

Publikationen Dr. Matthias Goebel (Stand: Juni 2025)

Als Mitherausgeber

SCHILLING-SANDVOß, Katharina / GOEBEL, Matthias / SPYCHIGER, Maria (Hrsg.) (2021): *Musikalische Bildung. Didaktik - Lehrerinnen- und Lehrerbildung - Theorie. Festschrift für Werner Jank*. Innsbruck: Helbling.

Monografie

GOEBEL, Matthias (2024): *Einflüsse auf institutionelles musikpädagogisches Handeln. Dargestellt am Beispiel der Geschichte der Musikschule Frankfurt (1860-1885)* (Studien zur Historischen Musikpädagogik Bd. 2; Diss. HfMDK Frankfurt). Paderborn: Brill Fink.

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

GOEBEL, Matthias (2025, Druck i.V.): Verdrängung jüdischer Privatmusiklehrkräfte aus dem Berufsfeld des Privatmusikunterrichts ab 1933. In: KONRAD, Ute / HOFBAUER, Viola / BUGIEL, Lukas (Hrsg.): 46. *Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung* (Musikpädagogische Forschung Bd. 46). Münster: Waxmann.

GOEBEL, Matthias (2025): Zwischen Zustimmung und Ablehnung. Reaktionen auf die Kestenberg-Reformen im Bereich des Privatmusikunterrichts. In: HENNING, Ina / OBERSCHMIDT, Jürgen / SAGRILLO, Damien / TERRIEN, Pascal (Hrsg.): *Musik Lernen und Lehren. Künstlerische, Empirische und Historische Perspektiven auf Musikunterricht in Luxemburg, Frankreich und Deutschland. Apprendre et enseigner la musique. Perspectives artistiques, empiriques et historiques sur l'enseignement de la musique au Luxembourg, en France et en Allemagne* (Veröffentlichungen der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft Bd. 1; S. 233-247). Baden-Baden: Rombach-Verlag.

Online verfügbar unter: <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783968219196-233.pdf> (eingesehen am 16. Mai 2025)

GOEBEL, Matthias (2024): Blicke zurück und nach vorne. Zur historischen Musikpädagogik. In: *musikunterricht aktuell* 20/2024, S. 16-19.

Online verfügbar unter: https://www.bmu-musik.de/fileadmin/Medien/BMU-Magazin/MUaktuell20/MU_aktuell_20_Zur_historischen_Musikpa%CC%88dagogik.pdf (eingesehen am 25. Mai 2025)

SCHILLING-SANDVOß, Katharina / GOEBEL, Matthias (2024): „Und da ist Lehramt ein super Beruf, der auch einfach super Spaß macht [...] und man macht trotzdem Musik“. Explorative Studie zum Musikehrkräftemangel und zum Rückgang der Studierendenzahlen (MULEM-EX) – Teilstudie der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. In: Online-Anhang zu *Diskussion Musikpädagogik* (103, 3. Quartal 2024), S. O.127-O.129

Online verfügbar unter: <http://begleitmaterialien.junker-verlag.de/DMP-Heft-103-Steckbriefe-der-MULEM-EX-Teilprojekte.pdf> (eingesehen am 2. Juni 2025).

GOEBEL, Matthias (2022): Von der Konfrontation zur Kooperation. Entstehung und Ausdifferenzierung eines Berechtigungswesens im Bereich des Privatmusikunterrichts. In: BERG, Ivo Ignatz & HOFFMANN, Freia (Hrsg.): *Das Lehren Lernen. Instrumentalpädagogik auf dem Weg ins 20. Jahrhundert* (üben & musizieren. texte zur instrumentalpädagogik Bd. 20; S. 47-57). Mainz: Schott.

GOEBEL, Matthias (2021): Zur Frankfurter Musikpädagogin Sophie Henkel (1855-1944). Zwischen bürgerlicher Konvention, emanzipatorischem Anspruch und musikpädagogischer Reform. In: SCHILLING-SANDVOß, Katharina, GOEBEL, Matthias & SPYCHIGER, Maria (Hrsg.): *Musikalische Bildung. Didaktik - Lehrerinnen- und Lehrerbildung - Theorie. Festschrift für Werner Jank* (S. 199-213). Innsbruck: Helbling.

GOEBEL, Matthias (2021): „Im Schatten Clara Schumanns“ - Zur Geschichte der Musikschule Frankfurt. In: BABBE, Annkatrin & TIMMERMANN, Volker (Hrsg.): *Konservatoriumsausbildung von 1795 bis 1945. Beiträge zur Bremer Tagung im Februar 2019* (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts Bd. 17; S. 115-129). Hildesheim: Georg Olms.

Rezensionen & Berichte

GOEBEL, Matthias (2025): Rezension zu: Pecher-Havers, Katharina (Hrsg.): Umbrüche und Kontinuitäten. Themenfelder der Musikpädagogik aus historischer Perspektive. In: *üben & musizieren* 2025 (2), S. 60.

GOEBEL, Matthias (2025): Rezension zu: Gaul, Magnus (Hrsg.): Musik und Zeitmanagement im digitalen Zeitalter. In: *üben & musizieren* 2025 (1), S. 61.

GOEBEL, Matthias (2024): Rezension zu: Kuck, Moritz: Klassenmusizieren als Unterrichtsprinzip. Eine qualitative Interviewstudie mit Schüler*innen. In: *üben & musizieren* 2024 (3), S. 59.

GOEBEL, Matthias (2024): Rezension zu: Kalcher, Anna Maria (Hrsg.): Orff im Wandel der Zeit. Kunst trifft Pädagogik. In: *üben & musizieren* 2024 (1), S. 59.

GOEBEL, Matthias (2023): Rezension zu: Müller, Silvia: Kompetenzen von Lehrenden im Studienfach Elementare Musikpädagogik. In: *üben & musizieren* 2023 (4), S. 58.

GOEBEL, Matthias (2022): Bericht zur Tagung „Musik lehren und lernen“ an der Universität Luxemburg im Mai 2022. In: *Diskussion Musikpädagogik* (96, 4. Quartal 2022), S. 59-61.

GOEBEL, Matthias (2022): Rezension zu: Schatt, Peter W.: Kulturelle Bildung in Musik. Eine Topologie. In: *üben & musizieren* 2022 (4), S. 60.

GOEBEL, Matthias (2022): Rezension zu: Wroblewsky, Govinda: Gutes Lernen im künstlerischen Einzelunterricht. Eine qualitative Interviewstudie mit Studierenden an Musikhochschulen. In: *üben & musizieren* 2022 (3), S.59.

GOEBEL, Matthias (2021): Rezension zu: Clausen, Bern; Cvetko, Alexander J.; Hörmann, Stefan; Krause-Benz, Martina; Kruse-Weber, Silke (Hrsg.): Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Mythos Hermeneutik. In: *üben & musizieren* 2021 (5), S. 59.

GOEBEL, Matthias (2021): Rezension zu: Bugiel, Lukas: Musikalische Bildung als Transformationsprozess. In: *üben & musizieren* 2021 (5), S. 60.

GOEBEL, Matthias (2021): Rezension zu: Arnoldussen, Andrea: Händigkeit und Instrument. Wie machen Linkshänder Musik? In: *üben & musizieren* 2021 (2), S. 59.