

Mi 26. Juni 2025 / 19.30 Uhr / Großer Saal

G. F. Händel: Messiah

mit dem StudioChor der HfMDK und der Capella Academica Frankfurt

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Messiah

Oratorium in drei Teilen für vier Soli,

Chor und Orchester HWV 56 (ca. 130')

Nach der englischen Originalfassung von 1741

StudioChor der HfMDK

Solnummern in Klammern

Marlene Bast (17), Jana Frangart, Ella Gehrmann (40), Helena Kunkel (34a), Amane Machida (13, 14, 16), Eva Müller, Johanna Münstermann (46), Salome Niedecken, Hannah Pommerening, Anemone Vater, Sopran

Thalea Devantier, Melina Fey, Lena Heun (17), Sonja Karl, Leila Mößner (6), Burcu Özcanyüz-Seymen, Franziska Peljak, Aaron Schmitt (20, 44), Alt

Paulo Pantaleão (44), Frederic Beaupoil, Nathan Fischer (2,3, 24, 26, 27, 28, 29), Sven Hanagarth, Hosung Kang, Florian Lohmann, Carsten Pochert (38), Tenor

Alexander Aigner, Konrad Borchardt, Anton Förster (5, 36), Luis Gehrmann (9, 10), Jakob Gronemann, David Hermann, Moritz Herrmann, Jonathan Kreuder, René Kreuter, Lukas Neuhof, Manuel Pschorn, Leon Tchakachov (42, 43), Moritz Tempel, Johannes Weber, Laurin Zeissler, Bass

Capella Academica Frankfurt

Rodrigo Esteban Aros Rodriguez (KM), Xavier Antolinez, Constanze van Deyk, Ruth-Sophie Furthmann, Barbara Köbele, Katharina Lobé, Juan Sebastian González Rodriguez, Rui Yang, Violine
Somang Park, Aurelia Torister, Viola
François Douchy, Kristin von der Goltz, Violoncello
Stefan Otto, Enrique Rodriguez, Violone
Andreas Stöger, Hayato Toyofuku, Cembalo/Orgel
Ang Lu, Corinna Jöbstl, Oboe
Annika Groll, Fagott
Sonja Radzun, Hannes Rux, Trompete
João Fialho, Pauke

Dirigat

in Konzertreihenfolge:

Sonja Karl, Konrad Borchardt, Jakob Gronemann, Sven Hanagarth, Frederic Beaupoil, Hosung Kang, Thalea Devantier, Jonathan Kreuder, David Hermann, Manuel Pschorn, Johannes Weber

Prof. Kristin von der Goltz und Prof. Florian Lohmann, Projektleitung