

# Vorlesungsverzeichnis

## Fachbereich 1

↪ Sommersemester 2025

**Vorlesungszeit:** 14. April - 25. Juli 2025

↪ **Ausbildungsbereiche Fachbereich 1:**

1. **Künstlerische Instrumental- und Dirigierausbildung** KIA  
+ **Neu: Künstlerische Ausbildung Musik** KAM
2. **Instrumentalpädagogik** IP
3. **Kirchenmusik**
4. **Historische Interpretationspraxis** HIP

↪ **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen**

Online siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Semestertermine(hfmdk-frankfurt.de))

Eignungsprüfungen zum SoSe 2025	02.-07.06.2025 (unterrichtsfrei)
1. Prüfungswoche	14.-18.07.2025
2. Prüfungswoche	21.-25.07.2025

**STAND: 06.03.2025**

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt noch **Änderungen oder Ergänzungen** wie z.B. Raum- und Zeitangaben.

Bitte schauen Sie regelmäßig nach Update-Versionen.

Änderungen werden farbig hinterlegt.

**Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:**

Susanne Kastka

Assistenz der Geschäftsführung FB 1

T +49 (0)69 154 007 106

E [susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de)

## ↪ Inhaltsverzeichnis

<b>1. Künstlerische Instrumentalausbildung und Dirigieren KIA</b>	
+ neu: <b>Künstlerische Ausbildung Musik KAM</b> .....	8
1.1 Orchesterstudien .....	
1.2 Kammermusik / Ensemblespiel .....	
1.3 Symphonieorchester und Dirigieren .....	
1.4 Praxis Neue Musik .....	
1.5 Vorspieltraining .....	
1.6 Didaktik + Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik (siehe IP) .....	
1.7 Elementare Musikpädagogik (EMP) .....	
1.8 Vermittlung / Konzertpädagogik .....	
1.9 Berufsfeldorientierung .....	
1.10 Partiturspiel .....	
1.11 Chöre und Ensembles .....	
1.12 Theoriefächer / Musikwissenschaft: Geschichte   Literaturkunde   Stilistik: Vorlesungsverzeichnis <b>FB 2</b>	
1.13 Orchesterliteratur .....	
1.14 Sonstige Angebote: MuWi / Dispositionstraining / Schauspiel + Tanz Basics .....	
<b>2. Instrumentalpädagogik IP</b> .....	27
2.1 Didaktik, Methodik, Lehrversuche .....	
2.2 Instrumentalpädagogik .....	
2.3 Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre .....	
2.4 Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren .....	
2.5 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren (s. VLV FB 2) .....	
2.6 Theoriefächer (s. VLV FB 2) .....	
<b>3. Kirchenmusik</b> .....	40
<b>4. Historische Interpretationspraxis HIP</b> .....	44
<b>5. Fächerübergreifende Angebote</b> .....	52
5.1 Bewegungslehre: Alexandertechnik / Musikphysiologie / THE ARTIST'S BODY .....	
5.2 Hallo ich! Workshops zur Persönlichkeitsentwicklung .....	
5.3 Deutsch-Kurse .....	55

### ↪ Fachbereich 2

Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu  
**Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung**  
finden sich vollständig im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereich 2**

- **Faculty 2**: The courses on Musicology, Music Theory, Music Pedagogy & Hearing Training are fully listed in the course catalogue of **Faculty 2**

## ↪ Kontaktdaten Fachbereich 1

<b>Dekan</b> Dean Sprechstunde	<b>Prof. Christopher Brandt</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de">Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Prodekan</b> Associate Dean Sprechstunde	<b>Prof. Lucas Fels</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de">Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Geschäftsführer</b> Deanery Office Sprechstunde	<b>Dr. Anatol Stefan Riemer</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-535 Mail: <a href="mailto:Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de">Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Lehr- &amp; Studienmanagement FB 1</b> <b>Chor- &amp; Orchesterbüro</b> <b>stellv. Frauen- &amp; Gleichstellungsbeauftragte</b>	<b>Lisa Beck</b> Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Dekanatsbüro</b> Assistenz der Geschäftsführung (Instrumentenverleih)	<b>Susanne Kastka</b> Tel.: 069.154007-106 Mail: <a href="mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de">Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150</b>
<b>Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stefanie Köhler</b> nach Vereinbarung über: <a href="mailto:Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de">Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes</b>	<b>Prof. Angelika Merkle</b> Sprechstunde n.V. über: <a href="mailto:Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de">Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 204</b>
<b>Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für FB 1</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stephanie Winker</b> nach Vereinbarung über: <a href="mailto:Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de">Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Antidiskriminierungsbeauftragte</b>	<b>Prof. Silke Rüdinger</b> <a href="mailto:silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de">silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de</a> <b>Prof. Florian Hölscher</b> <a href="mailto:Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de">Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de</a>	

## ↪ Ausbildungsdirektionen

Ansprechpartner\*innen für Studienberatung:

<b>Künstlerische Ausbildung Musik</b>	Prof. Florian Hölscher	<a href="mailto:Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de">Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>KAM</b> (Stellvertretung)	Prof. Hansjacob Staemmler	<a href="mailto:Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de">Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Instrumentalpädagogik (IP)</b>	Prof. Nathalie Dahme	<a href="mailto:Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de">Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Kirchenmusik</b>	Prof. Stefan Viegelahn	<a href="mailto:Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de">Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Kirchenmusik</b> (Stellvertretung)	Prof. Florian Lohmann	<a href="mailto:Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de">Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de</a>

<b>Historische Interpretationspraxis</b>	Prof. Eva Maria Pollerus	EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de
<b>HIP</b> (Stellvertretung)	Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de

## ↳ Lehrende des Fachbereich 1

\*wird kontinuierlich aktualisiert / siehe auch: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/page/menschen>

Ablogin, Dmitry	Prof.	Klavier	KAM	Dmitry.Ablogin@hfmdk-frankfurt.de @hfmdk-frankfurt.de
Althapp, Klemens	LA	Musikwissenschaft	IP	kontakt@klemens-althapp.de
Altstaedt, Christoph	Prof.	Orchesterdirigieren	KAM	christoph.altstaedt@hfmdk-frankfurt.de
Andreas, Katharina	LA	Barockoboe	HIP	
Behrens, Gesa	Prof.	Klavier Methodik / Didaktik	KAM	Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
Bianchi, Elena	LA	Barockfagott	HIP	
Blum, Jochen, Prof. Dr. med.	LA	Musikphysiologie	KAM	blummainz@t-online.de
Bossier, Jaan	Prof.	Bläserkammermusik	KAM	Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de
Brandt, Christopher	Prof.	Gitarre	KAM	Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de
Cada, Sibylle (Prof.)	LA	Musikpädagogik / Methodik Klavier	KAM	sibylle.cada@t-online.de
Champollion, Elisabeth	LA	Blockflöte	HIP	cs.elisabeth@gmail.com
Dahme, Nathalie	Prof.	Elementare Musikpädagogik	KAM	nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de
de Haas, Ingo	LA	Violine	KAM	ingodehaas@gmx.de
Doderer, Achim	LA	Improvisation	KAM	doderer@musikschule-taunus.de
Edelmann, Ulrich, Prof.	LA	Violine	KAM	edelmann.ulrich@online.de
Emminger, Norbert	LA	Musizierpraxis	KAM	Nemminger@aol.com
Euler, Lukas	Prof.	Orgel	KiMu	Lukas.Euler@hfmdk-frankfurt.de
Fels, Lucas	Prof.	Violoncello	KAM	Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de
Fröhling, Ulrike	LA	Fagott	KAM	info@ulrike-froehling.de
Hauser-Schmolck, Kathrin	LA	Berufsfeldorientierung		kathrin@hauserschmolck.com
Helfricht, Kerstin, Dr.	LA	Literaturkunde	FB 2	helfricht@gmx.de
Heyink, Rainer, Dr.	LA	Musikwissenschaft	HIP	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hölscher, Florian	Prof.	Klavier	KAM	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
Hublow, Martin	LA	Blockflöte / Consort	HIP	
Hübner, Ulrich	LA	Naturhorn	HIP	
Ickert, Jan	Prof.	Violoncello	KAM	Jan.Ickert@hfmdk-frankfurt.de
Jaffé, Sophia	Prof.	Violine	KAM	Sophia.Jaffe@hfmdk-frankfurt.de
Jeggle, Gudrun	LA	Methodik	KAM	G.Jeggle@gmx.de
Keogh, Valentin	LA	Alexandertechnik	KAM	valentin.keogh@gmail.com
Kern, Oliver	Prof.	Klavier	KAM	Oliver.Kern@hfmdk-frankfurt.de
Kummer-Buchberger, Barbara	LfbA	Violine	KAM	Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de
Kuyumcuyan, Emil	Prof.	Schlagzeug	KAM	Emil.Kuyumcuyan@hfmdk-frankfurt.de
Lisa Kühnemann	LA	Stimmbildung / Gesang	FB 2	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Lehr, Hartwig, Dr.	LA	Partiturspiel	KiMu	hartwiglehr@aol.com
Lieb, Daniela,	Prof.	Traversflöte	HIP	Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
Lohmann, Florian	Prof.	Chorleitung	KiMu	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Machover, Milo	LA	Traversflöte	HIP	milo.machover@gmail.com
Menzel Fabian	Prof.	Oboe	KAM	Fabian.Menzel@hfmdk-frankfurt.de
Merkle, Angelika	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	angelika.merkle@hfmdk-frankfurt.de
Müllejans, Petra	Prof.	Barockvioline	HIP	petra.muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Neßling, Lisa	LA	Violoncello	KAM	Lisa.nessling@gmx.de

Plath, Theo	Prof.	Fagott	KAM	Theo.Plath@hfmdk-frankfurt.de
Pollerus, Eva Maria	Prof.	Cembalo/Generalbass	HIP	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Ranck, Wilken	LA	Violine	KAM	wilkenranck@gmail.com
Richter, Erik	LA	Violoncello	IP	mail@erik-richter.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	LA	Analyse/Musikwissenschaft	KAM/ KAMU	muwi-frankfurt@web.de
Ruiz-Ferrerres, Laura	Prof.	Klarinette	KAM	Laura.Ruiz-Ferrerres@hfmdk-frankfurt.de
Ruf, Stefan	LA	Trompete	KAM	stefanruf-trompete@web.de
Sanderling, Michael	Prof.	Violoncello	KAM	Michael.Sanderling@hfmdk-frankfurt.de
Sandner, Uwe	LA	Orchesterleitung	KAM	u.sandner1@gmx.de
Schmidt, Christoph	Prof.	Kontrabass	KAM	Christoph.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Schuhwerk, Klaus	Prof.	Trompete	KAM	klaus.schuhwerk@hfmdk-frankfurt.de
Schumann, Erik	Prof.	Violine	KAM	Erik.Schumann@hfmdk-frankfurt.de
Seip, Achim	Dr.	Instrumentenkunde	KAM	Achim_Seip@gmx.de
Siefert, Oliver	Prof.	Posaune	KAM	Oliver.Siefert@hfmdk-frankfurt.de
Staemmler Hansjacob	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	LA	Orchesterliteratur	KAM	info@alfredstenger.de
Stoodt, Susanne	Prof.	Violine	KAM	Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de
Sturm, Kirsten	Prof.	Orgel / Gastprofessorin	KiMu	Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de
Tapani, Esa	Prof.	Horn	KAM	Esa.Tapani@hfmdk-frankfurt.de
Van Hoecke, Jan	Prof.	Blockflöte	KAM	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Verherve, Françoise	Prof.	Harfe	KAM	Françoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de
Viegelahn, Stefan	Prof.	Orgel	KiMu	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Vogler, Tim	Prof.	Violine	KAM	Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de
von der Goltz, Kristin	Prof.	Barockvioloncello	HIP	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Wiebusch, Carsten	Prof.	Orgel	KiMu	Carsten.Wiebusch@hfmdk-frankfurt.de
Winker, Stephanie	Prof.	Flöte	KAM	Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de
Zimmermann, Tabea	Prof.	Viola	KAM	Tabea.Zimmermann@hfmdk-frankfurt.de
Zur, Ingrid	LA	Viola	KAM	Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de
...				

## ↳ FAQ zu Ihren Lehrveranstaltungen

### Hinweise zur Anmeldung:

- Notes for application

↳ **Seminare + Vorlesungen:** Vorab per Mail direkt bei den Lehrenden anmelden.

- Seminars + lectures: Please contact the teachers directly in advance by email.

↳ **Gruppen-Unterrichte:** Anmeldung über Lehrende (wenn nicht anders vermerkt)

- Group lessons: Contact the teachers directly (unless otherwise noted).

↳ **Einzel-Unterricht:** Wird (in der Regel) nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt! Zuteilung:

Durch den Studienservice – Ausnahme: zusätzlich beantragter Einzelunterrichten im Wahlbereich.

- Individual lessons: usually not listed in the lecture and course directory. Allocation: By the Student Services (Exception: Additionally requested individual lessons in the elective area).

## ↳ Stundenplan erstellen:

- Creating a timetable

### ↳ Welche Veranstaltungen werden angeboten?

- Which courses are offered?

1. Über das **Vorlesungsverzeichnis** des Fachbereichs 1 (für Ihren Studiengang) sowie des **Fachbereichs 2** für Ihre **Theoriefächer: Musikwissenschaft, Musiktheorie, Hörschulung:** [Vorlesungsverzeichnisse \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Vorlesungsverzeichnisse(hfmdk-frankfurt.de))
2. Ggf. über Ihre\*n **Hauptfachlehrer\*in** oder entsprechende Fachlehrer\*innen
3. Für **Orchester** hier: [Symphonieorchester der HfMDK \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Symphonieorchester der HfMDK (hfmdk-frankfurt.de))
4. Für **Chor** hier: [Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de))

### ↳ Welche Seminare soll/darf ich in welchem Semester besuchen?

- Which seminars should/may I attend in which semester?

1. Der **Studienverlaufsplan** im Studienbuch gibt Auskunft darüber, welche Veranstaltungen in welchem Semester vorgesehen sind. In der obersten Zeile sind die Semester aufgeführt; in der Spalte ganz links die nach Modulen (Module 1-5) sortierten Fächer. Aus der Schnittmenge ergibt sich dann, welche Veranstaltungen Sie in welchem Semester besuchen müssen.
2. In den **Modulbeschreibungen** sind die Veranstaltungen jahres- und modulweise näher erläutert. Hier steht z.B. auch, ob es sich um Einzel- oder Gruppenunterricht, ein Seminar oder eine Vorlesung handelt und welche Leistung erbracht werden muss (z.B. Prüfung, Testat, Referat, Teilnahme) etc. Jeder Modulbeschreibung ist eine Nummer zugeordnet (Modulnummer), die teilweise wichtig ist, um eine Veranstaltung im Vorlesungsverzeichnis zu finden.
3. Nach den Veranstaltungstiteln aus dem Studienverlaufsplan und den Modulbeschreibungen können Sie dann im entsprechenden **Vorlesungsverzeichnis** suchen. Unter den Veranstaltungstiteln im Vorlesungsverzeichnis ist i.d.R. nochmals aufgeführt, welchem Studiengang, welchem Modul, welcher Modulnummer und welchem Semester die Veranstaltung zugeordnet ist. So können Sie sich absichern, dass Sie in jedem Fall die richtige Veranstaltung besuchen. Natürlich können Sie auch die Lehrenden danach fragen.

