntnissen. Er vermittelt die sprachlichen Grundlagen für einfache Gespräche im Alltag und Studium.

<p>Deutschkurs: Niveau A 1+ für Tänzer</p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden, im besonderen Tänzer</p>	<p>Kerstin Sharaka</p> <p><u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</p> <p><u>Beginn Mittwoch 24.09.2025</u></p>	<p>Mittwoch 18:30 – 20:00 Uhr 24.9.2025 – 8.10.2025</p> <p>Mittwoch 19:30 – 21:00 Uhr 15.10.25 – 11.2.26</p>	<p>GER 003</p>
--	--	--	----------------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit ersten Grundkenntnissen. Ziel ist es, den Wortschatz und die Grammatik zu erweitern, um Alltagssituationen und das Studium besser zu bewältigen.

<p>Deutschkurs: Niveau A 1+</p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden</p>	<p>Annette Lavrut</p> <p><u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de</p> <p><u>Beginn Montag 13.10.2025</u></p>	<p>Montag 9:30 – 11:00 Uhr</p> <p>13.10.25 – 9.2.26</p>	<p>A 428</p>
---	---	---	--------------

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit ersten Grundkenntnissen. Ziel ist es, den Wortschatz und die Grammatik zu erweitern, um Alltagssituationen und das Studium besser zu bewältigen.

<p>Deutschkurs: Niveau A 2+</p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden</p>	<p>Kerstin Sharaka</p> <p><u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</p> <p><u>Beginn Mittwoch 17.10.2025</u></p>	<p>Freitag 14:00 - 15:30 Uhr</p> <p>17.10.25 – 13.2.26</p>	<p>GER003</p> <p>21.11.25 GER 014</p>
---	--	--	---

Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende, die bereits über A2-Kenntnisse verfügen. Er vertieft die Sprachkompetenz, damit Kommunikation im Alltag und im universitären Umfeld sicherer gelingt.

Deutschkurs: Niveau B1 Offen für internationale Studierende, die die B1-Prüfung (teilweise) wiederholen müssen	Annette Lavrut <u>Hinweis: Anmeldung bitte an alavrut@web.de</u> <u>Beginn Montag 13.10.2025</u>	Montag 11:15– 13:00 Uhr 13.10.25 - 9.2.26	A 428
Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit soliden Grundkenntnissen. Er stärkt die Ausdrucksfähigkeit in Alltag und Studium und erweitert Grammatik und Wortschatz. Ebenso für die Studierenden, die die B1 Prüfung wiederholen müssen.			

Deutschkurs: Niveau B2-C1 Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</u> <u>Beginn Freitag 17.10.2025</u>	Freitag 15:45 - 17:15 Uhr 17.10.25 – 13.2.26	GER003 21.11.25 GER 014
Der Kurs richtet sich an ausländische Studierende mit fortgeschrittenen Deutschkenntnissen. Er bereitet auf komplexe sprachliche Anforderungen im Studium vor und fördert stilsicheres, differenziertes Sprechen und Schreiben.			

Deutschworkshop: Lebenslauf verfassen für alle Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut <u>Hinweis: Anmeldung bitte an alavrut@web.de</u> <u>Freitag 7.11.2025</u>	7.11.2025 10-14:30 Uhr	GER 122
In diesem Workshop lernen Studierende, wie sie einen professionellen Lebenslauf in deutscher Sprache erstellen. Wir besprechen typische Strukturen, Formulierungen und Besonderheiten für Bewerbungen in Deutschland und geben praktische Tipps zur Gestaltung.			