HfMDK

HIP Historische Interpretationspraxis

Infoblatt

Wintersemester 2025/26

Stand: 03.09.2025

Informationen für Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

1. **Abläufe** am Institut für Historische Interpretationspraxis
2. **Studien- & Prüfungsorganisation**
3. **Lehrveranstaltungen**
4. **Kalender der HIP**: (Pflicht-)Veranstaltungen und Projekte
5. **Kontakte der HIP**: Dozent*innen und HiWis
6. **Studien-Kontakte**: Fachbereich 1, Verwaltung, AStA etc.

1. Abläufe

am Institut für Historische Interpretationspraxis

Das Institut für Historische Interpretationspraxis (kurz HIP-Institut oder auch HIP-Abteilung) ist ein Teil des Fachbereichs 1. Neben dem vom HIP-Institut verantworteten Master-Studiengang HIP studieren in unseren Klassen auch alle Studierenden mit Historischem Hauptfach aus den Studienrichtungen KAM (bzw. ehemals KIA), Konzertexamen, Instrumentalpädagogik etc. Außerdem verstehen wir uns als zentraler Ansprechpartner für die Beschäftigung mit Alter Musik und ihrer Aufführungspraxis für die gesamte Hochschule.

↪ Moodle:
Lern- und Informationsplattform

Für alle Studierenden und Lehrenden ist es erforderlich, sich bei Moodle anzumelden, weil entscheidende Informationen über Moodle kommuniziert werden!
Anmeldung: https://hfmdk-moodle.server.uni-frankfurt.de/

Mit HfMDK-Account = Immatrikulationsnummer + Endung @students.hfmdk-frankfurt.de
z.B.: 12345@students.hfmdk-frankfurt.de / Siehe: HfMDK-Account für Studierende (hfmdk-frankfurt.de)
- Das **Passwort** für den Studierenden-Account wird den Studierenden bei Eintritt in die Hochschule vom Rechenzentrum mitgeteilt (Rechenzentrum (hfmdk-frankfurt.de)
- **Anleitung** zu den Studierenden-Accounts: https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/hfmdk-account-fuer-studierende
Informationen zu Moodle sowie Kontaktdaten zum Moodle-Support findet Ihr unter: https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/moodle

↬ **Schwarzes Brett** bei Moodle

Um keine wichtigen Infos zu verpassen, ist es verpflichtend, sich für das Schwarze Brett bei Moodle anzumelden.
+ **Forum:** Es wird auch empfohlen, das Forum zu abonnieren, da alle wichtigen Infos der HIP-Institutsleitung in Zukunft darüber kommen werden.
– Neben wichtigen aktuellen Informationen habt Ihr so auch die Möglichkeit, eigene Fragen, die auch für Studienkolleg*innen interessant sein könnten, zu stellen und zu beantworten – das Schwarze Brett möchte für den internen Austausch genutzt werden. Auch kurzfristige Änderungen können hier schnell kommuniziert werden.

– Ordner: **Allgemeine Dokumente & Infos**:

Ebenfalls auf dem „Schwarzen Brett“ bei Moodle finden sich alle für das Studium wichtigen Dokumente, wie u.a.:
– **HIP-Kalender**
– **Infoblatt**
– **Kontaktliste**
– **Modulscheine**
– **Studien- & Prüfungsordnungen / SPO**
– **Instrumenten-Leihvereinbarung**
– **Leitfäden** etc.

↬ **Website** der HIP

Informationen rund um die Abteilung Historische Interpretationspraxis sowie Bekanntmachungen der Abteilung und ihrer Lehrenden und den HIP-Kalender findet Ihr auf der Seite des Instituts:
https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/historische-interpretationspraxis-hip

↬ **Sprechstunde:** Institutsleitung

Prof. Eva Maria Pollerus: Ausbildungsdirektorin
bzw. Studiengangleiterin HIP Master und Institutsleiterin
– Bei Fragen erreicht Ihr sie während ihrer Sprechstunde, aber nur nach Vereinbarung: meist montags, 11.00 Uhr, online.
Bitte meldet euch vorher per E-Mail an: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de

↬ Kommunikation allgemein:

1. Mails: Alle, Studierende und Lehrende haben eine offizielle Hochschul-Mailadresse (siehe Kontakte am Ende) und sind hauptsächlich darüber zu kontaktieren.
Wir weisen darauf hin, dass wir als Abteilung davon ausgehen, dass
– alle Studierenden und Lehrenden E-Mails von der HIP regelmäßig **lesen**,
– die aktualisierten Termine und Informationen **beachten** und
– sich fristgerecht zurückmelden bzw. zu Projekten **anmelden**!
Dies gilt auch für die Informationen, die auf dem virtuellen Schwarzen Brett und auf Moodle für Euch bereitgestellt werden.

2. Kommunikations-Kodex: private Mobilnummern
Die Mobilnummern der Lehrenden sind vorwiegend für Kurzfristiges und Notfälle gedacht und bedürfen deren Zustimmung. Bitte nehmt vor allem bei lang- und mittelfristigen Planungen (Konzerte etc.) Abstand von privaten WhatsApp-Nachrichten und nehmt Rücksicht auf gewisse Ruhezeiten.

3. Facebook
Zur Vernetzung könnt Ihr auch die Facebook-Seite der Abteilung nutzen. Die Gruppe dient dem Kontakt aktueller und ehemaliger Studierender des untereinander und mit der HIP:
facebook.com > HIP-Alte Musik HFMDK Frankfurt sowie > HIP-Alumni und Studierende Frankfurt

↬ **WLAN der Hochschule**: eduroam

Studierende, Lehrende und Beschäftigte der HfMDK Frankfurt am Main können sich über das WLAN der HfMDK Frankfurt mit ihrem Notebook, Smartphone usw. kabellos mit dem Internet verbinden. Dazu benötigen Sie ein WLAN-fähiges Endgerät sowie einen gültigen HfMDK-Account.
Anleitung & Infos: https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/wlan

*__ACHTUNG:__ Das WLAN in der Schmidtstraße 12 wird aktuell installiert. Momentan gibt es dort noch *kein* Netz.

↬ **Räume:**

Reservierung + Bestätigung über ASIMUT

Die HfMDK verwendet **ASIMUT** für die digitale Raumbuchung:
Raum buchen (hfmdk-frankfurt.de)
– **Kontingent**: Studierenden wird ein Buchungskontingent zur Verfügung gestellt, mit welchem Räume gebucht werden können; das noch verfügbare Kontingent ist jederzeit im Hauptmenü einsehbar.
– In der **Kernzeit** (10 bis 16 Uhr) können nur 2 Stunden gebucht werden, außerdem zählen Buchungen, die kurzfristig getätigt werden und innerhalb der nächsten 4 Stunden und 15 Minuten enden, nicht ins Kontingent.
– **Bestätigung**: 1. möglich NUR im hochschuleigenen WLAN-Netz **Eduroam**!