## ↳ Was muss ich beim Wahlkatalog berücksichtigen?

- What do I need to consider in the elective catalog?

Die im Wahlkatalog aufgelisteten Fächer können nicht alle in jedem Semester belegt werden. Bitte informieren Sie sich im Zweifelsfalle im Dekanatsbüro des FB 1, ob das Fach aktuell angeboten wird.

Eine Besonderheit gibt es zu beachten, wenn Sie im Rahmen des **Wahlkataloges Einzelunterricht** in Anspruch nehmen möchten: Dieser muss bis zum Ende des Vorsemeesters beantragt werden (dies ist im Bachelor allerdings erst ab dem 2. Semester möglich). Die Beantragung erfolgt über das CampusWEB. Informationen über die Regularien und zur Antragsfrist erhalten Sie in jedem Semester per E-Mail durch das Dekanatsbüro.

## ↳ Wie bekomme ich 1 Credit Point im Fach Bewegungslehre?

- How do I get 1 credit point in movement theory?

Es gibt 3 Varianten, um 1 Unterschrift für 1 CP im Studienbuch zu bekommen:

1. Für den wöchentlichen Besuch eines Kurses MSBL/ KIT am Morgen (z.B. Yoga, Tai Chi)
  2. Für die Teilnahme an 2 Wochenend-Workshops MSBL/ KIT (z.B. „Lampenfieber und Co“ + „Body Mind Presence“)
  3. Für den Besuch des TAB-Symposiums + die Teilnahme an einem Wochenend-Workshop.
- Das Angebot im Bereich Bewegungslehre können Sie den in der Hochschule ausliegenden Flyern sowie dem Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 1 entnehmen.

## ↳ Wie lasse ich mir die Teilnahme an einer Veranstaltung bestätigen?

How do I confirm my participation in a course?

Die erfolgreiche Teilnahme an einer Veranstaltung lassen Sie sich am besten direkt in der letzten Unterrichtsstunde im Semester von der\*dem Dozent\*in bestätigen. Dazu bringen Sie bitte die sog. **Modulscheine** (auch Studien- und Prüfungsnachweise genannt) mit, die sich in Ihrem Studienbuch befinden. Die Modulscheine können auch auf der Homepage heruntergeladen und ausgedruckt werden. Die\*der Dozent\*in bestätigt hierauf Ihre erfolgreiche Teilnahme mit ihrer\*seiner Unterschrift. Bitte erfragen Sie im Prüfungsamt, durch wen die Prüfungsleistung im Modulzettel eingetragen wird, und wie die Unterschriften der Prüfer\*innen und der Modulbeauftragten einzuholen sind.

## ↳ Weitere Fragen?

Das Dekanat des Fachbereich 1 steht Ihnen gerne für weitere Fragen zur Verfügung. Sie finden uns im Raum A 150 des Hauptgebäudes an der Eschersheimer Landstraße 29-39. Das Büro ist i.d.R. von 9.00-17.30 Uhr geöffnet.

# 1. Künstlerische Instrumentalausbildung und Dirigieren KIA neu: Künstlerische Ausbildung Musik KAM

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Florian Hölscher</b> nach Vereinbarung Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	<b>A 150-158</b>
<b>Stellv. Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Hansjacob Staemmler</b> nach Vereinbarung Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	<b>A 150-158</b>

## ACHTUNG !

**KIA: Der Studiengang „Künstlerische Instrumentalausbildung und Dirigieren“ läuft aus!** (siehe BA KIA + MA KIA online)

**KAM: Die „Künstlerische Ausbildung Musik“ ist eine neue, überarbeitete Version des KIA-Studiengangs!**

- Infos: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/kuenstlerische-ausbildung-musik>

- Merkblätter (zu Prüfungen, Projekten, Orchester etc.):

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/studium-kam-merkblaetter>

⇒ Falls Ihr neuer **KAM**-Studiengang bei den Modulangaben noch nicht aufgeführt ist, sprechen Sie bitte die verantwortliche Lehrperson an und/oder informieren Sie das Dekanat: [Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de)

## ⇒ 1.1 Orchesterstudien

<b>Orchesterstudien Violine</b>  <b>BA KIA:</b> Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil <b>Master KIA:</b> Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester  <b>BA KAM:</b> 1.-4. Semester (danach noch max. 2x im Wahlbereich) <b>MA KAM:</b> ausschließlich im Wahlbereich (entweder 2x in der freien Wahl oder 4x im Schwerpunkt Orchester)	Ingo de Haas ingodehaas@gmx.de  + Wilken Ranck wilkenranck@gmail.com	Montag 14-16 Uhr und nach Vereinbarung	A 207
<b>Orchesterstudien Viola</b>	Philipp Nickel	Termine jeweils nach Vereinbarung	n.V.
<b>Orchesterstudien Violoncello</b>	Sabine Krams		



<b>Orchesterstudien Kontrabass</b>	Axel Ruge		
<b>Orchesterstudien Flöte</b>	Eduard Belmar		
<b>Orchesterstudien Oboe</b>	Manuel Schmidt		
<b>Orchesterstudien Klarinette</b>	Tino Plener		
Orchesterstudien Fagott			
<b>Orchesterstudien Harfe</b> / Nebenfach Harfe	Meret Haug mereteve.haug@gmail.com		
<b>Orchesterstudien Horn</b>	Genevieve Clifford		
<b>Orchesterstudien Trompete</b>	Stefan Ruf stefanruf-trompete@web.de		

## ↪ Kammermusik / Ensemblespiel

<b>Streicherkammermusik</b>	Prof. Tim Vogler	Nach Vereinbarung: Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de	n.V.
<b>Klavierkammermusik</b> MA-Klavierkammermusik KE	Prof. Angelika Merkle	Dienstag 10-16 Uhr Mittwoch 10-18 Uhr Donnerstag 10-18 Uhr	A 204
<b>Klavierkammermusik / Instrumentalkorrepetition</b> BA + MA KIA (neu: KAM) MA IP	Prof. Hansjacob Staemmler	Nach Vereinbarung: Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	B 105
<b>Bläserkammermusik</b>	Prof. Jaan Bossier	Nach Vereinbarung: Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de	n.V.

## ↪ Symphonieorchester und Dirigieren

<b>Symphonieorchester</b>	Prof. Michael Sanderling	aktuelle Projekte online unter Studium → <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de">Symphonieorchester der HfMDK (hfmdk-frankfurt.de)</a>	Siehe Probenplan
---------------------------	--------------------------	--	------------------

<b>Dirigieratelier der HfMDK</b> Instrumentalist*innen Chor- & Orchesterleitung / Kirchenmusik Wahlbereich	Uwe Sandner + Prof. Christoph Altstaedt  <b>Kontakt:</b> <a href="mailto:dirigieratelier.hfmdk@gmail.com">dirigieratelier.hfmdk@gmail.com</a> ↪ Ansprechpartnerin: So-Hee Kim	Infos, Termine, Anmeldung und Repertoire unter: <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier">www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier</a>	N.N.
---	---	---	------

1 CP für 6 Teilnahmen (je 3 Stunden inkl. Pause) ACHTUNG: Teilnahme darf sich über mehrere Semester erstrecken			
<p>Für das Ensemble des Dirigierateliers werden interessierte Instrumentalist*innen gesucht, die gerne mitspielen wollen. Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden und erfolgt unabhängig von der Orchesterpflicht. Das Dirigieratelier dient den Studierenden der Dirigierklassen sowie der Kirchenmusik zur Dirigierpraxis. Die Studierenden dürfen hier ein studentisches Instrumentalensemble dirigieren und werden dabei von Uwe Sandner unterrichtet. Der Fokus liegt auf der Probenarbeit und dem Dirigat.</p> <p>Die Teilnahme am Dirigieratelier bietet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Blatt-Spiel-Praxis“ im Instrumentalensemble oder Kammerorchester</li> <li>- Eine gute Mischung aus unbekanntem Repertoire und Klassikern</li> <li>- Einblicke in den Dirigierunterricht und Probenmethodik</li> </ul> <p>Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden, kann aber auch die Orchesterpflicht ersetzen, falls Instrumentalist*innen trotz ihrer Orchesterpflicht in kein Hochschulprojekt eingeteilt werden konnten! Die Anrechnung erfolgt dann nach Absprache mit dem Orchesterbüro: Lisa Beck</p> <p>Die Anmeldung erfolgt für einzelne Termine, man muss nicht zwingend wöchentlich teilnehmen. Das Repertoire wird bekanntgegeben. Informationen, Termine und <b>Anmeldung</b> online: <a href="http://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier">www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier</a></p>			

## ↪ Praxis Neue Musik

<b>Beratung Neue Musik</b> Einzelunterricht  Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
<b>Kammer- und Ensemblesmusik</b> <b>20. Jahrhundert</b>  BA KIA (neu: KAM), Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA (neu: KAM), Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik			
<b>Praxis Neue Musik</b>  Bachelor KIA (neu: KAM), Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester			
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

## ↪ Vorspieltraining

<b>Vorspielpraxis Gitarre</b> 1ct BA KIA (neu: KAM) Modul I,3 MA KIA (neu: KAM) Modul II,1 MA KAM (neu: KAM) Modul 2,2 (Auftrittstraining) MA IP Modul I,3 sowie Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt Anmeldung mit Titel und Dauer des betreffenden Stückes spätestens am Vorabend an: <a href="mailto:christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de">christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de</a>	Mittwoch 11.45-13 Uhr	A 525
Das Angebot richtet sich an alle Studierenden der HfMDK mit Hauptfach Gitarre. Für eine Kreditierung in den unten aufgeführten Modulen ist eine regelmäßige aktive und passive Teilnahme erforderlich.			

## ↪ Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter: 2) **Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik**

## ↪ Elementare Musikpädagogik EMP

Methodik/Lehrversuche: <b>Elementares Musizieren und Improvisieren im Instrumentalunterricht</b> - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 4. Methodik, Lehrpraxis + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung an: <a href="mailto:nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de">nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de</a>	Montag 16.00-17.30 Uhr	A 206
Gemeinsam Improvisieren – sein Instrument auf neue Weise entdecken. Die Gestaltung eines abwechslungsreichen, freien Gruppenunterrichts steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Auf Basis methodisch-didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen werden mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik Lehrversuche erprobt. Die gemeinsame Reflexion, Vor- und Nachbereitung ergänzen diese. Da das Seminar wöchentlich 90 Minuten angelegt ist, endet es bereits am 30. Juni 2025.			

Elementare Musikpädagogik: <b>Musikzwerge</b> - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Master Kirchenmusik KiMu 205 + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung an: <a href="mailto:nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de">nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de</a>	Freitag 09.30-11.00 Uhr	GER 011
Die Musikzwerge sind ein Angebot für Kleinkinder mit einer Bezugsperson. Die wöchentlich freitags stattfindenden Musikstunden ermöglichen den Teilnehmenden einen spielerischen Zugang zu Musik, Bewegung, Instrumenten und der eigenen Stimme. Studierende der HfMDK erhalten die Möglichkeit, für diese Gruppe eigene Ideen und Angebote zu entwickeln und auszuprobieren, dabei sind sie sowohl als Künstler*innen als auch als Pädagog*innen gefragt. Das Besondere an der Arbeit mit dieser Praxisgruppe ist die Auseinandersetzung mit Heterogenität (die Kleinkinder sind unterschiedlich alt,			

auch die Erwachsenen wollen in ihrer künstlerisch und musikalisch angesprochen werden usw.), die den Studierenden ein Kennenlernen von vielfältigem Methoden- und Inhaltsrepertoire ermöglicht. Da das Seminar wöchentlich 90 Minuten angelegt ist, endet es bereits am 27. Juni 2025.

<b>Elementare Musikpädagogik: Klangfarbe – Farbtöne</b> - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme  Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Montag 14.15-15.45 Uhr	A 104
<p>Hat jeder Ton eine eigene Farbe? Und wie klingt eigentlich grün? Wie klingt ein Gemälde? Welches Bild entsteht, wenn eine bestimmte Musik erklingt? Das Seminar „Klangfarben – Farbtöne“ beschäftigt sich mit der Verbindung von Musik und Bildenden Künsten. Seit jeher stehen beide Kunstformen in einem intensiven Austauschprozess – davon zeugen zahlreiche Künstlerfreundschaften, von Gemälden inspirierte Kompositionen und kunstspartenübergreifende Kunstwerke. Das Seminar bietet Raum, intensiv in dieses Thema einzutauchen und sich mit den Beziehungen zwischen Musik und Kunst auseinanderzusetzen und zu explorieren. Dazu gehören u.a. das Musik Erfinden zu Bildern, das Malen zu gehörter Musik, sowie das Reflektieren des Erlebten.</p> <p>Die eigenen Erfahrungen werden reflektiert und didaktisch aufgearbeitet. Abschluss ist ein Vermittlungsprojekt mit einer Gruppe von Kindern.</p> <p>Da das Seminar wöchentlich 90 Minuten angelegt ist, endet es bereits am 30. Juni 2025.</p>			

<b>Elementare Musikpädagogik in Theorie und Praxis</b> - Bachelor KAM: Modul 2 (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme	Freitag 11.30-13.00 Uhr  Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	GER 011
<p>Das Seminar widmet sich der Elementaren Musikpädagogik in Theorie und Praxis. Neben der Entstehung des Faches, den Arbeitsweisen und Prinzipien, den Arbeitsfeldern und Zielgruppen erhält die Gruppe zahlreiche praktische Impulse. Weiterführende Fragestellung, inwieweit beispielsweise Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik in die Instrumentalpädagogik übertragen werden können, runden das Seminar ab.</p>			

<b>Elementare Musikpädagogik: Musik – Natur – Klang – Spaziergang</b> - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme	Donnerstag 13.15-14.15 Uhr  Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	A 104
<p>Unser Alltag ist durchzogen von akustischen Ereignissen. Aber wer hört im Alltag schon genauer hin, um wahrzunehmen, wie vielfältig sich unsere Klangumgebung gestaltet?</p> <p>Dabei sind Hören und Wahrnehmen unverzichtbar für alle Formen des musikalischen Agierens. Inspiriert vom Komponisten und Klangforscher R. Murray Schafer, der die Soundscapebewegung begründet hat, werden die Beziehung zwischen Natur(-klängen) und Musik untersucht, Klangspaziergänge durchgeführt und mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik ein spannendes und einmaliges Projekt für eine Erwachsenengruppe konzipiert, umgesetzt und reflektiert.</p>			

Das Projekt bildet den Abschluss des Seminars und findet am Dienstag, 1. Juli 2025, zwischen 18:30 und 21:00 Uhr statt.

