

HfMDK

Publikationen von Lehrenden Verzeichnis von Schriften ab 2019

Göhle, Ulf Henrik (2019): *Die sozialintegrative Komplexität von Gesundheit – Perspektive motologisch-orientierter Gesundheitsförderung in Unternehmen*. Detmold: Jacobs.

Ders.; Allkemper, Sina (Hrsg.) (2019): *Handlungshorizonte zwischen Theorie und Praxis*. Marburg: WVPM.

Ders.; Vetter, Martin; Wuttig, Bettina; Spahn, Lea (Hrsg.) (2021): *Profession – Gender – Inklusion. Motologie und Psychomotorik (= Marburger Beiträge zu einer responsiven Fachentwicklung, Forschung und Theoriebildung 1)*. Marburg: WVPM.

Hessler, Claus; Spieler, Claudio (2022): *TALADIDDLE, Konnakol Meets Rudimental Drumming*. Köln: Alfred Music Publishing.

Jank, Werner; Graefe-Hessler, Dorothee; Jank, Werner; Marke, Annette (Hrsg.) (2019): *Primacanta – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule*. Innsbruck, Esslingen u.a.: Helbling.

Ders. (Hrsg.) (2021): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch Sekundarstufe I + II*. 9. Überarbeitete Auflage. Berlin: Cornelsen.

Jung, Julia (2019). *Stimmungen Weben. Eine unterrichtswissenschaftliche Studie zur Gestaltung von Atmosphären*. Wiesbaden: Springer VS.

Kolb, Fabian; Wasserloos, Yvonne (Hrsg.) (2019): *Musik im preußischen Rheinland (1815–1918). Tagungsbericht Köln Juni 2015 (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 180)*. Kassel: Merseburger.

Ders. (Hrsg.) (2021): *FORUM Ludwig van Beethoven (1770–1827)*. (= *sehpunkte* 21, 3/2021). Online hier: <https://www.sehpunkte.de/2021/03/#forum>, zuletzt abgerufen am 12.02.2025.

Ders.; Jacobshagen, Arnold; Schwarz, Ralf-Olivier; Yon, Jean-Claude (Hrsg.) (2023): *Durch die Brille – Jacques Offenbach: Einblicke und Perspektiven (= Beiträge zur Offenbach Forschung 5)*. Köln: Dohr.

Ders.; Lattanzi, Alessandro (Hrsg.) (2023): *Gaspard Spontini: The Berlin Years (= Studi e Saggi 54)*. Lucca: Libreria Musicale Italiana.

Ders.: Wissenschaftlich-kritische Editionen:

(2019) Gabriel Fauré. *Sonate Nr. 1 d-Moll Opus 109 für Violoncello und Klavier (= Urtext HN 1357)*. München: Henle.

- (2020) Gabriel Fauré. *Sonate Nr. 2 g-Moll Opus 117 für Violoncello und Klavier (= Urtext HN 1358)*. München: Henle.
- (2022) Gabriel Fauré. *Klavierquartett Nr. 1 c-Moll Opus 15 (= Urtext HN 1544)*. München: Henle.
- (2023) Gabriel Fauré. *Klavierquartett Nr. 2 g-Moll Opus 45 (= Urtext HN 1545)*. München: Henle.
- Ders. (Hrsg.) (2024): *Zwischen Olympia und Freischütz. Oper in Berlin im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts: Repertoire – Realisierung – Rezeption (= Historische Musik-Kulturen, Bd. 1)*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Kühnl, Claus** (2022): *Beiträge zu einer Harmonielehre 2000*. Leipzig: Friedrich Hofmeister.
- Lückel, Stefan** (2021): *Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Spielräume zur Ermöglichung allgemeiner Bildungserfahrungen im Musikunterricht*. Wiesbaden: Springer.
- Richter-Ibáñez, Christina**; Schipperges, Thomas (Hrsg.) (2022): *Bach bearbeitet. Bericht über die Tagung im Rahmen des 93. internationalen Bachfestes der neuen Bachgesellschaft in Tübingen*. Online hier: <http://hdl.handle.net/10900/134002>, zuletzt abgerufen am 31.1.2025.
- Riemer, Anatol Stefan**; Grün, Alexander; Schwarz, Ralf-Olivier (Hrsg.) (2019): *Der „andere“ Offenbach. Bericht über das internationale Symposium anlässlich des 200. Geburtstages von Jacques Offenbach in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main am 18. und 19. Oktober 2018 (= Beiträge zur Offenbach-Forschung IV)*. Köln 2019.
- Ders. (2020): *»Die Rheinnixen« contra »Tristan und Isolde« an der Wiener Hofoper. Studien zu Jacques Offenbachs Großer romantischer Oper aus dem Jahr 1864 (= Frankfurter Wagner-Kontexte 3)*. Baden-Baden 2020.
- Rubow, Oli** (2020): *Echodrums: Anders trommeln dank Strom und Effekten*. Neusäß: Leu.
- Ders. (2022): *Drumbasics für die Hosentasche*. Eigenverlag.
- Ders. (2023): *Den Rahmen erweitern: Kreative Strategien für Drummer*. Neusäß: Leu.
- Schilling-Sandvoß, Katharina**; Jung-Kaiser, Ute (Hrsg.) (2019): *Wie lerne ich hören, wozu und warum? Zur Erprobungsphase des Forschungsprojekts Sparkling Ears*. Mainz: Schott.
- Dies.; Goebel, Matthias; Spsychiger, Maria (Hrsg.) (2021): *Musikalische Bildung. Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung - Theorie. Festschrift für Werner Jank*. Esslingen, Innsbruck: Helbling.
- Dies.; Koch, Jan-Peter; Welte, Andrea (Hrsg.) (2022): *Interaktion (= Musikpädagogik im Diskurs 5)*. Düren: Shaker.
- Dies.; Klingmann, Heinrich (Hrsg.) (2022): *Musikunterricht und Inklusion*. Esslingen, Innsbruck u.a.: Helbling.