2. innerhalb der ersten 15 Minuten nach Belegungsbeginn bestätigen – per mobilem Endgerät (Smartphone, Tablet, Notebook etc.)
– **Kurzüberäume** können nur am gleichen Tag innerhalb der nächsten 4 Stunden und 15 Minuten gebucht werden.

– **Transponder** für die SMI:

HIP-Studierende im Haupt- und Nebenfach sowie alle HIP-Lehrenden erhalten an der Pforte vom Hausdienst einen eigenen Transponder, welcher mit Beendigung des Studiums oder der Beschäftigung wieder abzugeben ist.
– **Anträge für Schlüssel** sind hier zu stellen: https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/zugangsberechtigung-schluessel-transponder
– **Abschließen**: Die Räume in der Schmidtstraße sind nach der Benutzung wieder abzuschließen!

↳ HIP-Räume

Hauptgebäude: Eschersheimer Landstraße 29-39

A 116: 2 Cembali (Wittmeyer & Fuchs) / Clavicord (Griewisch) / Hammerflügel (Biber)
A 309: (N.N.)
A 440: Flügel Seiler / Jann-Orgel (1991), 13 Register, 2 Manuale mit Schweller / Truhenorgel Mebold (Länge 111cm)
B 110: Unterrichtsraum / Klavier / Bosch-Orgel / Cembalo rot
K4: für Violone u.a. / Klavier / 1-manualiges italienisches Cembalo (Schütze)
A 206: HIP-Ringvorlesung mittwochs, 11-13 Uhr

C-Gebäude: Geschlossen bis zum Ende der Sanierung.

Schmidtstaße 12:

SMI **101**: Jan Van Hoecke u.a.
SMI **102**: Daniela Lieb u.a.
SMI **103**: Petra Müllejans u.a.
SMI **104**: Eva Maria Pollerus u.a.
SMI **105**: Workshops, Seminare, Ensembleproben etc.
SMI **111**: HIP-Büro, Prof. Eva Maria Pollerus und Susanne Kastka
SMI **113** / **114** / **115**: Übezellen
SMI **118**: Unterrichte
SMI **120**: Instrumentenraum / Lagerraum
SMI **121**: Kristin von der Goltz u.a.
SMI **122** / **125** / **126**: Übezellen
Schmidt **3. OG**: Probebühne / Unterrichtsraum / Saal für interne Vortragsabende

– **Rauminformationen** (Größe, Instrumente & Inventar) jeweils bei Asimut.
– **Anfahrt**: https://www.hfmdk-frankfurt.de/page/standorte-und-anfahrt
– **Parken in der Schmidtstraße**: Über die Kommunikationsfabrik
Frau Bode: 069.75804-601 (Mo/Mi/Fr: 10-13 Uhr)

↳ **Instrumente** der HIP

1) **Cembali**

– Nutzung:

– Raum **A 116** steht bevorzugt den Studierenden mit den Hauptfächern Cembalo und Hammerklavier zur Verfügung.

– **Achtsamkeit**: Bei Nutzung der Cembali ist darauf zu achten, dass sie pfleglich behandelt werden!

– Deckel schließen: Nach der Nutzung des Instrumentes bitte den Deckel wieder schließen.

– Fenster schließen: Bitte achtet darauf, dass alle Fenster nach Verlassen des Raumes geschlossen sind – wie auch die Türen!

– Pflege: Bitte niemals die Tasten der historischen Tasteninstrumente reinigen, sondern die eigenen Hände waschen bzw. desinfizieren!

– Heizen: Im Herbst/Winter die Heizung nur so viel wie nötig und bitte niemals voll aufdrehen; und auch bei Verlassen des Raumes auf niedrigster Stufe eingeschaltet lassen, da die Cembali durch rasche Temperaturwechsel im schlimmsten Fall Schaden nehmen!

– Schäden / Reparaturen: bitte informieren

Bei Schäden bzw. erforderlichen Reparaturen an den Cembali (z.B. abgebrochene Kiele, gerissene Saiten oder auch wenn einfach eine Taste ohne ersichtlichen Grund nicht funktioniert), tragt dies bitte in die **Reparaturliste** im HIP-Flur in der Schmidtstraße ein. Es hilft nicht, wenn Reparaturen nicht angesprochen werden und dann in wichtigen Proben oder Unterrichten die Cembali nicht wie gewünscht funktionieren. Die Stimm-HiWis versuchen bestmöglich alle notwendigen Reparaturen zeitnah zu erfassen, aber können nicht jeden Tag alle Instrumente kontrollieren.
Bitte lasst auch die Springer in den Cembali und nehmt diese (z. B. bei einem kaputten Kiel) nicht aus dem Instrument heraus, da sie dadurch einfacher verloren gehen können, sondern vermerkt den Defekt einfach auf der oben erwähnten Liste.

– Transport & Stimmung:

1) Transport: mind. 1-2 Wochen vorab anfragen!

Cembalotransporte für Prüfungen oder Vortragsabende bitte rechtzeitig (!), d.h. langfristig vorher bei Johannes Rake und Seulki Bae beantragen (und nie eigenmächtig vornehmen) über: cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de

– Bitte niemals die Cembali selbst transponieren, die Instrumente können dadurch ernste Schäden nehmen! Im schlimmsten Fall muss zur Reparatur der Cembalobauer kommen, was nicht nur Geld kostet, sondern das betroffene Cembalo steht sodann auch für zumeist einige Tage nicht zur Verfügung.

2) Stimmung: Über diese Adresse kann auch die Cembalostimmung koordiniert werden: cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de

– Falls Ihr einen bestimmten **Stimmton** benötigt, so versucht bitte, ein geeignetes Instrument dafür zu wählen, welches bereits in diesem Stimmton gestimmt ist (siehe dazu Rauminformationen bei ASIMUT). Falls Ihr für eine Probe oder einen Unterricht einmal kein geeignetes Instrument finden könnt, sprecht bitte im Voraus die Stimm-HiWis oder jemanden der Cembalo-Dozierenden an, welche Euch im entsprechenden Fall weiterhelfen versuchen werden.

2) **Hammerklavier**

Zu beantragen:
Wird für eine Prüfung oder ein Projekt ein Hammerklavier benötigt, so muss dieses zu Beginn des jeweiligen Semesters beantragt werden. Dies kann jedoch aufgrund des aufwändigen Transports nur in Ausnahmefällen genehmigt werden:
Prof. Eva Maria Pollerus: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de

3) **Truhenorgel**

Über das KBB: Künstlerisches Betriebsbüro (KBB) (hfmdk-frankfurt.de)

4) **Instrumentenverleih:** Historische Instrumente

Über die jeweiligen Hauptfachlehrenden UND Susanne Kastka.
Die **Leihvereinbarung** findet sich bei Moodle, auf dem Schwarzen Brett unter „Dokumente“, und liegen ausgedruckt vor dem Dekanat aus (A 150).

