

Infoblatt

Sommersemester 2025

Stand: 09.04.2025

Informationen für Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

1. [Abläufe](#) am Institut für Historische Interpretationspraxis
2. [Studien- & Prüfungsorganisation](#)
3. [Lehrveranstaltungen](#)
4. [Kalender der HIP](#): (Pflicht-)Veranstaltungen und Projekte
5. [Kontakte der HIP](#): Dozent*innen und HiWis
6. [Studien-Kontakte](#): Fachbereich 1, Verwaltung, AStA etc.

1. Abläufe

am Institut für Historische Interpretationspraxis

Das Institut für Historische Interpretationspraxis (kurz HIP-Institut oder auch HIP-Abteilung) ist ein Teil des Fachbereichs 1. Neben dem vom HIP-Institut verantworteten Master-Studiengang HIP studieren in unseren Klassen auch alle Studierenden mit Historischem Hauptfach aus den Studienrichtungen KIA bzw. KAM, Konzertexamen, Instrumentalpädagogik etc. Außerdem verstehen wir uns als zentraler Ansprechpartner für die Beschäftigung mit Alter Musik und ihrer Aufführungspraxis für die gesamte Hochschule.

↳ Moodle: Lern- und Informationsplattform

Für alle Studierenden und Lehrenden ist es erforderlich, sich bei Moodle anzumelden, weil entscheidende Informationen über Moodle kommuniziert werden!

Anmeldung: <https://hfmdk-moodle.server.uni-frankfurt.de/>

Mit HfMDK-Account = Immatrikulationsnummer + Endung @students.hfmdk-frankfurt.de
z.B.: 12345@students.hfmdk-frankfurt.de

Siehe: [HfMDK-Account für Studierende \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://hfmdk-frankfurt.de/)

- Das Passwort für den Studierenden-Account wird den Studierenden bei Eintritt in die Hochschule vom Rechenzentrum mitgeteilt ([Rechenzentrum \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de))
 - Anleitung zu den Studierenden-Accounts: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/hfmdk-account-fuer-studierende>
- Informationen zu Moodle sowie Kontaktdaten zum Moodle-Support findet Ihr unter: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/moodle>

⇒ **Schwarzes Brett bei Moodle**

Um keine wichtigen Infos zu verpassen, ist es verpflichtend, sich für das Schwarze Brett bei Moodle anzumelden.

Forum: Es wird auch empfohlen, das Forum zu abonnieren, da alle wichtigen Infos der HIP-Institutsleitung in Zukunft darüber kommen werden.

Neben wichtigen aktuellen Informationen habt Ihr so auch die Möglichkeit, eigene **Fragen**, die auch für Studienkolleg*innen interessant sein könnten, zu stellen und zu beantworten – das Schwarze Brett möchte für den internen Austausch genutzt werden. Auch kurzfristige Änderungen können hier schnell kommuniziert werden.

– **Ordner: Allgemeine Dokumente & Infos:**

Ebenfalls auf dem „Schwarzen Brett“ bei Moodle finden sich alle für das Studium wichtigen Dokumente, wie u.a.:

- **HIP-Kalender**
- **Infoblatt**
- **Kontaktliste**
- **Modulscheine**
- **Studien- & Prüfungsordnungen / SPO**
- **Instrumenten-Leihvereinbarung**
- **Leitfäden** etc.

⇒ **HIP auf der Website der HfMDK**

Informationen rund um die Abteilung Historische Interpretationspraxis sowie Bekanntmachungen der Abteilung und ihrer Lehrenden und den HIP-Kalender findet Ihr auf der Seite des Instituts: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/historische-interpretationspraxis-hip>

⇒ **Sprechstunde der Institutsleitung**

Bei Fragen erreicht Ihr **Prof. Eva Maria Pollerus (Ausbildungsdirektorin bzw. Studiengangsleiterin HIP Master und Institutsleiterin)** während ihrer Sprechstunde:

Nur nach Vereinbarung, meist montags, 11.00 Uhr, online.

Bitte meldet euch vorher per E-Mail an: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de

↪ Kommunikation: **E-Mails**

Wir weisen darauf hin, dass wir als Abteilung davon ausgehen, dass

- alle Studierenden und Lehrenden E-Mails von der HIP regelmäßig lesen,
- die aktualisierten Termine und Informationen beachten und
- sich fristgerecht zurückmelden bzw. zu Projekten anmelden!

Dies gilt auch für die Informationen, die auf dem virtuellen Schwarzen Brett und auf Moodle für Euch bereitgestellt werden.

↪ **Facebook**

Zur Vernetzung könnt Ihr auch die Facebook-Seite der Abteilung nutzen. Die Gruppe dient dem Kontakt aktueller und ehemaliger Studierender des Instituts für Historische Interpretationspraxis der HfMDK untereinander und mit dem Institut.

facebook.com > HIP-Alte Musik HFMDK Frankfurt

facebook.com > HIP-Alumni und Studierende Frankfurt

↪ **WLAN der Hochschule: eduroam**

Studierende, Lehrende und Beschäftigte der HfMDK Frankfurt am Main können sich über das WLAN der HfMDK Frankfurt mit ihrem Notebook, Smartphone usw. kabellos mit dem Internet verbinden. Dazu benötigen Sie ein WLAN-fähiges Endgerät sowie einen gültigen HfMDK-Account.

Anleitung & Infos: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/wlan>

***ACHTUNG:** Das WLAN in der Schmidtstraße 12 wird aktuell installiert. Momentan gibt es dort noch *kein* Netz.

↪ **Räume**

Reservierung über ASIMUT*

Die HfMDK verwendet **ASIMUT** für die digitale Raumbuchung:

[Raum buchen \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

- **Kontingent:** Studierenden wird ein Buchungskontingent zur Verfügung gestellt, mit welchem Räume gebucht werden können; das noch verfügbare Kontingent ist jederzeit im Hauptmenü einsehbar.
- In der **Kernzeit** (10 bis 16 Uhr) können nur 2 Stunden gebucht werden, außerdem zählen Buchungen, die kurzfristig getätigt werden und innerhalb der nächsten 4 Stunden und 15 Minuten enden, nicht ins Kontingent.

Bestätigung: Jede Reservierung muss innerhalb der ersten 15 Minuten nach Belegungsbeginn bestätigt werden – per Smartphone NUR im hochschuleigenen WLAN-Netz!

- **Kurzüberäume** können nur am gleichen Tag innerhalb der nächsten 4 Stunden und 15 Minuten gebucht werden.