## ↪ Vermittlung / Konzertpädagogik

<b>Musikvermittlung I</b> - Bachelor KIA (neu: KAM) Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4.+8. Sem. - Bachelor KIA (neu: KAM) Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Sem. - Bachelor KIA (neu: KAM) Künstlerisches Profil - Master KIA (neu: KAM) + Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Prof. Lucas Fels	Nach Vereinbarung unter: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	
<p>Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss?</li> <li>- Wer hört was?</li> <li>- Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen?</li> <li>- Begriffe im interdisziplinären Gefüge</li> <li>- Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?</li> </ul>			

## ↪ Berufsfeldorientierung

<b>Berufsfeldorientierung 1</b> Pflichtveranstaltung KIA Bachelor (neu: KAM) 4. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: <a href="mailto:kathrin@hauserschmolck.com">kathrin@hauserschmolck.com</a>	*Termine und Raumangaben s.u.	
<p>*Sonntag, 4. Mai 2025, 9.00-10 Uhr, A 206  <b>Einführungsveranstaltung:</b> Erläuterung Hausarbeit Einschreibung für Individualberatungen          Sonntag, 4. Mai 2025, ab 10.30-18 Uhr / je Person 30 Min., A 120  <b>Individualberatungen</b>          Freitag, 6. Juni 2025, ab 9.00 Uhr / je Person 30 Min., online  <b>Individualberatungen (online):</b> Abgabe und Besprechung Hausarbeit          Samstag, 28. Juni 2025, 13:00 bis 16:00, A 206  <b>Workshop «Kommunikation in Bewerbungssituationen»</b>          Samstag, 28. Juni, ab 16-18 Uhr / je Person 30 Min., A 103 + A 104  <b>Individualberatungen (Nachholtermine)</b></p>			
<b>Berufsfeldorientierung 2</b> Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt Pflichtveranstaltung	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: <a href="mailto:kathrin@hauserschmolck.com">kathrin@hauserschmolck.com</a>	Termine und Raumangaben s.u.	

KIA (neu: KAM) BA 7./8. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Künstlerisches + Pädagogisches Profil  <b>BA Gesang</b> Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops  Offen für alle Studiengänge		
<p><b>**Verpflichtend sind: Startworkshop + 2 weitere Workshops + 3 Individualberatungen:</b></p> <p>Samstag, 3. Mai 2025, 9.00-12.00 Uhr, A 206  <b>4. Workshop: «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern»</b></p> <p>Samstag, 28. Juni, 9.00-12.00 Uhr, A 206  <b>5. Workshop: «Geld verdienen mit System: Honorare verhandeln, Einnahmen kalkulieren &amp; Co.»</b></p> <p><b>Individualberatungen nach Vereinbarung</b>          je Person 30 Min. und mit entsprechenden Arbeitsaufträgen          Samstag, 3. Mai 2025, ab 13.00-18 Uhr, A 103 + A 120          Freitag, 23. Mai, ab 09.00 Uhr, online</p> <p><b>BA Gesang</b>  <u>Verpflichtend</u> ist die Teilnahme an mindestens einem Workshop.  <u>Empfohlen</u> werden die Teilnahme am Startworkshop «Musikmarkt» sowie dem 4. Workshop «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern».          Auf freiwilliger Basis ist die Teilnahme an allen Workshops und nach Absprache auch Individualberatung möglich.</p>		

## ↪ Partiturspiel

<b>Partiturspiel</b> Einzelunterricht  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 + 202 MA Solorepetition MA KIA (neu: KAM) Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Hartwig Lehr  hartwiglehr@aol.com	Dienstag 10-15 Uhr	B 211
<b>Blattspiel Klavier</b> Tutorium  Nebenfach  Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen  Einzeltermine oder 2er-Gruppen	Mariana Röhmer  marianaroehmer@gmail.com	Mittwoch 16-18 Uhr je 30 Min.	A 318
Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.			

## ↪ Chöre und Ensembles

<b>Hochschulchor</b> Kein Vorsingen Siehe Dokument: „ <a href="#">Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen</a> “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <a href="#">Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)</a>	Siehe Probenplan
Wenden Sie sich bei Fragen an das Chorbüro: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a> aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

<b>Kammerchor</b> Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „ <a href="#">Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen</a> “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <a href="#">Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)</a>	Siehe Probenplan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chorbüro an: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a> Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chorbüro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

<b>HfMDK Pop- &amp; Jazzchor</b> Studierende aller Fachbereiche <u>Modulzuordnung:</u> • <b>FB 1</b> Ensemble (-arbeit) BA KIA (neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. / MA KIA (neu: KAM) Modul IV. / MA IP Modul IV.2 + HIP, KiMu, KaMu + Studiengänge des FB 3 • <b>FB 2</b> Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / • <b>FB 2</b> Chor- / Orchester-übungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A	Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller <b>FB 2</b> <b>Anmeldungen bitte an:</b> <a href="mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de</a>  Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter <a href="mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de">lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de</a> .	<a href="http://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor">www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor</a>	
Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. <b>Vorsingen:</b> Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt. aktuelle Projekte auf der Website: Studieren → Ensembles der HfMDK → HfMDK Pop- und Jazzchor			

## ⇒ Theoriefächer

<b>Hörschulung</b>		siehe: <b>Fachbereich2</b> Vorlesungsverzeichnis
<b>Vorkurs Hörschulung</b> Für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben	Matthias Vögeli Hervé Laclau:  herve.laclau@hoerschulung.info	
<b>Wahlfach Hörschulung</b> Master KIA (neu: KAM), Wahlfächer		
... etc. → siehe <b>Lehrangebote Musikwissenschaft</b> im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2		

## ⇒ Musikwissenschaft

des Fachbereich 2, für KIA + KAM, IP, KiMu, HIP, Kronberg Academy

<b>Musikgeschichte im Überblick II</b> V (HMW)	Siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2		
<b>Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung</b> S (SMW)			
<b>Musikalische Romantik – Romantische Musik</b> S (HMW)			
<b>Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)</b> S (HMW)			
<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b> S (HMW)			
etc.			

## ⇒ Musiktheorie

des Fachbereich 2, für KIA + KAM

<b>Einführung in den Kontrapunkt und den Vokalsatz des 16. Jahrhunderts</b> Seminar, Satzlehre/Analyse	Siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2		
<b>Stilkopien Wiener Klassik</b> Seminar, Satzlehre/Analyse			



<p><b>Filmmusikkomposition</b> Seminar Satztechnik und Analyse</p> <p><u>Modulzuordnung:</u> - L3: Modul 13 - KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3 - KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4 + KAM (neu) (Modulangaben folgen) - BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (Neue SPO)</p>	<p>Prof. Ralph Abelein / Peter Fulda / Prof. Dr. Ulrich / Alexander Kreppein</p> <p>Anmeldung: ralph.abelein@hfmmdk- frankfurt.de</p>	<p>Montag 16-18 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 14.04.2025</p>	<p>GER 004</p>
<p>Dieser Kurs beschäftigt sich praktisch und theoretisch mit dem Komponieren von Musiken zu kurzen Stummfilmen. Dabei wird insbesondere die praktische Umsetzung im Zentrum stehen, für die ein Ensemble für Tryouts zur Verfügung steht. Die Arbeit an den Kompositionen wird durch theoretische Inhalte begleitet, die sich zum einen mit der kompositorischen Umsetzung eigener Ideen für Ensemble beschäftigen und zum anderen theoretische Fragen zum Thema Musik und Bild, Narration in musikalischen Strukturen und Analyse verschiedener Ansätze zur Filmmusik beschäftigen wird. Im Zentrum steht die kritische Auseinandersetzung mit den Medien Musik und Film im kompositorischen Kontext des 20./21. Jahrhunderts zwischen Experiment und Hollywood-Ästhetik. Zu Beginn des Wintersemesters sollen dann Partituren für eine konzertante Aufführung der Filme mit der Musik entstehen.</p> <p>Das Seminar richtet sich an alle Studierenden. Studierende, die für die diesjährige „Musik für Stummfilme“ (Aufführungen voraussichtlich im November im Kleinen Saal der HfMDK) können die Tryout-Session(s) zur klanglichen Realisierung der im Seminar entstehenden kompositorischen Arbeiten nutzen.</p> <p>Das Instrumentalensemble wird aus Mitteln des Hessischen Hochschulpreises für Exzellenz in der Lehre finanziert, mit dem das HfMDK- Projekt „Musik für Stummfilme“ 2021 ausgezeichnet wurde.</p> <p><u>Literatur:</u> Siehe Update</p> <p><u>Bemerkungen:</u> TN: Referat + LN: Hausarbeit, bzw. Kompositionsmappe entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO</p> <p>Begrenzung max. 15 Studierende</p>			
<p><b>Neue Kompositionstechniken</b> Seminar 20./21. Jh., Analyse</p>			
<p><b>Musique Spectrale – die wiedergefundene Zeit</b> Seminar Satzlehre/Analyse (20./21. Jh.)</p>			
<p><b>Wie komponiert man eine barocke Fuge?</b> Seminar, Satzlehre, Analyse</p>			
<p><b>Claude Debussys Préludes für Klavier</b> Seminar, Analyse</p>			
<p><b>Franz Schubert: Ausgewählte Lieder und Gesänge</b> Seminar, Analyse</p>			

Lehrangebot Musikwissenschaft des FB 2

↪ **Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs**

Details zu den Seminaren siehe [Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2](#)

<b>Musikgeschichte im Überblick II</b> V (HMW)	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Dienstag 16-18 Uhr c.t.	GER 122
<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II</b> (KIA) <b>Geschichte und Literaturkunde der Streichinstrumente</b> (KAM) S (HMW)	Dr. Mareike Beckmann	Dienstag 16-18 Uhr c.t.  <u>Beginn:</u> 15.04.2025	GER 004
<b>Einführung in die Musikästhetik</b> S (SMW)	PD Dr. Ferdinand Zehentreiter	Mittwoch 12-14 Uhr  <u>Beginn:</u> 16.04.2025	GER 122
<b>Einführung in die Musiksoziologie</b> S (SMW)	PD Dr. Ferdinand Zehentreiter	Mittwoch 14-16 Uhr  <u>Beginn:</u> 16.04.2025	GER 122
<b>Von Kontrafaktur bis „Travelling Songs“.</b> <b>Übersetzung populärer Lieder gestern und heute</b> S (HMW/SMW)	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Mittwoch 14-16 Uhr c.t.  <u>Beginn:</u> 30.04.2025	GER 011
Musik nach 1945 S (HMW)	Dr. Lutz Riehl	Mittwoch 14-16 Uhr c.t.	Digital

**etc. – siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2**

<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II</b> (KIA) <b>Geschichte und Literaturkunde der Holzblasinstrumente</b> (KAM)  Seminar (HMW) Pflicht für KIA (neu: KAM) Master  Literaturkunde für Blockflöte und Historische Blasinstrumente für MA-Studierende  <u>Modulzuordnung:</u> • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.) • KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.) • Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)	PD Dr. Ernst Schlader  Anmeldung vorab an: <a href="mailto:Ernst.Schlader@gmx.at">Ernst.Schlader@gmx.at</a>	27.–29. Juni  Freitag 10–18 Uhr Samstag 10–18 Sonntag 10–16 Uhr	GER 122
--	--	---	---------

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der

Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt.

**Bemerkungen:** Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden. Anmeldungen vorab erforderlich an: ernst.schlader@gmx

<p><b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I</b></p> <p>Blockseminar (S, HMW)</p> <p>Modulzuordnung:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)</li> <li>• KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog: Musikwissenschaft“</li> </ul> </p>	<p>Dr. Carola Finkel</p> <p>Anmeldung unter:  <a href="mailto:mail@dmga.de">mail@dmga.de</a> </p>	<p>Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.</p>	
<p>Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Bläserorchester und Brassband. Das Seminar kann auch vor/ohne der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.</p>			
<p>Literaturkunde Tasteninstrumente I  <b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I</b></p> <p>Seminar (HMW)</p> <p>Modulzuordnung:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• KIA (neu: KAM) Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.)</li> <li>• KIA (neu: KAM) MA: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)</li> <li>• Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)</li> </ul> </p>	<p>Dr. Kerstin Helfricht</p> <p><a href="mailto:helfricht@gmx.de">helfricht@gmx.de</a></p>		
<p>Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.  Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.</p> <p>Literatur: • Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967  • Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)  • Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950  • Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989  • Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968  • Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899</p>			
<p><b>Literaturkunde / Analyse Klavier- und Streicherkammermusik</b></p>	<p>Dr. Anatol Stefan Riemer</p>	<p>Termine nach Vereinbarung:  <a href="mailto:muwi-frankfurt@web.de">muwi-frankfurt@web.de</a> </p>	<p>Digital oder Präsenz</p>

MA Klavier- und Streicherkammermusik (1.-4. Semester)			
<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I</b>  Seminar (HMW)  Modulzuordnung: KIA (neu: KAM) Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	Dr. Mareike Beckmann  <a href="mailto:beckmann-hfmdk@gmx.de">beckmann-hfmdk@gmx.de</a>		
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.</p> <p>Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag. LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.</p>			
<b>Streichertraining Rock/Pop/Jazz für Violine-Viola-Violoncello</b>  Modulzuordnung: • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 • <b>FB 1</b> Ensemble (-arbeit) BA KIA (Neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. MA KIA (Neu: KAM) Modul IV. MA IP Modul IV.2	Dr. Gerhard Putschögl  <a href="mailto:putsch7@web.de">putsch7@web.de</a>		
<p>Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-) Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, "Sliding" und Phrasierung, hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen).</p>			
<b>World Music / Ensemble Intracult</b>  Modulzuordnung: • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 • <b>FB 1</b> Ensemble (-arbeit) BA KIA (Neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. MA KIA (Neu: KAM) Modul IV. MA IP Modul IV.2	Dr. Gerhard Putschögl  <a href="mailto:putsch7@web.de">putsch7@web.de</a>		
<p>In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch"</p>			

einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

<p><b>Literaturkunde Gitarre</b></p> <p>2ct          BA KIA Modul IV, 4: Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs;          BA KAM (neu): Modul 5,2 (Geschichte und Literaturkunde des Hauptfach-Instruments) MA KIA Modul II,5: Seminar Literaturkunde; MA KAM (neu): Modul 2,5 (Seminar Literaturkunde) MA IP Modul V, 12: Musikwissenschaft 11:00-11:45, A 525</p>	<p>Prof. Christopher Brandt</p> <p><u>Anmeldungen</u> bis zum 07.10.          an:          Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de</p>	<p>Mittwoch          9.30-11 Uhr</p>	<p>A 525</p>
<p>Gitarrentechnik und ihre Entwicklung, dargestellt an ausgewählten Lehrwerken und Etüden.</p>			

## ↪ Orchesterliteratur

<p><b>Orchesterliteratur</b>          KIA Master, Orchesterinstrumente          Seminar (HMW)</p> <p>KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)          (+ KAM)</p>	<p>Prof. Dr. Alfred Stenger  <a href="mailto:info@alfredstenger.de">info@alfredstenger.de</a></p>	<p>Dienstag          10.00-11.30 Uhr</p> <p><u>Beginn</u>: 17.04.2025</p>	<p>GER 003</p>
<p><b>Orchesterliteratur</b>          KIA Master, Orchesterinstrumente          Seminar (HMW)</p> <p>KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)          (+ KAM)</p>		<p>Donnerstag          10.00-11.30 Uhr</p>	<p>GER 003</p>

## ↪ Sonstige Angebote

<p><b>Instrumentenkunde</b>          Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung          Blockseminar</p> <p>BA KiMu: Modul KiMu 103          Basismodul Musikwissenschaft</p>	<p>Dr. Achim Seip</p> <p>Anmeldung an:  <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a></p>		
<p><b>Das Streichquartett von Haydn bis Schubert</b>          Seminar (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung</u>:          • L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissens. 1 bzw. 2)</p>	<p>Dr. Anatol Stefan Riemer</p> <p><a href="mailto:muwi-frankfurt@web.de">muwi-frankfurt@web.de</a></p>	<p>Freitag          10-12 Uhr c.t.</p>	<p>GER 014</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)</li> <li>• L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)</li> <li>• L3 (Übergangsregelung): 12B</li> <li>• L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16, 17.2</li> <li>• KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)</li> <li>• KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.– 7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)</li> <li>• KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.) KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• Gesang BA (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)</li> <li>• Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)</li> <li>• KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)</li> <li>• KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)</li> <li>• KiMu MA (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)</li> <li>• KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)</li> <li>• Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8</li> <li>• HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)</li> </ul>		<b>Beginn:</b> <b>25.04.2025</b>	
--	--	-------------------------------------	--