2. Studien- & Prüfungsorganisation

↬ HIP Master:
Studien- und Prüfungsordnung (SPO)

Am HIP-Institut werden seit dem Wintersemester 2023/24 parallel der alter Master HIP-Studiengang (auslaufend) sowie ein neu reformierter Master HIP-Studiengang angeboten. Alle neu immatrikulierten Studierenden beginnen automatisch im neuen Studiengang, alle anderen schließen im alten Studiengang ab, können aber auf eigene Initiative hin in den neuen Plan wechseln (bitte bei Susanne Kastka bekanntgeben).
Auf der Website könnt Ihr die neuen **Studien- und Prüfungsordnungen** einsehen:
https://www.hfmdk-frankfurt.de/studiengang/historische-interpretationspraxis-hip-master
– Die Studiengangleitung Prof. Eva Maria Pollerus bzw. in ihrer Vertretung Prof. Jan Van Hoecke sind Ansprechpartner bei Fragen zu diesem Studienplan, bzw. neben allen Hauptfachdozierenden zuständig für Studienberatung.
– Für alle neuen HIP-Masterstudierenden ist im ersten Semester die Teilnahme am **Kolloquium inklusive Studienberatung** mit Frau Prof. Pollerus verpflichtend!

Zu jedem Studiengang gibt es ein ausführliches Merkblatt sowie bei Moodle („Dokumente“) einen Vergleich zwischen dem altem und dem neuem HIP-Master.

↬ KAM: Künstlerische Ausbildung Musik BA und MA
(ehemals KIA)

Die Hochschule erweiterte im Wintersemester 2024/25 in den neuen **Bachelorstudiengängen KAM (Künstlerische Ausbildung Musik)** das Studienangebot auf alle HIP-Instrumente: Cembalo, Hammerklavier, Orgel (dzt. nicht angeboten), Violine, Viola, Violoncello, Violone / Kontrabass, Viola da Gamba, Laute, Blockflöte, Traversflöte, Oboe, Fagott / Dulzian, Klarinette/Chalumeau (dzt. nicht angeboten), Naturhorn, Naturtrompete.

Diese sind zusammengefasst unter dem Curriculum "Historische Instrumente". Die KAM-Studiengänge werden parallel mit den alten KIA-Studiengängen (auslaufend) angeboten. Alle neu immatrikulierten Studierenden beginnen automatisch im neuen KAM BA- oder MA-Studiengang, alle anderen schließen im alten Studiengang ab, können aber auf eigene Initiative hin in den neuen Plan wechseln (bitte bei Susanne Kastka bekanntgeben).
Die Studiengangleitung Prof. Florian Hölscher (florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de), bzw. Prof. Jan Van Hoecke in Vertretung von Prof. Eva Maria Pollerus, sind Ansprechpartner bei Fragen zu diesem Studienplan.

Die SPOs der neuen, reformierten Studiengänge findet Ihr hier:
Bachelor: Künstlerische Ausbildung Musik KAM (Bachelor) (hfmdk-frankfurt.de)
und **Master**: Künstlerische Ausbildung Musik KAM (Master) (hfmdk-frankfurt.de)

– Den KAM-Master-Studiengang künstlerische Ausbildung für Cembalo, Blockflöte und Gambe gibt es weiterhin zusätzlich zum HIP-Master in diesen Fächern.

– **Studienverlaufsplan**: Bitte beachtet unbedingt den Studienverlaufsplan Eures jeweiligen Studiengangs und verschafft Euch einen Überblick über Euer Modulhandbuch in der jeweiligen SPO!
– Einen Vergleich der **Module** zwischen dem alten und neuen Studienplan und den Prüfungsanforderungen findet Ihr auf Moodle (unter den Dokumenten am Schwarzen Brett).

↬ Prüfungen

An der HfMDK melden sich Studierende immer selbst im Prüfungsamt (unbedingt fristgerecht!) für Prüfungen an und kümmern sich darum, dass für die Prüfungen geeignete **Cembali** transportiert und gestimmt werden (Ansprechpartner siehe weiter unten: Seulki Bae und Johannes Rake).
Wenn Ihr einen der **Hammerflügel** für Eure Prüfung benötigen solltet, muss dies schon am Beginn des jeweiligen Semesters beantragt und gegebenenfalls von Pro. Pollerus genehmigt werden (siehe oben „HIP-Instrumente“).

– Termine & Fristen

Die Prüfungen im Wintersemester 2025/26 finden **ab dem 02. Februar 2026** statt.
Siehe: **Semestertermine**: Semestertermine (hfmdk-frankfurt.de)

↬ Prüfungen im HIP-Master: Anmeldefristen

siehe Website: Prüfungen im Master Historische Interpretationspraxis

SPO 2023: **2 Anmeldefristen:**

1) Am **Ende** eines Semesters für die Prüfungen im Folgesemester ("Hauptfachprüfungen")
2) zu **Beginn** des Semesters für Prüfungen im laufenden Semester ("Nebenfachprüfungen")
Bitte beachtet die allgemeinen Fristen für die Prüfungsan- bzw. -abmeldung oder für den Fall, dass Sie am Prüfungstermin erkrankt sind! Bei Fragen rund um die Prüfungsverfahren wenden Sie sich bitte immer rechtzeitig an das Prüfungsamt: pruefungsamt@orga.hfmdk-frankfurt.de

! Abmeldung von Prüfungen:

Wenn ihr eine Prüfung nicht wahrnehmen könnt (wg. Urlaubssemester, Terminen, Krankheit etc.) müsst Ihr Euch fristgerecht beim Prüfungsamt von der Prüfung abmelden – und im neuen Semester wieder neu dafür anmelden! Die jeweiligen Fristen und Konditionen (Attest) für einen Rücktritt teilt das Prüfungsamt bei Anmeldung mit.

Ebenfalls auf der Prüfungsseite zu finden sind:

- Anmeldeformulare zu Modulprüfungen
- Modulscheine
- Studien- und Prüfungsordnungen

↬ Studienbuch / Prüfungsamt

Website: Prüfungen (hfmdk-frankfurt.de)
– Das **Studienbuch** dient der Dokumentation Eures Studienverlaufs.