Ausführliche Informationen sowie den Link zum Login findet Ihr hier: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/raum-buchen>

***Achtung:** Da eduroam in der Schmidtstraße noch nicht funktioniert, werden die dort bis 11.04. gebuchten Räume ausnahmsweise bis 30.04. automatisch von Frau Kautz bestätigt! Für spontanen Buchungen werden wir noch ein informelles Tool einrichten.

↳ HIP-Räume

Hauptgebäude: Eschersheimer Landstraße 29-39

A 116: 2 Cembali (Wittmeyer & Fuchs) / Clavicord (Griewisch) / Hammerflügel (Biber)

A 309: (N.N.)

A 440: Flügel Seiler / Jann-Orgel (1991), 13 Register, 2 Manuale mit Schweller / Truhenorgel Mebold (Länge 111cm)

B 110: Unterrichtsraum / Klavier / Bosch-Orgel / Cembalo rot

K4: für Violone u.a. / Klavier / 1-manualiges italienisches Cembalo (Schütze)

A 206: HIP-Ringvorlesung mittwochs, 11-13 Uhr

C-Gebäude: Geschlossen bis zum Ende der Sanierung.

Schmidtstraße 12:

Schmidt **03:** Unterrichtsraum (für alle, nicht nur HIP)

SMI **101:** Jan Van Hoecke u.a.

SMI **102:** Daniela Lieb u.a.

SMI **103:** Petra Müllejans u.a.

SMI **104:** Eva Maria Pollerus u.a.

SMI **105:** Workshops, Seminare, Ensembleproben etc.

SMI **111:** HIP-Büro

SMI **113:** Übezelle

SMI **114:** Übezelle

SMI **115:** Übezelle

SMI **118:** Unterrichte

SMI **120:** Instrumentenraum / Lagerraum

SMI **121:** Kristin von der Goltz u.a.

SMI **122:** Übezelle

SMI **125:** Übezelle

SMI **126:** Übezelle

Schmidt **3. OG:** Probebühne / Saal für interne Vortragsabende

– **Rauminformationen** (Größe, Instrumente & Inventar) jeweils bei Asimut.

– **Anfahrt:** <https://www.hfmdk-frankfurt.de/page/standorte-und-anfahrt>

– **Parken in der Schmidtstraße:** Über die Kommunikationsfabrik

Frau Bode: 069.75804-601 (Mo/Mi/Fr: 10-13 Uhr)

↳ HIP-Instrumente

↳ Cembali

– Nutzung:

- **A 116** steht bevorzugt den Studierenden mit den Hauptfächern Cembalo und Hammerklavier zur Verfügung.
- Bei Nutzung der Cembali ist darauf zu achten, dass sie pfleglich behandelt werden!
- Nach der Nutzung des Instrumentes bitte den Deckel wieder schließen.
- Bitte achtet darauf, dass alle Fenster nach Verlassen des Raumes geschlossen sind.
- Bitte niemals die Tasten der historischen Tasteninstrumente reinigen, sondern die eigenen Hände waschen bzw. desinfizieren!
- Im Herbst/Winter die Heizung nur so viel wie nötig und bitte niemals voll aufdrehen; und auch bei Verlassen des Raumes auf niedrigster Stufe eingeschaltet lassen, da die Cembali durch rasche Temperaturwechsel im schlimmsten Fall Schaden nehmen!

– Transport & Stimmung:

Cembalotransporte für Prüfungen oder Vortragsabende bitte immer bei Johannes Rake und Seulki Bae beantragen und nie eigenmächtig vornehmen. Hierzu bitte rechtzeitig Kontakt aufnehmen:

Johannes Rake & Seulki Bae: cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de

- Über die beiden kann auch die Cembalostimmung koordiniert werden.

↳ Hammerklavier

Wird für eine Prüfung oder ein Projekt ein Hammerklavier benötigt, so muss dieses über Susanne Kastka spätestens zu Beginn des jeweiligen Semesters beantragt werden. Dies kann jedoch aufgrund des aufwändigen Transports nur in Ausnahmefällen genehmigt werden: **Prof. Eva Maria Pollerus:** evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de

↳ Truhenorgel

Über das KBB: [Künstlerisches Betriebsbüro \(KBB\) \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://www.kbb.hfmdk-frankfurt.de)

↳ Instrumentenverleih

Über die jeweiligen Hauptfachlehrenden UND Susanne Kastka.

Die **Leihvereinbarung** findet sich bei Moodle im Schwarzen Brett unter „Dokumente“.

2. Studien- & Prüfungsorganisation

⇒ HIP Master: Studien- und Prüfungsordnung (SPO)

Am HIP-Institut werden seit dem Wintersemester 2023/24 parallel der alter Master HIP-Studiengang (auslaufend) sowie ein neu reformierter Master HIP-Studiengang angeboten. Alle neu immatrikulierten Studierenden beginnen automatisch im neuen Studiengang, alle anderen schließen im alten Studiengang ab, können aber auf eigene Initiative hin in den neuen Plan wechseln (bitte bei Susanne Kastka bekanntgeben).

Auf der Website könnt Ihr die neuen **Studien- und Prüfungsordnungen** einsehen:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/studiengang/historische-interpretationspraxis-hip-master>

– Die Studiengangleitung Prof. Eva Maria Pollerus bzw. in ihrer Vertretung Prof. Jan Van Hoecke sind Ansprechpartner bei Fragen zu diesem Studienplan, bzw. neben allen Hauptfachdozierenden zuständig für Studienberatung.

– Für alle neuen HIP-Masterstudierenden ist im ersten Semester die Teilnahme am **Kolloquium inklusive Studienberatung** mit Frau Prof. Pollerus verpflichtend!

Zu jedem Studiengang gibt es ein ausführliches Merkblatt sowie bei Moodle einen Vergleich zwischen dem altem und dem neuem HIP-Master.

⇒ KAM: Künstlerische Ausbildung Musik BA und MA (ehemals KIA)

Die Hochschule erweiterte im Wintersemester 2024/25 in den neuen **Bachelorstudiengängen KAM (Künstlerische Ausbildung Musik)** das Studienangebot auf alle HIP-Instrumente: Cembalo, Hammerklavier, Orgel (dzt. nicht angeboten), Violine, Viola, Violoncello, Violone / Kontrabass, Viola da Gamba, Laute, Blockflöte, Traversflöte, Oboe, Fagott / Dulzian, Klarinette/Chalumeau (dzt. nicht angeboten), Naturhorn, Naturtrompete.

Diese sind zusammengefasst unter dem Curriculum "Historische Instrumente".