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der Entwicklung des Streichquartetts von Joseph Haydns Prägung bis hin zu Ludwig van Beethovens Spätwerken und Franz Schuberts Auseinandersetzung mit der Gattung. Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

Literatur: Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben

<p style="text-align: center; color: #e67e22;">siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2!</p>	<p>Dr. Lutz Riehl</p> <p>Anmeldung an:  <a href="mailto:lutz-riehl@lutz-riehl.de">lutz-riehl@lutz-riehl.de</a></p>	<p>N.N.</p>	
--	--	-------------	--

<p><b>Musikphysiologie Dispositionstraining für alle</b></p> <p><a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a></p> <p>Offen für alle Studiengänge</p>	<p>Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur</p>	<p>Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung:  <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a>  oder <a href="mailto:Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de">Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	
---	--	---	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle

Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen.  
 Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

<b>Alexandertechnik</b> Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	A 540
---	--	---	-------

<b>Schauspiel Basics</b> Szenische Grundlagen für Musiker*innen Praktisches Seminar in deutscher Sprache (Englisch möglich) Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM	Prof. Marion Tiedtke + Marc Prättsch (Fachbereich 3) Anmeldung an: <a href="mailto:marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de">marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de</a> bis Semesterbeginn möglich	Dienstag 14.15-15.45 Uhr	B 135
---	--	-----------------------------	-------

Dieses Wahlfach richtet sich an alle Musiker\*innen, die interessiert sind an den Grundlagen der Schauspiel Ausbildung: Was ist Präsenz auf der Bühne? Wie erarbeiten wir uns Authentizität? Acting ist Reacting ist ein Grundsatz des Schauspiels, dazu gehört, Wahrnehmung, Achtsamkeit, Dialog, Spontaneität und vieles mehr. Mit praktischen Übungen und Improvisationen soll ein Erfahrungsraum geöffnet werden, der auch einen Transfer in die Auftrittswelt der Musik ermöglicht. Marc Prättsch, Dozent für Szenische Grundlagen, und Marion Tiedtke, Professorin für Schauspiel, leiten die Veranstaltung an.  
 Abwesenheit: Eine Verhinderung muss spätestens am Vortag gemeldet werden, weil Gruppenarbeit im Kurs geplant werden muss.  
 Arbeitssprache: Deutsch (Englisch möglich)

<b>Tanz Basics</b> Handwerk/Handwerkszeug in Tanz/Choreografie für Musiker und Musikerinnen Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM Angesetzte Struktur aus 15 Semesterwochen x 2 Stunden insgesamt 30 Stunden: Regelmäßig alle zwei Wochen und Blockunterrichte ab 6-8 TeilnehmerInnen maximal 15 TeilnehmerInnen	Britta Schönbrunn Anmeldung an: britta-schoenbrunn@web.de	<b>Blöcke:</b> 1) Samstag 10.00-16.00 Uhr 26. April 17.Mai 21. Juni (18 Stunden) 2) Montag 18.30-20.30 Uhr 28. April / 12. + 26., Mai 2. + 23., Juni / 7. Juli (6 Termine á 2h insgesamt 12 Stunden) Insgesamt 30 Wochenstunden á 60 Minuten.	Tanzabteilung MA CoDE MA CoDE BAtanz MA CoDE BAtanz
--	---	--	--

Zentrales Motiv in den darstellenden Künsten ist der Körper! Tanz Basics fokussiert darauf, den Körper als Ausdrucksmedium und kompositorisches Element im Kontext von Musik/Tanz und Klang/Bewegung aus verschiedenen Perspektiven zu erforschen. Die Auseinandersetzung mit dem Körper (Präsenz, Ausdruck, Gestik, Haltung) sowie dem Körper in Bewegung ermöglicht es, Affekte, Emotionen und Gedanken in gestalterische Prinzipien zu übersetzen.

In Gruppen- und Solo-Konstellationen werden grundlegende Prinzipien tänzerischer bzw. choreographischer Techniken erfahren und reflektiert. Intention ist es, den Körper mit seinem Bewegungspotential in einem darstellerischen Kontext, wie einer Bühnensituation gezielt einzusetzen: wie werden Gedanken, Affekte, Emotionen in Form und Formensprache sichtbar gemacht? Hierzu werden verschiedene Arbeitsweisen aus dem tänzerischen Bühnenkontext kennengelernt und erprobt.

<p><b>Kreativität und ihre Praxis</b></p> <p>2 ct (Wahlbereich) BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage</p>	<p>Prof. Christopher Brandt</p> <p>Anmeldungen an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de</p>		
<p>Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, ob und wie zu ihr geforscht wird, wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen und wie wir sie in unseren Alltag integrieren können wird dabei eher stillschweigend vorausgesetzt als systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden</li> <li>- Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Psychologie, Rock- &amp; Popmusik, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.)</li> <li>- Ein individueller und geschützter Austausch zu eigenen kreativen Möglichkeiten und Potentialen angeregt werden.</li> </ul> <p>Das Seminar steht allen Studierenden offen. Wegen des hohen Anteils an Diskussion und Lektüre sind gute Sprachkenntnisse (Deutsch) hilfreich. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.</p>			

## ↪ Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität

Die Kooperation zwischen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität wurde mit dem Sommersemester 2023 auf neue Füße gestellt. Neben dem Besuch kooperativer Seminare ab dem Sommersemester 2024, die in unserem Vorlesungsverzeichnis (Fachbereich 2) aufgeführt sein werden, besteht für Sie jederzeit die Möglichkeit, Seminare am Musikwissenschaftlichen Institut zu besuchen. Über den untenstehenden Link kommen Sie zum aktuellen Vorlesungsverzeichnis des Instituts. Bitte klären Sie mit der jeweiligen Lehrperson ab, ob Sie teilnehmen dürfen, und beachten Sie darüber hinaus, dass nur Teilnahmebescheinigungen (ohne Hausarbeiten/Note) erworben werden können. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Viola Großbach vom Musikwissenschaftlichen Institut der Goethe-Universität.

[https://www.uni-frankfurt.de/49520920/Kommentierte\\_Vorlesungsverzeichnisse](https://www.uni-frankfurt.de/49520920/Kommentierte_Vorlesungsverzeichnisse)



Ansprechpartnerin:  
**Viola Großbach**  
**Goethe-Universität Frankfurt**  
 Campus Westend, SKW-Gebäude  
 Rostocker Straße 2  
 60323 Frankfurt/Main  
 Raum B04.135  
 Sprechzeiten: Montag, 16:00-17:30 Uhr, nach Vereinbarung  
 Tel.: 798-23525  
 E-Mail: grossbach@em.uni-frankfurt.de

## 2. Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

<b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde / Studienberatung	Prof. Gesa Behrens Nach Vereinbarung: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
--	--

### ↪ Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
<b>Hospitation / Musikschulpraktikum</b>  MA KIA (neu: KAM), Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“ MA IP, Modul II,5 BA, MA: Wahlbereich	Musikschule Frankfurt / Musikschule Taunus  (andere Institutionen nach Absprache)  Informationen und Fragen: <a href="mailto:christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de">christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>Anmeldung:</b> <a href="mailto:info@musikschule-frankfurt.de">info@musikschule-frankfurt.de</a> (Frankfurt)  <a href="mailto:info@musikschule-taunus.de">info@musikschule-taunus.de</a> (Eschborn)	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
<b>Methodik / Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil + KAM	Elisabeth Champollion  <a href="mailto:cs.elisabeth@gmail.com">cs.elisabeth@gmail.com</a>	Termine nach Absprache	

Fagott			
<b>Fagott-Methodik</b>	Ulrike Fröhling	Nach Vereinbarung: <a href="mailto:info@ulrike-froehling.de">info@ulrike-froehling.de</a> oder: 0177.3151238	n.V.

Flöte			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester + 6. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder 0171-1209005	n.V.
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder 0171-1209005	n.V.
<b>Methodik und Hospitation bei Lehrenden</b>  Wahlkatalog BA KIA (neu: KAM) MA KIA (neu: KAM) + MA IP	Anmeldung unter: Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de	Termine nach Vereinbarung	
Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichtens haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.			

Gitarre			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6.Semester Pädagogisches Profil BA KAM Pflichtveranstaltung 1. und 2. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens  Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de		
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.- 7.Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester BA KAM (Pädagogik), 2. / 3. / 4. und 6. Semester			
<b>Methodik / Didaktik des Hauptfachs</b> MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester			
<b>E-Gitarrenmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)			
<b>Musizierpraxis Gitarre I</b> BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), BA KAM (Praxisfächer) 3. + 4. sowie 6. Semester 1.-2. Semester (pädagogisch-wissensch. Profil) und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)			

Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
<b>Musizierpraxis Gitarre II</b> BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), BA KAM (Praxisfächer) 3. und 4. sowie 6. Semester 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens  Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
<b>Berufsvorbereitung und Berufsfeldanalyse für Gitarrenstudierende</b> für alle Studierenden offen	Steffen Ahrens  Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
Analyse der beruflichen Möglichkeiten und Perspektiven. Themenfelder: Selbstständigkeit, Musikschule, Verträge, Konzerte, Bewerbungen, social media, Webpräsenz, Versicherungen, Steuern & Co.			
<b>Unterrichtsliteratur im Musikschulunterricht (n.V.)</b> für alle Studierenden offen	Steffen Ahrens  Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
<b>Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation für Gitarre</b> 1ct, BA KAM Modul 1,3 (Blattspiel); MA KAM Modul 2,1 (Blattspiel, Klausurspiel); BA KIA Modul V, 16 ; MA KIA Modul II,2 sowie Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt  Anmeldung: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de		
Übungen zur rhythmischen Sicherheit und zur melodischen, harmonischen und grifftechnischen Orientierung; Blattspiel; kurzfristiges Erarbeiten von Literatur für Unterricht und Praxis. Für alle Studierenden mit Hauptfach Gitarre empfehlenswert. Die Teilnehmerzahl ist auf 8 begrenzt.			

<b>Harfe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Informationen folgen (Francoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de)		

<b>Horn</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Clemens Gottschling  <a href="mailto:clemens.gottschling@web.de">clemens.gottschling@web.de</a>	<u>Didaktik</u> : n.V. <u>Methodik</u> : n.V.	

<b>Klarinette</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus  <a href="mailto:christian_aclaus@yahoo.com">christian_aclaus@yahoo.com</a>		

<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus		
---	-----------------	--	--

<b>Klavier</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs 1</b>  Seminar - BA KIA Klavier 2. Semester: Modul II/1 - BA KAM Klavier 2. Semester: Modul 2/2 - BA KAM Klavier Wahlkatalog Modul 7/8 - MA IP: Wahlkatalog Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens  Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	N.N.	
<p>In diesem Seminar werden die Grundlagen der Klavierdidaktik vermittelt. Insbesondere der Anfangsunterricht, bei dem eine solide Basis für die musikalische Reise gelegt wird, wird thematisiert. Allgemeine pädagogische Grundsätze werden reflektiert und praxisnah erprobt sowie wichtige Lernfelder des Klavierunterrichts erkundet. Es werden Schritte zur Entwicklung eines strukturierten Lehrplans erörtert, der den individuellen Bedürfnissen der Schülerinnen und Schüler gerecht wird und zugleich die wichtigen Grundlagen abdeckt. Schließlich werden Klavierschulen kennengelernt und untersucht.</p>			

<b>Didaktik des Hauptfachs 2</b>  Seminar - BA KIA Klavier 5. Semester: Modul II/1 - BA KAM Klavier 5. Semester: Modul 2/1 - BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/8 - Wahlkatalog MA IP: Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul IV/7 Wahlfächer - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens  Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	N.N.	
<p>In diesem Seminar werden die bereits vorhandenen methodisch-didaktischen Grundkenntnisse und Kompetenzen durch das Hinzuziehen von klavierpädagogischer Literatur vertieft. Wir lernen unterrichtsrelevante Spielliteratur aus unterschiedlichen Epochen kennen und beschäftigen uns vertiefend mit Lernfeldern wie z. B. dem Aufbau und der Entwicklung von Spieltechnik und der Interpretation.</p>			
<b>Klaviermethodik konzertant</b>  - MA IP: Modul II/4 sowie Modul 4110 V/5 - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer	Prof. Gesa Behrens  Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	N.N.	
<p>Ziel dieses Seminars ist es, ein Konzert mit Klavierschülerinnen und -schülern zu konzipieren, zu organisieren und zu veranstalten. Dabei werden die Findung eines Konzertthemas, die Literatúrauswahl, die Einbindung anderer Kunstformen, Moderationstechniken, organisatorische sowie methodisch-didaktische Fragen eine Rolle spielen. Teilnehmen können Bachelorstudierende ab dem 5. Semester sowie Masterstudierende.</p>			
<p>Dieses Seminar stellt eine Fortführung der Lehrveranstaltung aus dem Sommersemester 2024 dar.</p>			
<b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche:</b>	Prof. Gesa Behrens	N.N.	