– **Unterschriften**: Es ist ratsam, am Ende des jeweiligen Semesters bereits die Unterschriften der jeweiligen Lehrenden einzusammeln, sodass Ihr am Ende eures Studiums alle nötigen Unterschriften rechtzeitig vorliegen habt!
– Auch für die Zulassung zum Prüfungskonzert und bei der Anmeldung zu den Modulprüfungen müsst Ihr die betreffenden Unterschriften vorweisen.
- Bei Fragen rund um die Anrechnung und zur Eintragung eurer Scheine, bzw. der Organisation der Abschlussprüfung meldet Euch bitte bei Michaela Fuchs oder Sabine Rosenberger im **Prüfungsamt**: **Sabine Rosenberger**: sabine.rosenberger@hfmdkfrankfurt.de
Michaela Fuchs: michaela.fuchs@hfmdk-frankfurt.de

↬ Prüfungsanforderungen

Im **Studienbuch** sowie in der Studien- und Prüfungsordnung (**SPO)** finden sich Informationen zu allen Prüfungen – bitte beachtet, dass sich die Anforderungen zwischen den Studienplänen und Studiengängen unterscheiden; beachtet dazu das jeweilige **Modulhandbuch (in der SPO)**, gegebenenfalls **Merkblätter** für Euren Studiengang (es gibt je ein Merkblatt zu Studiengang-spezifischen Fragen für HIP und KAM) und wendet Euch bei Fragen dazu an Eure Hauptfachdozierenden und Jan Van Hoecke (Studienberatung) und/oder Eva Maria Pollerus (Institutsleitung).

↬ Studierendenservice

Studienberatung

Studienservice (hfmdk-frankfurt.de)

Das Studierendensekretariat befindet sich im 3. Stock in der Gervinusstraße 15.
Hier erhaltet Ihr z.B. Euer Studienbuch oder müsst euch immatrikulieren:
Studierendensekretariat: studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de
u.a. Martin Jägel: https://www.hfmdk-frankfurt.de/person/martin-jaegel
und Nicole Schmid: https://www.hfmdk-frankfurt.de/person/nicole-schmid
Allgemeine Studienberatung: Siehe Sprechzeiten Studienservice
Fachspezifische Studienberatung: Prof. Jan Van Hoecke (ggf. Prof. Eva Maria Pollerus)

↬ International Office (IO)

Internationales / Erasmus / Stipendien

International Office (hfmdk-frankfurt.de)

Das **International Office (IO)** berät zum Auslandsstudium und -praktikum mit Erasmus, zu Stipendien für das Auslandsstudium und vergibt Stipendien für Sommerkurse im Ausland (PROMOS). Für Studierende aus dem Ausland vergibt das IO Klein- und Semesterstipendien im STIBET-Programm. Außerdem könnt Ihr Euch bei Fragen zum Aufenthaltsrecht (Verlängerung des Visums, Arbeitserlaubnis für freiberufliche Tätigkeit etc.), Stipendien und weiteren Fördermitteln an das IO wenden:
Stipendien: Bastian Kämmer, siehe: Fundraising (hfmdk-frankfurt.de)
Erasmus: Friederike Kreft: friederike.kreft@hfmdk-frankfurt.de

3. Lehrveranstaltungen

Das aktuelle **Vorlesungsverzeichnis** für die Fachbereiche 1, 2 & 3 findet Ihr hier: https://www.hfmdk-f rankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse
Meldet Euch nach Möglichkeit über **Moodle** und direkt bei den Lehrenden für alle Lehrveranstaltungen an! Mail-Adressen siehe "Kontaktpersonen" unten.

↬ Hauptfach KAM / Künstlerische Kernfächer MA HIP

Zu diesem Modul gehören das instrumentale Hauptfach und die Korrepetition (bzw. für historische Tasteninstrumente: Generalbass und Korrepetieren). Jeder Klasse sind Korrepetitor*innen zugeteilt, bitte sprecht sie an; außerdem kann man projektweise Juin Lee und Joan Travé ansprechen, wenn man Korrepetition am Hammerklavier benötigt.

↬ **Kolloquium HIP:** verpflichtend für Erstsemester!

Im neuen Studienplan MA HIP sind hier ebenfalls **verpflichtend** das Kolloquium bei Eva Maria Pollerus im ersten Semester sowie als Ergänzung zum Hauptfachunterricht die Klassen-/Gruppenstunde „Historische Spieltechniken“ (meist bei den Hauptfachdozierenden, bitte sprecht diese darauf an!) zu besuchen.

– Der 1. Termin für die Erstsemestrigen findet statt am:
Mittwoch, den 15.10.2025, 9.00-10.30 Uhr, SMI 105

↬ Künstlerisches Ergänzungsfach / Nebenfach

Ihr werdet Lehrenden zugeteilt, die sich mit Euch in Verbindung setzen. Außerdem könnt Ihr die Zuteilung zum Pflichtfach Cembalo/Generalbass bei Susanne Kastka erfragen.

HIP Master:
Das Modul „**künstlerisches Nebenfach**“ wird jeweils nach einem Jahr mit einer Prüfung abgeschlossen (bitte rechtzeitig dafür anmelden!), bei der Studierende, die „Cembalo/Generalbass“ als künstlerisches Nebenfach belegen, zwei Solostücke und ein vorbereitetes GB-Stück mit Kammermusikpartner*in vorspielen müssen. Außerdem wird im alten HIP MA-Studienplan das Prima-vista-Spiel einer kurzen Generalbasspartie verlangt (bei der ersten Modulprüfung alleine; bei der zweiten Modulprüfung als Begleitung mit Kammermusikpartner*in), im neuen HIP MA-Studienplan wird dieses Stück ca. 3 Tage vor der Prüfung bereits mitgeteilt. Studierende mit künstlerischem Nebenfach „Historische Tasteninstrumente“ müssen ein ca. 15-minütiges Programm mit überwiegend solistischen Stücken vorbereiten.

KAM Bachelor:
Das Modul „**Praxisfächer 2**“ (vorgesehen im 3. und 4. Semester lt. Studienplan) wird nach einem Jahr mit einer Prüfung abgeschlossen (bitte rechtzeitig dafür anmelden!), bei der die Studierenden eine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 10-20 Minuten) im gewählten Fach (Instrumentales Nebenfach / Cembalo / Generalbass / Gesang) ablegen. (Anmerkung: Ein Wechsel zu einem anderen Instrument muss zum 28. Februar bzw. zum 30.

Juli des vorangehenden Semesters bei der Ausbildungsdirektion angemeldet werden. Für Melodieinstrumente: Mind. 2 Semester sollen auf einem Tasteninstrument absolviert werden; für Cembalist*innen und Lautenist*innen gilt Generalbass nicht als Instrumentales Nebenfach.)

↬ Kammermusik

Die Studierenden organisieren sich eigeninitiativ oder nach Absprache mit den Hauptfach-Dozierenden in Ensembles und melden sich dann für Unterrichte per Mail oder persönlich bei einer/m oder mehreren Dozierenden an.
Die HIP-Professor*innen (Eva Maria Pollerus, Daniela Lieb, Petra Müllejans, Kristin von der Goltz und Jan Van Hoecke) und fast alle Lehrenden des Instituts bieten Kammermusikstunden an.
– Michael Schneider bietet jedes Semester mehrere Blocktermine für Kammermusikunterricht an. Termine werden noch bekanntgegeben (siehe Kalender + Vorlesungsverzeichnis). Die Anmeldung erfolgt separat über Susanne Kastka.