Die KAM-Studiengänge werden parallel mit den alten KIA-Studiengängen (auslaufend) angeboten. Alle neu immatrikulierten Studierenden beginnen automatisch im neuen KAM BA- oder MA-Studiengang, alle anderen schließen im alten Studiengang ab, können aber auf eigene Initiative hin in den neuen Plan wechseln (bitte bei Susanne Kastka bekanntgeben).

Die Studiengangleitung Prof. Florian Hölscher (florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de), bzw. Prof. Jan Van Hoecke in Vertretung von Prof. Eva Maria Pollerus, sind Ansprechpartner bei Fragen zu diesem Studienplan.

Die SPOs der neuen, reformierten Studiengänge findet Ihr hier:

Bachelor: [Künstlerische Ausbildung Musik KAM \(Bachelor\) \(hfmdk-frankfurt.de\)](#)

und **Master:** [Künstlerische Ausbildung Musik KAM \(Master\) \(hfmdk-frankfurt.de\)](#)

– Den KAM-Master-Studiengang künstlerische Ausbildung für Cembalo, Blockflöte und Gambe gibt es weiterhin zusätzlich zum HIP-Master in diesen Fächern.

- **Studienverlaufsplan:** Bitte beachtet unbedingt den Studienverlaufsplan Eures jeweiligen Studiengangs und verschafft Euch einen Überblick über Euer Modulhandbuch in der jeweiligen SPO!
- Einen Vergleich der **Module** zwischen dem alten und neuen Studienplan und den Prüfungsanforderungen findet Ihr demnächst auf Moodle (unter den Dokumenten am Schwarzen Brett).

⇒ Prüfungen

An der HfMDK melden sich Studierende immer selbst im Prüfungsamt (unbedingt fristgerecht!) für Prüfungen an und kümmern sich darum, dass für die Prüfungen geeignete Cembali transportiert und gestimmt werden (Ansprechpartner siehe weiter unten: Seulki Bae und Johannes Rake).

Wenn Ihr einen der Hammerflügel für Eure Prüfung benötigen solltet, muss dies schon am Beginn des jeweiligen Semesters beantragt und gegebenenfalls von Pro. Pollerus genehmigt werden.

- Die Prüfungen im Sommersemester 2025 finden **ab dem 14. Juli 2025** statt.

Siehe: **Semestertermine:** [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

- **Abmeldung:** Wenn ihr eine Prüfung nicht wahrnehmen könnt (wg. Urlaubssemester, Terminen, Krankheit etc.) müsst Ihr Euch fristgerecht beim Prüfungsamt von der Prüfung abmelden – und im neuen Semester wieder neu dafür anmelden! Die jeweiligen Fristen und Konditionen (Attest) für einen Rücktritt teilt das Prüfungsamt bei Anmeldung mit.

⇒ Studienbuch / Prüfungsamt

Website: [Prüfungen \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

- Das **Studienbuch** dient der Dokumentation Eures Studienverlaufs. Es ist ratsam, am Ende des jeweiligen Semesters bereits die Unterschriften der jeweiligen Lehrenden einzusammeln, sodass Ihr am Ende eures Studiums alle nötigen Unterschriften rechtzeitig vorliegen habt.

- Auch für die Zulassung zum Prüfungskonzert und bei der Anmeldung zu den Modulprüfungen müsst Ihr die betreffenden Unterschriften vorweisen.

- Bei Fragen rund um die Anrechnung und zur Eintragung eurer Scheine, bzw. der Organisation der Abschlussprüfung meldet Euch bitte bei Michaela Fuchs oder Sabine Rosenberger im **Prüfungsamt**:

Sabine Rosenberger: sabine.rosenberger@hfmdkfrankfurt.de

Michaela Fuchs: michaela.fuchs@hfmdk-frankfurt.de

⇒ Prüfungsanforderungen

Im **Studienbuch** sowie in der Studien- und Prüfungsordnung (**SPO**) finden sich Informationen zu allen Prüfungen – bitte beachtet, dass sich die Anforderungen zwischen den Studienplänen und Studiengängen unterscheiden; beachtet dazu das jeweilige **Modulhandbuch (in der SPO)**, gegebenenfalls **Merkblätter** für Euren Studiengang (es gibt je ein Merkblatt zu Studiengang-spezifischen Fragen für HIP und KAM) und wendet Euch bei Fragen dazu an Eure Hauptfachdozierenden und Jan Van Hoecke (Studienberatung) und/oder Eva Maria Pollerus (Institutsleitung).

↪ Studierendensekretariat / Studienberatung

[Studienservice \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Das Studierendensekretariat befindet sich im 3. Stock in der Gervinusstraße 15.

Hier erhaltet Ihr z.B. Euer Studienbuch:

Studierendensekretariat: studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de

Allgemeine Studienberatung: Silke Hennen: silke.hennen@hfmdk-frankfurt.de

Fachspezifische Studienberatung: Prof. Jan Van Hoecke (und Prof. Eva Maria Pollerus)

↪ Internationales / Erasmus / Stipendien

[International Office \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Das **International Office (IO)** berät zum Auslandsstudium und -praktikum mit Erasmus, zu Stipendien für das Auslandsstudium und vergibt Stipendien für Sommerkurse im Ausland (PROMOS). Für Studierende aus dem Ausland vergibt das IO Klein- und Semesterstipendien im STIBET-Programm. Außerdem könnt Ihr Euch bei Fragen zum Aufenthaltsrecht (Verlängerung des Visums, Arbeitserlaubnis für freiberufliche Tätigkeit etc.), Stipendien und weiteren Fördermitteln an das IO wenden:

Stipendien: Bastian Kämmer, siehe: [Fundraising \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Erasmus: Friederike Kreft: friederike.kreft@hfmdk-frankfurt.de

3. Lehrveranstaltungen

Das aktuelle **Vorlesungsverzeichnis** für die Fachbereiche 1, 2 & 3 findet Ihr hier:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Meldet Euch nach Möglichkeit über **Moodle** und direkt bei den Lehrenden für alle Lehrveranstaltungen an! Mail-Adressen siehe "Kontaktpersonen" unten.

↪ Hauptfach KAM / Künstlerische Kernfächer MA HIP

Zu diesem Modul gehören das instrumentale Hauptfach und die Korrepetition (bzw. für historische Tasteninstrumente: Generalbass und Korrepetieren). Jeder Klasse sind Korrepetitor*innen zugeteilt, bitte spricht sie an; außerdem kann man projektweise Juin Lee und Joan Travé ansprechen, wenn man Korrepetition am Hammerklavier benötigt.

