

HfMDK

Rare Ware Lied spezial Portraitkonzert Miquel Capllonch (1861-1935)

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

SO 9. Juni 2024 / 18 Uhr
Kleiner Saal

Rare Ware Lied spezial

Portraitkonzert Miquel Capllonch (1861-1935)

Nocturne (ohne Opus)

Cinc Lieder, op. 11

Gondoliera (Emanuel Geibel)

Lo que diu una cançó (Miquel Costa i Llobera)

Im April (Emanuel Geibel)

Schön wie der Mond (Feodor Löwe)

Nur das tut mir so bitter weh (Oskar von Redwitz)

Tema y Variaciones, op. 8

Sommernacht (Elisabeth von Waldersee) op. 2, núm. 1

Wiegenlied (Elisabeth von Waldersee) op. 2, núm. 2

Zum Abschied (unbekannt), op. 5, núm. 4

- ↳ **Sophie Wenzel, Mezzosopran**
- ↳ **Oliver Kern, Joan Travé,
Hedayet Jonas Djeddikar, Klavier**

Der mallorquinische Komponist Miquel Capllonch i Rotger (1861-1935) absolvierte Klavierstudien in Madrid und Berlin. Er pflegte Freundschaften mit der Pianistin Clara Schumann - die ihn zum Komponieren ermutigte - und Anton Rubinstein sowie dem jungen Arthur Rubinstein, den er auch unterrichtete. Er konzertierte vor dem deutschen Kaiser Wilhelm II. und gab den Prinzen Friedrich Leopold von Preußen und Albert von Sachsen Privatunterricht. In Port de Pollença auf Mallorca wurde ein Platz nach ihm als Placa de Miquel Capllonch benannt, eine Bronzestatue erinnert an den Pianisten und Komponisten. Sophie Wenzel, Mezzosopran, sowie die Pianisten Oliver Kern, der aus Mallorca stammende Joan Travé und Hedayet Jonas Djeddikar werden eine Auswahl seiner selten gespielten Lieder und Klavierwerke präsentieren.

>