↬ Orchester

Orchestertermine müssen von allen Studierenden verpflichtend eingehalten werden! Diese Veranstaltungen finden projektweise statt. Die genauen Termine findet Ihr im **Kalender**, die Teilnahme ist (je nach Besetzung des Programms) obligatorisch!

HIP Master: Im alten Studienplan müssen zwei, im neuen vier Orchesterprojekte belegt werden (falls Ihr nicht besetzt werden konntet, gibt es die Möglichkeit nach vorheriger Absprache mit Eva Maria Pollerus Ersatzleistungen zu erbringen).
KAM Master: Die Teilnahme am HIP-Orchester ist mindestens einmal während der Semester 1-4 verpflichtend.
KAM Bachelor: Für Streichinstrumente ist die Mitwirkung an Orchesterprojekten der HIP grundsätzlich verpflichtend.
Die Orchesterbesetzungen werden immer mit den Hauptfachdozent*innen abgestimmt! Wenn Ihr Orchester-CPs benötigt, meldet Euch bitte am besten bei Euren Hauptfachlehrenden und Eva Maria Pollerus/Susanne Kastka an; aber auch über diese Anmeldungen hinaus könnt Ihr von Euren Hauptfachdozierenden besetzt werden, wir rechnen daher mit Eurer Teilnahme.

– Orchesterprojekte im Winter 2025/26:

! Die Orchestertermine müssen freigehalten werden !

Orchesterprojekt 1:

↬ "Der Glanz des Dresdner Orchesters"

22. bis 25. November 2025

Kleiner Saal + Wiesbaden (Bachwochen)

Orchesterleitung: Alfredo Bernardini
https://www.bach-wiesbaden.de/wiesbadener_bachwochen.htm

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Johann Friedrich Fasch, Johann David Heinichen, Jan Dismas Zelenka
– Ansprechpartner: Alfedo Bernardini und Susanne Kastka

– **Probentermine + Konzert**:
1) Samstag, 22.11. 14-20 Uhr, Kleiner Saal
2) Sonntag, 23.11., 10-max. 21 Uhr, Kleiner Saal
3) Montag, 24.11., 10-18/19 Uhr, Kleiner Saal
4) Dienstag, 25.11., Wiesbaden: GP + Aufführung bei den Wiesbadener Bachwochen in der Christophorus Kirche Schierstein

– für: HIP MA: Modul Ensemble / KAM Historische Instrumente
– Es ist obligatorisch, sich die Termine freizuhalten, bis die Besetzung vom Institut festgelegt werden konnte!

Orchesterprojekt 2: (voraussichtlich)

↬ Konzert und Messe in Mainz: Musik des 17. Jahrhunderts im großen Ensemble mit Posaunen

31. Oktober bis 02. November 2025, Mainz, Alter Dom St. Johannis
mit Zinken, Blockflöten, Violinen und Cembali der HfMDK Frankfurt
in Zusammenarbeit mit den Barockposaunen von LA SPAGNOLETTA Mainz
Musikalische Leitung: Josué Meléndez

Die Verwendung von Posaunen und anderen Instrumenten in der religiösen und weltlichen Musik um 1600 ist gut dokumentiert. Monteverdi bezeichnet die Posaune in der Phrase „Ancille suae" aus dem Magnificat für 13 Stimmen als „Marias Dienerin". Dieses Projekt bietet die Gelegenheit, diese Musik, die sich für tausendfachen Verkleinerungen eignet, in einem perfekten kirchlichen Rahmen und in Kombination mit den Posaunen der Gruppe La Spagnoletta Mainz im Alter Dom von Mainz aufzuführen. Herzlich willkommen sind consorts wie Viola da Gamba, Blockflöten, Lauten, Querflöten, Violinen, Violoncelli usw. Anmeldung bei Susanne Kastka.

Proben:
– **16./17./23. Oktober**: Zwei Proben à je zwei Stunden täglich in der HfMDK. Raum für mindestens 8 studierende. Zeit Plan flexibel nach 10 Uhr bis 16:00 Uhr.
– **31. Oktober**: Probe in Mainz von 10 bis 19.30 Uhr (mit Pausen) im Wolfgang-Capito-Haus (WCH).
– **01. November**: Probe in Mainz ab 11.30 Uhr und **Konzert** um 19.00 Uhr

↬ HIP-Hauptvorlesung

Die Hauptvorlesung ist für alle HIP-MA-Studierenden **obligatorisch**, für alle anderen Interessierten wählbar, und findet immer **mittwochs von 11-13 Uhr** in Präsenz statt, in **SMI 105**. Aktuelle Informationen im Kalender und auf dem Schwarzen Brett.

Im Wintersemester steht der Themenkomplex „**Ornamentik und Improvisation**“ unter dem Motto im Fokus. Neben Vorträgen von Professor*innen der Abteilung und den Vorlesungen durch Herrn Dr. Erik Ose wird es auch wieder einige Gastreferent*innen geben.
Im Laufe des HIP-Masterstudiums müssen alle vier rotierenden Themen besucht werden.

– **Anwesenheitspflicht**:
Bei der Ringvorlesung besteht Anwesenheitspflicht (4 Semester!).

– **Online-Teilnahme**:
Nur in Ausnahmefällen ist eine Teilnahme online möglich. Dann bitte vorab beim E-Tutor anmelden: E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de / siehe Infos *E-Tutor.

– **Abmeldung:**
Im Krankheitsfall oder bei Abwesenheit ebenfalls an: E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

– **Fehlzeiten:**
Im Sommersemester dürft ihr 3 x, im Wintersemester 4 x unentschuldigt fehlen, in begründeten Fällen könnt ihr bei zu vielen Fehlzeiten eine Ersatzleistung erbringen, diese muss möglichst mit im Vorhinein mit Frau Prof. Pollerus abgesprochen werden.

– **Aufzeichnung**:
Die Vorlesungen werden aufgezeichnet und den Studierenden zur Verfügung gestellt, damit sie mehrmals angeschaut werden können. Die Aufzeichnungen stehen Euch auf Moodle unter dem jeweiligen Vorlesungstermin zur Verfügung.

