

HfMDK BA Tanz



Foto: Maciej Rusinek

FRESHHH 2024

Mit Studierenden des Studiengangs BA Tanz der
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main mit Unterstützung der
Hessischen Theaterakademie

FR 5. & SA 6. Juli 2024 / 19.30 Uhr
SO 7. Juli 2024 / 18 Uhr
Kleiner Saal

FRESHHH 2024

Nach dem *Wintertanzprojekt* im Gallus Theater im Februar und *the TIMES / the DEPTHS* im Künstler*innenhaus Mousonturm im Juni freuen wir uns sehr, dass zum zweiten Mal das neue Format des Studiengangs BATanz – FRESHHH 2024 – zum Abschluss des Studienjahres 2023/24 live im Kleinen Saal der HfMDK stattfinden kann.

FRESHHH 2024 präsentiert Werke von Studierenden des dritten Studienjahres sowie drei Wiederaufnahmen von den internationalen Gastchoreograph*innen Rena Butler, Kristian Lever und Sade Mamedova (BATanz-Alumna), die bei *the TIMES / the DEPTHS* zu sehen waren.

Während des gesamten Studienjahres 2023/24 haben BATanz-Studierende ihre choreografischen Erkundungen im informellen Format *Showings* vorgestellt und dabei mit Bewegung, Klang und Licht experimentiert, Jahrgänge gemischt und interdisziplinär gearbeitet. FRESHHH bietet nun die Möglichkeit, diese Forschung zu vertiefen und die Arbeiten auf der Bühne des Kleinen Saals zu präsentieren. Die Werke sind noch nie zuvor zu sehen gewesen. Sie sind absolut FRESHHH!

PROGRAMM

INTRECCI

Choreografie: Sara Olivieri in Kollaboration mit den Tänzer*innen

Musik: "Luminous" von Max Richter

Mentor: Damian Gmür

Tanz: Valentina Ávila Hurtado, Hyewon Cho, Ramon Ferracane, Johann Holland, Emma Ibañez Frau, David Schmidt

Just as dance, life is a matter of balancing ourselves with the atmosphere that surrounds us: the other people, the space, the time...

If our life was a dance, how would we dance it? How much of it could be considered a solo? How much of it would take place in a couple or in a larger group?

The piece investigates human connections, focusing on the way people encounter each other and the space...how are we dancing, together, through life?



Foto: Maciej Rusinek

WITH(IN) CHAOS

Choreografie: Sade Mamedova

Musik: Loscil und Lawrence English

Sound Editing: Richard Oberscheven

Probenleitung: Jason Jacobs

Tanz: Emilie Aschmann, Evelien Ekers, Maria Heinrich,
Henri Klein, Gaeun Mae, Júlia Montedeoca Queralt,
Naia Nieto Villanueva, Anastasiia Pilo, Ana Prevoznik,
Aziliz Routier, Giorgia Sassone

***With(in) Chaos** explores the duality and interplay between inner turmoil and outer chaos. The work focuses on how people overcome personal challenges in a turbulent world, finding moments of clarity, resilience and self-discovery. The work is inspired by the constant flow of emotions, thoughts and external pressures that shape our inner and outer reality. It seeks to encourage reflection on how we can find inner strength and clarity even in the most turbulent times, contributing to a deeper understanding of ourselves and our place in the world.*

I WILL BE THAT MAN

Choreografie: Ramon Ferracane

Musik: "Solo p.2" von "Sleep" von Max Richter, Ben Russell, Yuki Numata, Caleb Burhans, Clarice Jensen und Brian Snow

Stimme und Musikarrangement: Tiberio Ferracane

Text: Ramon Ferracane

Mentor: Andrea Tallis

Tanz: Ramon Ferracane, Sara Olivieri, David Schmidt

***I will be that man** is a journey inside the human mind exploring its doubts, struggles and insecurities. The idea is to present the different identities we have inside of our minds, and the inner fight between the parts that we like and those we don't like.*

