



Konzertexamen Barockvioloncello, 2. Teil
Anastasia Kobekina
(Klasse Prof. Kristin von der Goltz / Daniel Rosin)

MO 6. Januar 2025 / 20.00 Uhr
Kleiner Saal

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

Bachs Cellosuite Nr. 6 und ihr historischer Kontext:
Originalwerke für Violoncello, komponiert von Bachs Zeitgenossen und geschrieben in den wichtigsten Musiksprachen seiner Epoche, umgeben und beleuchten die einzigartige, sechste der „6 Suites a Violoncello Solo senza Basso composées par Sr. J. S. Bach, Maître de Chapelle“.

Italien - die instrumentale Herkunft des Violoncellos und seiner Sololiteratur

Antonio Vandinì (ca. 1690-1778)

Sonata per violoncello (Manuskript BNF VM7-6285)

Largo

Allegro

Allegro assai

Frankreich - die musikalische Herkunft der Suite

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)

Sonates pour violoncelle et basse continue, Livre I

Sonata I

Adagio

Allegro

Adagio

Andante

Allegro

Deutschland - über den Stil hinaus

Johann Zewalt Triemer (ca. 1700-1762)

VI Sonata [sic] a Violoncello Solo con Basso continuo.

Oeuvre Premier

Sonata I

Largo

Allegro

Cantabile

Tempo di Gavotte

Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite für [5-saitiges] Violoncello solo Nr. 6

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Gigue

Anastasia Kobekina, Barockvioloncello

Mariia Kurtynina, Cembalo