– **Prüfung:**
Für HIP-Studierende wird diese Lehrveranstaltung unter Berücksichtigung weitere Lehrinhalte aus dem Modul HIP_4 „Historische Aufführungspraxis“ am Ende des 4. Semesters mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen, die in die Gesamtnote eingeht und zu der man sich anmelden muss. In der mündlichen Abschlussprüfung am Ende des HIP4-Moduls überprüfen wir im Gespräch und anhand von Anwendungsbeispielen Euer Verständnis und Eure Kenntnisse zu wesentlichen Themen und der Arbeitsweise der Historischen Interpretationspraxis. Als Vorbereitung dienen ALLE Lehrveranstaltung des HIP4- Moduls (vor allem die Hauptvorlesung, aber auch die Wahlpflichtfächer); als vorbereitende Lektüre wird außerdem unbedingt das Buch „Basiswissen Barockmusik“ von Prof. Karl Kaiser empfohlen (Verlag ConBrio, erhältlich z.B. über Internetversand)!

– **ACHTUNG:**
Studierende, die NICHT HIP studieren, erbringen den Leistungsnachweis bei einem Prüfungskolloquium am Ende des jeweiligen Semesters (üblicherweise im Rahmen des letzten Vorlesungstermins) bei Prof. Pollerus.

↬ *E-Tutor

Für die Digitale Betreuung gibt es auch in diesem Semester einen E-Tutor. Alle Anmeldungen für online-Teilnahme sowie Rückfragen zu aufgezeichneten Vorlesungen bitte an **Jiaqi Chen**: E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

↬ Wahlpflichtfächer:

Zusätzlich zur HIP-Hauptvorlesung sind in jedem Semester mind. 2 CPs aus dem Katalog der HIP 4 Wahlpflichtfächer zu absolvieren. Nach dem 2. Semester ist in einem dieser Wahlpflichtfächer ein Referat mit Handout als Prüfung zu absolvieren, zu der man sich im Institut bei Susanne Kastka anmelden muss.
– Zu den Wahlpflichtfächern zählen:

↬ Quellenkunde HIP

Mit Dr. Karsten Erik Ose
Mittwochs: 05./12./19./26. November 2025, wieder 15-17 Uhr, Schmidtstraße 12.
Das Seminar Quellenkunde findet bei Dr. Karsten Erik Ose statt. Es werden gemeinsam unterschiedliche historische Traktate gelesen und analysiert. Genaueres wird durch Herrn Dr. Ose während der ersten Sitzungen der Ringvorlesung bekanntgegeben:
Dr. Erik Ose: Karsten.Ose@lb.hfmdk-frankfurt.de

↬ Diminution/Zink

Gruppenstunden: mit **Ian Harrison**
Die Gruppenstunden „Diminution“ mit Ian Harrison finden immer donnerstags statt. In kleinen Gruppen wird gemeinsam improvisiert und in die Kunst der Diminution eingeführt.
– Anmeldung bitte an: ian.harrison@lb.hfmdk-frankfurt.de

Einzelunterricht: Bei **Josue Melendez**
Alle HIP-Studierenden könnennach Maßgabe der Möglichkeiten Einzelstunden beantragen (bei Lisa Beck, siehe auch Modul 6), zum Kennenlernen des Cornettspiels, aber auch zur intensiven Beschäftigung mit Diminution und der Musik der Renaissance auf dem eigenen Instrument (Fachbezeichnung: „Zink/Diminution“).
– Anmeldung unter: Josue.Melendez@lb.hfmdk-frankfurt.de

↬ Quellenkunde zum Generalbass

Das Seminar wird dieses Semester von **Johannes Rake, Leonard Klimpke und Sam Chapman** durchgeführt, üblicherweise in Präsenz (siehe Kalender), Anmeldung über Moodle und bei Johannes Rake.

↬ Literaturkunde:

Für Blockflöte und Historische Blasinstrumente I + II

Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser*innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.
– Anmeldung im Wintersemester bei **Elisabeth Champollion**: elisabeth.champollion@lb.hfmdk-frankfurt.de

↬ Musik vor 1600

Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen

mit Milo Machover

Dieses obligatorische Seminar besteht aus zwei Stufen, in der Regel wird je Semester ein Stufe besucht (die Teilnahme an mehreren Projekten ist nach Absprache möglich). Im alten Studienplan müssen beide Stufen, im neuen 1 Stufe besucht werden. Das Seminar besteht aus 2-3 Wochenenden im Semester (Fr-So). Man darf insgesamt nicht mehr als 2 Tage davon fehlen, pro Wochenende nicht mehr als einen Tag. Terminliche Einschränkungen am besten direkt zu Beginn des Semesters mit **Milo Machover** absprechen.

Studiengang: HIP-Master, Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba

– Anmeldung per E-Mail unter: milo.machover@lb.hfmdk-frankfurt.de

Termine (siehe auch Vorlesungsverzeichnis):

Stufe I: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr
28./29./30. November 2025, 02./03./04. Januar 2026

Stufe II: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr
16./17./18. Januar 2026, 23./24./25. Januar 2026

↬ Notationskunde

mit Milo Machover

Dieser online-Kurs kann als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden.

Termine: jeweils von 10.00-11.30 Uhr, online
28.10./04.11./ 25.11./02.12./09.12./16.12.2025 + 06.01./13.01./20.01./27.01.2026

Zudem weisen wir gerne auf die **Vorlesung** (und sonstige Lehrveranstaltungen des Fachbereich 2!) **von Herrn Dr. Heyink** (Musikwissenschaft) hin:

Beginn: 28.10.2025: Dienstag, je 14-16 Uhr c.t., GER 122

↬ **Vorlesung: „Jede Verzierung muß dem Charakter des Tonstückes angemessen seyn“: Quellen und Probleme der Verzierungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert**

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Ornamentik und Improvisation“.

– siehe Vorlesungsverzeichnisse der Fachbereiche 2 + 1: Vorlesungsverzeichnisse (hfmdk-frankfurt.de)

↬ Historische Stimmungen

Das Seminar/die Übung „Historische Stimmungen“ von Mikhail Yarzembovskiy findet voraussichtlich freitags statt. Informationen folgen.

↬ HIP im Experiment

Das Wahlpflichtfach HIP im Experiment findet bei Prof. Pollerus statt:
Mittwochs, 9.15-10.30 Uhr, SMI 105

↬ Workshops

Alle HIP-Workshops findet Ihr im **HIP-Kalender** und auf **Moodle** sowie im **Vorlesungsverzeichnis** (HfMDK-Website).
Bitte beachtet, dass diese laufend aktualisiert werden! Auch blockweise stattfindende HIP-Workshops sind bei durchgehender Teilnahme zu spezifisch aufführungspraktischen Themen sind nach Absprache mit der Ausbildungsdirektion und bei vollständiger Anwesenheit für HIP 4 (Wahlpflichtfachbereich) anrechenbar! Alle anderen Workshops sind im Modul HIP 6 anrechenbar.