↪ Kolloquium HIP

Im neuen Studienplan MA HIP sind hier ebenfalls **verpflichtend** das Kolloquium (Ansprechpartnerin: **Eva Maria Pollerus**) im ersten Semester sowie als Ergänzung zum Hauptfachunterricht die Klassen-/Gruppenstunde „Historische Spieltechniken“ (meist bei den Hauptfachdozierenden, bitte spricht diese darauf an!) zu besuchen.

– Der erste Termin für die Erstsemestrigen findet statt am:

Mittwoch, den 16.04. in der Schmidtstraße 12 (die Uhrzeit wird noch festgelegt)

↳ **Künstlerisches Ergänzungsfach / Nebenfach**

Ihr werdet Lehrenden zugeteilt, die sich mit Euch in Verbindung setzen. Außerdem könnt Ihr die Zuteilung zum Pflichtfach Cembalo/Generalbass bei Susanne Kastka erfragen.

HIP Master: Das Modul „künstlerisches Nebenfach“ wird jeweils nach einem Jahr mit einer Prüfung abgeschlossen (bitte rechtzeitig dafür anmelden!), bei der Studierende, die „Cembalo/Generalbass“ als künstlerisches Nebenfach belegen, zwei Solostücke und ein vorbereitetes GB-Stück mit Kammermusikpartner*in vorspielen müssen. Außerdem wird im alten HIP MA-Studienplan das Prima-vista-Spiel einer kurzen Generalbasspartie verlangt (bei der ersten Modulprüfung alleine; bei der zweiten Modulprüfung als Begleitung mit Kammermusikpartner*in), im neuen HIP MA-Studienplan wird dieses Stück ca. 3 Tage vor der Prüfung bereits mitgeteilt. Studierende mit künstlerischem Nebenfach „Historische Tasteninstrumente“ müssen ein ca. 15-minütiges Programm mit überwiegend solistischen Stücken vorbereiten.

KAM Bachelor: Das Modul „Praxisfächer 2“ (vorgesehen im 3. und 4. Semester lt. Studienplan) wird nach einem Jahr mit einer Prüfung abgeschlossen (bitte rechtzeitig dafür anmelden!), bei der die Studierenden eine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 10-20 Minuten) im gewählten Fach (Instrumentales Nebenfach / Cembalo / Generalbass / Gesang) ablegen. (Anmerkung: Ein Wechsel zu einem anderen Instrument muss zum 28. Februar bzw. zum 30. Juli des vorangehenden Semesters bei der Ausbildungsdirektion angemeldet werden. Für Melodieinstrumente: Mind. 2 Semester sollen auf einem Tasteninstrument absolviert werden; für Cembalist*innen und Lautenist*innen gilt Generalbass nicht als Instrumentales Nebenfach.)

↳ **Kammermusik**

Die Studierenden organisieren sich eigeninitiativ oder nach Absprache mit den Hauptfach-Dozierenden in Ensembles und melden sich dann für Unterrichte per Mail oder persönlich bei einer/m oder mehreren Dozierenden an.

In diesem Semester haben vor allem Eva Maria Pollerus und Daniela Lieb Kammermusikdeputate. Neben ihnen bieten aber auch Petra Müllejans, Kristin von der Goltz, Jan Van Hoecke und fast alle Lehrenden des Instituts Kammermusikstunden an.

Michael Schneider bietet jedes Semester mehrere Blocktermine für Kammermusikunterricht an:

Termine: Freitag, 30.05. / Samstag, 31.05. (evtl. Sonntag, 01.06.), ganztägig, SMI 105 + Montag, 30.06. / Dienstag, 01.07., ganztägig, SMI 105

(siehe Kalender + Vorlesungsverzeichnis). Anmeldung erfolgt separat über Susanne Kastka.

↳ **Orchester**

Orchestertermine müssen von allen Studierenden verpflichtend eingehalten werden! Diese Veranstaltungen finden projektweise statt. Die genauen Termine findet Ihr im **Kalender**, die Teilnahme ist (je nach Besetzung des Programms) obligatorisch!

HIP Master: Im alten Studienplan müssen zwei, im neuen vier Orchesterprojekte belegt werden (falls Ihr nicht besetzt werden konntet, gibt es die Möglichkeit nach vorheriger Absprache mit Eva Maria Pollerus Ersatzleistungen zu erbringen).

KAM Master: Die Teilnahme am HIP-Orchester ist mindestens einmal während der Semester 1-4 verpflichtend.

KAM Bachelor: Für Streichinstrumente ist die Mitwirkung an Orchesterprojekten der HIP grundsätzlich verpflichtend.

Die Orchesterbesetzungen werden immer mit den Hauptfachdozent*innen abgestimmt! Wenn Ihr Orchester-CPs benötigt, meldet Euch bitte am besten bei Euren Hauptfachlehrenden und Eva Maria Pollerus/Susanne Kastka an; aber auch über diese Anmeldungen hinaus könnt Ihr von Euren Hauptfachdozierenden besetzt werden, wir rechnen daher mit Eurer Teilnahme.

– Orchesterprojekte im Sommer 2025:

*Die Orchestertermine müssen freigehalten werden!

Orchesterprojekt 1:

↪ **Musikfest Eichstätt: Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten + Kammermusik in Eichstätt**

Mit Petra Müllejans, Daniela Lieb und HIP-Studierenden u.a.
– Ansprechpartnerinnen: Petra Müllejans und Susanne Kastka

Proben in Frankfurt: 03.-07.05.2025

Konzert in HS, Kleiner Saal: 08.05.2025

Konzert in Eichstätt: 10.05.2025

Freitag bis Samstag, 09.-10.05.2025, Eichstätt / Eichstätter Hofkapelle

Samstag, 10. Mai, nachmittags: Konzert im Muschelpavillon des Hofgartens der Eichstätter Sommerresidenz

<https://www.musikfest-eichstaett.de/>

+ Sonntag, 11.05.2025, Eichstätt

↪ **BR-Livekonzert**

Mit HIP-Studierenden

Orchesterprojekt 2:

↪ **Rheingau Musik Festival: Georg Friedrich Händels Messiah**

Mittwoch, 25.06.2025, 19.30 Uhr, Kloster Eberbach

<https://www.rheingau-musik-festival.de/programm-karten/programmuebersicht/detail/haendel-messias>