<p><b>- Gruppe A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester</li> <li>- Modul KIA 1120 II/2</li> <li>- BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog</li> <li>- BA KAM Klavier: Modul 2/4</li> <li>- BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/9</li> <li>- MA KAM Klavier: Modul 4/9</li> </ul>	<p><b>Anmeldung an:</b> Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>		
<p>Im Rahmen der Unterrichtsmethodik bekommen die Studierenden die Gelegenheit, methodisch-didaktische Kompetenzen praktisch anzuwenden. In Hospitationen werden unterschiedliche Lehrstile kennengelernt und in Lehrversuchen eigene Unterrichtsfähigkeiten praktisch erprobt. Fragen rund um die Themen Unterrichtsplanung und Unterrichtsgestaltung werden in Theorie und Praxis geklärt. Die Lehrversuche finden mit einem Kind der Unterstufe statt.</p>			
<p><b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche:</b></p> <p><b>- Gruppe B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester</li> <li>- Modul KIA 1120 II/2</li> <li>- BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog</li> <li>- BA KAM Klavier: Modul 2/4</li> <li>- BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/9</li> <li>- MA KAM Klavier: Modul 4/9</li> </ul>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p><b>Anmeldung an:</b> Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>N.N.</p>	
<p>Diese praxisorientierte Lehrveranstaltung bietet die Gelegenheit, eigene Unterrichtsfähigkeiten zu vertiefen und zu erweitern. Eine jugendliche Klavierschülerin der Mittelstufe wird gemeinsam unterrichtet. Dabei werden vielfältige Lehrmethoden praktisch erprobt sowie Unterrichtsplanung und -reflexion verbessert.</p>			
<p><b>Erweiterte Klavierdidaktik: Literaturkunde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik</li> <li>+ Modul IV/7 Wahlfächer</li> <li>- Master IP: Modul 4110 V Nr. 5 Wahlkatalog</li> <li>- BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog</li> <li>- BA KAM Klavier: Modul 7/8 Wahlkatalog</li> <li>- MA KAM Klavier: Modul 4/8</li> </ul>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p><b>Anmeldung an:</b> Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>N.N.</p>	
<p>Wie finde ich geeignete Klavierliteratur für meine Schülerinnen und Schüler? Welche Stücke haben welchen Schwierigkeitsgrad, was kann meine Schülerin oder mein Schüler beim Spielen dieser Stücke lernen und worauf muss ich bei der Erarbeitung dieser Stücke methodisch achten? Diese und ähnliche Fragen sollen im Seminar geklärt werden. Im Speziellen werden wir uns mit Kinder- und Jugendalben im Wandel der Zeit sowie mit Literatur für verschiedene Niveaustufen beschäftigen.</p>			
<p><b>Methodik / Lehrpraxis für Master</b></p> <p>MA IP: Modul II/4</p>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p><b>Anmeldung an:</b> Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>N.N.</p>	
<p>In dieser Lehrveranstaltung werden methodisch-didaktische Fähigkeiten und Fertigkeiten in Lehrversuchen praktisch angewendet. Die Unterrichtsplanung und -gestaltung wird dabei auf die unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen zugeschnitten. Neben Einzel- und Kleingruppenunterricht wird auch Kammermusikunterricht eine Rolle spielen. Gemeinsam werden Lösungen für häufig auftretende Herausforderungen im klavierpädagogischen Alltag entwickelt.</p>			

<b>Klavierpädagogik für Alle: Individualisierter Unterricht für besondere Zielgruppen</b> - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - Master IP: Modul 4110 V/ 5 + Modul II/4 - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie - Modul IV/7 Wahlfächer - BA KAM Klavier: Modul 7/8 Wahlkatalog - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmfdk- frankfurt.de	N.N.	
---	---	------	--

In diesem Seminar geht es um effektive und individualisierte Lehrmethoden für besondere Zielgruppen. Von Frühinstrumentalunterricht bis Seniorenkurse werden alle Altersgruppen betrachtet, praxisnahe Fördermöglichkeiten erarbeitet und unterschiedliche Unterrichtsformen wie Einzel- und Gruppenunterricht diskutiert. Auch die Verzahnung von Klavierunterricht und Musiktherapie wird thematisiert.

<b>Kontrabass</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Prof. Song Choi mail@song-choi.de	n.V.	

<b>Oboe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	N.N.		

<b>Saxophon</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	

<b>Schlagzeug</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b> BA KIA (neu: KAM), Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Walter Reiter w-reiter@web.de		n.V.

<b>Blechblasinstrumente</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profi MA KIA (neu: KAM), Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Anmeldung nach Vereinbarung über Hauptfachlehrer*in		

<b>Violine und Viola</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs I</b> Unterricht für Schüler*innen der Unterstufe  BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester + KAM  Zu diesem Kurs gehört ein Schulbesuch zum Musikmonat Mai	Barbara Kummer-Buchberger  <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a>	Donnerstag 12-14 Uhr	A 103
<b>Didaktik des Hauptfachs + Lehrversuche</b> Violine + Viola  Master IP	Barbara Kummer-Buchberger: <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a>	Donnerstag 9.00-11.00 Uhr  <b>Beginn: 17.04.2025</b> mit der *Auftaktveranstaltung von 15-17 Uhr	A 103
<b>Unterrichtsmethodik Hospitation + Lehrversuche I &amp; II</b>  Violine + Viola  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester + KAM	Gudrun Jeggle  Rückfragen unter: <a href="mailto:g.jeggle@gmx.de">g.jeggle@gmx.de</a>	<b>Termine:</b> 24.04./ 08.05./15.05./22.05./ 12.06./26.06./ 03.07.2025	Raumangabe folgt
<b>Unterrichtsmethodik / Hospitation und Gruppenunterricht</b>  MA IP  In Zusammenarbeit mit Prof. Nathalie Dahme: <b>Elementares Musizieren und Improvisieren</b> (s. EMP / KIA)	Barbara Kummer-Buchberger  nach Anmeldung: <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a>	Montag 15.30-17.30 Uhr	A 103 + A 206
<b>Methodik und Hospitation bei Lehrenden</b>	<a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a>	Termine nach Vereinbarung	
<b>Unterrichtspraktikum</b>  MA IP	Barbara Kummer-Buchberger  Anmeldung: <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a>		
<b>Didaktik des Hauptfachs II</b> Unterricht für Schüler*innen der Mittelstufe  BA KIA (neu: KAM) Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP + KAM	Barbara Kummer-Buchberger  Anmeldung: <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a>	Montag 12.00-14.00 Uhr	A 103

<p>Violine / Viola  <b>Hospitation Lehrversuche</b>  1 &amp; 2 (Kurs B)</p> <p>BA KIA  Pflichtveranstaltung 3./4. Semester  + KAM</p>	<p>Barbara Kummer-  Buchberger</p> <p>Anmeldung:  <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-  Buchberger@hfmdk-  frankfurt.de</a></p>	<p><b>*Auftaktveranstaltung für alle:</b>  17.04.2025  15.00-17.00 Uhr</p> <p><b>Terminoptionen für  Hospitation Lehrversuche:</b>  - Montag: 14.30-16 Uhr /  17-18.30 Uhr /  18.30-20 Uhr (Lehrversuche  mit eigenen Schüler*innen)  - Donnerstag: 15-16.30 Uhr /  16.30-17 Uhr</p>	A 103
<p><b>Tutorium zum Erstellen von  Unterrichtsprotokollen und  Lehrprobenentwürfen</b></p> <p>BA KIA, MA IP und insbesondere in Absprache  mit dem Seminar Methodik / Hospitation /  Lehrversuche 2 von Gudrun Jeggel  + KAM</p>	<p>Barbara Kummer-  Buchberger</p> <p>Anmeldung:  <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-  Buchberger@hfmdk-  frankfurt.de</a></p>	Nach Absprache	
<p><b>Prüfungsvorbereitungen  Lehrproben der Unter- und  Mittelstufe</b></p>	<p>Prof. Susanne  Stoodt</p>	<p>Nach Vereinbarung:  <a href="mailto:Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de">Susanne.Stoodt@hfmdk-  frankfurt.de</a></p>	

<b>Violoncello</b>			
<p><b>Unterrichtsmethodik /  Hospitation / Lehrversuche</b></p> <p>BA KAM Modul II (Pädagogikfächer)  Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester  Pädagogisches Profil</p>	<p>Erik Richter</p> <p>Anmeldung unter:  <a href="mailto:mail@erik-richter.de">mail@erik-richter.de</a></p>	<p>Dienstag  11-12 Uhr</p>	A 210
<p><b>Didaktik des Hauptfachs I</b></p> <p>Seminar 1  (90 Minuten)</p> <p>ab Semester 2  BA (KAM / KIA)  Modul 2, Pädagogikfächer  + offen als Wahl- oder Schwerpunkt-  Veranstaltung für allen Interessierten</p> <p><b>Abschluss:</b> Klausur 60-90 Minuten,  (verpflichtend für Studierende mit  Studienbeginn ab Okt. 2024)</p>	<p>Lisa Neßling</p> <p>Anmeldung unter:  <a href="mailto:Lisa.nessling@gmx.de">Lisa.nessling@gmx.de</a></p>	<p>Donnerstag:  08.45-10.15 Uhr</p> <p><b>Beginn:</b> 17.04.2025</p>	GER 311



<p><b>Didaktik des Hauptfachs II</b></p> <p>Seminar 2 (90 Minuten)</p> <p>ab Semester 5 BA (KAM/ KIA) Modul 2, Pädagogikfächer + offen als Wahl- oder Schwerpunkt- Veranstaltung für allen Interessierten</p> <p><u>Abschluss:</u> Referat 45 Minuten (verpflichtend für Studierende mit Studienbeginn ab Okt. 2024)</p>		<p>Donnerstag: 10.30- 11.45 Uhr</p> <p><u>Beginn:</u> 17.04.2025</p>	<p>GER 311</p>
<p><b>Lehrpraxis I</b> Violoncello</p> <p>(60 Minuten)</p> <p>Instrumentalpädagogik MA (IP) 1. und 2. Semester</p> <p><u>Abschluss:</u> 2. Semester: 20- 30 Minuten Lehrprobe im Einzelunterricht mit anschließendem Kolloquium</p>		<p>nach Vereinbarung donnerstags ab 12.00 Uhr</p> <p><u>Beginn:</u> 17.04.2025</p>	
<p><b>Lehrpraxis II</b> Violoncello</p> <p>(90 Minuten)</p> <p>Instrumentalpädagogik MA (IP) 3. und 4. Semester</p> <p><u>Abschluss:</u> 4. Semester: 45 Minuten Lehrprobe in der Gruppe</p>			

## ➔ Instrumentalpädagogik

<p><b>Allgemeine Instrumentalpädagogik</b></p> <p>- Bachelor KIA bzw. Bachelor KAM, 3. Semester, Modul 2.1 Instrumentalpädagogik + offen für Interessierte nach vorheriger Absprache</p>	<p>Prof. Nathalie Dahme</p> <p>Voranmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de</p>	<p>Montag 12.00-13.30 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>In diesem Seminar werden sowohl allgemeine Themen der Instrumentalpädagogik als auch Grundlagen des Unterrichtens sowie der Vorbereitung einer Lehrprobe behandelt. Es werden Beobachtungs- und Feedbackmethoden kennengelernt und praktisch erprobt. So eignet sich das Seminar ideal als Vorbereitung für die Methodik-Lehrproben im 4. Semester des Studiengangs Bachelor KIA. Auch Master-Studierende und andere Interessierte können dieses Seminar zur Auffrischung und Intensivierung ihrer Unterrichtskompetenzen Instrumentalpädagogik besuchen.</p> <p>Die Hausarbeit, die im 3. Semester BA KIA bzw. BA KAM vorgesehen ist, kann in diesem Seminar angefertigt werden.</p>			
<p><b>Instrumentaler Gruppenunterricht</b></p> <p>- Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 1. Instrumentalpädagogik</p>	<p>Prof. Nathalie Dahme</p>	<p>Montag 10.00-11.30 Uhr</p>	<p>A 207</p>

alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Voranmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de		
<p>Was ist Gruppenunterricht? Welche Formen des Gruppenunterrichts gibt es? Wie kann Diversität instrumentalen Gruppenunterricht bereichern? Wie wird Gruppenunterricht vielseitig gestaltet, ohne das Ziel und die einzelnen Individuen aus den Augen zu verlieren?</p> <p>Im Seminar werden unter anderem diese Fragestellungen diskursiv erarbeiten, grundlegende Aspekte theoretisch durchleuchtet und Praxisbeispiele für einen instrumentalen Gruppenunterricht entwickelt und erprobt.</p>			

<b>Treffpunkt Master Instrumentalpädagogik</b> Lehrveranstaltung für und mit allen Master IP-Studierenden	Prof. Gesa Behrens & Prof. Nathalie Dahme Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	N.N.	
<p>Die interdisziplinäre Veranstaltung bietet u.a. Raum für:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Austausch und Vernetzung aller Studierenden im Master IP</li> <li>- gemeinsame künstlerisch-pädagogische Projekte (Kammermusik, Improvisation, Vermittlungsprojekte, Formate vergleichbar Klassenstunden und Vortragsabend, aber auch andere)</li> <li>- Workshops mit eingeladenen Gästen</li> <li>- Diskussionsforum Studium und Beruf</li> <li>- Ausgangspunkt für eigene Initiativen der Studierenden</li> <li>- Präsentation und Konzert</li> </ul>			

<b>Kreativität und ihre Praxis</b> 2 ct (Wahlbereich) BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage	Prof. Christopher Brandt Anmeldungen an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de	N.N.	
<p>Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, ob und wie zu ihr geforscht wird, wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen und wie wir sie in unsren Alltag integrieren können wird dabei eher stillschweigend vorausgesetzt als systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden</li> <li>- Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Psychologie, Rock- und Popmusik, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.)</li> <li>- Ein individueller und geschützter Austausch zu eigenen kreativen Möglichkeiten und Potentialen angeregt werden. Das Seminar steht allen Studierenden offen. Wegen des hohen Anteils an Diskussion und Lektüre sind gute Sprachkenntnisse (Deutsch) hilfreich. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.</li> </ul>			

<b>Kolloquium</b> Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 6. Kolloquium	Prof. Nathalie Dahme  Voranmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de	Dienstag 09.00-10.30 Uhr + nach Vereinbarung	online
Die verschiedenen Aspekte, Techniken und Perspektiven von Wissenschaft und Forschung in der Instrumentalpädagogik sind Thema dieses Seminars. Die wissenschaftliche Abschlussarbeit bietet Anlass und Möglichkeit, sich mit diesen Techniken und Herangehensweisen vertraut zu machen. Dazu gehören die unterschiedlichen Forschungsansätze und Methoden, die Planung von Forschungsprojekten, Interviewstudien und Umfragen sowie die Techniken des wissenschaftlichen Schreibens und Recherchierens sowie der Arbeit mit Quellen. Das Kolloquium behandelt diese Themen sowohl individuell abgestimmt auf die Master-Projekte der Studierenden als auch mit dem Ziel einen Überblick über die wissenschaftliche Perspektive der Instrumentalpädagogik zu erlangen und die Brücke zwischen Praxis und Forschung zu schlagen. Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des IP Masters, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und durchführen.			

<b>Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht</b> Instrumentalpädagogik  Bachelor KIA: Pädagogisches Profil: Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), 7. Semester Künstlerisches Profil: Modul IV/7 (Wahlbereich) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich)	Prof. Sibylle Cada  Anmeldung an: <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a>	Dienstag 10.00-11.30 Uhr	GER 004
„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, entsprechende Erklärungs-Modelle kennenzulernen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener (verbaler als auch nonverbaler) Kommunikation thematisiert und erprobt werden.			
<b>Musik zur (deutschen) Sprache bringen</b> Instrumentalpädagogik  Bachelor KIA (neu: KAM): Wahlkatalog (Modul V/7: Instrumentalpädagogik) Master KIA (neu: KAM): Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul V/5 (Wahlbereich - Pädagogik), empfohlen für Studierende mit fremdsprachlichem Hintergrund	Prof. Sibylle Cada  Anmeldung an: <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a>	Dienstag 12.00-13.30 Uhr	GER 004

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium. Buchtipp: Johanna Heutling: „Wörterbuch Musik – Deutsch / Japanisch / Koreanisch / Chinesisch / Russisch / Englisch“, Wiesbaden 2013 (Breitkopf & Härtel)

<p><b>Instrumentalpädagogik in Theorie und Praxis</b></p> <p>Bachelor KIA (neu: KAM): Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), Modul V/7 (Wahlkatalog)  Master KIA (neu: KAM): Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile  Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich)</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an:  <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a></p>	<p>Mittwoch  10.00-11.30 Uhr</p>	<p>GER 014</p>
---	--	--------------------------------------	----------------

Zentrales Thema des Seminars ist die Verknüpfung von Grundlagenwissen relevanter wissenschaftlicher Disziplinen mit einer reflektierten künstlerisch-pädagogischen Handlungs-kompetenz. Einige wichtige Themenfelder sind u.a.: die personale und situative Vielfalt instrumentalen Lernens – die Beziehungsstruktur zwischen Lernenden und Lehrenden – das Methodenrepertoire zur Gestaltung gelingender Lernprozesse – instrumentalpädagogische Konzeptionen.