↬ Wahlbereich

KAM BA und MA: in diesen Studienplänen (SPOs) gibt es einen Wahlfächerkatalog, aus dem Ihr wählen könnt. Im BA ist auch die Vertiefung auf einen Schwerpunkt Instrumentalpädagogik (tw. auf Wunsch mit modernem Instrument) oder Kammermusik möglich

HIP Master: Im Wahlbereich eures Studienbuches müsst Ihr **14 CPs** einbringen.
Dies kann auf unterschiedliche Weise geschehen, alle Lehrveranstaltungen der Hochschule sind dafür anrechenbar!
Möglichkeiten und Angebote findet Ihr u.a. im Vorlesungsverzeichnis des FB1: https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse, **aber auch der Fachbereiche 2 und 3.**
– Besonders verweisen wir auch hier auf übergreifende Lehrveranstaltungsangebote zu Bewegung & Musik, zur Berufsfeldorientierung, zur Pädagogik, der Selbstorganisation, der künstlerischen Forschung und interdisziplinärem Arbeiten.
– Besonders hinweisen möchten wir auf das **Improvisationsseminar** mit **Leonard Klimpke** (siehe VLV)

↬ Einzelunterricht im Wahlkatalog

Die Anmeldung zum obligatorischen Nebenfachunterricht erfolgt über das **Dekanat**. Fakultativ belegte Nebenfächer müssen in jedem Semester neu beantragt werden. Die entsprechende Infomail mit den Fristen (i.d.R. Beantragung bis spätestens eine Woche nach Ende des vorangehenden Semesters) bekommt Ihr vom Dekanat. Nur neu eingeschriebene Studierende können auch zu Beginn des Semesters noch Anträge stellen. Die Antragsformulare liegen außerdem auch vor dem Dekanatsbüro (Raum A 150) aus. Bei Fragen könnt Ihr Euch an Lisa Beck wenden. Angeboten werden z.B. Zink, Fagott, Gambe, Hammerklavier etc.
Lisa Beck: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de

↬ Viola da Gamba Consort

Termin nach Vereinbarung.
Anmeldungen bitte an **Heidi Gröger**: heidi.groeger@lb.hfmdk-frankfurt.de

4. (Pflicht-)Veranstaltungen und Projekte

HIP-Kalender im Winter 2025/26

Den **HIP-Kalender** mit einer Übersicht aller Veranstaltungen im Wintersemester findet Ihr auf Moodle und auf der Website: HIP-Semesterübersicht (hfmdk-frankfurt.de)

↳ **Barockmarathon:** Die Teilnahme ist obligatorisch!

am Samstag, 31. Januar 2026 von 18 bis 23.55 Uhr
Kleiner Saal, Foyer etc.

Am Ende jedes Semesters findet eine HIP-Großveranstaltung in der HfMDK statt. Hier präsentieren die Studierenden das im Modul HIP_3 Ensemble/Kammermusik erarbeitete Repertoire oder/und konzipieren eigene, gerne auch interdisziplinäre Beiträge (für die Barocknächte bitte immer ca. 30-minütige Beiträge inklusive Auf- und Abtritt, Applaus, Stimmen). Hierzu sollten ausschließlich Ensemblebeiträge vorgeschlagen und erarbeitet werden (auch dazu zählen Solosonaten, wenn auch der Basso Continuo von Studierenden gespielt wird). Die Stücke sollten im Unterricht gearbeitet werden – bei der Anmeldung muss eine Lehrkraft als Betreuer*in angegeben werden, die bei Anmeldung das Stück bereits im Unterricht gehört hat.

Es gibt meist auch größere Orchesterprojekte – dieses Semester finden die vom Institut organisierten Orchesterprojekte jedoch bereits davon losgelöst früher im Semester statt; falls noch Bedarf an einem Orchesterprojekt besteht, ist noch offen, ob ein kleiner Orchesterbeitrag auch für die Barocknacht einstudiert wird. Wenn das Anmeldefenster für den Barockmarathon/die Barocknacht geöffnet ist, bekommt Ihr diesbezüglich eine Mail mit genaueren Informationen.

↳ Vorspielmöglichkeiten

Vortragsabende & Konzerte:
Zusätzlich zu den Vortragsabenden der einzelnen Klassen gibt es klassenübergreifende Vortragsabende und hochschulübergreifende Konzerte. Siehe: **Kalender** (hfmdk-frankfurt.de) Anmeldungen laufen über die jeweiligen Hauptfachlehrenden.

5. HIP-Kontakte

Dozent*innen und HiWis

Institutsleitung / Ausbildungsdirektion

Prof. Eva Maria Pollerus	EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Prof. Petra Müllejans (Stellv. Leitung)	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Susanne Kastka (Assistenz)	Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de
Studienberatung:	Prof. Jan Van Hoecke Susanne Kastka, (Eva Maria Pollerus)
Transporte + Cembalostimmungen:	Seulki Bae & Johannes Rake (+ Reparaturen)
! 1-2 Wochen vorab mailen:	cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de
Orchesterbesetzung:	Prof. Petra Müllejans

Hilfswissenschaftliche Mitarbeiter*innen

Andreas Stöger (Stimmen Cembali + Orga)	andreas.stoeger@students.hfmdk-frankfurt.de
Kadra Dreizehnter (Organisation LVs)	kadra.dreizehnter@students.hfmdk-frankfurt.de
Jiaqi Chen (E-Tutor / Stimmen Hammerklav.)	E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

Cembalo

Prof. Eva Maria Pollerus	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Susanne Kaiser (Nebenfach & Methodik)	susanne.kaiser@lb.hfmdk-frankfurt.de
Johannes Rake (Korrep. Ob./Fg, Nebenf.)	Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de
Seulki Bae (Korrep. Blockflöten, Nebenf.)	Seulki.Bae@hfmdk-frankfurt.de
Leonard Klimpke (Korrep. Cello, Nebenf.)	Leonard.Klimpke@hfmdk-frankfurt.de
Roxana Neacsu (Korr. Violine/Viola NF)	Roxana.Neacsu@lb.hfmdk-frankfurt.de
Torsten Mann (Korrep. Traversflöten/Bläser)	torsten.mann@lb.hfmdk-frankfurt.de
Evelyn Laib (Korrepetition tiefe Streicher)	evelyn.laib@lb.hfmdk-frankfurt.de
Mikhail Yarzhembovskiy (NF + Korrep.)	mikhail.Yarzhembovskiy@lb.hfmdk-frankfurt.de

Violine / Viola

Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Emanuele Breda	emanuele.breda@lb.hfmdk-frankfurt.de
Werner Saller	werner.saller@lb.hfmdk-frankfurt.de
Rebecca Raimondi	rebecca.raimondi@lb.hfmdk-frankfurt.de

Violoncello

Prof. Kristin von der Goltz	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Daniel Rosin	daniel.rosin@lb.hfmdk-frankfurt.de