Der Kammerchor der HfMDK, das Orchester der HIP-Abteilung, Solist*innen

Lehrende: Florian Lohmann und Kristin von der Goltz

- Montag-Samstag, 16.-21.06.: instrumentale Vorproben, nach Verabredung
- Montag + Dienstag, 23./24.06., Großer Saal: Proben Tutti mit Arien (vormittags) und Chören (nachmittags)
- Rheingau-Mittwoch, 25.06., Kloster Eberbach: Transport und Aufbau vormittags, Anspielprobe: ab 14/15 Uhr / Konzert: 19.30 Uhr
- Donnerstag, 26.06.: 2. Konzert in der Hochschule, mit vorheriger Anspielprobe
- evtl. Freitag, 27.06.: Matinee-Konzert für Schulklassen, GFF
- Ansprechpartnerinnen: Kristin von der Goltz und Susanne Kastka

⇒ HIP-Hauptvorlesung

Die Hauptvorlesung ist für alle HIP-MA-Studierenden obligatorisch, für alle anderen Interessierten wählbar, und findet immer **mittwochs von 11-13 Uhr** in Präsenz statt (A 206). Aktuelle Informationen im Kalender und auf dem Schwarzen Brett.

- Bei der Ringvorlesung besteht Anwesenheitspflicht (4 Semester!). Nur in Ausnahmefällen ist eine Teilnahme online möglich (Dann bitte vorab beim E-Tutor anmelden: E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de / siehe Infos *E-Tutor)
- + **Abmeldung** im Krankheitsfall / bei Abwesenheit ebenfalls an: E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

Im Sommersemester steht der Themenkomplex „**Stil und Epoche**“ unter dem Motto im Fokus. Neben Vorträgen von Professor*innen der Abteilung und den Vorlesungen durch Herrn Dr. Erik Ose wird es auch wieder einige Gastreferent*innen geben. Im Laufe des HIP-Masterstudiums müssen alle vier rotierenden Themen besucht werden.

- **Fehlzeiten:** Im Sommersemester dürft ihr 3 x, im Wintersemester 4 x unentschuldig fehlen, in begründeten Fällen könnt ihr bei zu vielen Fehlzeiten eine Ersatzleistung erbringen, diese muss möglichst mit im Vorhinein mit Frau Prof. Pollerus abgesprochen werden.
- **Aufzeichnung:** Die Vorlesungen werden aufgezeichnet und den Studierenden zur Verfügung gestellt, damit sie mehrmals angeschaut werden können. Die Aufzeichnungen stehen Euch auf Moodle unter dem jeweiligen Vorlesungstermin zur Verfügung.
- **Prüfung:** Für HIP-Studierende wird diese Lehrveranstaltung unter Berücksichtigung weiterer Lehrinhalte aus dem Modul HIP_4 „Historische Aufführungspraxis“ am Ende des 4. Semesters mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen, die in die Gesamtnote eingeht und zu der man sich anmelden muss.

In der mündlichen Abschlussprüfung am Ende des HIP4-Moduls überprüfen wir im Gespräch und anhand von Anwendungsbeispielen Euer Verständnis und Eure Kenntnisse zu wesentlichen Themen und der Arbeitsweise der Historischen Interpretationspraxis. Als Vorbereitung dienen ALLE Lehrveranstaltungen des HIP4-Moduls (vor allem die Hauptvorlesung, aber auch die Wahlpflichtfächer); als vorbereitende Lektüre wird außerdem unbedingt das Buch „Basiswissen Barockmusik“ von Prof. Karl Kaiser empfohlen (Verlag ConBrio, erhältlich z.B. über Internetversand)!

– **ACHTUNG:** Studierende, die NICHT HIP studieren, erbringen den Leistungsnachweis bei einem Prüfungskolloquium am Ende des jeweiligen Semesters (üblicherweise im Rahmen des letzten Vorlesungstermins) bei Prof. Pollerus.

↳ *E-Tutor

Für die Digitale Betreuung gibt es auch in diesem Semester einen E-Tutor. Alle Anmeldungen für online-Teilnahme sowie Rückfragen zu aufgezeichneten Vorlesungen bitte an **Jiaqi Chen:** E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

↳ Wahlpflichtfächer:

Zusätzlich zur HIP-Hauptvorlesung sind in jedem Semester mind. 2 CPs aus dem Katalog der HIP 4-**Wahlpflichtfächer** zu absolvieren. Nach dem 2. Semester ist in einem dieser Wahlpflichtfächer ein Referat mit Handout als Prüfung zu absolvieren, zu der man sich im Institut bei Susanne Kastka anmelden muss.

Zu den Wahlpflichtfächern zählen:

↳ Quellenkunde HIP

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwochs: 07./14./21/28. Mai in der Schmidtstraße 12, voraussichtlich wieder 15-17 Uhr.

Das Seminar Quellenkunde findet bei Dr. Karsten Erik Ose statt. Es werden gemeinsam unterschiedliche historische Traktate gelesen und analysiert. Genaueres wird durch Herrn Dr. Ose während der ersten Sitzungen der Ringvorlesung bekanntgegeben:

Dr. Erik Ose: dr.ose@vodafoneemail.de

↳ Diminution/Zink

Gruppenstunden: Die Gruppenstunden „Diminution“ mit **Ian Harrison** finden immer donnerstags statt. In kleinen Gruppen wird gemeinsam improvisiert und in die Kunst der Diminution eingeführt.

– Anmeldung bitte an: ian.h@gmx.net

Einzelunterricht: Bei **Josue Melendez** können alle HIP-Studierenden nach Maßgabe der Möglichkeiten Einzelstunden beantragen (bei Lisa Beck, siehe auch Modul 6), zum Kennenlernen des Cornettspiels, aber auch zur intensiven Beschäftigung mit Diminution und der Musik der Renaissance auf dem eigenen Instrument (Fachbezeichnung: „Zink/Diminution“).

– Anmeldung unter: josue.cornetto@gmail.com

↳ Quellenkunde zum Generalbass

Das Seminar wird dieses Semester von **Johannes Rake, Leonard Klimpke und Sam Chapman** durchgeführt, üblicherweise in Präsenz (siehe Kalender), Anmeldung über Moodle und bei Johannes Rake.

↳ Literaturkunde:

Für Blockflöte und Historische Blasinstrumente I + II

Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser*innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.

– Anmeldung im Sommersemester bei **Kerstin Fahr**: kerstin_fahr@hotmail.com

↳ Musik vor 1600

Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen

mit Milo Machover

Dieses obligatorische Seminar besteht aus zwei Stufen, in der Regel wird je Semester ein Stufe besucht (die Teilnahme an mehreren Projekten ist nach Absprache möglich). Im alten Studienplan müssen beide Stufen, im neuen 1 Stufe besucht werden. Das Seminar besteht aus 2-3 Wochenenden im Semester (Fr-So). Man darf insgesamt nicht mehr als 2 Tage davon fehlen, pro Wochenende nicht mehr als einen Tag. Terminliche Einschränkungen am besten direkt zu Beginn des Semesters mit **Milo Machover** absprechen.

