

# HIP Kalender

## Sommersemester 2025

14. April bis 25. Juli 2025

Stand: 17.06.2025

Änderungen vorbehalten!

## Termine:

---

<b>Vorlesungszeit:</b>	Beginn ab Montag, 14.04.2025
<b>Eignungsprüfungen:</b>	02.-07.06.2025 (= grundsätzlich unterrichtsfrei)
<b>HfMDK-Prüfungswochen:</b>	17.07.-01.08.2025
<b>Vorlesungsfrei (Feiertage):</b>	18. April (Karfreitag), 21. April (Ostermontag), 1. Mai (Tag der Arbeit), 29. Mai (Christi Himmelfahrt), 9. Juni (Pfingstmontag), 19. Juni (Fronleichnam).

Siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de) sowie auf [Moodle](#), der [HIP-Website](#) und im [Vorlesungsverzeichnis](#) des Fachbereich 1

**NEU:** HIP in der Schmidtstraße 12, siehe: [Anfahrt](#)

## April

---

Sonntag, 06.04.2025, 17.00, St. Gallus-Kirche Flörsheim, online siehe: [Gallus Konzerte](#)

↪ **Cappella Academica**

Mit Studierenden und Absolvent\*innen. Musik zur Passionszeit: Stabat Mater dolorosa

Individuell vereinbart

↪ **Kolloquium für die Erst- (und ggf.) Zweitsemestrigen im HIP-Master**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 16.04.2025, 11.00-13.00 Uhr, A 206

↪ **Semestereinführung und Eröffnung der HIP-Hauptvorlesung: Stil und Epoche**

Prof. Eva Maria Pollerus

+ anschließend, ca. 13.30 Uhr, SMI 105

**Führung durch die neuen HIP-Räume und Pizzaessen in der Schmidtstraße 12**

Mittwoch, 23.04., 11.00-13.00 Uhr, A 206

## ⇒ **HIP-Hauptvorlesung 1: Stil und Epoche 1**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 23.04., ca. 14.30-18.00 Uhr, SMI 103 (+ weitere Termine)

## ⇒ **Literaturkunde 2**

Mit Kerstin Fahr

Mittwoch, 23.04., 20 Uhr, SMI 105

## ⇒ **Blattspielsession**

Mit Leonard Klimpke

Donnerstag, 14-15.30 Uhr, A 116

24.4. / 8.5. / 15.5. / 22.5. / 12.6. / 26.6. / 3.7. / 17.7. / 24.7. / ggf. Vortrag individuell

## ⇒ **Fantasierzirkel**

Improvisation am historischen Tasteninstrument

Mit Leonard Klimpke

Donnerstag, 24.04.2025, 2 Stunden nach Absprache, voraussichtlich SMI 101,

(= 1. Termin. Weitere Termine, je donnerstags 2-stündig, im Vorlesungsverzeichnis)

## ⇒ **Diminution und Improvisation**

Anmeldung bei Ian Harrison

Freitags, 11 Uhr (60-90 Min.), SMI (N.N.)

## ⇒ **Einführung in die historischen Stimmungen und Temperaturen**

Mit Mikhail Yarzhembovskiy

Dienstags, ab 29.04.2025, 14-16 Uhr c.t., GER 122

## ⇒ **Vorlesung: „Die Italiäner surprenniren, die Frantzosen wollen charmiren, die Deutschen studiren“: Der kompositionsgeschichtliche Wandel im 18.**

### **Jahrhundert**

Mit PD Dr. Rainer Heyink

1. Termin: 29.04.2025, 10-11.30 Uhr, online

(weitere Termine im Vorlesungsverzeichnis)

## ⇒ **Notationskunde**

Mit Milo Machover

Mittwoch, 30.04., 11.00-13.00 Uhr, A 206

## ⇒ **HIP-Hauptvorlesung 2: Stil und Epoche 2**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 30.04.2025, 18.00-24.00 Uhr, in allen Sälen der HfMDK

## ⇒ **Neue Musik Nacht**

Mit HIP-Studierenden aus Blockflöten-, Hammerklavier-, Streicher- Cembalo-Klassen u.a.

## Mai

---

Proben in Frankfurt: 03.-07.05.2025

Konzert in HS, Kleiner Saal: 08.05.2025 (s.u.)

Konzert in Eichstätt: 10.05.2025 (s.u.)

### **Orchesterprojekt 1**

↪ **Musikfest Eichstätt: Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten**

+ Kammermusik in Eichstätt

Mit Petra Müllejans, Daniela Lieb und HIP-Studierenden u.a.