IK_A

Choreografie: Emma Ibáñez Frau in Kollaboration mit den Tänzer*innen

Musik: "Meditation" und "Agua de beber" von Walter Wanderley

Mentorin: Andrea Tallis

Dramaturgische Unterstützung und outside eye: Jonas Weber

Tanz: Hyewon Cho, Clémentine Cloux, Sonia Lautenbacher, Júlia Montedeoca Queralt, Naia Nieto Villanueva

IK_A comes from the desire to reconnect with our inner child. It questions how social norms affect the way we interact with our surroundings. Taking as a point of reference the Scandinavian furniture shop "Ikea", observing the different behaviour in between kids and adults and acknowledging our own intrusive thoughts while walking through that space; we dived into a collaborative research process. What would you like to do if no one could see you?

CANVAS: A PLAYGROUND FOR COLORS

Choreografie: Hyewon Cho

Musik: "L'incroyable vie des choses" von Jacques

Mentor: Jason Jacobs

Tanz: Emilie Aschmann, Evelien Ekers, Gaeun Mae, Sara Olivieri

I wanted a space where my dancers could be their true selves and collaborate with each other. Each one of them interpret a color that represents individuality without any meaning, and they create a joyful playground without imposing themselves. This work is my answer to the question: "How do we live together?". Let us all enjoy – nothing can go wrong!

AGUAS QUE VAN, QUIEREN VOLVER

Choreografie: Rena Butler

Musik: "Quimey Neuquen" von Milton Aguilar, Jane May, und Marcelo Barbel. WC Music Corp. (ASCAP),
"Miseria" von Valladares Rebolledo und Miguel Angel, aufgeführt von Los Panchos, Komposition von Darryl J. Hoffman

Probenleitung: Nora Kimball-Mentzos, Isaac Spencer

Tanz: Valentina Ávila Hurtado, Sasha Boccara, Sofia Bonilla Pérez, Johann Holland, Saskia Lehm, Hannes Lüttringhaus, Lucia Maria Rubio Belda, Anabel Sánchez Rodríguez, Cora-Stella Walter

***Aguas Que Van, Quieren Volver** explores an individual's trajectory of self composure after a sexual assault. The three prominent characters represent nine facets of the same person; a maternal, paternal, and childlike energy – all grappling with the aftermath of the event. In which ways do the emotions reflect the ebbs and flow of nature itself while on the path to solace?*

PAUSE

L'ORANGER

Choreografie und Projektleitung: Clémentine Cloux

Musik: "Hier encore" und "Emmenez-moi" von Charles Aznavour, "Ballade irlandaise" von Bourvil, "Les feuilles mortes" von Yves Montand

Mentor: Isaac Spencer

Tanz: Simone, Yvette, Marie-Hélène, Paulette, Maud, Madelaine, Geneviève, Michèle, Suzanne, Monique, Robert, Ginette

In dance, there are mainly healthy, slim, fit and perfectly abled young bodies. Aging and disabled bodies are poorly represented. This mirrors the society we are living in.

***L'oranger** is an improvisation score for elderly people in retirement houses, as a statement that elderlies still have a lot to say, a lot to teach us, and most important, a lot of joy to bring.*



Foto: Maciej Rusinek

EBB (AS IN FLOW)

Choreografie: Kristian Lever

Musik: "Tuur mang Welten", "Duvet", "Dawn" von Niklas Paschburg, "One Without" von Oliver Coates

Probenleitung: Damian Gmür

Tanz: Hyewon Cho, Clémentine Cloux, Selina

Hauptmann, Ramon Ferracane, Emma Ibáñez Frau,
Sonia Lautenbacher, Marta Maestrelli, Sara Olivieri,
David Schmidt

"The ebb is the movement of the tide as it recedes from the shore, while the flow is the movement of the tide as it comes back toward the shore."