Studiengang: HIP-Master, Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba

– Anmeldung per E-Mail unter: milo.machover@gmail.com

Termine (siehe Vorlesungsverzeichnis):

Stufe 1: jeweils Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

Am: 06./07./08. Juni + 13./14./15. Juni

Stufe 2: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

Am: 20./21./22. Juni + Freitag bis Sonntag: 27./28./29. Juni

↳ Notationskunde

mit Milo Machover

Dieser online-Kurs kann als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Ansprechpartner: **Milo Machover**

Termine: jeweils von 10.00-11.30 Uhr

29.04., / 06.05., 13.05. / 03.06., 10.06., 17.06., 24.06., 01.07., 08.07.2025

Zudem weisen wir gerne auf die **Vorlesung** (und sonstige Lehrveranstaltungen des Fachbereich 2!) **von Herrn Dr. Heyink** (Musikwissenschaft) hin: siehe Vorlesungsverzeichnisse der Fachbereiche 2 + 1: [Vorlesungsverzeichnisse \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://vorlesungsverzeichnisse(hfmdk-frankfurt.de))

↳ Historische Stimmungen

Das Seminar/die Übung „Historische Stimmungen“ wird in diesem Semester freitags von Mikhail Yarzembovskiy abgehalten. Anmeldungen bei ihm:

↳ Barocktanz

Barocktanz findet in diesem Semester als Workshop mit Niels Badenhop statt.

Anmeldung bei Susanne Kastka. Nähere Informationen siehe unten.

– Das Wahlpflichtfach **HIP im Experiment** bei Prof. Pollerus pausiert in diesem Semester.

↳ Workshops

Alle HIP-Workshops findet Ihr im HIP-Kalender (**Moodle**) und/oder im **Vorlesungsverzeichnis** (HfMDK-Website). Bitte beachtet, dass diese laufend aktualisiert werden! Auch blockweise stattfindende HIP-Workshops sind bei durchgehender Teilnahme zu spezifisch aufführungspraktischen Themen sind nach Absprache mit der Ausbildungsdirektion und bei vollständiger Anwesenheit für HIP 4 (Wahlpflichtfachbereich) anrechenbar! Alle anderen Workshops sind im Modul HIP 6 anrechenbar.

– Workshops im Sommer:

Freitag, 09.05.2025, SMI 105

⇒ **Masterclass historische Oboe und historische Orchesterblasinstrumente**

mit Josep Domenech und Katharina Andres

(HIP 6)

Freitag, Samstag, 16./17.05., ab 15 Uhr, B 203

+ Montag, 19.05., 20 Uhr, Kleiner Saal

Fr. 15-20 Uhr / Sa. 11-17 Uhr / So. 10.30-15 Uhr

Sessions + Proben + Abschlussball

⇒ **Workshop und Abschlussball: Barocktanz mit Niels Badenhop**

Zusammen mit Susanne Triebel und Prof. Eike Wernhard über [The artist's body](#)

Infos + Anmeldung bis zum 09.05.: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

(HIP 4 und 6)

Mittwoch, 11.06., 15-18 Uhr, SMI 105

+ Donnerstag, 12.06., 10-13 Uhr / 14.30-17.30 Uhr, SMI 105

⇒ **Workshop Mittelalter**

mit Tabea Popien und Jan Van Hoecke

(HIP 6)

N.N.

⇒ **Workshop mit 16'-Cembalo mit historischer Bekielung**

mit Johannes Rake

(HIP 6)

⇒ **Wahlbereich**

KAM BA und MA: in diesen Studienplänen (SPOs) gibt es einen Wahlfächerkatalog, aus dem Ihr wählen könnt. Im BA ist auch die Vertiefung auf einen Schwerpunkt Instrumentalpädagogik (tw. auf Wunsch mit modernem Instrument) oder Kammermusik möglich

HIP Master: Im Wahlbereich eures Studienbuches müsst Ihr **14 CPs** einbringen.

Dies kann auf unterschiedliche Weise geschehen, alle Lehrveranstaltungen der Hochschule sind dafür anrechenbar!

Möglichkeiten und Angebote findet Ihr u.a. im Vorlesungsverzeichnis des FB1:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>, **aber auch der Fachbereiche 2 und 3.**

- Besonders verweisen wir auch hier auf übergreifende Lehrveranstaltungsangebote zu Bewegung & Musik, zur Berufsfeldorientierung, zur Pädagogik, der Selbstorganisation, der künstlerischen Forschung und interdisziplinärem Arbeiten.
- Besonders hinweisen möchten wir auf das **Improvisationsseminar** mit **Leonard Klimpke** (siehe VLV)

↪ Einzelunterricht im Wahlkatalog

Die Anmeldung zum obligatorischen Nebenfachunterricht erfolgt über das **Dekanat**. Fakultativ belegte Nebenfächer müssen in jedem Semester neu beantragt werden. Die entsprechende Infomail mit den Fristen (i.d.R. Beantragung bis spätestens eine Woche nach Ende des vorangehenden Semesters) bekommt Ihr vom Dekanat. Nur neu eingeschriebene Studierende können auch zu Beginn des Semesters noch Anträge stellen. Die Antragsformulare liegen außerdem auch vor dem Dekanatsbüro (Raum A 150) aus. Bei Fragen könnt Ihr Euch an Lisa Beck wenden. Angeboten werden z.B. Zink, Fagott, Gambe, Hammerklavier etc.

Lisa Beck: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de

↪ Viola da Gamba Consort

Termin nach Vereinbarung.

Anmeldungen bitte an **Heidi Gröger:** info@heidigroeger.de

4. (Pflicht-)Veranstaltungen und Projekte

HIP-Kalender im Sommer 2025

Den **HIP-Kalender** mit einer Übersicht aller Veranstaltungen im Wintersemester findet Ihr auf [Moodle](#) und auf der Website: [HIP-Semesterübersicht \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de)

↪ **Barocknacht**

am Sonntag, 06.07.2025

von 18 bis 23.55 Uhr, Großer Saal, Opernstudio, B 203, Foyer

Am Ende jedes Semesters findet eine HIP-Großveranstaltung in der HfMDK statt. Hier präsentieren die Studierenden das im Modul HIP_3 Ensemble/Kammermusik erarbeitete Repertoire oder/und konzipieren eigene, gerne auch interdisziplinäre Beiträge (für die Barocknächte bitte immer ca. 30-minütige Beiträge inklusive Auf- und Abtritt, Applaus, Stimmen). Hierzu sollten ausschließlich Ensemblebeiträge vorgeschlagen und erarbeitet werden (auch dazu zählen Solosonaten, wenn auch der Basso Continuo von Studierenden gespielt wird). Die Stücke sollten im Unterricht gearbeitet werden – bei der Anmeldung muss eine Lehrkraft als Betreuer*in angegeben werden, die bei Anmeldung das Stück bereits im Unterricht gehört hat.