Mittwoch, 07.05., 11.00-13.00 Uhr, A 206

↪ **HIP-Hauptvorlesung 3: Stil und Epoche 3**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 07.05.2025, 15-17 Uhr, SMI 105

↪ **Quellenkunde HIP**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 08.05.2025, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

### **Orchesterprojekt 1:**

**Öffentliche Generalprobe für das Musikfest Eichstätt**

↪ **Antonio Vivaldi: Le quattro stagioni**

Lehrende: Prof. Petra Müllejans

+ Freitag, 09.05.2025, Eichstätt: Anreise + Proben

- Samstag, 10.05.2025: Konzert nachmittags + Rückfahrt FFM

**Konzert im Muschelpavillon des Hofgartens der Eichstätter Sommerresidenz:**

**Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten + Kammermusik**

<https://www.musikfest-eichstaett.de/>

Mit Petra Müllejans, Daniela Lieb und HIP-Studierenden u.a.

Freitag, 09.05.2025, SMI 105

↪ **Masterclass historische Oboe und historische Orchesterblasinstrumente**

mit Josep Domenech und Katharina Andres

Freitag, 09.05.2025, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

↪ **Blockflötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Jan Van Hoecke

Sonntag, 11.05.2025, Eichstätt

<https://www.musikfest-eichstaett.de/>

↪ **Musikfest Eichstätt: BR-Livekonzert**

Mit HIP-Studierenden

Mittwoch, 14.5.: 12 Uhr mit Gesa Behrens (IP) / 14-17 Uhr: A 116, mit Eva Maria Pollerus

Donnerstag, 15.5.: Vortrag, SMI 105, ganztägig

Freitag, 16.5., SMI 105, bis 14 Uhr

⇒ **Historische Claviertechnik aus der Sicht der modernen Musikphysiologie**

Forschungsprojekt zur Klavier-Physiologie mit Laurent Boulet

Mittwoch, 14.05., 17.00-19.00 Uhr

⇒ **Lehrendenvollversammlung**

Mittwoch, 14.05., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 4: Stil und Epoche**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 14.05.2025, 15-17 Uhr, SMI 103

⇒ **Quellenkunde HIP**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 15.05.2025, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Clavierabend**

Studierende der Cembalo- und Hammerklavierklassen

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Freitag, 16.05., 14-22 Uhr

⇒ **Tag der Forschung: Forschung an der Kunsthochschule + ONE**

u.a. mit Laurent Boulet und Eva Maria Pollerus

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/veranstaltung/forschung-der-kunsthochschule-one>

Freitag, Samstag, 16./17.05., ab 15 Uhr, B 203

+ Montag, 19.05., 20 Uhr, Kleiner Saal

Fr. 15-20 Uhr / Sa. 11-17 Uhr / So. 10.30-15 Uhr

Sessions + Proben + Abschlussball

⇒ **Workshop und Abschlussball: Barocktanz mit Niels Badenhop**

Zusammen mit Susanne Triebel und Prof. Eike Wernhard über The artist's body

Infos + Anmeldung bis zum 09.05.: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

Freitag, 16.05.2025, 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Barockcelloabend**

Studierende der Klasse Prof. Kristin von der Goltz

16.-18. Mai 2025, Bad Waldsee am Bodensee

⇒ **Gambenfest der Gambengesellschaft der deutschsprachigen Länder**

Vorträge, Ausstellungen und consort-Möglichkeiten, mit Schwerpunkt "Orlando Gibbons", der Werke für den "great bass viol" geschrieben hat.

Mit Studierenden von Heidi Gröger und Dane Roberts

Mittwoch, 21.05., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 5: 'Mut. Respekt. Pioniergeist'** – ein persönlicher Blick auf die Geschichte der historischen Aufführungspraxis  
Mit Sven Schwannberger (Wien/Basel)

Mittwoch, 21.05.2025, 15-17 Uhr, SMI 103

⇒ **Quellenkunde HIP**  
Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 21.05.2025, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Dozent\*innenkonzert: „Nicht nur Bach“**  
Eva Maria Pollerus, Cembalo und Eike Wernhard, Klavier

Freitag, 23.05.2025

⇒ **Belgien-Projekt**  
Mit Jan Van Hoecke

Verschoben auf das WiSe 2025/26!