*I wanted to create a work that is constantly in motion, even when still, there is a powerful current lurking inside the dancers. A work that will hopefully entertain the audience, as well as be visually captivating and emotionally stimulating. The work does not follow a concrete narrative, however, through the abstract, reckless and isolated movement, **Ebb** shares images and tableaux that help to focus on a spectrum of emotions to create a strong and at times energetic atmosphere.*



Foto: Maciej Rusinek

COUCH

Choreografie: Marta Maestrelli in Kollaboration mit den Tänzer*innen

Musik: Maurice Ravel, André Laplante

Mentor: Isaac Spencer

Tanz: Sasha Boccara, Hannes Lüttringhaus,
Maria Heinrich, Henri Klein, Giorgia Sassone

Couch explores the group dynamics of five characters with different behaviors. It seeks to encourage acceptance, to set a space where differences are the frame of a peaceful landscape.

My first impulse comes from the music, third movement of the suit "Miroirs" by Ravel. The choreography is inspired by the subconscious years of study, careful observation and storing of reactions, expressions and gestures of our loved ones. Who do you relate the most to? Why are you part of all of them?

AL AZIF

Choreografie: David Schmidt

Musik: "Khore" von Amon, "Dr.Rick Träger-Chase theme" von Samuel Laflamme

Musikarrangement: David Schmidt

Stimme: Ramon Ferracane

Mentor: Isaac Spencer

Tanz: Selina Hauptmann

"The oldest and strongest emotion of mankind is fear, and the oldest and strongest kind of fear is fear of the unknown"
– H.P. Lovecraft

When I started this project I had the urge to combine dance with horror and try to bring this genre I enjoy so much on stage. The concept of possession always fascinated me. I wonder how it will look like live.

WHO AM I? A JOURNEY OF IDENTITY

Choreografie: Selina Hauptmann in Kollaboration mit den Tänzer*innen

Musik: "Sun" von Christian Löffler

Mentor: Damian Gmür

Tanz: Sofia Bonilla Pérez, Saskia Lehm, Anastasia Pilo, Ana Prevoznik, Aziliz Routier

*We're constantly in the process of change. If asked to answer the question *Who am I?* how would you answer? Identity is often shaped by societal and cultural norms, expectations, gender and other external influences. Can we break out of those norms to "find" ourselves?*

SUNSET PARADISE

Choreografie: Sonia Lautenbacher in Kollaboration mit den Tänzer*innen

Musik: "Marcia Baila" von Maria Gasolina

Mentor: Jason Jacobs

Performance: Hyewon Cho, Marta Maestrelli, Clémentine Cloux, Emma Ibáñez Frau, Sara Olivieri, Ramon Ferracane, David Schmidt, Selina Hauptmann

Sunset paradise is the name of an imaginary holiday resort where we explore the expectation of a perfect holiday through exaggeration and satire. It is an attempt to explore the different manifestations of individualism and escapism in a world of climate change and overconsumption.

Beteiligte Studierende

6. Semester

Hyewon Cho, Clémentine Cloux, Ramon Ferracane,
Selina Hauptmann, Emma Ibáñez Frau, Sonia Lautenbacher,
Marta Maestrelli, Sara Olivieri, David Schmidt

4. Semester

Valentina Ávila Hurtado, Sasha Boccara, Sofia Bonilla Pérez,
Johann Holland, Saskia Lehm, Hannes Lüttringhaus,
Lucia Maria Rubio Belda, Anabel Sánchez Rodríguez,
Cora-Stella Walter

2. Semester

Emilie Aschmann, Evelien Ekers, Maria Heinrich, Henri Klein,
Gaeun Mae, Júlia Montedeoca Queralt, Naia Nieto
Villanueva, Anastasiia Pilo, Ana Prevoznik, Aziliz Routier,
Giorgia Sassone