Es gibt meist auch größere Orchesterprojekte – dieses Semester finden die vom Institut organisierten Orchesterprojekte jedoch bereits davon losgelöst früher im Semester statt; falls noch Bedarf an einem Orchesterprojekt besteht, ist noch offen, ob ein kleiner Orchesterbeitrag auch für die Barocknacht einstudiert wird. Wenn das Anmeldefenster für den Barockmarathon/die Barocknacht geöffnet ist, bekommt Ihr diesbezüglich eine Mail mit genaueren Informationen.

↪ **Vorspielmöglichkeiten**

Zusätzlich zu den Vortragsabenden der einzelnen Klassen gibt es klassenübergreifende Vortragsabende und hochschulübergreifende Konzerte. Siehe: [Kalender \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de) Anmeldungen laufen über die jeweiligen Hauptfachlehrenden.

– **Neue Musik Nacht am 30.04.2025**

Es wirken zahlreiche Studierende der HIP mit, in eigens für historische Instrumente komponierten zeitgenössischen Werken.

– **Forschungsprojekt**

“Historische Claviertechnik aus der Sicht der modernen Musikphysiologie“

mit Laurent und Eva Maria Pollerus

Im Rahmen des Forschungsprojekts, das in Verbindung mit den „Historischen Spieltechniken Cembalo“ gemeinsam mit den Studierenden der Historischen Tasteninstrumente des Instituts durchgeführt wird, gibt es immer auch Vorträge zur Musikphysiologie allgemein, die für alle geöffnet sind (siehe kurzfristige Ankündigung).

– **Exkursion nach Bad Waldsee vom 16.-18.05.2025**

Aus Anlass ist der 400. Geburtstag von Orlando Gibbons reist eine Gruppe von 6 bis 8 HIP-Studierenden der HfMDK im Haupt- und Nebenfach Violine zum Gambenfestival der Viola da Gamba Society nach Bad Waldsee.

– **„Nicht nur Bach“ am 23./24.05.2025**

Gemeinsam mit Klavierklassen der Hochschule spielen einander Pianist*innen und Cembalist*innen / Fortepianist*innen Musik des Barock vor, geben untereinander Feedback und lassen sich im Team von Prof. Eike Wernhard und Prof. Eva Maria Pollerus coachen. Der Workshop zielt auf einen gemeinsamen Vortragsabend zu Beginn des Wintersemesters ab.

– **Fest der Historischen Tasteninstrumente am 21.06.2025**

Aus Anlass des 80. Geburtstags des Cembalisten, Generalbassspezialisten und Pionier der Historischen Aufführungspraxis Jesper B. Christensen, der die Fortepianoklasse und ein Zentrum der Aufführungspraxis der Romantik an unserem Institut aufgebaut hat, findet am 21. Juni ihm zu Ehren ein Fest der Historischen Tasteninstrumente statt, mit Vorträgen, Workshops und Konzerten für ehemaligen Schülern und Wegbegleiterinnen. Nähere Informationen demnächst.

– **Weimar Bach-Biennale vom 10.-12.07.2025**

Die HfM Franz Liszt Weimar ist Mitveranstalterin der Weimarer Bach-Biennale, bei der Ensembles aus verschiedenen Hochschulen „Mosaiksteine“, interdisziplinär konzipierte Konzerte, vorführen. Hier können sich zwei Ensembles aus Frankfurt bei Ian Harrison bewerben. Außerdem findet am Ende ein großer Barockball statt, bei dem die Studierenden alle im Orchester mitwirken. Ansprechpartner ist Ian Harrison.

5. HIP-Kontakte

Dozent*innen und HiWis

Institutsleitung / Ausbildungsdirektion

Prof. Eva Maria Pollerus	EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Prof. Petra Müllejans (Stellv. Leitung)	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Susanne Kastka (Assistenz)	Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de

Studienberatung:

Prof. Jan Van Hoecke
Susanne Kastka, (Eva Maria Pollerus)

Transporte + Cembalostimmungen:

Seulki Bae & Johannes Rake (+ Reparaturen)

Orchesterbesetzung:

Prof. Petra Müllejans

Hilfswissenschaftliche Mitarbeiter*innen

Andreas Stöger (Stimmen Cembali + Orga)	stoeger.andreas@gmx.at
Kadra Dreizehnter (Organisation LVs)	k.dreizehnter@gmail.com
Jiaqi Chen (E-Tutor / Stimmen Hammerklav.)	E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

Cembalo

Prof. Eva Maria Pollerus	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Susanne Kaiser (Nebenfach & Methodik)	susanne_kaiser@gmx.de
Johannes Rake (Korrep. Ob./Fg, Nebenf.)	Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de
Seulki Bae (Korrep. Blockflöten, Nebenf.)	Seulki.Bae@hfmdk-frankfurt.de
Leonard Klimpke (Korrep. Cello, Nebenf.)	Leonard.Klimpke@hfmdk-frankfurt.de
Roxana Neacsu (Korr. Violine/Viola NF)	neacsu_roxana@yahoo.com
Torsten Mann (Korrep. Traversflöten/Bläser)	torsten.mann@hotmail.com
Evelyn Laib (Korrepetition tiefe Streicher)	evelyn.laib@gmx.de
Mikhail Yarzhembovskiy (NF + Korrep.)	mixyar@gmail.com

Violine / Viola

Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Emanuele Breda	ema_breda@hotmail.it
Werner Saller	saller.fischbach@gmail.com
Rebecca Raimondi	becky0496@gmail.com

Violoncello

Prof. Kristin von der Goltz	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Daniel Rosin	rosindaniel@yahoo.de

Blockflöte

Prof. Jan Van Hoecke	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Elisabeth Champollion	cs.elisabeth@gmail.com
Kerstin Fahr	kerstin_fahr@hotmail.com
Martin Hublow (Consort)	martinhublow@gmail.com