⇒ **„Nicht nur Bach“**

~~**Teamteaching-Workshop für historische und moderne Tasteninstrumente**~~  
mit Prof. Eike Wernhard und Eva Maria Pollerus

Montag, 26.05.2025, 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Abend des HIP-Instituts**

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis präsentieren ihre Arbeit  
Ansprechperson: Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 28.05., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 6: „Vom Comischen Stil“**  
Mit Michael Schneider

Mittwoch, 28.05.2025, 15-17 Uhr, SMI 104

⇒ **Quellenkunde HIP**  
Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 28. Mai, 18-20.30 Uhr, SMI 105

⇒ **Filmabend**  
Mit Dr. Karsten Erik Ose

Freitag, 30.05. / Samstag, 31.05. (evtl. Sonntag, 01.06.), ganztägig, SMI 105

⇒ **Kammermusik-Workshop**  
Mit Michael Schneider

# Juni

---

Montag bis Samstag, 02.-07.06.2025

⇒ **Eignungsprüfungswoche**

02.06.2025, voraussichtlich A 204: HIP Master, KE-Vorrunden, KAM Barockcello, Traverso

05./06.06.2025, voraussichtlich A 204: alle anderen HIP-Fächer + KE-Vorrunde

07.06.2025: KE-Hauptprüfungen

~~Mittwoch, 04.06., 11-13 Uhr, A 206~~

⇒ **Keine HIP-Hauptvorlesung!**

Mittwoch, 04.06., 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Dozentinnenkonzert: Vivaldi & Scarlatti**

Mit Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus

Donnerstag, 05.06., 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Konzert der Barockcelloklasse**

Kristin von der Goltz

Freitag bis Sonntag: 06./07./08.06.

Stufe 1: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

⇒ **Musik vor 1600**

Mit Milo Machover

Mittwoch, 11.06., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 7: Zwischen Gregorianik und Game of Thrones – eine Einführung in die Arbeit mit Musik des Mittelalters**

Mit Tabea Popien

Mittwoch, 11.06., 15-18 Uhr, SMI 105

+ Donnerstag, 12.06., 10-13 Uhr / 14.30-17.30 Uhr, SMI 105

⇒ **Workshop Mittelalter**

mit Tabea Popien und Jan Van Hoecke

Mittwoch, 11.06.2025, 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Traversflötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Daniela Lieb

Freitag bis Sonntag: 13./14./15.06.

Stufe 1: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

⇒ **Musik vor 1600**

Mit Milo Machover

Freitag, 13.06.2025, 19.30 Uhr, Großer Saal

↳ **Vortragsabend HIP**

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Sonntag, 15.06.

↳ **Earth Night**

Dienstag, 17.06.2025, 18 Uhr, Schmidt 03

↳ **Vortragsabend Viola da Gamba, Violone und historischer Kontrabass**

der Klassen Heidi Gröger und Dane Roberts

Mittwoch, 18.06., 11.00-13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 8: Händels „L’Allegro, il Penseroso ed il Moderato“ und die musikalische Melancholie in der Frühen Neuzeit**

Mit Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Verschoben (N.N.)

~~Donnerstag, 19.06. + Freitag, 20.06.2025~~

↳ **Workshop mit 16'-Cembalo mit historischer Bekielung**

mit Johannes Rake

Freitag, 20.06. bis Sonntag, 22. Juni, jeweils 10-13 und 14-17 Uhr, B 203

↳ **Vortrag und Workshop zu Tempo und Metrum: Präludien und Fugen von Bach**

Mit Michael Schneider

Offen für alle Pianist\*innen und Interessierten:

Bei der Übertragung von Barockrepertoire auf moderne Tasteninstrumente ("Steinway") stehen Mittel zur Verfügung, die historische Originalinstrumente, v.a. Cembalo und Orgel, nicht in dieser Weise hatten: Insbesondere eine flexible Dynamik, mit der spezifische sprachliche und klangliche Eigenheiten ("schwer-leicht" wie Vorhalt-Auflösung, Takthierarchie, Artikulation) gestaltet werden können. Die originären Mittel, etwa Agogik, binnendynamische und artikulatorische Ausarbeitung müssen auf diesem Hintergrund aber angepasst und auf den modernen Instrumenten neu ausbalanciert werden. Vorbild kann die Arbeit in einem Barockorchester sein: Pianist\*innen lernen von barocken Melodieinstrumenten zu artikulieren und agogisch-sprachlich zu gestalten, von Barockcelli und vom Orchestertutti alle Funktionen einer barocken Partitur klanglich zu übertragen u.v.m.

Der interdisziplinäre Ansatz ist in dieser Form nur an wenigen Institutionen möglich und bietet den Studierenden eine unschätzbare Horzonterweiterung bei den Bemühungen, eine Kultur der historischen Interpretationspraxis für moderne Konzertinstrumente nutzbar zu machen. Michael Schneider will einen besonderen Akzent auf die Frage einer Takt-Ausgestaltung legen (Kirnberger: "Von dem Takt, der Bewegung und dem Rhythmus") und auf Präludien und Fugen des Wohltemperierten Klaviers von Bach anwenden.

Freitag bis Sonntag: 20./21./22.06.

Stufe 2: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

⇒ **Musik vor 1600**

Mit Milo Machover

Verschoben (N.N.)