Tanzabteilung der HfMDK

Prof. Damian Gmür	Direktor, Zeitgenössische Tanztechniken, Repertoire
Prof. Andrea Tallis	Techniken des Balletts, Spitzentraining, Repertoire, Variationen
Prof. Hannah Shakti Bühler	Zeitgenössische Tanztechniken, Body Awareness, Reflexion
Prof. Dr. Katja Schneider	Tanzwissenschaft
Vertr.-Prof. Isaac Spencer	Techniken des Balletts, Sprünge-Drehungen- Ausdauer, Repertoire, Variationen
Vertr.-Prof. Jason Jacobs	Zeitgenössische Tanztechniken, Komposition, Improvisation, Body Knowledge, Reflexion
Bomi Kim	Korrepetition
Bernhard Kießig	Korrepetition
Susanne Triebel	Erweitertes Berufsfeld
Hon. Prof. William Forsythe	

Lehrkräfte

Cyril Baldy	Improvisation
Alessandra Corti	Zeitgenössische Tanztechniken
Tallo Fried	Osteopathie
Eri Funahashi Geen	Techniken des Balletts
Jennifer Grissette Lämmerhirt	Ernährungsberatung
Laura Hicks	Angewandte Anatomie, Pilates, Contact
	Improvisation, Individuelle Körperarbeit
Mia Johansson	Techniken des Balletts, Variationen
Nora Kimball-Mentzos	Techniken des Balletts, Floor- Barre©
Prof. Ernst-August Klötzke	Musiktheorie
Prof. Ulrich Kreppein	Musiktheorie
Fabrice Mazliah	Improvisation
Lil van Essen	Vocal Composition for Dancers
Britta Schönbrunn	Body Knowledge & Perception, Yoga
Kristina Veit	Yoga, Individuelle Körperarbeit

Korrepetition

Natalia Ickert, Andreas Sommer, Rozana Weidmann,
Christoph Zehm

Gastchoreograph*innen/Gastdozent*innen

BAtanz 23/24

Frank Appel, Alan Barnes, Lea Bethke, Nicole Beutler, Arno Brys, Rena Butler, Barbara Luci Carvalho, Igor Dobričić , Olga Dukhovnaya, Yaghvali Falzari, Noemie de Almeida Ferrera, Jule Gartzke, Tamar Kisch, Chen-Wei Lee, Kristian Lever, Sade Mamedova, Ioannis Mandafounis, Tiago Manquinho, Lutz Pickardt, Tony Rizzi, Lukas Robitschko, Tanja Rühl, Fanni Schack, Taulant Shehu, Zoltan Vakulya, Kristel van Issum, Heidi Vierthaler, Gennadii Zhalo

Technische Leitung: Ralf Mittag, Thomas Rösener
Licht, Lichtdesign: Isaac Spencer und die Choreograph*innen
Beleuchtungseinrichtung: Ralf Mittag, Thomas Rösener, Isaac Spencer
Ton: Benjamin Imhof
Probenleitung: Damian Gmür, Jason Jacobs, Isaac Spencer, Andrea Tallis, Nora Kimball-Mentzos
Programmheft: Sophie Gebauer

DANK

Wir danken Daniela Kabs, Laure Reißing, der Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK und der Hessischen Theaterakademie für die freundliche Unterstützung sowie den Mitarbeiter*innen des KBB und des Hausteams für die sehr gute Betreuung.

Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK e.V.

Sie können die Studierenden der Tanzabteilung mit einer Spende unterstützen oder Mitglied in der Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK werden – für das Mehr an Ausbildung in Musik, Theater und Tanz Kontakt: Dr. Laila Weigand

Gesellschaft der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main e. V. | Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main | Telefon: +49 (0)69 154 007 210 | E-Mail: laila.weigand@hfmdk-frankfurt.de

Spendenkonto der Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK e. V.: Deutsche Bank Frankfurt | IBAN: DE68500700240806507000 | BIC: DEUTDEDBFRA

The logo for HfMDK, consisting of the letters 'HfMDK' in a bold, sans-serif font. The 'H' and 'f' are connected, and the 'M' and 'D' are also connected.