Traversflöte

Prof. Daniela Lieb	Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
Milo Machover (Renaissance)	milo.machover@googlemail.com

Oboe

Katharina Andres	katharina.andres@gmail.com
------------------	----------------------------

Fagott

Elena Bianchi	elenabianchi383@gmail.com
---------------	---------------------------

Naturhorn

Ulrich Hübner	huebner.ulrich@web.de
---------------	-----------------------

Naturtrompete

Hannes Rux-Brachtendorf	hannes.rux@googlemail.com
-------------------------	---------------------------

Laute

Sam Chapman	manchapsam@gmail.com
Yasonuri Imamura (pausiert)	

Hammerklavier

Gilad Katznelson (Haupt- & NF / Korrep.)	gilad.katznelson@gmail.com
Juin Lee (Korrepetition / Nebenfächer)	yi100410@gmail.com
Joan Travé Pla (Korrepetition + NF)	joantravepla@gmail.com
Jesper Christensen (pausiert)	

Viola da Gamba

Heidi Gröger	info@heidigroeger.de
--------------	----------------------

Violone / Historischer Kontrabass

Dane Roberts	danebow48@googlemail.com
--------------	--------------------------

Musik vor 1600 / Notationskunde

Milo Machover	milo.machover@googlemail.com
---------------	------------------------------

Diminution / Zink

Josué Melendez	josue.cornetto@gmail.com
Ian Harrison	ian.h@gmx.net

Quellenkunde, HIP-Seminare

Dr. Karsten Erik Ose	dr.ose@vodafoneemail.de
----------------------	-------------------------

6. Studien-Kontakte

Fachbereich 1, Verwaltung, AStA etc.

– Dekanat des [Fachbereichs 1](#):

Die HIP-Abteilung gehört zum Dekanat des Fachbereichs 1.

(Die Hochschule beheimatet außerdem die Fachbereiche 2 (Lehrämter, Wissenschaft und Komposition) und 3 (Darstellende Künste: Gesang, Regie, Tanz))

[Fachbereich 1: Künstlerische Instrumental- und Dirigieren \(hfmdk-frankfurt.de\)](#)

Ansprechpersonen dort sind:

Prof. Christopher Brandt (Dekan) + **Prof. Lucas Fels** (Prodekan)

Dr. Anatol Riemer (Geschäftsführer)

Lisa Beck (Lehr- & Studienmanagement / Chor- & Orchesterbüro): lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de

Susanne Kastka (Assistenz der Geschäftsführung): Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de

Weitere zuständige Personen werden auf der Seite ebenfalls aufgeführt:

1) **Ausbildungsdirektionen**

Künstlerische Ausbildung: Prof. Florian Hölscher + Stellv. Prof. Hansjacob Staemmler

Instrumentalpädagogik: Prof. Gesa Behrens

Kirchenmusik: Prof. Stefan Viegelahn + Stellvertreter Prof. Florian Lohmann

Historische Interpretationspraxis (HIP): Prof. Eva Maria Pollerus + Stellv. Prof. Petra Müllejans

2) **Modulbeauftragte**

Künstlerische Kernfächer: Prof. Esa Tapani

Pädagogikfächer: Prof. Gesa Behrens

Praxisfächer: Prof. Oliver Kern

Theoriefächer: Prof. Ernst August Klötzke

Wahlkatalog: Prof. Christopher Brandt

Bei Fragen zu Ihren Modulscheinen

3) **Fachbereichsrat**

(Beginn der Amtszeit: 1. April 2025)

Hauptamtlich Lehrende (Professor*innen):

Prof. Christopher Brandt (Dekan, Vorsitz)

Prof. Jan Ickert

Prof. Angelika Merkle

Prof. Oliver Kern

Prof. Eva Maria Pollerus

Prof. Tim Vogler

Studierende:

Bodam Lee

Elisabeth Stoll

Sonja Radzun

Wissenschaftlich-künstlerische Mitglieder:

Johannes Rake

Administrativ-technische Mitglieder:

Dr. Anatol Riemer

C-Gebäude: Geschlossen bis zum Ende der Sanierung.

– **Verwaltung: Gervinusstraße 15**

Erdgeschoss

- Seminarräume 003, 004, 011, 014
- Postfächer

1. OG

- [NEU: Beratungsraum Beauftragte / Vertrauensdozenten GER 115](#)
- Besprechungsraum GER 112
- Seminarraum GER 122
- E-Learning-Raum
- Dekanat Fachbereich 3
- Lehrende Fachbereich 3
- NEU: Ausbildungsdirektionen Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie
- Studiengangsleitung MA TheO
- Institut für zeitgenössische Musik IzM
- Hessische Theaterakademie
- NEU: Koordination Young Academy
- Campus Management System (CMS-Team)
- NEU: Personalrat

2. OG

- Dekanat Fachbereich 2
- [NEU: Ausbildungsdirektionen Komposition, Lehramt Musik](#)
- Studiengangsleitungen MA Musikpädagogik, MA Bigband, MA IEMA CoMP
- Lehrende Fachbereich 2
- NEU: Forschungsreferat
- [NEU: AStA und StuPa GER 225](#)
- Besprechungsraum GER 217

3. OG

- [NEU: Studierendensekretariat](#)
- [NEU: Prüfungsamt](#)
- [NEU: International Office](#)
- [NEU: Studienberatung](#)
- NEU: Klassenverzeichnisse
- Personalservice und Organisation
- Finanzen und Controlling
- Nachhaltigkeitsreferat
- NEU: Justizariat
- Besprechungsraum GER 311

4. OG

- Präsidium

- Neubaukoordination
- Akademisches Controlling
- Digitalisierungsreferat
- Fundraising
- Lehrentwicklung
- NEU: Presse und Kommunikation
- Qualitätsentwicklung
- Besprechungsraum GER 409

– Verwaltung: B-Gebäude

Erdgeschoss

- NEU: Servicestelle Bau und Gebäudemanagement
- Bibliothek

1. OG

- NEU: Leitung und Mitarbeiter*innen Bau und Gebäudemanagement
- Leitung und Mitarbeiter*innen Bibliothek
- NEU: Rechenzentrum
- NEU: Künstlerisches Betriebsbüro (KBB)

– Unterrichte: Schmidtstraße 12

1. OG

- NEU: Unterrichtsräume Historische Interpretationspraxis (HIP)
- NEU: Proberäume Band und Tonstudio FB 2

3.OG

- Unterrichtsräume Schauspiel / Regie

↪ **Standorte & Anfahrt:** <https://www.hfmdk-frankfurt.de/page/standorte-und-anfahrt>