~~\*Samstag, 21.06.2025, 10-22 Uhr, Kleiner Saal~~

**Symposium und Konzerte:**

⇒ **Internationales Fest der Historischen Tasteninstrumente**

Mittwoch, 25.06.2025, 19.30 Uhr, Kloster Eberbach

<https://www.rheingau-musik-festival.de/programm-karten/programmuebersicht/detail/haendel-messias>

**Orchesterprojekt 2:**

⇒ **Rheingau Musik Festival: Georg Friedrich Händels Messiah**

Der Kammerchor der HfMDK, das Orchester der HIP-Abteilung, Solist\*innen

Lehrende: Florian Lohmann und Kristin von der Goltz

- Montag-Samstag, 16.-21.06.: instrumentale Vorproben, nach Verabredung
- Montag, 23.06., Großer Saal + Dienstag, 24.06., Kleiner Saal: Proben Orchester + Chor
- Mittwoch, 25.06., Kloster Eberbach: Konzert um 19.30 Uhr
- Donnerstag, 26.06.: 2. \*Konzert in der Hochschule (GS), mit Anspielprobe

~~Mittwoch, 25.06., 11.00-13.00 Uhr, A 206~~

⇒ **HIP-Hauptvorlesung entfällt wegen Rheingau-Projekt!**

Donnerstag, 26.06.2025, 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Georg Friedrich Händels Messiah**

Der Kammerchor der HfMDK, das Orchester der HIP-Abteilung, Solist\*innen

Lehrende: Florian Lohmann

Freitag bis Sonntag: 27./28./29. Juni

Stufe 2: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

⇒ **Musik vor 1600**

Mit Milo Machover

Freitag bis Sonntag: 27.-29.06.2025, SMI 105

⇒ **Kammermusik für alle Instrumente, Schnupperlektionen Barockoboe**

Mit Katharina Andres u.a.

Montag, 30.06. / Dienstag, 01.07., ganztägig, SMI 105

⇒ **Kammermusik-Workshop**

Mit Michael Schneider

Anmeldung: [https://docs.google.com/document/d/1b6c6hY4W\\_1PxuVQ871o-pGTVmTAqkGsw7bPKICcxW3w/edit?tab=t.0](https://docs.google.com/document/d/1b6c6hY4W_1PxuVQ871o-pGTVmTAqkGsw7bPKICcxW3w/edit?tab=t.0)

# Juli

---

Mittwoch, 02.07., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 9: "Il Teatro alla Moda": Komponistenarbeit damals und heute – Rekonstruktionsmethoden zu A. Vivaldis Oper *Moteczuma***

Mit Thomas Leininger (Basel)

Sonntag, 06.07.2025, 18-23.55 Uhr, Großer Saal, Opernstudio, B 203, Foyer

⇒ **Barocknacht**

Auch dieses Jahr feiert das Institut für Historische Interpretationspraxis den Semesterabschluss wieder ausgiebig mit einer Barocknacht.

Mittwoch, 09.07., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 10: Der romantische Stil anhand historischer Tondokumente**

Mit Gilad Katznelson

Mittwoch, 09.07., 18.00-22.00 Uhr, Schmidt 03

⇒ **Clavierabend**

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Donnerstag bis Samstag, 10.-12.07.2025, Weimar

Hauptprobe: 10.07., Generalprobe: 11.07., Aufführung: 12.07.2025

⇒ **Musik- und Tanzfest: Kooperation Musikhochschule Weimar**

Anmeldung bei Ian Harrison und Bernd Niedecken

Freitag, 11.07.2025, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Blockflötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Jan Van Hoecke

14.07.-01.08.2025

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/semestertermine>

⇒ **HfMDK-Prüfungswochen**

Hauptfachprüfungen: 10. / 16. / 17. / 22.07.2025, Kleiner Saal

Konzertexamen Blockflöte: Yelim Moon (Teil 2) evtl. am 22.07.2025, 20 Uhr, Kleiner Saal

Hist. Aufführungspraxis 2 + Referate: 18.07.2025

Mittwoch, 23.07., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 11: Zusammenfassung und Abschlussprüfung (für nicht HIP-MA-Studierende)**

Mit Eva Maria Pollerus

Sonntag, 27.07.2025

↳ **Semesterende**

Bis 12.10.2025

↳ **Semesterferien**

Siehe Semestertermine: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/semestertermine>

---

## Weitere Termine:

↳ **Abend der Historischen Aufnahmen**

Gemeinsames Hören historischer Aufnahmen bei einem Getränk und mit Anleitung von Gilad Katznelson, Joan Trave, Juin Lee u.a.

## Vorschau

### Wintersemester 2025/26:

---

Dienstag, 25.11.2025 (Proben ab Samstag davor)

**HIP-Orchesterprojekt**

↳ **Wiesbadener Bachwochen**

↳ **Bach in Dresden**

Mit Alfredo Bernardini