## ↪ Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p><b>Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre</b></p> <p>Seminar  Instrumentalpädagogik</p> <p>BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer),  Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester  Künstlerisches Profil: Modul V/7 (Wahlbereich)  MA KIA Modul IV/7 (Wahlkatalog)  MA IP: Modul II/1 und II/2 (Instrumentalpädagogik),  MA IP Modul V (Wahlbereich)  BA KAM Modul 2/1  BA KAM Modul 7/8 (Wahlbereich)  MA KAM Modul 4/8  und offen für alle Interessierte</p>	<p>Klemens Althapp</p> <p><a href="mailto:kontakt@klemens-althapp.de">kontakt@klemens-althapp.de</a></p>	<p>Montag  10:30- 12:00 Uhr</p> <p><b>Beginn:</b>  14.04.2025</p>	<p>GER 003</p>
---	--	---	----------------

In diesem Seminar werden Inhalte der Allgemeinen Musiklehre/Musiktheorie vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ Lebendiges und auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Wie können diese vermeintlich staubtrockenen Inhalte praxisnah und kreativ vermittelt werden, sodass sie für Lernende verständlich, relevant und vor allem langfristig anwendbar sind? Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Vorgestellt werden Fachbücher, Webtools wie Apps, Lern-Videos, Websites und Software sowie Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der Allgemeinen Musiklehre, die ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.

## ↳ Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Bitte beachten Sie dazu das Lehrangebot  
im [Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2\\*](#)  
unter „Ensemblearbeit“

## ↳ Ensemblearbeit – Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit den **Fachbereichen 1 & 2** angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden FB (1 & 2) im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

<b>Coaching für studentische Bands</b>	<p>siehe Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2!</p>
<b>Coaching für Vokalensembles (Jazz + Pop)</b>	
<b>Open-Stage-Band / Comping Band</b>	
<b>HfMDK Concert Jazzband</b>	
<b>Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit</b>	
<b>HfMDK Bigband</b>	
etc.	

<p><b>Improvisation</b> alle Instrumente</p> <p>Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III KAM: Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog</p>	<p>Achim Doderer</p> <p><a href="mailto:doderer@musikschule-taunus.de">doderer@musikschule-taunus.de</a></p>		
<p><b>Improvisation und improvisierende Liedbegleitung am Klavier / Jazzpiano</b></p> <p>Hauptfach / Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III KAM: Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog</p>			
<p><b>Musizierpraxis</b> Einzel- und Gruppenunterricht</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>			

BA KIA: PP Modul 1220.III KAM, Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog			
<b>Musizierpraxis</b> Einzelunterricht MA IP, Modul IV.1	Norbert Emminger  Anmeldung bei: <a href="mailto:NEmminger@aol.com">NEmminger@aol.com</a>		
<b>Arrangieren und Improvisation</b>			
<b>Forum Improvisation</b>  <u>Modulzuordnung:</u> - FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10 - FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1	Gabriele Stenger-Stein  <u>Anmeldung:</u> <a href="mailto:stenger-stein@t-online.de">stenger-stein@t-online.de</a>	Mittwoch 10.15-11.45 Uhr s. t.	A 205
<p>Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht.</p> <p>Themenkreise sind: Zusammenspiele: Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. Musikalisches Material in Anwendung: Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. Experimentelles Spiel: Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. Musik als Inspirationsquelle: Eigene Kompositions-ideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke. Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!</p> <p>Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.</p>			

↪ Details und weitere Seminare im [Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2](#)

## ↪ Theoriefächer

<b>Hörschulung</b>	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis <a href="#">Fachbereich 2</a>		
<b>Musiktheorie</b>			
<b>Satzlehre, Formenlehre, Analyse</b>			
<b>Musikgeschichte</b>			
<b>Musikwissenschaftliche Lehrveranst.</b>			
<b>Instrumentenkunde</b> Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung  Blockseminar  BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip  Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a>		

## 3. Ausbildungsbereich Kirchenmusik

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stefan Viegelahn</b> nach Vereinbarung Mail: Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
<b>Stellvertretender Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Florian Lohmann</b> nach Vereinbarung Mail: Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de

<b>Orgel</b> - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Prof. Carsten Wiebusch Prof. Stefan Viegelahn Gastprof. Kirsten Sturm Gastprof. Lukas Euler	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Orgelimprovisation</b> - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Prof. Stefan Viegelahn Peter Reulein N.N.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Klavier</b> - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Wigbert Traxler Wolfgang Hess u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Improvisierte Liedbegleitung Klavier</b> BA KiMu Modul 1.1-1.3 Tasteninstrumente 1, 2 und 3	Prof. Ralph Abelein u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Cembalo und Generalbass</b> BA KiMu Modul 1.2, 1.3 Tasteninstrumente 2 und 3	Johannes Rake	EU nach Vereinbarung	n.V.

<b>Chorleitung</b> - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann Peter Scholl Tristan Meister	KG/EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>StudioChor</b> - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann	Donnerstag 10-12 Uhr	B 203
<b>Gesang</b> - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Johanna Krell N.N.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Sprecherziehung</b> BA KiMu Modul 2.1 Dirigieren und Stimme 1	Prof. Stefanie Köhler u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Chorsingen</b> BA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online:	Großer Saal

		Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	
<b>Partiturspiel</b> - BA KiMu Modul 2.2 und 2.3 Dirigieren und Stimme 2 und 3 - MA KiMu Modul 2.1 Dirigieren und Stimme 1	Dr. Hartwig Lehr  Uwe Sandner Martin Schmalz	Dienstag 10-15 Uhr  EU nach Vereinbarung	B 211
<b>Orchesterleitung</b> - BA KiMu Modul 2.3 und 2.4 Dirigieren und Stimme 3 und 4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Uwe Sandner Alexander Burda Lukas Rommelspacher Prof. Michael Böttcher	KG/EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>StudioOrchester/ Dirigieratelier</b> - BA KiMu Modul 2.4 Dirigieren und Stimme 4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Uwe Sandner	Termine nach Vereinbarung	Großer Saal

<b>Musiktheorie</b> BA KiMu Modul 3.1 und 3.2 Musikalische Analyse 1 und 2	Christian Raff u.a.	Einzelunterricht nach Vereinbarung	n.V.
<b>Hörschulung</b> BA KiMu Modul 3.1 und 3.2 Musikalische Analyse 1 und 2	Prof. Hervé Laclau	<u>siehe Fachbereich 2</u>	
<b>Jazzharmonik und – satzlehre</b> BA KiMu Modul 3.1 Musikalische Analyse 1	Prof. Ralph Abelein u.a.	<u>siehe Fachbereich 2</u>	
<b>Musiktheorie und Komposition</b> MA KiMu Modul 3 Wissenschaftliche Fächer	Christian Raff u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.

<b>Theologische Grundlagen</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Prof. Dr. Helmut Föllner (kath.) Dr. Michael Schneider (evang.)	Anmeldung an: <a href="mailto:helmut.foeller@arcor.de">helmut.foeller@arcor.de</a>  <a href="mailto:michael.schneider@em.uni-frankfurt.de">michael.schneider@em.uni-frankfurt.de</a>	n.V.
<b>Liturgik (evang.), Hymnologie</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Dr. Michael Schneider	Anmeldung an: <a href="mailto:michael.schneider@em.uni-frankfurt.de">michael.schneider@em.uni-frankfurt.de</a>  In Kooperation mit der Goethe-Universität	n.V.
<b>Liturgik (kath.)</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Prof. Dr. Helmut Föllner (kath.)	Freitag 10-11.30 Uhr	B 110



<b>Einführung in die Gregorianik</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner		
<b>Gregorianik (kath.)</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner	Montag 12-13.30 Uhr	B 110
<b>Deutscher Liturgiegesang (kath.)</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner	nach Vereinbarung	n.V.
<b>Theologie</b> MA KiMu Modul 3	Prof. Dr. Helmut Föller (kath.) Dr. Michael Schneider (evang.)	Anmeldung an: <a href="mailto:helmut.foeller@arcor.de">helmut.foeller@arcor.de</a> <a href="mailto:michael.schneider@em.uni-frankfurt.de">michael.schneider@em.uni-frankfurt.de</a>	n.V.

<b>Musikgeschichte im Überblick</b> BA KiMu Modul 5.1 Musikwissenschaft 1			Nach Vereinbarung
<b>Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten</b> BA KiMu Modul 5.1 Musikwissenschaft 1		↪ <a href="#">siehe Fachbereich 2</a>	
<b>Musikwissenschaft / Musikgeschichte</b> BA KiMu Modul 5.2 Musikwissenschaft 2 MA KiMu Modul 3 Wissenschaftliche Fächer			
<b>Gattungsgeschichte / Formenlehre</b> BA KiMu Modul 5.3 Musikwissenschaft 3			
<b>Orgelkunde</b> Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a>	Donnerstag 18.00-19.30 Uhr	B 110
<b>Instrumentenkunde</b> Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103	Dr. Achim Seip Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a>	Donnerstag 19.30-21.00 Uhr	B 110

<b>Literatur- und Stilkunde der Orgel</b>  BA KiMu Modul 5.3 Musikwissenschaft 3  BA KAM Orgel Modul III.5.2 Musikwissenschaft 2  MA KAM Orgel Modul III.2.1 Ergänzungsfächer 1	Prof. Stefan Viegelahn	Angebot wieder im WiSe 2025/26 und SoSe 2026	
--	------------------------	--	--

<b>Instrumentalpädagogik</b>  BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1		Lehrangebot siehe oben <a href="#">(Lehrveranstaltungen Instrumentalpädagogik Kapitel 2.2)</a>	n.V.
<b>Elementare Musikpädagogik</b>  BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1	Prof. Nathalie Dahme	Lehrangebot siehe oben <a href="#">(Lehrveranstaltungen Instrumentalpädagogik Kapitel 1.7)</a>	n.V.
<b>Unterrichtspraxis / Methodik / Lehrversuche des Hauptfachs Orgel</b>  Seminar/ Begleitetes Unterrichten  BA KiMu Modul 7/ Wahlkatalog MA KiMu Modul 4/ Wahlkatalog KAM Orgel BA und MA 2CP Kirchenmusikpraxis 1	Gastprofessorin Kirsten Sturm  <a href="mailto:Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de">Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de</a>	Donnerstag, 10.4.2025 10:00 Uhr  bis Freitag, 11.4.2025 18:30 Uhr	Kirchenmusikakademie Schlüchtern, Im Kloster 2
<b>Kinderchorleitung Jugendchorleitung</b>  BA KiMu Modul 6.1 und 6.2 Kirchenmusikpraxis 1 und 2	Gregor Knop	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung
<b>Gemeindesingen</b>  BA KiMu Modul 6.2 Kirchenmusikpraxis 2	Cordula Scobel	Lehrangebot immer im WiSe	nach Vereinbarung

## ↪ Weitere Pflichtveranstaltungen

<b>Hörschulung</b>	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis <b>Fachbereich 2</b>
<b>Satzlehre, Formenlehre, Analyse</b>	
<b>Musikgeschichte</b>	
<b>Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen</b>	

## 4. Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis HIP

<b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	<b>Prof. Eva Maria Pollerus</b> Montag 11-12 Uhr online nach vorheriger Anmeldung: <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a>	Schmidtstraße 12 = SMI + online
<b>Stellvertretende</b> <b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	<b>Prof. Petra Müllejans</b> Nach Vereinbarung: <a href="mailto:Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de">Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Assistenz</b>	<b>Susanne Kastka</b> <a href="mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de">Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de</a> (0)69 154 007.209	Schmidtstraße: SMI 111

### ↳ Moodle + HIP-Website:

Kontakte, Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts finden sich regelmäßig aktualisiert auf der Website ([HIP-Semesterübersicht \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de/HIP-Semesteruebersicht)) sowie auf **Moodle** – dort auch das Schwarze Brett beachten sowie allgemeine Dokumente und Informationen zur Hauptvorlesung, zum Kolloquium etc.

↳ **Einzelunterricht** wird in der Regel nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt, da hierfür eine gesonderte Beantragung erfolgt oder dieser verpflichtend zugeteilt wird.

↳ **FB 2:** Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung finden sich **vollständig im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2!**

<b>Ringvorlesung</b> zum aktuellen Themenkomplex: <b>Form und Inhalt</b> HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KAM Gesang + Wahlbereich 2 CP für die Teilnahme	Anmeldung und Informationen über <a href="#">Moodle</a>  Bei Rückfragen: <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a>	Mittwoch 11.00-13.00 Uhr  + HIP-Infoblatt: <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de/HIP-Semesteruebersicht">HIP-Semesterübersicht (hfmdk-frankfurt.de)</a>	evtl. A 206 (oder SMI 105)
<b>HIP im Experiment</b> Wahlpflichtfach HIP Modul HIP 4 HIP MA: MM_HIP4_1 KIA für historische Instrumente KAM Wahlbereich 2 CP für die aktive Teilnahme	Prof. Eva Maria Pollerus	Voraussichtlich erst wieder zum WiSe 2025/26	

Diese Veranstaltung ist offen für alle interessierten HIP-Studierende sowie für KAM-Studierende mit historischem Hauptfachinstrument. Je nach Interessenschwerpunkt der Teilnehmenden und meist begleitend zu den Themen der HIP-Hauptvorlesung werden eigene Hörerwartungen hinterfragt und wird mit historischen und aktuellen Musiziertraditionen experimentiert. Dazu werden Quellentexte herangezogen, gemeinsam gelesen und kontextualisiert. Recherche wird ebenso geübt, wie der Transfer aufführungspraktischer Kenntnisse ins eigene künstlerische Tun. In diesem „Musik-Labor“ werden historische Aufführungspraktiken und künstlerisch-forschenden Verfahrensweisen ergebnisoffen ausprobiert und werden Ideen und Ansätze für potentielle künstlerische Forschungsprojekte entwickelt.