Blockflöte

Prof. Jan Van Hoecke	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Elisabeth Champollion	elisabeth.champollion@lb.hfmdk-frankfurt.de
Martin Hublow (Consort)	martin.hublow@lb.hfmdk-frankfurt.de
Michael Schneider (Kammermusik)	michael.schneider@lb.hfmdk-frankfurt.de

Traversflöte

Prof. Daniela Lieb	Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
Milo Machover (Renaissance)	milo.machover@lb.hfmdk-frankfurt.de

Oboe

Katharina Andres	katharina.andres@lb.hfmdk-frankfurt.de

Fagott

Elena Bianchi	elena.bianchi@lb.hfmdk-frankfurt.de

Naturhorn

Ulrich Hübner	ulrich.huebner@lb.hfmdk-frankfurt.de

Naturtrompete

Hannes Rux-Brachtendorf	Hans-Martin.Rux-Brachtendorf@lb.hfmdk-frankfurt.de

Laute

Sam Chapman	sam.chapman@lb.hfmdk-frankfurt.de

Hammerklavier

Gilad Katznelson (Haupt- & NF / Korrep.)	gilad.katznelson@lb.hfmdk-frankfurt.de
Juin Lee (Korrepetition / Nebenfächer)	juin.lee@lb.hfmdk-frankfurt.de
Joan Travé Pla (Korrepetition + NF)	joan.trave@lb.hfmdk-frankfurt.de
Jesper Christensen (pausiert)	

Viola da Gamba

Heidi Gröger	heidi.groeger@lb.hfmdk-frankfurt.de

Violone / Historischer Kontrabass

Dane Roberts	Denton.Roberts@lb.hfmdk-frankfurt.de

Musik vor 1600 / Notationskunde

Milo Machover	milo.machover@lb.hfmdk-frankfurt.de

Diminution / Zink

Josué Melendez	Josue.Melendez@lb.hfmdk-frankfurt.de
Ian Harrison	ian.harrison@lb.hfmdk-frankfurt.de

Quellenkunde, HIP-Seminare

Dr. Karsten Erik Ose	Karsten.Ose@lb.hfmdk-frankfurt.de

6. Studien-Kontakte

Fachbereich 1, Verwaltung, AStA etc.

– Dekanat des Fachbereichs 1:

Die HIP-Abteilung gehört zum Dekanat des Fachbereichs 1.
(Die Hochschule beheimatet außerdem die Fachbereiche 2 (Lehrämter, Wissenschaft und Komposition) und 3 (Darstellende Künste: Gesang, Regie, Tanz))
Fachbereich 1: Künstlerische Instrumentalausbildung und Dirigieren (hfmdk-frankfurt.de)
Ansprechpersonen dort sind:
Prof. Christopher Brandt (Dekan) + **Prof. Lucas Fels** (Prodekan)
Dr. Anatol Riemer (Geschäftsführer)
Lisa Beck (Lehr- & Studienmanagement / Chor- & Orchesterbüro): lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de
N.N. (Assistenz der Geschäftsführung)
Weitere zuständige Personen werden auf der Seite ebenfalls aufgeführt:

1) Ausbildungsdirektionen

Künstlerische Ausbildung: Prof. Florian Hölscher + Stellv. Prof. Hansjacob Staemmler
Instrumentalpädagogik: Prof. Gesa Behrens
Kirchenmusik: Prof. Stefan Viegelahn + Stellvertreter Prof. Florian Lohmann
Historische Interpretationspraxis (HIP): Prof. Eva Maria Pollerus + Stellv. Prof. Jan Van Hoecke

2) Modulbeauftragte

Künstlerische Kernfächer: Prof. Esa Tapani
Pädagogikfächer: Prof. Gesa Behrens
Praxisfächer: Prof. Oliver Kern
Theoriefächer: Prof. Ernst August Klötzke
Wahlkatalog: Prof. Christopher Brandt
Bei Fragen zu Ihren Modulscheinen

3) Fachbereichsrat

(Beginn der Amtszeit: 1. April 2025)

Hauptamtlich Lehrende (Professor*innen):
Prof. Christopher Brandt (Dekan, Vorsitz)
Prof. Jan Ickert
Prof. Angelika Merkle
Prof. Oliver Kern
Prof. Eva Maria Pollerus
Prof. Tim Vogler
Studierende:
Bodam Lee
Elisabeth Stoll
Sonja Radzun

Wissenschaftlich-künstlerische Mitglieder:
Johannes Rake
Administrativ-technische Mitglieder:
Dr. Anatol Riemer

C-Gebäude: Geschlossen bis zum Ende der Sanierung.

– Verwaltung: Gervinusstraße 15

Erdgeschoss
- Seminarräume 003, 004, 011, 014
- Postfächer

1. OG
- Beratungsraum Beauftragte / Vertrauensdozenten GER 115
- Besprechungsraum GER 112
- Seminarraum GER 122
- E-Learning-Raum
- Dekanat Fachbereich 3
- Lehrende Fachbereich 3
- NEU: Ausbildungsdirektionen Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie
- Studiengangsleitung MA TheO
- Institut für zeitgenössische Musik IzM
- Hessische Theaterakademie
- NEU: Koordination Young Academy
- Campus Management System (CMS-Team)
- NEU: Personalrat

2. OG
- Dekanat Fachbereich 2
- Ausbildungsdirektionen Komposition, Lehramt Musik
- Studiengangsleitungen MA Musikpädagogik, MA Bigband, MA IEMA CoMP
- Lehrende Fachbereich 2
- NEU: Forschungsreferat
- AStA und StuPa GER 225
- Besprechungsraum GER 217

3. OG
- Studierendensekretariat
- Prüfungsamt
- International Office
- Studienberatung
- NEU: Klassenverzeichnisse
- Personalservice und Organisation
- Finanzen und Controlling
- Nachhaltigkeitsreferat
- NEU: Justiziariat
- Besprechungsraum GER 311

4. OG
- Präsidium

- Neubaukoordination
- Akademisches Controlling
- Digitalisierungsreferat
- Fundraising
- Lehrentwicklung
- NEU: Presse und Kommunikation
- Qualitätsentwicklung
- Besprechungsraum GER 409

– Verwaltung: B-Gebäude

Erdgeschoss

- NEU: Servicestelle Bau und Gebäudemanagement
- Bibliothek

1. OG

- NEU: Leitung und Mitarbeiter*innen Bau und Gebäudemanagement
- Leitung und Mitarbeiter*innen Bibliothek
- Rechenzentrum
- Künstlerisches Betriebsbüro (KBB)

– Unterrichte: Schmidtstraße 12

1. OG

- Unterrichtsräume Historische Interpretationspraxis (HIP)
- NEU: Proberäume Band und Tonstudio FB 2

3.OG

- Unterrichtsräume Schauspiel / Regie

↬ **Standorte & Anfahrt**: https://www.hfmdk-frankfurt.de/page/standorte-und-anfahrt