Schmidt, Thomas (2019): *Die Regeln des Spiels. Programm und Spielplan-Gestaltung im Theater*. Wiesbaden: Springer.

Ders. (2019): *Macht und Struktur im Theater. Asymmetrien der Macht*. Wiesbaden: Springer.

Ders. (2020): *Modernes Management im Theater*. Wiesbaden: Springer.

Schneider, Katja (Hrsg.) (2019): *Das Rauschen unter der Choreographie. Überlegungen zu Stil (= Reihe Forum Modernes Theater)*. Tübingen: Narr.

Dies.; Purucker, Micha; Rippl, Daniela (Hrsg.) (2023): *Housing the Contemporary. Zugänge zur eigenen Geschichte. Tanz, Performance, Archiv*. München: Allitera.

Dies. (Hrsg.) (2023): *Routinen im Tanz. Künstlerische Praktiken zwischen Stabilisierung und Destabilisierung (= Jahrbuch TanzForschung 2022.)* Bielefeld: Transcript.

Spychiger, Maria; Schilling-Sandvoß, Katharina; Goebel, Matthias (Hrsg.) (2021): *Musikalische Bildung Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie Festschrift für Werner Jank*. Innsbruck: Helbling.

Dies.; Wilke, Julia; Hübsch, David (2022): *Komponieren in Schulklassen. Das Schulprojekt Response aus der Perspektive der wissenschaftlichen Begleitung (Winter 2019-20)*. Vier Kapitel des Forschungsberichts z. Hd. der HfMDK.

Dies.; Müller-Giegler, Hendrik; Hübsch, David (2022): *Faktoren des Gelingens beim Komponieren mit Schulklassen im allgemeinbildenden Musikunterricht - „Response-Gelingensbedingungen“*. Bericht z. Hd. der Forschungskommission der HfMDK Frankfurt am Main über das Projekt Nr. 18SPY im Rahmen der Förderlinie „Forschung an der Kunsthochschule“.

Zehentreiter, Ferdinand (2019): *Adorno. Spurlinien seines Denkens*. Hofheim: Wolke.

Ders. (2020): *Die Sprache des Hasses. Richard Wagners »Das Judentum in der Musik«*. Hofheim: Wolke.

Ders. (2020): *Kritik der Neuroästhetik*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.

Ders. (2022): *Operation und Ereignis. Eine Relativitätstheorie der sozialen Zeit*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.

Ders. (2022): *Guernica. Über den engagierten Charakter autonomer Kunst*. Hofheim: Wolke.

Ders. (2022): *Cosmic dreamscapes. Über das visionäre Komponieren von Charles Ives*. Hofheim: Wolke.

Ders. (2024): *Die gesellschaftliche Verantwortung von Kunst nach Auschwitz. Über das Politische der Ästhetik*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.

Stand: Februar 2025

Hinweis: Die Liste fasst nur selbständige Publikationen und keine Aufsätze oder Buchbeiträge. Vollständige Publikationslisten der einzelnen Autor*innen finden sich auf deren persönlichen Seiten auf der Website der HfMDK.

Zusammengestellt von **Arevik Beglaryan**