## ↪ HIP-Orchesterprojekte

<p><b>HIP-Orchester Projekt</b></p> <p>HIP MA: Modul Projekte</p> <p>Die Teilnahme ist nach der neuen HIP-SPO für alle obligatorisch. Teilnahme wird je nach Besetzung ausgewählt.</p>	<p><u>Konzerte:</u></p> <p><u>Anmeldung bei den Hauptfachdozent*innen UND Eva Maria Pollerus:</u>  <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a></p> <p>Zunächst Auswahl durch HIP.</p>	<p>Orchestertermine müssen freigehalten werden:</p>	
<p><b>Musikfest Eichstätt</b></p>	<p>mit Heidi Gröger          Petra Müllejans          Daniela Lieb</p>	<p>09./10.05.2025</p>	<p>Eichstätt</p>
<p><b>„Bach Biennale“ in Weimar</b></p> <p>für 10 Studierende:          HIP und KAM Historische Instrumente</p>	<p>mit Ian Harrison</p>	<p>10.-13.07.2025</p> <p><u>Anreise / Hauptprobe:</u>          10.07.  <u>Generalprobe:</u> 11. Juli  <u>Konzert (bis nach Mitternacht):</u> 12. Juli  <u>Abreise:</u> 13. Juli</p>	<p>Weimar</p>
<p>Vom 10.-12.7. wird die Klasse bei der Musikhochschule Weimar zu Gast sein, wo wir beim Barockfest im Schloss Belvedere mitwirken werden.          Die vorgesehenen Termine für den Unterricht in Frankfurt: 24.4. / 8.5. / 15.5. / 22.5. / 29.5. / 19.6. / 17.7.</p>			

<p><b>Quellenkunde</b></p> <p>Seminar</p> <p>KIA Cembalo, Gambe, Blockflöte &amp; HIP,          KAM:          Wahlbereich          HIP MA: HIP 4 Wahlpflichtfach          KIA + KAM Wahlbereich</p>	<p>Dr. Karsten Erik Ose</p> <p><u>Anmeldung bei:</u>  <a href="mailto:ose@ornamente99.com">ose@ornamente99.com</a></p>		
---	--	--	--

<p>Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc. einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studierenden der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.</p>			
<b>Filmabend</b>	Dr. Karsten Erik Ose	N.N.	
<p>Zusammen mit allen Interessierten wird ein Spielfilm zu einem musikalischen Thema des 17. bis 19. Jahrhunderts gesehen. Zwanglose Atmosphäre; Snacks und Getränke können gerne mitgebracht werden. Diskussion zu Inhalt und kulturhistorischer Einordnung im Anschluss.</p>			
<b>Kammermusik</b> Projektarbeit	Prov. Eva Maria Pollerus, Prof. Petra Müllejans, Prof. Daniela Lieb, Prof. Kristin von der Goltz, Prof. Jan Van Hoecke, Gilad Katznelson etc.	nach Vereinbarung	
<b>Korrepetition am Hammerflügel</b> für HIP-Studierende Kernmodul Instrumentales Hauptfach 1 und 2	Gilad Katznelson Juin Lee Joan Travé	nach Vereinbarung	

<b>Musik vor 1600</b> (Pflicht-)Seminar HIP-Master Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba Pflichtmodul  <u>Modulnr.:</u> MM_HIP5_1 Projekte (alter Studienplan) / - 4.1 + 4.2 (neuer Studienplan) + KAM Wahlbereich	Milo Machover  Anmeldung per Mail an: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>	Termine s.u.	
<p>Studierende, die ihr Studium nach dem alten Studienplan fortsetzen, müssen dieses Pflichtseminar in Form von zwei Projekten (Stufe I &amp; II) absolvieren. In der Regel wird nur eine Stufe pro Semester belegt, wobei die Teilnahme an mehreren Projekten nach Absprache möglich ist. Die Dauer jedes Projekts umfasst zwei Wochenendworkshops pro Semester (Freitag bis Sonntag). Insgesamt dürfen nicht mehr als zwei Tage pro Projekt und nicht mehr als ein Tag pro Wochenende versäumt werden.</p> <p>Studierende, die ihr Studium nach dem neuen Studienplan beginnen bzw. fortsetzen, sind lediglich zur Teilnahme an einem Projekt verpflichtet. Sofern keine Vorerfahrungen mit Mensuralnotation nachgewiesen werden können, ist zunächst die Teilnahme an Stufe I erforderlich. Eine weitere Teilnahme an Stufe II bleibt möglich und wird wärmstens empfohlen.</p>			
<b>Stufe I</b> Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen  MM_HIP5_1 Projekte (1) Modul-Nr. 4.1	Anmeldungen ausschließlich per Mail an: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>  <b>Anmeldefrist: 20.04.2025</b>  Terminliche Einschränkungen möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover absprechen.	Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr  <u>Termine</u> (*voraussichtlich): 09./10./11. Mai + 16./17./18. Mai	

		(*Änderung bei Terminkollision möglich)	
<p>Stufe I richtet sich an alle Studierende der HIP-Abteilung, sowie an KIA/KAM-Master-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Dieser Kurs ist besonders für diejenigen gedacht, die noch keine Erfahrung mit der Mensuralnotation haben. Im Mittelpunkt steht in der Regel die Musik ab der Generation Josquin (ca. 1490 bis 1550). Dabei geht es darum, die Mensuralnotation aus der Praxis heraus zu verstehen und zu erleben. Die Notation wird also im Seminar nicht abstrakt, sondern anhand von konkreten Beispielen erklärt und mit einer „modalen“ Musizierpraxis in Verbindung gebracht. Der Schwerpunkt liegt auf den metrischen und rhythmischen Auswirkungen der Notation auf Phrasierung und musikalische Struktur und darauf, wie der gesungene Text dem musikalischen Fluss folgt und ihn beeinflusst. Besonderer Wert wird daraufgelegt, die musikalischen Spannungen und Interaktionen, die durch den Kontrapunkt der Stimmen entstehen, auf besonders aktive Weise zu spüren. Es werden wichtigen modalen Prinzipien erklärt, wobei die menschliche Stimme (bzw. ihre instrumentale Erweiterung) in ihrer natürlichen Verbindung zur Akustik des Raumes im zentralen Fokus steht. Eine Teilnahme als „Sängerin“, bzw. „Sänger“ ist für alle möglich, sogar empfohlen, vor allem, wenn kein passendes Instrument vorhanden ist (z.B. Blechblas-, Tasteninstrumente).</p>			
<p>Musik vor 1600 <b>Stufe II</b> Pflichtmodul MM_HIP5_1 Projekte (2) Modul-Nr. 4.2) Für fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung + Master-KIA Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba KAM Wahlbereich</p>	<p>Milo Machover  <u>Anmeldefrist: 25.05.2025</u>  Die Teilnahme nur nach <b>Absprache:</b> <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a></p>	<p>Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr  <u>Termine</u> (*voraussichtlich): 13./14./15. Juni + 20./21./22. Juni  (*Änderung bei Terminkollision möglich)</p>	
<p>Stufe II richtet sich an fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung, sowie KIA/KAM-Master-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Die Teilnahme erfolgt nur nach Absprache und ist nicht möglich, wenn keine Vorerfahrungen mit der Mensuralnotation nachgewiesen werden können (z.B. durch den Besuch des Moduls Notationskunde). Das Repertoire ist in der Regel etwas älter als in Stufe I und die Notation dementsprechend komplexer (Verwendung verschiedener „Mensurzeichen“ und Proportionen usw.). Eine Teilnahme am Instrument oder als „Sänger“, bzw. „Sängerin“ ist weiterhin möglich.</p>			
<p><b>Notationskunde</b> Modul-Nr. 4.1 + 4.2 Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. - möglichst in 2 Gruppen à 45 Min.</p>	<p>Milo Machover  <u>Anmeldung BIS 27.04. an:</u> <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>  Immer online via BigBlueButton: <a href="https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht">https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht</a></p>	<p>10.00-11.30 Uhr  <u>Termine:</u> 29.04., 06.05., 13.05., 20.05., 03.06., 10.06., 17.06., 24.06., 01.07., 08.07.</p>	online
<p>Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Es wird empfohlen, dass die Studierenden an beiden Kursen teilnehmen, um den Stoff sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive zu erfahren. Die Studierenden erhalten eine umfassende Einführung in die Mensuralnotation und die historische Solmisationspraxis. Sie lernen Notenwerte, Pausen, Ligaturen aus historischen Quellen zu erkennen. Sie erfahren, wie der metrische Kontext die Dauer von Noten beeinflusst (imperfectio und alteratio), was Divisionspunkte sind, was es bedeutet, Noten zu schwärzen bzw. zu färben. Sie lernen, wie die musikalische Zeit durch Mensur- und Proportionszeichen geordnet und unterteilt wurde, wie sie seit dem späten 15. Jahrhundert auf einen einheitlichen „Tactus“ bezogen wurden und wie sich diese Praxis im frühen 17. Jahrhundert weiterentwickelte (tempo ordinario). Sie lernen, wie die Solmisation nach der Hexachordtheorie funktioniert. Sie erfahren, welche Vorteile die Solmisation für das Blattspiel und den Umgang mit unvertrauten Notenschlüsseln bietet. Sie lernen, wie die Kirchentonarten (sogenannte Modi) auf Kombinationen von Quinten- und Quartenspezies beruhen und wie diese mit der Solmisationstheorie zusammenhängen. Die</p>			

verschiedenen Charaktere der Solmisationssilben und die sich daraus ergebenden melodischen Spannungen des Hexachords werden ebenso diskutiert wie die Auswirkungen der Solmisation auf das Ethos der Modi.

<p><b>Quellenkunde zum Generalbass</b></p> <p>bevorzugt für Cembalo- und Lautenstudierende</p> <p>Wahlbereich Wahlpflichtfach HIP MA: Modul HIP 4 MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KAM Wahlbereich</p> <p>2 CP für die aktive Teilnahme</p>	<p>Johannes Rake + Prof. Eva Maria Pollerus + Sam Chapman</p> <p>Anmeldung: Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de</p>		
<p><b>Historische Spieltechniken Cembalo</b></p> <p>Pflichtfach Modul Künstlerisches Kernfach</p>	<p>Prof. Eva Maria Pollerus</p> <p>Anmeldung über Moodle</p>		
<p><b>Historische Spieltechniken Hammerklavier</b></p> <p>auch Nebenfächer und Interessierte mit anderen Hauptfächern 1 CP</p>	<p>Joan Travé joantravepla@gmail.com</p>	<p>Samstags 18-19 Uhr</p>	

<p><b>Literaturkunde I</b></p> <p>für Blockflöten und historische Blasinstrumente</p>	<p>Josué Meléndez</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:josue.cornetto@gmail.com">josue.cornetto@gmail.com</a></p>	<p>Nach Vereinbarung</p>	
---	---	--------------------------	--

Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser\* innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.

<p><b>Zink</b> als Nebenfach</p> <p>Einzelunterricht</p> <p>Wahlbereich MM_HIP 6 ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA + KAM Wahlbereich</p> <p>Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!</p>	<p>Josué Meléndez</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:josue.cornetto@gmail.com">josue.cornetto@gmail.com</a></p>	<p>Nach Vereinbarung</p>	
---	---	--------------------------	--

Ist der Zink ein schwieriges Instrument? Nun, ja, aber nicht mehr als andere Instrumente! Mit guter Beratung und etwas Geduld ist es möglich, in die Welt des Zinkes einzusteigen.

<p><b>Diminution – Improvisation</b></p> <p>Diminution als Nebenfach Offen für alle</p> <p>Einzelne, kleine Gruppen - Gruppen sind wichtig, um Erfahrungen mit diesem Thema zu sammeln. Wenn es möglich ist, Gruppen von 2-3 Musiker*innen zu organisieren, kann man mehr Unterrichtszeit gemeinsam gestalten.</p>	<p>Josué Meléndez</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:josue.cornetto@gmail.com">josue.cornetto@gmail.com</a></p>	<p>Nach Vereinbarung</p>	
--	---	--------------------------	--

Giuseppe Rossini bestätigt, dass auch zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Diminution oder Verzierungskunst noch immer das wertvollste Werkzeug eines Virtuosen ist, da sie das beste Mittel darstellt, um die eigene Interpretation zu personalisieren. Es gibt Dutzende von Quellen, die diese wunderbare Kunst dokumentieren. Meine Expertise als Zinkenist konzentriert sich auf Quellen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Ich fördere jedoch das Studium der Verzierungskunst je nach Repertoire, indem ich Quellen zur Ornamentik aus verschiedenen (späteren) Epochen heranziehe. In jedem Fall versuche ich immer, die kontrapunktischen Fähigkeiten zu fördern, und zwar vom interpretatorischen und nicht vom theoretischen Standpunkt aus, um, wie Rossini sagt, die besten Entscheidungen bei der Interpretation zu treffen.

<b>Diminution und Improvisation</b>  Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA + KAM Wahlbereich	Ian Harrison  ian.h@gmx.net		
---	-----------------------------------	--	--

Diminution ist die improvisierte Verzierungskunst der Musik der Renaissance und des Frühbarocks und eines der Schlüsselemente zur Aufführung der Musik aus dieser Zeit. Improvisieren war eine essentielle Fähigkeit für alle Musiker\*innen, denn diese Musik wurde ursprünglich oft in einer einfachen Art aufgeschrieben, mit der Erwartung, dass sie in einer anderen, virtuosen, Art aufgeführt wurde. Dieser Kurs basiert auf den vielen Lehrbüchern, die aus der Renaissance und dem Frühbarock überliefert sind. Wir lernen die Kunst des Diminuierens, als Solist\*in und im Ensemble, von einfachen Verzierungen bis hin zu kunstvollen Diminutionsstücken, über einzelnen Stimmen und über ganze Strukturen ‚alla bastarda‘. Andere Arten des historischen Improvisierens werden ebenfalls bearbeitet: über Ostinatobässe, über Canti Firmi, Solo-Ricercare usw.

Bei der Anmeldung bitte angeben:

- Instrument(e)
- Stimmtonhöhe(n)
- Selbsteinschätzung der Erfahrung mit Diminution (Anfänger\*in, Mittel- oder Fortgeschrittene\*r)
- Verfügbare Zeiten (in der Regel donnerstags 2x im Monat)
- besondere Wünsche, Ziele, Motivationen usw.

<b>Viola da gamba</b> Im Nebenfach  Einzelunterricht  Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA + KAM Wahlbereich  Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!	Heidi Gröger  Anmeldung an: <a href="mailto:info@heidigroeger.de">info@heidigroeger.de</a>	Termine nach Vereinbarung	
<b>Viola da gamba consort</b>  Gruppenunterricht, projektweise  Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA (neu: KAM) Wahlbereich			

<b>Renaissance-Traversflöte Prüfungsvorbereitung</b>  Einzel- und Gruppenunterricht  Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden.	Milo Machover  Anmeldung per Mail: <a href="mailto:milo.machover@gmail.com">milo.machover@gmail.com</a>  <b>+ zusätzlich über teamup:</b> <a href="https://teamup.com/kswdscqb4r3kdq2rgp">https://teamup.com/kswdscqb4r3kdq2rgp</a>	jeweils Freitag: 17-18 Uhr + Samstag: 17-18 Uhr  <u>Termine:</u> 09.05., 10.05., 16.05., 17.05., 13.06., 14.06., 20.06., 21.06.	n.V.
--	---	--	------

Dieses Angebot richtet sich an alle Traversflötenstudierende, die sich mit der Renaissance-Traversflöte in ihren verschiedenen Größen (vorwiegend Tenor und Bass) vertraut machen möchten. Es werden Griffe und Ansatztechnik, sowie modale Phrasierung und Artikulation erläutert. Ziel ist es, die



menschliche Stimme durch flexible Luftführung und sensible Artikulation zu imitieren (Colla-parte-Spiel). Das Spielen aus Originalnotation bleibt vorausgesetzt (diese wird auch während des Unterrichts erklärt). Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden. Diese Stunden stehen ebenfalls allen HIP-Studierenden zur Verfügung, die bei ihrer Abschlussprüfung ein Werk vor 1600 spielen möchten und hierfür Unterstützung benötigen.

## ↪ Seminare / Workshops

<b>Masterclass historische Oboe und historische Orchesterblasinstrumente</b>	mit Josep Domenech (Katharina Andres)	09.05.2025	SMI 105 (voraussichtlich)
<b>Workshop Barocktanz</b> KAM BA + MA HIP MA offen für alle anderen Studiengänge  1 CP	mit Niels Badenhop	16.-19.05.2025  Öffentliche GP: Montag, 19.05.	Kleiner Saal
<b>Klavier-Physiologie</b> Forschungsprojekt	mit Laurent Boullet	Blocktermine	
<b>Kammermusik</b>	mit Prof. Michael Schneider	Blocktermine	
<b>Workshop mit 16'-Cembalo mit historischer Bekielung</b>  Alle HIP-Studiengänge Klavier Kirchenmusik	mit Johannes Rake	N.N.	

## ↳ Lehrangebot Musikwissenschaft des Fachbereich 2

<p><b>„Die Italiäner surprenniren, die Frantzosen wollen charmiren, die Teutschen studiren“: der kompositionsgeschichtliche Wandel im 18. Jahrhundert</b> V (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung:</u> - HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1 - HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2 - HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich - HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich</p>	<p>PD Dr. Rainer Heyink Rainer.Heyink@hfm<sup>dk</sup>-frankfurt.de</p>	<p>Dienstag 14-16 Uhr c.t.  <u>Beginn:</u> 29.04.2025</p>	<p>GER 122</p>
<p>Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Stil und Epoche“ (Details s. HIP-Aushänge)</p>			
<p><b>Zwischen Lockmittel und zweiter Predigt: Form und Funktion von Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert</b> V (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)</li> <li>• L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): 12A (5.–8. Sem.)</li> <li>• L3 (neue SPoL): Modul 10.1 (ab 6. Sem.)</li> <li>• KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)</li> <li>• KIA Master: IV (1.–4. Sem.)</li> <li>• KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)</li> <li>• KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)</li> <li>• Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)</li> <li>• Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)</li> <li>• KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)</li> <li>• KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)</li> <li>• KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)</li> <li>• KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)</li> <li>• Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Komposition Master: M4/ M8</li> <li>• HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)</li> </ul>	<p>PD Dr. Rainer Heyink Teilnahme nur nach vorheriger <u>Anmeldung bis zum 04.04.2025:</u>  Rainer.Heyink@hfm<sup>dk</sup>-frankfurt.de</p>	<p>Donnerstag 12-14 Uhr c.t.  <u>Beginn:</u> 17.04.2025</p>	<p>GER 011</p>
<p>Für Sänger, Instrumentalisten und Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts waren Kirchen und Höfe die wichtigsten Arbeitgeber. Ein Arbeitsplatz im Kirchendienst war begehrt; und kaum einer der wichtigen und weniger wichtigen Musiker dieser Jahrzehnte stand nicht wenigstens zeitweise einmal in den Diensten einer Kirche. Wobei die Kirchenmusik dieser Epoche der weltlichen Musik in nichts nachstand; Kirchenmusik war nicht weniger innovativ als außerkirchliche. Während aber beispielsweise in Italien eine der wichtigsten Funktionen der Kirchenmusik erklärtermaßen darin bestand, ein Lockmittel</p>			

zu sein – Kirchenmusik sollte Menschen mit attraktiver Musik in die Kirchen ziehen, die sie dort und kaum irgendwo sonst hören konnten –, übernahm etwa die protestantische Kirchenkantate gottesdienstlich eine ähnliche Funktion wie die Predigt. Neben Formen und Gattungen von Kirchenmusik in Italien, Deutschland und England wollen wir uns deshalb auch eine Übersicht über ihre verschiedenen Funktionen verschaffen.

Bemerkungen:

etc. – siehe Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

## 5. Fächerübergreifende Angebote

### ↪ Bewegungslehre

<b>Alexandertechnik</b> Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh <a href="mailto:valentin.keogh@gmail.com">valentin.keogh@gmail.com</a>	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	N.N.
---	--	---	------

<b>Musikphysiologie</b> <b>Dispositionstraining für Alle</b> <a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a> Offen für alle Studiengänge	Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a> oder <a href="mailto:Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de">Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</a>	
--	--	--	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen.

Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

### ↪ Hallo ich! im Sommersemester 2025

<p><b>Hallo ich!</b> Workshop zur Persönlichkeitsentwicklung</p> <p>Teilnahme für Studierende aller Fach- richtungen</p> <p>Bitte halte dir für jeden Workshop zwei ganze Tage (Freitag/Samstag) von 9 bis 17 Uhr frei. Du hast mehr davon, wenn du die Teile nacheinander besuchst.</p>	<p>geleitet von <a href="#">Dr. Frank Baschab</a> und <a href="#">Christine Blome</a>.</p>	<p>1. Workshop: 4.+5. April 2. Workshop: 6.+7. Juni jeweils 9-17 Uhr</p> <p>Anmeldung über: <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich#anmeldung">https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich#anmeldung</a></p>	
<p>Tausendmal geübt, alles vorbereitet – aber dann Lampenfieber und Selbstzweifel? Die besten Freunde im Ensemble – plötzlich Stress, weil es nicht vorangeht, Meinungsverschiedenheiten, ungute Stimmung?</p> <p>Musik, Tanz, Theater, Unterrichten in der Schule, eine wissenschaftliche Karriere: Da geht es um Fachwissen und Fachkompetenz. Aber im Alltag wird auch Selbstvertrauen, Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz gefordert, ein Verständnis für die eigenen Bedürfnisse und Möglichkeiten, für die Beziehungsebenen und das Netzwerken.</p> <p>Psychologisches Wissen und entsprechende Techniken helfen, um mit herausfordernden Situationen souveräner umzugehen. Die HfMDK startet ein neues Workshop-Programm für Studierende. Damit du mehr über dich selbst und über Andere erfährst.</p> <p>Ab dem Wintersemester 2024/25 werden allen Teilnehmenden im Anschluss an den Workshop Einzelcoachings angeboten. Bitte nutzt dieses tolle Angebot!</p> <p>Zu wenig Zeit? Es ist auch möglich, nur einzelne Workshop-Teile zu besuchen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle Kurse finden in Präsenz statt. Die angegebenen Kurszeiten verstehen sich inklusive Pausen.</li> <li>• Die Workshops sind offen für alle Studierenden der HfMDK, sie finden auf Deutsch statt.</li> <li>• Die Teilnahme kann als Studienleistung angerechnet werden. Es kann 1 Wahlfach-CP, falls deine Studienprüfungsordnung ein Wahlfach beinhaltet, erreicht werden, wenn du <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entweder an zwei Workshops teilnimmst,</li> <li>○ oder an einem Workshop teilnimmst und eine kleine Hausarbeit schreibst. (Die Themen für die Hausarbeiten werden am Ende des jeweiligen Workshops vorgestellt.)</li> </ul> </li> </ul> <p>Bitte melde dich bis ca. 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das <a href="#">Online-Formular</a> an.</p>			

## ↳ THE ARTIST'S BODY



Aktuelle Termine online:

[THE ARTIST'S BODY / Daily \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.

**THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozent\*innen aller Fachbereiche.**

THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.

### THE ARTIST'S BODY daily

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung und Bewegung. Dazu gehören Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Tai-Chi und Qigong. Neu in dieser Reihe ist Lachyoga für alle mit Prof. Martin Nachbar und Fitness/Qigong /Meditation mit Marc Prätsch.

THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday. New in this series is the laughter yoga with Martin Nachbar and Fitness/Qigong/Meditation with Marc Prätsch.

**Infos:** <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

**Teilnahme:**

Bitte gehen Sie direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent\*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)

**Attendance:**

*Please go directly to the courses and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.*

*We will answer questions under [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)*

## THE ARTIST'S BODY Workshop

Weiter Informationen zu den Workshops werden auf der Webseite kommuniziert.

Further details about the workshops will be announced on the webpage.

Bitte melden Sie sich für einen **Workshop** bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über den Button auf der Webseite <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> an. Alle Kurse finden in Präsenz statt.

Please register bindingly from now on until 14 days before the start of the workshop through the button

Anmeldung at <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> All courses will again take place in presence.

**Allgemeine Informationen** / general information:

Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in THE ARTIST'S BODY formats can be counted as study performance in the corresponding modules.

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-fachkommission>

## ↪ Deutsch-Kurse

Offen für alle internationalen Studierenden. Weitere Informationen im **International Office**:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/international-office>

### Weitere Deutschkurse:

Studierende der HfMDK Frankfurt erhalten unter Vorlage eines gültigen Studierendenausweises eine Ermäßigung von 10% auf die Sprachkurse des **Goethe-Instituts Frankfurt**:

[https://www.goethe.de/ins/de/de/ort/fra.html?wt\\_sc=frankfurt](https://www.goethe.de/ins/de/de/ort/fra.html?wt_sc=frankfurt)

<p>Deutschkurs: <b>Niveau A2</b></p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden</p>	<p>Kerstin Sharaka</p> <p>Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a></p>	N.N.	
<p>Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die nur geringe Deutschkenntnisse haben. Sie lernen hier die Grundlagen der deutschen Sprache und Grammatik.</p>			
<p>Deutschkurs: <b>Niveau B1 mit Vorbereitung auf die B1-Prüfung</b></p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden</p>	<p>Annette Lavrut</p> <p>Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a></p>	N.N.	
<p>Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die schon das Niveau A2 erreicht haben und am Ende des WS 2024/25 die B1-Prüfung ablegen müssen. Neben dem wöchentlichen Kurs finden zum Ende des Semesters mehrere Workshops statt, in denen Sie sich auf die B1-Prüfung vorbereiten.</p>			
<p>Deutschkurs: <b>Niveau B1+ Nachfolgekurs</b></p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden</p>	<p>Annette Lavrut</p> <p>Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a></p>	N.N.	
<p>Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die gerade die B1-Prüfung abgelegt haben und auf diesen Kenntnissen weiter aufbauen wollen.</p>			
<p>Deutschkurs: <b>Niveau B2-C1</b></p>	<p>Kerstin Sharaka</p>	N.N.	

Offen für alle internationalen Studierenden	Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>		
Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.			
Deutschkurs: <b>Grammatik A2+ - B1</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	N.N.	online
Der Grammatikkurs A2+ - B1 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau A2/B1, die intensiv die Basisstrukturen der deutschen Grammatik einüben wollen.			
Deutschkurs: <b>Grammatik B1+ - B2</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka  Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	N.N.	online
Der Grammatikkurs B1+ - B2 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau B1/B2, die sich intensiver mit der deutschen Grammatik auseinandersetzen wollen.			
Deutschkurs: <b>Deutsch im Alltag von Musiker*innen</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka  Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	N.N.	online
In diesem sechswöchigen Kurs beantworten wir die Frage: Was sind studienrelevante und musikalische Begriffe und wie gehe ich richtig mit ihnen um?			
Deutschworkshop: <b>Lebenslauf und Motivationsschreiben</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut  Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a>	N.N.	
Sie lernen in diesem Workshop wie Sie einen professionellen Lebenslauf erstellen und ein Motivationsschreiben verfassen.			

<b>Resilienztraining gegen Auftrittsangst</b>  Wahlfach HIP, IP, KIA/KAM  12 Seminare zu je 90 Minuten (online)	<b>Prof. Christopher Brandt + Prof. Dr. Kati Thieme</b> Direktorin des Instituts für Medizinische Psychologie  Anmeldung: <a href="mailto:kati.thieme@uni-marburg.de">kati.thieme@uni-marburg.de</a>  Mit Telefonnummer, Matrikelnummer und Infos zu Instrument (oder Gesang) bzw. Studiengang	N.N.	online
Neben der hohen Kompetenz in Technik und Musikalität ist die Regulation von Auftrittsangst eine wichtige Voraussetzung für den Erfolg auf der Bühne und Freude im Beruf als Musiker und Instrumentalpädagoge.			

Im Rahmen des Forschungsprojektes "Resilienz gegen Angst bei Musikern" in Kooperation mit dem Institut für Medizinische Psychologie der Philipps-Universität Marburg (Prof. Dr. Kati Thieme), das die Effektivität des Resilienztrainings prüft, möchten wir Ihnen helfen, sich auf der Bühne wohler zu fühlen und den verdienten Erfolg zu erzielen.

Neben dem kognitiven Training, in dem wir uns mit Lernprozessen der Entwicklung, Erweiterung und Aufrechterhaltung der Resilienz beschäftigen werden, werden die Hälfte der Studierenden eine elektrische Stimulation, ein sogenanntes Barorezeptor Training, erhalten und die andere Hälfte Yoga - als Kurs im FB 3 Tanz - durchführen.

Das Barorezeptor Training sind elektrische Stimuli an der rechten Hand, die in Abhängigkeit vom Herzschlag gegeben werden und zu einer länger anhaltenden Entspannung oder zu einer erhöhten mentalen und körperlichen Aktiviertheit (je nach Veranlagung) durch die Reaktivierung der Regulation des sogenannten Nucleus Tractus solitarius (NTS), lokalisiert im Stammhirn, führt. Der NTS als Kopf des Nervus Vagus ist für die Regulation von Blutdruck, Schmerz, Schlaf, Blutzucker, Stresshormone (Katecholamine) und Angst zuständig. Bei zu langem oder häufig wiederkehrendem und anhaltendem Stress kann es zu einer ungewollten Deaktivierung des NTS kommen. Angst, gestörter Schlaf, Schmerzen, u.a. ernsthafte Symptome nehmen hier ihren Anfang. Sie können durch das Training reguliert werden.

### **Was sind die Bedingungen?**

**A. Fragebögen** zu Resilienz, Angst, Ärger und Depression werden *vor, nach und 6 Monate nach dem Training* beantwortet, um die Effektivität des Resilienztrainings zu messen.

### **B. Lehrveranstaltung:**

- **Studiengänge:** HIP, IP, KIA/KAM
- **Umfang der Lehrveranstaltung:** 12 Seminare zu je 90 Minuten (online)
- **Zeit:** Oktober 2024, voraussichtlich Donnerstag 9.30 – 11.00 Uhr
- <https://uni-marburg.zoom-x.de/j/9442193604?pwd=RHpsQUdSRzgxOFVIME1oL2FiMXNJZz09>
- personalisiertes Barorezeptor Training (Montag oder Samstag, 9.00–12.00 Uhr) oder Yoga je 1h/Woche
- **Gruppengröße:** 10 Studierende pro Semester
- **Material:** e-Learning Programm mit Interviews von herausragenden Musikern und Instrumentalpädagogen

### **C. Konzerte**

- Nach 12 Seminaren führen alle Studierenden jeweils 3 Konzerte auf, in denen dasselbe Werk vor unterschiedlichem Publikum zeitnah dargeboten wird. Dabei können Sie die Erfahrung machen, ob sich bzw. was sich für Sie durch das Training verändert hat.

Unser Publikum sind Patienten aus 2 verschiedenen Kliniken:

- Klinik Sonnenblick, Marburg (Long-COVID- und Lungenkrebs-Patienten)
- Uni-Klinikum der Philipps-Universität Marburg

Von Patienten liegt ein Sponsoring vor, so dass jedes Konzert mit 100,00 € honoriert werden kann.

### **Wem kann das Resilienztraining nutzen?**

Mit dem Resilienztraining möchten wir Ihnen helfen, zu lernen, Ihre Resilienz zu erhöhen.

### **Einschlusskriterien**

- Motivation zur kontinuierlichen Teilnahme
- erhöhter Blutdruck oder die Fähigkeit, den Blutdruck in Stress-Situationen zu erhöhen
- Erfahrungen von Auftrittsangst

### **Ausschlusskriterien**

- Fehlende Kontinuität in der Teilnahme

Das Barorezeptor Training wirkt nur bei kontinuierlicher Anwendung. Daher ist die kontinuierliche Teilnahme eine wichtige Voraussetzung. Fehlende Kontinuität muss leider einen Ausschluss nach sich ziehen.

Wir freuen uns von Ihnen zu hören und wünschen Ihnen ein gutes Semester!